

Konzertkalender = Calendrier de concerts

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **6 (1980)**

Heft 3

PDF erstellt am: **14.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

jouer de l'amitié d'un compositeur qui savait apprécier le travail assidu d'un ensemble d'amateurs.

Ernst Mathys, pionnier et fondateur de la SFO et membre influent de cet orchestre, entretenait des relations amicales avec Joseph Lauber. Christoph Lertz, son directeur, était bien placé au studio de Berne de la radio pour exécuter des œuvres de notre compositeur. De cette coopération dans une grande estime mutuelle résulta une amitié profonde entre les deux musiciens. Le BMK ne fut pas le dernier à en bénéficier. Cet orchestre, après avoir exécuté en public la «Sinfonietta», nomma Joseph Lauber son membre d'honneur, le 22 février 1930. En 1935, il créa le «Triptyque musical» dont Christoph Lertz loua les beautés dans l'organe officiel du BMK. Ces deux œuvres ayant figuré déjà à plusieurs reprises aux programmes de nos orchestres et ayant été fort appréciées d'eux, l'assemblée des délégués de la SFO, réunie à Thalwil le 21 mai 1944, approuva la proposition du comité central de nommer Joseph Lauber membre d'honneur de la SFO.

En 1947, le BMK exécuta deux œuvres de Joseph Lauber. Premièrement, les «Automnales» pour orchestre à cordes, œuvre que le compositeur dédia à cet orchestre. Comme bien d'autres de ses œuvres, Joseph Lauber composa cette suite de quatre mouvements ou tableaux (1. La moisson, 2. La nature se colore, 3. Brouillard, 4. Chute de feuilles) aux Plans-sur-Bex. Ce fut d'ailleurs en 1944 (dans sa 80e année!). Deuxièmement, «Hymne zur Cäcilienfeier» pour chœur mixte et orchestre à cordes (paroles d'Edouard-M. Fallet) que le BMK créa le 15 novembre en présence du compositeur.

En 1951, le BMK avait porté au programme de son concert du 18 mai la «Sinfonietta» et le «Concertino pour hautbois et orchestre à cordes». Le compositeur manifesta une joie extrême de l'interprétation de ces deux œuvres. Lorsque le soliste, Hans Witschi (hautbois), l'invita chez lui pour le petit déjeuner, Joseph Lauber accepta volontiers, ne pouvait cependant en croire ses yeux lorsqu'il voyait devant lui, à la Farbergasse 26 (à Berne), un vénérable maître-boulangier qui avait, la veille, si magnifiquement interprété le concertino. Le compositeur, malgré la surprise à la hauteur de la situation, déjeuna avec plaisir dans le tea-room de la boulangerie Witschi en compagnie de l'interprète talentueux de son «Concertino pour hautbois». Au moment de se quitter, Hans Witschi remit au vénéré maître de Genève une magnifique tresse de Berne («Bärnerzöpfe»). Les «Quatre morceaux d'église», œuvre conçue en 1948 et dédiée à la SFO, furent créés par le BMK, le 6 mai 1955 (donc trois ans après la mort de Joseph Lauber) en un concert dont le programme ne comprenait que des œuvres de compositeurs suisses contemporains.

A la bibliothèque centrale de la SFO, on trouve les œuvres suivantes de Joseph Lauber: «Sinfonietta» (A 1-5), «Quatre morceaux d'église» (A 3-4) et «Humoresque» (A 5-4). Cette dernière, écrite pour tout grand orchestre, ne sera probablement jamais jouée par aucun de nos orchestres. Le matériel (manuscrit) des autres œuvres mentionnées plus haut doit être en possession des héritiers du maître. *Edouard-M. Fallet*

La vie de nos orchestres

Orchestre symphonique lausannois

Lors de la dernière assemblée générale du 1.7.1980, le comité de cet orchestre a été renouvelé comme suit: Hahn Pierre Dr., Président; Pfister Pierre, 1er Vice-président; Jaunin Georges, 2ème Vice-président; Gruaz Elisabeth, Secrétaire; Meyrat André, Caissier; Altmann Annelise, Bibliothécaire; Disler Rolf, Responsable du matériel; Prod'hom Lily, Jeanmairet André, Membres adjoints. *E.G.*

Forum der Liebhabermusiker Forum des musiciens amateurs

Orchester, die sich für das Auftreten im Forum der Liebhabermusiker interessieren, wenden sich, wenn sie im Einzugsgebiet von Radio DRS liegen, an eines der Studios in Basel, Bern oder Zürich, oder, wenn sie zum Einzugsbereich von Radio SR gehören, an das Studio Lausanne.

Les orchestres de la Suisse romande qui désirent se produire à Radio SR, voudront bien s'adresser au Studio de Lausanne.

Liebhaberorchester spielen

Radio DRS 2. Programm

Samstag, 29.11.1980, 15 Uhr

Kammerorchester Männedorf/Küsnacht

Leitung: Peter Wettstein

Georg Friedrich Händel, Concerto grosso in D, op. 3 Nr. 6;

Heinz Marti, Aurora e Danza a Marena, für Streichorchester und Schlagwerk.

Eingeschoben: Gespräch zwischen dem Dirigenten Peter Wettstein und dem Komponisten Josef Haselbach.

Orchester des Konservatoriums und der Musikakademie Zürich

Leitung: Peter Wettstein

Josef Haselbach, Prélude für Orchester

(Sang und Gegensang);

Armin Schibler, Passacaglia für grosses Orchester, op. 24.

Konzertkalender Calendrier de concerts

Die Angaben müssen jeweils vor dem für die betreffende Nummer der «Sinfonia» festgesetzten Redaktionsschluss eingereicht werden.

Les indications doivent être expédiées avant le délai de rédaction fixé pour le numéro dont il s'agit de la «Sinfonia».

20.9.1980: Urschweizer Kammerensemble

Brunnen (Leitung: Roman Albrecht). Teilspielhaus Altdorf, 20.15 Uhr: Konzert. *Programm:* 1. Georg Philipp Telemann, Suite in e aus der Tafelmusik; Soloflöten: Josef Dettling und Thomas Pfister, Soloviolen: Franz Rechsteiner und Monica Emmenegger, Solocello: Nina Gamma. 2. Caspar Diethelm (*1926), Pentagramm (1978) für Streichorchester, op. 154 (Uraufführung durch das Urschweizer Kammerensemble am Schweizerischen Tonkünstlerfest 1980 in Glarus). 3. Edvard Grieg, «Aus Holbergs Zeit», Suite im alten Stile für Streichorchester, op. 40.

27.9.1980: Urschweizer Kammerensemble

Brunnen (Leitung: Roman Albrecht). Casino Schwyz, 20.15 Uhr: Konzert. *Programm* vom 20.9.1980.

25.10.1980: Urschweizer Kammerensemble

Brunnen (Leitung: Roman Albrecht). Riedkapelle Lachen (SZ). *Programm* vom 20.9.1980.

19.11.1980: Stadtorchester Zug

(Leitung: Conrad Zwicky). Casino Zug, 20 Uhr: Konzert. Solisten: Carl Rütli, Klavier; Samuel Langmeier, Violoncello. *Programm:* 1. Samuel Langmeier, Elegie für Violoncello und Streichorchester. 2. Wolfgang Amadeus Mozart, Konzert in Es für Klavier und Orchester, KV 449. 3. Ludwig van Beethoven, Sinfonie Nr. 5 in c, op. 67.

21.11.1980: Berner Musikkollegium

(Leitung: Walter Kropf). Französische Kirche in Bern, 20.15 Uhr: Konzert. Solistin: Heidi Indermühle, Flötistin. *Programm:* 1. Gioacchino A. Rossini, Ouvertüre zur Oper «Die Italienerin in Algier». 2. François Devienne, Konzert Nr. 2 in D für Flöte mit Orchester. 3. Antonin Dvořák, Sinfonie Nr. 9 in e («Aus der Neuen Welt»), op. 95.

22.11.1980: Berner Musikkollegium

(Leitung: Walter Kropf). Kirche zu Grosshöchstetten, 20.15 Uhr: Konzert. *Programm* vom 21.11.1980.

26.11.1980: Stadtorchester Olten (Leitung: Peter Escher). Konzertsaal Olten, 20.15 Uhr: Konzert. Solisten: Jonas Burki, Flöte; Barbara Jost, Oboe; Urs Kasser, Klavier. *Programm:* 1. Johann Sebastian Bach, Suite Nr. 2 in h. 2. Domenico Cimarosa, Konzert für Oboe und Orchester. 3. Peter Escher, Concertino per pianoforte ed orchestra, op. 41. 4. Otto Nicolai, Ouvertüre zu «Die lustigen Weiber von Windsor».

26.11.1980: Stadtorchester Zug (Leitung: Conrad Zwicky). Kollegium Stans, 20 Uhr. *Programm:* Wiederholung vom 19.11.1980.

30.11.1980: Kammerorchester Thalwil

(Leitung: Niklaus Meyer). Ref. Kirche Thalwil, 17 Uhr: Konzert. Solisten: Helen Keller, Sopran; Verena Piller, Alt. Chor: Kantorei Niederurnen. *Programm:* 1. Antonio Vivaldi, Gloria. 2. Johann Sebastian Bach, Suite Nr. 3 in D. 3. Wolfgang Amadeus Mozart, Vesperae de Dominica, KV 321.

Organe des EOV Organes de la SFO

Zentralpräsident – Président central

Dr. Alois Bernet-Theiler, Gartenstrasse 4, 6210 Sursee, Telefon privat: 045/21 16 04, Schule: 041/44 14 25.

Vizepräsident – Vice-président

Hermann Unternährer, Bireggstrasse 7, 6005 Luzern, Tel. Geschäft: 041/22 05 44.

Zentralsekretär – Secrétaire central

Jürg Nyffenegger, Hostalenweg 198, 3037 Herrenschwanden, Telefon privat: 031/23 32 10, Geschäft: 031/85 11 11.

Zentralkassier – Trésorier central

Benjamin Brügger, Bennenbodenrain 20, 3032 Hinterkappelen, Telefon privat: 031/36 24 87, Geschäft: 031/666 554.

Zentralbibliothekarin – Bibliothécaire centrale

Frau Trudi Zumbrennen, Postfach 47, 3000 Bern 22.

Beisitzer – Assesseurs

Fräulein Isabella Bürgin, Neugutstrasse 37, 8304 Wallisellen, Tel. privat: 01/830 33 06. Charles Décombaz, 6, avenue Benjamin Dumur, 1008 Prilly, tél. 021/24 95 08 dès 19 h.

Musikkommission – Commission de musique

Präsident – Président

Kapellmeister Fritz Kneusslin, Amselstr. 43, 4059 Basel, Telefon privat: 061/34 52 79.

Mitglieder – Membres

Musikdirektor Peter Escher, Schöngrundstrasse 43, 4600 Olten, Telefon privat: 062/32 41 01. Dr. Fritz Wiesmann, Zentralstrasse 35, 8212 Neuhausen a/Rheinfall, Tel. 053/2 46 33.

Vertreter des EOV in der Schiedskommission der SUIZA – Représentant de la SFO au sein de la commission arbitrale de la SUIZA

Fritz Kneusslin, Amselstrasse 43, 4059 Basel.

Ersatzmann – Suppléant

Alfons Bösch, 6440 Ingenbohl.

Redaktor der «Sinfonia» –

Rédacteur de la «Sinfonia»

Dr. Eduard M. Fallet, Postfach 38, 3047 Bremgarten bei Bern, Tel. 031/23 93 04.

Dezember-Nummer 1980

Redaktionsschluss: 24. November 1980

Numéro de décembre 1980

Délai de rédaction: 24 novembre 1980