

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

Autor(en): **Refardt, Edgar**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **27-28 (1957)**

Heft [2]

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Bibliographie der schweizerischen Neuerscheinungen

(1. Juni bis 1. Dezember 1957)

Nach dem Bulletin der Schweizerischen Landesbibliothek Bern
zusammengestellt von Dr. Edgar Refardt

(Aufgenommen sind Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren,
sowie ausländischer Autoren, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln.)

- Bericht über das 16. Bündner Kantonal-Sängerfest 1956 in Davos und die Vereinstätigkeit in den Jahren 1950–1956. Erstattet durch das Zentralkomitee. Chur. 1956.
- Bory, Robert. *Le séjour en Suisse de W. A. Mozart en 1766*. Lausanne, Ed. Spes 1956.
- Brandstetter, Aloys. *Die Musikgesellschaft Harmonie Beromünster im Wandel der Zeit, 1819 bis 1955*. Beromünster 1955.
- Cherbuliez, Antoine-Elisée. *Johann Sebastian Bach, sein Leben und sein Werk*. (Ungekürzte Ausgabe, Lizenzausg.) Frankfurt a. M., Hamburg, Fischer Bücherei 1957.
- Cherbuliez, siehe Subirà, José.
- Dörig, Beat. *Männerchor Harmonie Appenzell, Jubiläumsschronik 1855–1955*. Appenzell 1955.
- Handschin, Jacques. *Gedenkschrift J' H', Aufsätze und Bibliographie*. Herausg. von der Ortsgruppe Basel der Schweiz. Musikforschenden Gesellschaft. Zusammengestellt von Hans Oesch. Bern, Stuttgart, Paul Haupt 1957.
- Hoboken, Anthony van. *Joseph Haydn. Thematisch-bibliographisches Werkverzeichnis*. Zusammengestellt von A' van H'. Mainz, Schotts Söhne. 1. Instrumentalwerke, 1957.
- Jacobi, Erwin R. *Die Entwicklung der Musiktheorie in England nach der Zeit von Jean-Philippe Rameau (Teildruck)*. Diss. phil. I, Zürich 1957.
- Jacobi-Leuenberger, Hugo. *Die Bieler Liedertafel von 1932–1957. Nachtrag zur 100 Jahre-Denkschrift*. Biel 1957.
- Jahre, 75, Uebeschi-Chor der Berner Liedertafel, 1882–1957. Bern 1957.
- Internationale Gesellschaft für Neue Musik. *Weltmusikfest 1957. 31. Fest der I. N. M. G. 1957 in Zürich*. Fest- und Programmheft mit Beiträgen von H. H. Stuckenschmidt u. a. Zürich, Niehans 1957.
- Martin, Adrian Wolfgang. *Othmar Schoeck und der schweizerische Geist*. St. Gallen, Tschudy 1957.
- Martin, Frank. *Notwendigkeit einer Gegenwartskunst. Gedanken zum «Vin herbé» (ins Deutsche übertragen von Peter Mieg)*. Amriswil, Bodensee-Verlag 1957.
- Mooser, Rob. Aloys. *Aspects de la musique contemporaine 1953–1957*. Préf. d'Emile Vuillermoz. Genève, Labor et fides 1957.
- Portmann, Josef. *50 Jahre Cäcilienverein St. Ursen 1856–1956. Jubiläumsschrift*. Escholzmatt 1956.

- Pourtalès, Guy de. Richard Wagner. Mensch und Meister (a. d. Französischen übersetzt von Anton Mayer. Neue, von Willi Reich bearb. Ausgabe). Zürich, Verlag der Arche 1957.
- Refardt, Edgar. Thematischer Katalog der Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts in den Handschriften der Universitätsbibliothek Basel. Herausg. im Auftrag der Ortsgruppe Basel der Schweiz. Musikforsch. Gesellschaft von Hans Zehntner. Bern, Paul Haupt 1957. (Publ. der Schweiz. Musikf. Ges. Ser. 2, Bd. 6.
- Rodel, Gottlieb. 100 Jahre Musikgesellschaft Fahrwangen 1856–1956. Fahrwangen 1956.
- Roland-Manuel. Sonate, que me veux-tu? Réflexions sur les fins et les moyens de l'art musical. Lausanne, Mermod 1957.
- Schoch, Rudolf. Neue Wege zu Melodie- und Formgefühl durch Improvisation. Zürich, Hug 1957.
- Steglich, Rudolf. Über die «kantable Art» der Musik Joh. Seb. Bachs. Zürich 1957.
- Subirà, José; Cherbuliez, Antoine-Elisée. Musikgeschichte von Spanien, Portugal, Lateinamerika. Zürich, Stuttgart, Pan-Verlag 1957.
- Tappolet, Willy. Arthur Honegger. Trad. de l'allemand par Claude Tappolet. Préf. d'Alfred Cortot. Neuchâtel, La Baconnière 1957.
- Travis, Francis Irving. Verdi's orchestration. Diss. Phil. I. Zürich 1956.
- Tribschener Blätter. Zeitschrift des Schweiz. Richard-Wagner-Museums, Tribschen-Luzern. Jg. 1, Nr. 1. 1. Dez. 1956. Tribschen/Luzern, Stadthaus, R. Kaufmann, Sekretariat.
- Vogel, Traugott. Othmar Schoeck im Wort. Äußerungen des Komponisten mit einer Auswahl zeitgenössischer Bekenntnisse. Zusammengestellt von T. V. S. Gallen, Tschudy 1957.
- Walliser Kantonales Musikfest Naters 1955. Festführer. Naters 1955.
- Vereinigung, Europäische, der Musikfestspiele. Die Rolle der Festspiele im kulturellen Leben Europas. Umfrage. Genf, Europäisches Kulturzentrum 1957.
- Weibel, Fritz. Jubiläumsschrift zum 50jährigen Bestehen des Musikverbandes des Kantons Baselland 1905–1955. Liestal 1956.
- Wellauer, Wilhelm. Neues über Trommetter und Kirchenposauner im alten Bern. Wimmis, Selbstverlag des Autors, 1957.
- Zürich. Stadttheater. Jahrbuch 36, 1957/58. Zürich 1957.