

L'Orchestre d'Aigle célèbre son 90e anniversaire : les Aiglons en fête

Autor(en): **Cossetto, Jean**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des orchestres**

Band (Jahr): **51 (1989)**

Heft 481

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-955450>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



L'Orchestre d'Aigle célèbre son 90e anniversaire

Les Aiglons en fête



L'Orchestre d'Aigle, dirigé par Albin Favez, fête en date du 11 mars son 90e anniversaire par un grand concert donné à la salle de l'Aiglon, avec le concours de Jean Piguët, violon solo à l'OSR, qui a interprété le *Konzertstück* en ré majeur de Schubert et la *Romançe* op. 11 de Dvorak. L'Ouverture en ré majeur «dans le style italien» de Schubert et des extraits du ballet «Les Créatures de Prométhée» de Beethoven complétaient ce programme qui a obtenu un vif succès.

L'Orchestre d'Aigle a été fondé le 20 décembre 1899 par «quelques Aiglons animés du désir de faire de la musique en groupe» et ayant, selon des statuts adoptés une année après, «pour but de développer chez ses membres et dans la société en général le goût de la musique d'orchestre, d'é-

blir et de maintenir entre eux des sentiments d'union et d'amitié». Eh bien, nonante ans après, ces vertus sont demeurées intactes et toujours d'actualité!

Relevons quelques perles dans ces statuts. «Les membres doivent une obéissance absolue au directeur!» Plus loin, concernant les répétitions: «L'appel nominal se fera cinq minutes après l'heure fixée sur la convocation et des amendes sanctionneront les fautifs.» Soit 20 c. par retard, 50 c. par absence et 2 francs par concert. Ces articles des statuts font aujourd'hui sourire!

Depuis sa fondation, l'Orchestre d'Aigle a animé sans relâche la vie culturelle de la ville et de la région. Au début, la musique légère et l'opérette figuraient souvent au programme, selon le goût de l'é-

poque, et l'orchestre collaborait aux soirées des sociétés locales pour meubler les entractes ou accompagner les ballets des gymnastes.

Mais dès 1928, sous l'impulsion de son nouveau directeur, le violoncelliste Hermann Hertel, les grandes œuvres classiques et romantiques furent mises au programme. Des solistes de grand renom jouèrent avec l'Orchestre d'Aigle. Une collaboration régulière se développa avec le chœur mixte «L'Helvétienne» d'Aigle et d'autres chorales de la région. Après la mort d'Hermann Hertel, Willy Hauer (violoncelliste lui aussi) succéda à ce pédagogue avisé. Dès 1980, Pierre-Alain Reichenbach, puis Pierre Joost prirent la baguette et en 1984, le violoniste Albin Favez, membre de l'orchestre, reprit la direction.

Quant au comité, il fut présidé depuis 1928 durant cinquante ans (!) par Emile Fontannaz. En 1978, Mlle Marcelle Tille reprit les destinées de la société, en 1984 le Dr André Clerc et enfin depuis 1987, Mme Charlotte Renoul préside avec efficacité et avec le sourire.

L'Orchestre d'Aigle, que l'on dit être le doyen des orchestres amateurs vaudois, compte actuellement 30 membres. Les musiciens se recrutent dans une aire qui va de Martigny à Nyon et la formation est celle d'un orchestre symphonique. Selon les œuvres, des trombones, des percussions, un clavecin ou l'orgue complètent l'ensemble qui a fort belle allure.

Enfin, pour cimenter la camaraderie, des séminaires et des sorties sont organisées régulièrement, comme cette année le voyage musical à la ville jumelle de L'Aigle en Normandie, où le programme du concert de Noël sera repris.

Grâce à la fidélité des anciens (n'y a-t-il pas un corniste qui joue depuis 53 ans, un hautbois depuis 41 ans et une violoniste depuis 37 ans!) et à l'enthousiasme de la jeunesse, l'alerte nonagénaire qu'est l'Orchestre d'Aigle a encore une passionnante existence devant lui. Et c'est tant mieux pour la musique, les autorités et la population d'Aigle qui ont su reconnaître le rôle culturel et social de cette institution.

Jean Cossetto

Fagottistin

sucht eine Möglichkeit, im Orchester zu musizieren, um Erfahrungen für ein Musikstudium zu sammeln. Wenn möglich Raum Nord-Ostschweiz.

Melden Sie sich bei:
Catrina Bolli
Stalden 26, 8222 Beringen
Tel. 053/35 16 42 oder
053/35 26 96.