

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: ReferenceList

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **30 (1959)**

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft

MITTEILUNGSBLÄTTER

Nr. 1 bis 19 (1937 bis 1953) je Nummer Fr. 1.-

MITTEILUNGEN DER SCHWEIZ. MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

1934 (Nr. 1 bis 4), 1935 (Nr. 1 bis 4) je Nummer Fr. 2.-

JAHRBÜCHER DER SCHWEIZ. MUSIKFORSCHENDEN GESELLSCHAFT

Zweiter Band (1927) brosch. Fr. 10.-

Dritter Band (1928) brosch. Fr. 10.-

Fünfter Band (1931) brosch. Fr. 12.-

KARL NEF: AUFSÄTZE

1936 brosch. Fr. 12.-

Neue Faksimile-Drucke

Pietro Pontio: Ragionamento di musica

(Documenta Musicologica. Erste Reihe: Druckschriften-Faksimiles XVI). Faksimile-Neudruck herausgegeben von Susanne Clerx. Brosch. Fr. 15.60, Pappband Fr. 19.60 / Perg. Fr. 31.45.

Pontio läßt Don Pablo und Don Hettore in 4 «Ragionamenti» über Musik diskutieren. In dem ersten Abschnitt wird die Musik unter dem Gesichtswinkel ihres philosophischen und mathematischen Gehaltes behandelt, der zweite ist dem Kontrapunkt, den Intervallen, Konsonanz und Dissonanz gewidmet, der dritte den «Modi»- und B-Tonarten, der vierte den Zeitmaßen und «prolationes». Zahlreiche Notenbeispiele erläutern die Ausführungen, deren Kenntnisreichtum kein modernes Werk übertrifft.

La Forme des Prières et Chants ecclésiastiques

(Genève) 1545 (Pidoux) Geb. Fr. 14.50.

Der bibliophile kleine Band – nach dem einzig erhaltenen Exemplar wiedergegeben – bringt die erste Genfer Festlegung der Liturgie Calvins zusammen mit einer ersten Psalmen-Sammlung mit Noten. Verschiedenes dieser Liturgie ist heute noch gültig. Darüber hinaus läßt sich die Entwicklung eines Kultes verfolgen, der das Muster für alle reformierten Kirchen bietet. Die Melodien der Psalmen, deren einige heute noch gesungen werden, stellen ein hymnologisches Dokument von hohem Wert dar.

Erhältlich in den Buchhandlungen

B Ä R E N R E I T E R - V E R L A G B A S E L
