Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen (1. Juni bis 30. November 1951)

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **17-18 (1952)**

Heft [1]

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

21. Mai: Vortrag von Frau Prof. Dr. A. A. Abert (Kiel) über «Alkestis in der Operngeschichte».
30. Mai: Generalversammlung. Anschliessend Vortrag von Prof. Dr. A.-E. Cherbuliez über «Musikalisches und Musikwissenschaftliches von einer Studienreise in USA. 1950».

Bibliographie der schweiz. Neuerscheinungen

(1. Juni bis 30. November 1951)

nach dem Bulletin der Schweiz. Landesbibliothek Bern. (Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren, sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.) Mit Nachträgen.

Aebischer, Paul. Un ultime écho de la Procession des prophètes: Le «Cant de la Sibil» de la Nuit de Noël à Majorque. Paris, Nizet 1950 (in: Mélanges d'histoire du théâtre du Moyen-âge et de la Renaissance offerts à Gustave Cohen).

Barblan, Guglielmo s. Gallini, Natale.

Biber, Walter. Das Problem der Melodieformel in der einstimmigen Musik des Mittelalters. Dargestellt und entwickelt am Lutherchoral. Bern, P. Haupt 1951.

Biberist, Musikgesellschaft Harmonie. Jubiläumsschrift zum 75jährigen Bestehen. Biberist 1949.

Bory, Robert. La vie de Frédéric Chopin par l'image. Genève, A. Julien 1951.

Chamoson (Wallis), Harmonie «La Villageoise». 75e anniversaire 1872—1947. Chamoson 1947.

David, Werner. Gestaltungsformen des modernen Orgelprospektes. Basel, Bärenreiterverlag 1951.

Dressler, Johannes. Claudia amata. Oper in 5 Bildern. Text frei nach Gottfried Kellers Legende «Eugenia» von Bettina Brix. Textbuch. Kassel, Basel, Bärenreiterverlag 1951.

Estreicher, Zygmunt. Die Musik der Eskimos. Eine vergleichende Studie. Fribourg, Komm. Paulusdruckerei o. J.

Fisch, Samuel. Joseph Haydn. Aus seinem Leben und Schaffen. Zürich, Musikverlag zum Pelikan 1951.

Fischer, Edwin. Considérations sur la musique. Trad. de l'allemand par Charles Marie de Boncourt. Paris, Ed. du Coudrier 1951.

Gallini, Natale; Barblan, Guglielmo. Mostra degli autografie musicali di Giuseppe Verdi (Catalogo). Milano, Teatro alla Scala 1951.

Gubler, Friedrich T. Musikkollegium Winterthur. Werner Reinhart zum Gedächtnis. Winterthur 1951.

Gubler, Heinrich. Der Männerchor Zürich 1826—1951. Festschrift. Zürich 1951.

Heim, Wilhelm. Mozart-Gemeinde St. Gallen. 25 Jahre im Dienste W. A. Mozarts. — Müller, Walther, Mozart, Erziehung und künstlerisches Schaffen. St. Gallen 1951.

Hirzel-Langenhan, Anna. Briefe an meine Schüler. Eine Lehr- und Lernweise des Klavierspielens. Berg (Thg.), Ed. Langenhan-Hirzel 1951.

Honegger, Arthur. Je suis compositeur. Paris, Ed. du conquistador 1951.

König, Hans. 75 Jahre Musikgesellschaft Saltina Brig 1872—1947. Brig 1947.

Mahler, Elsa. Altrussische Volkslieder aus dem Pecoryland. Basel, Bärenreiterverlag 1951.

Matthes, René. Elementare Musikerziehung. Methodisch-didaktischer Leitfaden unter besonderer Berücksichtigung des Blockflötenunterrichts. Basel, Bärenreiterverlag 1951.

Müller, Ernst. Du und die Musik. Gedanken zur musikalischen Erziehung. Basel, Musikschule und Konservatorium 1946.

Müller, Walther s. Heim, Wilhelm.

Notz, Emil. 25 Jahre Radio Basel. Basel 1951.

Paumgartner, Bernhard. Mozart, 4. Aufl. Freiburg, Zürich, Atlantis Verlag 1950.

Rothmüller, Aron Marko. Die Musik der Juden. Versuch einer geschichtlichen Darstellung ihrer Entwicklung und ihres Wesens. Zürich, Pan-Verlag 1951.

Saluz, Fritz. 100 Jahre Sängerbund Chur. Chronik des Churer Arbeitergesanges 1848—1950. Chur 1951.

Schuh, Willi. In memoriam Richard Strauss. Zürich, Atlantis Verlag 1949.

Stamm, Alfred. Zum 75jährigen Bestehen des Männerchors Schaffhausen 1826 bis 1951. Jubiläumsschrift. Schaffhausen 1951.

Steg. 50 Jahre Musikgesellschaft Steg 1899—1949. Steg 1949.

Thurgauischer Kantonalgesangverein. 64. Thurg. Kantonalgesangfest in Bischofszell 1951. Festbericht, Bericht der Experten. Bischofszell 1951.

United States of America. American legation Bern. Categorical list by composers of music scores. The music section of the Press and cultural relations section. Bern 1951.

Wagner-Nietzsche, Briefwechsel während des Tribschener Idylls. Hg. und kommentiert von Wilhelm Jerger. Bern, A. Scherz 1951.

Wimmis. 75 Jahre Musikgesellschaft Wimmis (1876—1951. Festschrift, hg. zur Jubiläumsfeier. Wimmis 1951.

Winterthur. Stadtmusik Winterthur, 75jähriges Jubiläum. Festführer. Winterthur 1947.

Wittelsbach, Rudolf. Konservatorium Zürich. Festschrift zum 75jährigen Jubiläum 1951. Zürich 1951.

Witzig, Louise. Volkstänze der Schweiz. Gesammelt und beschrieben von L'W'. Hg. von der Schweizer Trachtenvereinigung. Zürich, Hug & Co. (NB. War in der letzten Bibliographie irrtümlich unter Hitzig aufgenommen.)

Zentner, Johannes. Merkblatt für Chorsänger. Zürich, Musikverlag zum Pelikan 1947.

Zürich. Sängerverein Helvetia Zürich. Gedenkschrift zur Hundertjahrfeier 1850—1950. Zürich 1950.

Zwinge, Hermann. Lieder der Qunantuna-Jugend auf Neubritannien. Fribourg, Komm. Paulusdruckerei 1951.

Vorlesungen an Schweizer Universitäten

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Uebungen. Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Basel: **Wintersemester 1951/52**

Prof. Dr. J. Handschin: W. A. Mozart und seine Zeit (1). Der gregorianische Choral (1). Ue: Die Anfänge der Mensuralnotation (1). CM und musikal. Kolloquium (2). S (1). — Prof. Dr. W. Merian: Kuhnau und Couperin le Grand, zwei Meister der Klavierprogrammusik (1). Kolloquium und Lektüre: Kuhnau und Couperin als Schriftsteller (1). — Lektor Dr. Ernst Mohr: Harmonielehre II (1). Ue im Anschluss an die Vorlesung (1).