

**Zeitschrift:** Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband =  
organe officiel de la Société fédérale des orchestres

**Band:** 5 (1979)

**Heft:** 2

**Artikel:** La partie française

**Autor:** Fallet, Edouard-M.

**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-955592>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

ständen das Orchester an seinem Domizil aufsuchen könnte.

Das feste Sendegefäss heisst: «**Forum der Liebhabermusiker**» und kommt jeden Monat am letzten Samstagabend im 2. Programm von Radio DRS dran. Es ist vornehmlich (nicht ausschliesslich) für Liebhaberorchester reserviert. Als Untertitel wird dann aufgeführt: «Liebhaberorchester spielen». Ich werde die Programme dieser Sendungen, die ca. 60 Minuten dauern, in der «Sinfonia» veröffentlichen, damit möglichst viele Interessenten aus unseren Kreisen sich die Darbietungen von Liebhaberorchestern und -musikern anhören und sich daran inspirieren können.

Ich gestatte mir, die Richtlinien vom Juni 1975 für ein allfälliges Radiomusizieren nochmals zu wiederholen: Unsere Sektionen sind gebeten, sich mit ihren Vorschlägen direkt an das zuständige Radio DRS-Studio zu wenden. Die Studios geben Auskunft über die Höhe der Entschädigung im Einzelfall. Das auftretende Liebhaberorchester hat darauf zu achten, dass alle Mitwirkenden (vor allem Solisten und Berufsmusiker, die als Aushilfe zugezogen werden) sich mit einer einmaligen Abfindung zufrieden erklären. Radio DRS lehnt Sonderentschädigungen an Interpreten ab, wenn es gelegentlich die Sendung eines Liebhaberorchesters wiederholen sollte, und möchte auf keinen Fall in Rechtshändel verwickelt werden.

Die für das «Forum der Liebhabermusiker» Verantwortlichen sind bei den drei Studios von Radio DRS folgende Herren:

**Basel:** René Sax;

**Bern:** Alex Salzgeber;

**Zürich:** Albert Häberling.

Der Einzugsbereich der drei Studios von Radio DRS ist im grossen und ganzen folgender:

**Basel:** Kantone Baselstadt, Baselland und Aargau sowie Innerschweiz (ohne OW);

**Bern:** Kantone Bern, Solothurn und OW, Deutsch-Freiburg und Oberwallis;

**Zürich:** Kantone Zürich, Schaffhausen, Thurgau, St. Gallen, Appenzell AR und IR, Glarus und Graubünden.

Da Radio DRS mit der Einführung des Sendegefässes «Forum der Liebhabermusiker» eine sehr lobenswerte Anstrengung unternommen hat, die Beziehungen auch zu unseren Orchestern enger zu gestalten, steht zu hoffen, dass auch unsere Sektionen keine Anstrengung scheuen werden, das Sendegefäss ebenfalls mit guter Orchestermusik zu füllen. Die bis jetzt vorliegenden Programme erscheinen in nachfolgender Zusammenstellung.

Eduard M. Fallet

## Forum der Liebhabermusiker

Liebhaberorchester spielen  
Radio DRS 2. Programm

Samstag, 23.6.1979, 15.00 Uhr

1. *Musikkreis St. Mangen St. Gallen*

Leitung: Mario Schwarz

Charles Bühler: Introduction und Fuge in g-Moll

Paul Huber: Elegie für Streichorchester

2. *Akademisches Orchester Zürich*

Leitung: Raymond Meylan

Johann Sebastian Bach: Vierzehn Kanons

(Instrumentierung: Raymond Meylan)

Paul Hindemith: Marsch und Abendmusik aus «Plöner Musiktag» (Soloflöte: Peter Nagel)

3. *Orchestergesellschaft Baden*

Leitung: Robert Blum

Solist: Raffaele Altwegg, Violoncello

Robert Blum: Sonate für Orchester und Solo-Violoncello

4. *Mary Louise Boehm, Klavier*

Zur Ergänzung des Programms: 2 Min.

Johann Nepomuk Hummel: Etüde Nr. 5

D-Dur.

**Konzertante Chormusik**

Radio DRS 2. Programm

Samstag, 14.7.1979, 15.00 Uhr

1. *Jugendchor ad hoc, Frauenchor Flawil, Männerchor «Harmonie», Flawil, Bläser des Zürcher Blasorchesters*

Leitung: Jakob Brunner

Paul Huber: «Ring des Jahres», Kantate für Jugendchor, Frauenchor, Männerchor und Instrumente. Text: Georg Thürer

2. *Sängervereinigung Frauenfeld*

Leitung: Josef Holtz

Diether de la Motte: Ständchen für Don Quixote

3. *Frauenchor Fluntern, Gemischter Chor Obfelden, Sängerbund am Albis, Fluntermorchester*

Leitung: Bernhard Sieber

Robert Blum: Cantate e sonare, neun Chöre für gleiche oder gemischte Stimmen mit Instrumentalbegleitung.

Texte: Georg Thürer

Samstag, 25.8.1979, 15.00 Uhr

*Kammerorchester Thalwil*

Solisten: Ruth Amsler, Sopran, Howard Nelson, Bariton; Vokalquartett: Verena Staub-Ruhm, Sopran, Beatrice Lienert, Alt, Jenny Simon, Tenor, Arnold Hammer, Bass; Cembalo: Eleonore Oswald-Matthys

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

Leitung: Olga Géczy

Matthew Locke / Christopher Gibbons: Cupid and Death «Masque» für Sopran, Bass, Kammerchor und Streichorchester

diocre. Je dois malheureusement répéter ce que j'écrivais déjà l'an passé: Il est pénible de constater qu'environ la moitié des sections n'ont pas même rempli le devoir élémentaire (et sûrement pas difficile) d'excuser leur absence.

**2. Assemblée des délégués de 1980**

Nous remercions d'ores et déjà l'Orchestre de Liechtenstein-Werdenberg, section jeune, mais pleine d'initiative, d'avoir bien voulu accepter l'organisation de l'assemblée des délégués de 1980 et de nous enlever à «l'étranger». Nous ferons connaître le lieu et la date de la réunion dans le numéro de septembre de la «Sinfonia».

**3. Rencontre d'orchestres en 1980**

Veillez consulter l'orientation dans ce numéro!

**4. Emissions radiophoniques d'orchestres d'amateurs**

Les sections susceptibles de coopérer avec Radio DRS sont priées de bien vouloir lire l'appel intéressant que notre rédacteur leur adresse dans ce numéro et d'y donner la suite utile.

Sursee, 26.5.1979

Pour le comité central:

A. Bernet, président central

## Rencontre d'orchestres en 1980

La société «Künstlerhaus Boswil» entend organiser, en automne 1980, une rencontre suisse des orchestres dans la vieille église de Boswil (AG). Cette rencontre devrait offrir l'occasion à tous les orchestres d'amateurs de Suisse d'apprendre à se connaître mutuellement, d'échanger des expériences et de mesurer leurs capacités en un concours sans contrainte. Il est prévu deux catégories d'exécutants: A. Orchestres à cordes, B. Orchestres composés de cordes et de vents. (Le nombre des musiciens professionnels parmi les exécutants sera restreint.)

Tâches: un morceau à choix (durée maximum 10 minutes), un morceau imposé (commandé par la société «Künstlerhaus Boswil» et pouvant être exécuté avec ou sans instruments à vent). – Dans une finale éventuelle, les meilleurs orchestres joueront encore un autre morceau à choix d'une durée maximum de 15 minutes.

Chaque orchestre recevra du jury (composé de 3 à 5 musiciens professionnels) une appréciation écrite. Des prix proprement dits ne sont pas prévus. Le jury, cependant, pourra récompenser des exécutions extraordinaires par l'octroi d'une fin de semaine de travail avec voyage et séjour payés à Boswil et d'un concert public à Boswil, avec voyage payé, mais sans honoraires.

Taxe d'inscription: SFr. 100.–. Voyage, repas et logement seront à la charge de l'orchestre. – Chaque orchestre apportera ses propres lutrins; seront à disposition: un piano et des instruments à percussion. La SFO est en principe d'accord de coopérer avec la société «Künstlerhaus Boswil»; des questions de détail seront examinées par la commission de musique. Les sections qui auraient envie de participer à cette rencontre d'orchestres, vou-

## La partie française

Le rédacteur s'excuse auprès des lecteurs romands de ce que la traduction du procès-verbal de la 59e assemblée des délégués ayant eu lieu le 19 mai 1979 ne puisse paraître dans ce numéro et que la partie française soit réduite à la portion congrue. Notre organe officiel n'offre que des possibilités très restreintes. Le numéro de septembre sera mieux étoffé en textes français.

Eduard-M. Fallet

## Communications du comité central

**1. Assemblée des délégués de 1979 à Affoltern am Albis**

L'assemblée des délégués pourtant très bien organisée n'eut qu'un succès mé-