

Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 11 (1947)

Bibliographie: Schweizerische Musikbibliothek
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 06.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Schweizerische Musikbibliothek

Die Mittel, die der S. M. G. für Anschaffungen von Büchern und Musikalien zur Verfügung stehen und mit denen sie die Bestände der in der Universitätsbibliothek Basel deponierten Schweiz. Musikbibliothek vermehrt, wurden in diesem Jahr zum Ankauf einer äusserst wichtigen, aber wegen der hohen Kosten bisher in der Schweiz noch nicht angeschafften mittelalterlichen Quellenpublikation verwendet. Es handelt sich um das berühmte Manuskript H 196 der Faculté de Médecine von Montpellier, das Yvonne Rokseth unter dem Titel: *Polvphonies du treizième siècle* im Verlag Oiseau lyre (Dyer) 1935 in Paris herausgegeben hat. Der erste Band bringt eine Faksimileausgabe des Manuskriptes, die weiteren Bände, von denen der zweite und dritte bereits vorliegen, enthalten die Transkription in moderne Notation.

Ausser dieser Hauptanschaffung wurden im Berichtsjahr 1946/47 für die Schweiz. Musikbibliothek noch folgende kleinere Werke erworben:

Publications of the Paul Hirsch Music Library. Vol. 12. London 1946.

Bartok, Mikrokosmos. Vol. 3. London 1940.

Reese, Music in Middle Ages. London 1940.

Josquin des Près, Werken, Afl. 8: Motetten. Leipzig 1938. Bundel 7.

Die der Universitätsbibliothek Basel angeschlossene «Schweizerische Musikbibliothek» wird mit Unterstützung des Schweizerischen Tonkünstlervereins jedes Jahr um wichtige Neuerscheinungen vermehrt und ist für jedes Mitglied der S. M. G. unentgeltlich benützlich (Auskunft bei der Universitätsbibliothek Basel).

Neu-Erwerbungen der Musikabteilung der Universitätsbibliothek Basel: Im Berichtsjahr hat die Universitätsbibliothek eine grosse Anzahl neuer Bücher und Musikalien erworben. Es handelt sich dabei nicht nur um Neuerscheinungen, sondern auch um Werke älterer Herkunft. Die Fülle des Materials verbietet uns leider, diese Neuerwerbungen einzeln aufzuführen.

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Senfl - Ausgabe

Bis heute liegen vor:

Bd. I (1937): 7 Messen zu 4 bis 6 Stimmen. Herausgegeben von Edwin L ö h r e r (Lugano) und Otto U r s p r u n g (München).

Bd. II (1938): Deutsche mehrstimmige Lieder. 1. Teil: Lieder aus handschriftlichen Quellen (zu 4 bis 6 Stimmen). Herausgegeben von Arnold G e e r i n g (Basel) und Wilhelm A l t w e g g (Basel).

Bd. III (1939): Motetten. 1. Teil: Gelegenheitsmotetten und Psalmvertonungen. Herausgegeben von Walter G e r s t e n b e r g (Köln).

Bd. IV (1940): Deutsche mehrstimmige Lieder. 2. Teil: Lieder aus Johannes Otts Liederbuch von 1534 (zu 4 bis 7 Stimmen). Herausgegeben von Arnold G e e r i n g (Basel) und Wilhelm A l t w e g g (Basel).

P r e i s e : I 19.—, II 22.—, III 20.—, IV 21.—.

Zu beziehen beim Kassier unserer Gesellschaft: Herrn W. N a d o l n y, Mittlere Strasse 37, Basel. (Postscheckkonto V 8129.)