Zeitschrift: Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres

Herausgeber: Eidgenössischer Orchesterverband

Band: 51 (1989)

Heft: 481

Artikel: L'Orchestre d'Aigle célèbre son 90e anniversaire : les Aiglons en fête

Autor: Cossetto, Jean

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-955450

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

L'Orchestre d'Aigle célèbre son 90e anniversaire

Les Aiglons en fête

L'Orchestre d'Aigle, dirigé par Albin Favez, fête en date du 11 mars son 90e anniversaire par un grand concert donné à la salle de l'Aiglon, avec le concours de Jean Piguet, violon solo à l'OSR, qui a interprété le *Konzertstück* en ré majeur de Schubert et la Romance op. 11 de Dvorak. L'Ouverture en ré majeur «dans le style italien» de Schubert et des extraits du ballet «Les Créatures de Prométhée» de Beethoven complétaient ce programme qui a obtenu un vif succès.

L'Orchestre d'Aigle a été fondé le 20 décembre 1899 par «quelques Aiglons animés du désir de faire de la musique en groupe» et ayant, selon des statuts adoptés une année après, «pour but de développer chez ses membres et dans la société en général le goût de la musique d'orchestre, d'établir et de maintenir entre eux des sentiments d'union et d'amitié». Eh bien, nonante ans après, ces vertus sont demeurées intactes et toujours d'actualité!

Relevons quelques perles dans ces statuts. «Les membres doivent une obéissance absolue au directeur!» Plus loin, concernant les répétitions: «L'appel nominal se fera cinq minutes après l'heure fixée sur la convocation et des amendes sanctionneront les fautifs.» Soit 20 c. par retard, 50 c. par absence et 2 francs par concert. Ces articles des statuts font aujourd'hui sourire!

Depuis sa fondation, l'Orchestre d'Aigle a animé sans relâche la vie culturelle de la ville et de la région. Au début, la musique légère et l'opérette figuraient souvent au programme, selon le goût de l'époque, et l'orchestre collaborait aux soirées des sociétés locales pour meubler les entractes ou accompagner les ballets des gymnastes.

Mais dès 1928, sous l'impulsion de son nouveau directeur, le violoncelliste Hermann Hertel, les grandes œuvres classiques et romantiques furent mises au programme. Des solistes de grand renom jouèrent avec l'Orchestre d'Aigle. Une collaboration régulière se développa avec le chœur mixte «L'Helvétienne» d'Aigle et d'autres chorales de la région. Après la mort d'Hermann Hertel, Willy Hauer (violoncelliste lui aussi) succéda à ce pédagogue avisé. Dès 1980, Pierre-Alain Reichenbach, puis Pierre Joost prirent la baguette et en 1984, le violoniste Albin Favez, membre de l'orchestre, reprit la direction.

Quant au comité, il fut présidé depuis 1928 durant cinquante ans (!) par Emile Fontannaz. En 1978. Mlle Marcelle Tille reprit les destinées de la société, en 1984 le Dr André Clerc et enfin depuis 1987, Mme Charlotte Renoul préside avec efficacité et avec le sourire.

L'Orchestre d'Aigle, que l'on dit être le doyen des orchestres amateurs vaudois, compte actuellement 30 membres. Les musiciens se recrutent dans une aire qui va de Martigny à Nyon et la formation est celle d'un orchestre symphonique. Selon les œuvres, des trombones, des percussions, un clavecin ou l'orgue complètent l'ensemble qui a fort belle allure.

Enfin, pour cimenter la camaraderie, des séminaires et des sorties sont organisées régulièrement, comme cette année le voyage musical à la ville jumelle de L'Aigle en Normandie, où le programme du concert de Noël sera repris.

Grâce à la fidélité des anciens (n'y a-t-il pas un corniste qui joue depuis 53 ans, un hautbois depuis 41 ans et une violoniste depuis 37 ans!) et à l'enthousiasme de la jeunesse, l'alerte nonagénaire qu'est l'Orchestre d'Aigle a encore une passionnante existence devant lui. Et c'est tant mieux pour la musique, les autorités et la population d'Aigle qui ont su reconnaître le rôle culturel et social de cette institution.

Jean Cossetto

Fagottistin

sucht eine Möglichkeit, im Orchester zu musizieren, um Erfahrungen für ein Musikstudium zu sammeln. Wenn möglich Raum Nord-Ostschweiz.

Melden Sie sich bei:
Catrina Bolli
Stalden 26, 8222 Beringen
Tel. 053/35 16 42 oder
053/35 26 96.