

Konzerte vom Freitag, 14. Juni 1991 : Beginn je 20.30 Uhr

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Sinfonia : offizielles Organ des Eidgenössischen
Orchesterverband = organe officiel de la Société fédérale des
orchestres**

Band (Jahr): **53 (1991)**

Heft 493

PDF erstellt am: **11.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

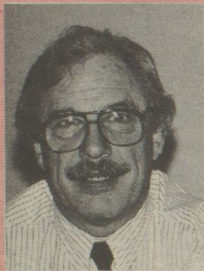
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Konzerte vom Freitag, 14. Juni 1991

Beginn je 20.30 Uhr



Josef R. Widmer, Zentralpräsident des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes:
«Ensemblespiel ist beglückendes Tun in Gemeinschaft und kann darüber hinaus positive persönlichkeitsbildende Wirkung haben.»



Peter Gisiger, Stadtschreiber Solothurn:
«Ich bewundere und beneide auch ein wenig all diejenigen Leute – ob jung oder alt – die ein Musikinstrument beherrschen und die «Ernst Musik» oder «Unterhaltungsmusik» spielen und mit den Klängen und Melodien sich selber, die Familie oder einen grösseren interessierten Zuhörererkreis erfreuen. Musizieren ist mehr als nur zu einer sinnvollen Freizeitbeschäftigung geworden. Es verbindet Menschen über Sprachgrenzen und Generationen hinweg. Deshalb finde ich es ausserordentlich wichtig, dass besonders dem Musizieren in all seinen Formen im Jubiläumsjahr 1991 – im Jahr der Begegnung – eine tragende Rolle zukommt.»



Mgr. Otto Wüst, Bischof von Basel:
«Musik ist ein Ausdruck des Lebens. Von der Frühzeit der Menschheit an begleitet sie als Preislied und Klage, als Tanz- und Festgesang das Leben der Menschen. Immer war und ist sie verbunden mit dem kulturellen und religiösen Leben des Einzelnen und der Gemeinschaft. Diese Erfahrung durfte ich während meiner eigenen Studienzeit machen, da ich als Geiger in einem Sinfonieorchester mitwirkte.»

Biberist SO im Flösserhof

Collegium musicum der Technischen Universität, Chemnitz (Deutschland)

Solisten:
Heide Difert, Klavier
Ulrich Neumann, Flöte
Anne Schulze, Oboe

Dirigent:
Peter Krone

Programm:
Edvard Grieg (1843–1907):
Zwei Melodien nach eigenen Liedern für Streichorchester op. 53: Norsk (Norwegisch) - Det første Møde (Erste Begegnung)

*Volkmar Leimert (*1940):*
Concertino für Flöte, Oboe und Streicher (komponiert 1986)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Konzert für Klavier und Orchester in F-Dur, KV 459 Allegro-Allegretto-Allegro assai

Toonkunst Orkest Leiden (Niederlande)

Dirigent:
Bas Prinsen

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Ouverture Titus KV 621

Camille Saint Saëns (1835–1921):
2. Symphonie

*Kees Olthuis (*1940)*
Parade

Bei diesem Werk handelt es sich um ein Auftragswerk, das für diesen Anlass komponiert wurde.

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Lyss reformierte Kirche

Vereniging Fluitkoor Tutti Flutti (Niederlande)

Dirigent:
Hendrik Jan Brethouwer

Programm:
*Henk de Vlieter (*1953):*
Mobile

*Hendrik Jan Brethouwer (*1956):*
Zomer

Joseph Bodin de Boismortier (1691–1755):
Konzert III

Josquin des Prés (1445–1521):
Trois Pièces

Orchester Wallisellen ZH (Schweiz)

Dirigent:
Robert Lüthi

Programm:
*Rudolf Constan (*1934):*
Walliseller Suite

Max Hengartner (1898–1958):
Kleine Suite für Streichorchester

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Burgdorf BE in der Markthalle

Symphonie Orkest Con Brio, Amsterdam (Niederlande)

Dirigent:
Iman Soeteman

Programm:
Marc van Delft:
„Orkestvariaties“ op. 18

Bedrich Smetana (1824–1884):
Aus dem Zyklus „Má vlast“ (Mein Vaterland)
„Tabor“ und „Blaník“

Ford Sinfonie-Orchester Köln (Deutschland)

Dirigent:
Bernhard Lang

Programm:
Ludwig van Beethoven (1770–1827):
Sinfonie Nr. 3 in Es-Dur, op. 55 „Eroica“ Allegro con brio-Adagio assai (Trauermarsch)-Scherzo (Allegro vivace)-Allegro molto

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Gerlafingen SO im Gerlafingerhof

Musiciens de Leningrad (UdSSR)

Dirigent:
Alexander Tetjuskij

Programm:
Peter Tschaikowsky (1840–1893):
Elegy in Samarin's Memory

Dimitri Bortnianskij (1751–1825):
Concerto für Cembalo und Orchester

Johann Sebastian Bach (1685–1750):
Konzert für Violine und Orchester in E-Dur, BWV 1042, 1. Satz (Allegro)

Peter I. Tschaikowsky (1840–1893):
Serenade in C-Dur für Streichorchester
Andante-Allegro-Andante (Walzer/Elegio/Finale)

Musici Medici Berlin (Deutschland)

Solist:
Christoph Schwarz, Flöte
Christoph Schwarz ist ein 21-jähriger Medizinstudent

Dirigent:
Jürgen Bruns

Programm:
Georg Fr. Händel (1685–1750):
Concerto grosso G-Dur op. 6, Nr. 1 HWV 319
A tempo giusto - Allegro - Adagio - Allegro

Friedrich II von Preussen (1712–1786):
Concerto Nr. 3 in C-Dur für Flöte und Streicher
Allegro-Andante-Allegro

Edvard Grieg (1843–1907):
Nordische Weisen für Streichorchester, op. 63
- Im Volkston (Andante)
- Kuhreigen und Bauerntanz (Andantino, Allegro)

Bela Bartok (1881–1945):
10 Stücke für Streichorchester aus „Gyermekeknek“ (1908), instrumentiert von Leo Weiner (1952)
Andante grazioso-Vivace-Moderato sostenuto-Allegro robusto - Allegretto - Kanon. Vivace risoluto - Poco allegro - Allegro giocoso - Andante sostenuto - Risoluto

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Grenchen SO Alte Turnhalle

Jugend-Blasorchester Nagykörös (Ungarn)

Dirigent:
Elek Barna

Programm:
J. Pécsi:
Marsch

Arpad Balazs:
Vier Bilder

Georg Friedrich Händel: (1685–1750):
Fest-Marsch aus „Judas Makkabaus“
Fest-Marsch

Marc Antoine Charpentier (1636–1704):
Präludium

Musik aus Musicals und Filmen

Drents Symfonie Orkest (Niederlande)

Solist:
Jef Oosting

Dirigent:
Marius Schouten

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791):
Deutsche Tänze 1–6 KV 509

Johann Baptist Vanhall (1739-1813):
Konzert für Fagott und Orchester

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Langenthal BE, in der reformierten Kirche

Bensberger Kammerorchester (Deutschland)

Dirigent:
Kurt Neuhauser

Programm:
François-Joseph Gossec (1734-1829):
Sinfonie in B-Dur, op. 6 Nr. 6
Allegro molto-Larghetto poc lento-Largo/Fuge-Grave/Menuetto

Jean Sibelius (1865-1957):
Romanze in C-Dur, op. 42, für Streichorchester

Ferenc Farkas (1905-1972):
Piccola musica di concerto Allegro-Andante-Scherzo-Allegro

Orchesterverein Langenthal (Schweiz)

Solisten:
Lena Hauser, Sopran
Marianne Graber, Alt
Peter Strahm, Tenor
Markus Oberholzer, Bass

Chöre:
Männerchor Langenthal
Frauenchor Langenthal
Frauen- und Töchterchor Schoren

Dirigent:
Bernardo Breganzoni

Programm:
Charles Gounod (1818-1893):
Männerchor-Messe

Camille Saint-Saëns (1835-1921):
Tantum ergo (Frauenchor)

Ludwig van Beethoven (1770-1827):
Messe in C-Dur, op. 86 für Soli, Chor und Orchester

Kosten von Fr. 12.- bis 27.- an der Abendkasse
Teilnehmer am Europäischen Orchestertreffen gegen Vorweisung des Ausweises gratis

Olten SO im Konzertsaal

Münchner Behördenorchester (Deutschland)

Dirigent:
Günter Meier

Programm:
Ivan Crisóstomo Jacobo Antonio de Arriaga (1806-1826):
Sinfonie in d-moll

Nieuwegeins Amateur Symfonieorkest (Niederlande)

Dirigent:
Hans de Munnik

Programm:
Arthur Honegger (1892-1955):
Pastorale d'été

*Hendrik Andriessen (*1892):*
Ricerca

Alexander Borodin (1833-1887):
Eine Steppenskizze aus Mittelasien

Julius Röntgen (1855-1932):
Oud-Hollandse dansen

Alex Voormolen (1895-1980):
Baron Hop Suite (I)

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten

Solothurn, Konzertsaal

Stadtorchester Solothurn (Schweiz)

Solist:
Stefan Tönz, Violine

Dirigent:
George Vlaiculescu

Programm:
Georges Bizet (1838-1875):
Carmen-Suite Nr. 1

Camille Saint-Saëns (1835-1921):
Konzerte für Violine und Orchester Nr. 3 in h-moll

Volkskollektiv Symphonieorchester der Stadt Schukowskij (UdSSR)

Solist:
Konstantin Schtscherbakow, Klavier

Dirigent:
Sergei Skripka

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
Ouvertüre zur Oper „Idomeneo“, KV 366

Peter I. Tschaikowsky (1810-1849):
Stücke aus „Kinderalbum“

Frédéric Chopin (1810-1849):
Variations sur „La ci darem la mano“ aus Mozarts Oper „Don Giovanni“, op. 2 für Klavier und Orchester

Alexander Gawrilin:
Drei Stücke

Georges Gershwin (1898-1937):
Phantasie mit Themen aus der Oper „Porgy and Bess“

Eintritt Fr. 15.- (Schüler und Studenten Fr. 10.-)

Teilnehmer am Europ. Orchestertreffen gegen Vorweisung des Ausweises gratis.

Vorverkauf: Musik Hug Solothurn und ab 13. Juni 1991, 14.00 Uhr Veranstaltungsbüro im Landhaus.

Solothurn, Landhaus

Thurgauisches Kammerorchester (Schweiz)

Solist:
Lorenz Raths, Horn

Dirigent:
Jacques Lasserre

Programm:
Othmar Schoeck (1886-1957):
Konzert für Horn und Streicher, op. 65
Lebhaft, energisch bewegt - Ruhig
Fließend- Rondo

*Laurenz Custer (*1930):*
Vier Canzonen für Streichorchester
Allegretto moderato-Adagio-Andante-Allegretto moderato

Orchesterverein Friedrichshafen (Deutschland)

Dirigent:
Hanspeter Gmür

Programm:
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):
Ouvertüre zur Oper „Die Zauberflöte“, KV 620

Alexander Borodin (1833-1887):
Eine Steppenskizze aus Mittelasien

Ludwig van Beethoven (1770-1827):
Sinfonia Nr. 8 in F-Dur, op. 93
Allegro vivace e con brio-Allegretto scherzando-Tempo di Minuetto-Allegro vivace

Eintritt Fr. 15.- (Schüler und Studenten Fr. 10.-)

Vorverkauf: Musik Hug Solothurn und ab 13. Juni 1991, 14.00 Uhr Veranstaltungsbüro im Landhaus
Teilnehmer am Europäischen Orchestertreffen gegen Vorweisung des Ausweises gratis

Wiedlisbach BE im Konzertsaal der Frobürg

Kralingse Orkestvereniging (Niederlande)

Solist:
Stefaan Brakkee, Klavier

Dirigent:
Benno Torrenga

Programm:
Herman Strategier (1912-1988):
Partita in Modi antichi
Dimitri Shosterkovich (1906-1975):
Konzert für Klavier und Orchester, Nr. 2, op. 102

Fil(der)harmonie, Ostfildern (Deutschland)

Solistin:
Constanze Lerbs, Violine

Dirigent:
Dr. Hans-Günther Bauer

Programm:
Maurice Ravel (1875-1937):
„Tsigane“ für Violine und Orchester (1924)

Joseph Haydn (1732-1809):
Sinfonie Nr. 104 in D-Dur, „Der Dudsack“
Adagio/Allegro-Andante-Menuetto-Allegro spiritoso

Eintritt frei, Kollekte zur Deckung der Kosten



Marianne Frei, Stabschefin Jubiläum 91 - Kanton Solothurn:
«Musik ermöglicht mir einen Ausgleich zur täglichen Arbeit. Es tut mir gut, beim Querflötenspielen meine momentane Verfassung zu hören und zu spüren. Mit fortschreitendem Können lerne ich meine Stimmungen aufzunehmen, zu bearbeiten und umzusetzen. Ich lerne mich und andere besser kennen. Entdeckungen und Ausdrucksmöglichkeiten werden differenzierter. Diese wunderbare Veränderung fördert die Kommunikation, verbessert die Beziehung zur Umwelt und zum bewussteren Leben. Besonders schön und wertvoll ist es darum, miteinander zu musizieren, die Freude mit Freunden zu teilen.»

Bätterkinder BE Aula

Kammerorchester der Mannheimer Abendakademie (Deutschland)

Solist:
Horst-Nico Kress, Bass

Dirigent:
Hanno Haag

Programm:
Henry Purcell (arr. Benjamin Britten) (1659-1695):
Chaconne in d-moll

Jean Sibelius (1865-1957):
Impromptu op. 5

Hanno Haag (1939):*
„Nachtfahrt“ Vier Lieder für Bass und Streicher op. 26

Carl Stamitz (1745-1801):
Orchesterquartett in C-Dur

Orchestre Symphonique de Lyon (Frankreich)

Solistin:
Elisée Bourret, Violine

Dirigent:
Raymond Sarniat

Programm:
Charles Gounod (1818-1893):
Ouverture zu „Mireille“

Claude Debussy (1862-1918):
Petite suite für Orchester
En bateau-Cortège-Menuet-Ballet

Gabriel Fauré (1845-1924):
Pavane

Maurice Ravel (1875-1937):
Pavane pour une infante défunte