Zeitschrift: Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 49 (1976)

Rubrik: Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen : Winter 1975/76 bis Sommer 1977

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

reihen und Gesamtausgaben, aber auch mit wichtigeren Einzelwerken, vor allem mit solchen der neuen und neuesten Musik, wobei den Kompositionen von Schweizer Musikern ein Vorrecht eingeräumt wird. Die SMG unterstützt damit die ähnlich gerichteten Bestrebungen der UB Basel auf dem Gebiete der Musik.

Die Anschaffungen des Jahres 1975 werden unten mitgeteilt. Im vorangegangenen Jahre wurden außer Fortsetzungsbänden Werke von Willy Burkhard (4), Heinz Holliger (4), Klaus Huber (3), Rudolf Kelterborn (2), Hans Ulrich Lehmann (2), Frank Martin (1), Armin Schibler (2), Jacques Wildberger (2) und Jürg Wyttenbach (1) angekauft.

Der Unterzeichnete ist jederzeit bereit, auf Anfrage weitere Auskünfte über die Bibliothek der SMG zu erteilen. *H. P. Schanzlin*

Anschaffungen 1975 der Bibliothek der SMG

Einzelpublikationen: Raffaele D'Alessandro, *4 Visions;* Luigi Dallapiccola, *Canti di Liberazione* und *Il Prigioniero;* Heinz Holliger, *Cardiophonie;* Rudolf Kelterborn, *Drei Fragmente für Chor; Neue Schweizer Klaviermusik* (2 Hefte); Michel Tabachnik, *Movimenti per Orchestra.* – Fortsetzungen: Bartók/Kodály, *Corpus Musicae Popularis Hungaricae,* Bd. 6; *Chorwerk,* Bd. 115, 117 und 125; *Erbe deutscher Musik,* Bd. 34, 54, 55 und 79; J. J. Fux, *Sämtliche Werke,* Bd. I/5; *Monumenta Musica Neerlandica,* Bd. 9/2; *Portugaliae Musica,* Bd. 25 und 26; R. Wagner, *Sämtliche Werke,* Bd. 3/1.

Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen Winter 1975/76 bis Sommer 1977

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen.
Angabe der Stundenzahl in Klammern.

Basel

WS 1975/76: Prof. H. Oesch: Die zweite Wienerschule (mit Kolloquium) (3); Paläographie der Musik I: Neumenkunde (durch Dr. M. Haas) (2); Arbeitsgemeinschaft: Ue zur seriellen und posteriellen Musik (2); Die Musik der Orang Asli auf Malakka (3). – Prof. W. Arlt: Guillaume Dufay und die Musik seiner Zeit (2); Historische Satzlehre IV: das 17. und 18. Jahrhundert (2); Haupt-S: Ue zur Musik des 14. Jahrhunderts (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Grund-S: Ue zur Instrumentalmusik des Barockzeitalters (2); Die Bedeutung der Musikinstrumente in der griechischen und römischen Antike (mit Ue) (2).

SS 1976: Prof. H. Oesch: Grund-S: Igor Strawinsky (2); Paläographie der Musik II: Ue an modalen und mensuralen Quellen des 13. Jahrhunderts (durch Dr. M. Haas) (2); Haupt-S: Ue zur Musik der Renaissance (mit Dr. V. Gutmann und Dr. M. Haas) (2); Arbeitsgemeinschaft: Die Kunstmusik Indiens (3); Ethnomusikologisches Kolloquium zu

aktuellen Grundfragen (mit Prof. E. Lichtenhahn) (2). – Prof. W. Arlt: Musik um 1600: «prima» und «seconda prattica» (2); Historische Satzlehre I: das 13. Jahrhundert (2); Einführung in den Choral des Mittelalters (2); Beethovens Spätwerk, Rezeption und Analyse (mit Prof. E. Lichtenhahn) (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Der junge Schumann (mit Kolloquium) (2); Arbeitsgemeinschaft: Wagner-Rezeption (2).

WS 1976/77: Prof. H. Oesch: Paläographie der Musik III: Ue zu den mensuralen Aufzeichnungsweisen des 14. und des frühen 15. Jahrhunderts (durch Dr. M. Haas) (2); Arbeitsgemeinschaft: Methoden der Steuerung musikalischer Abläufe in neuester Zeit (2); Gattungen in der außereuropäischen Musik? (3); Ethnomusikologischer Grundkurs (3). – Prof. W. Arlt: Grund-S I: Ue zur Musik des Mittelalters (2); Historische Satzlehre II: Das 14. und 15. Jahrhundert (2); Fragen des Liedes im 12. und 13. Jahrhundert: Trobadors und Trouvères, Benedicamus und Conductus (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Einführung in die Musikästhetik (2); Haupt-S: Ue zur Musik Corellis und seiner Zeit (2).

SS 1977: Prof. H. Oesch: Grund-S: Ue zur Musik der Renaissance (mit Dr. V. Gutmann) (2); Arbeitsgemeinschaft: Luigi Nono (2); Ethnomusikologie: Probleme der Auswertung von Feldarbeit (3); Ethnomusikologisches Kolloquium (mit Prof. E. Lichtenhahn) (2). – Prof. W. Arlt: Geographische, gesellschaftliche und stilistische Schichten der Musik im 14. Jahrhundert (2); Historische Satzlehre III: vom 16. zum frühen 18. Jahrhundert (2); Haupt-S: Die Auseinandersetzung mit der Musik der Vergangenheit im 19. Jahrhundert (mit Prof. E. Lichtenhahn) (2); Arbeitsgemeinschaft: Kontinuität und Neubeginn im Choral des Mittelalters: Propriumstropen der Weihnachtszeit (2). – PD Dr. M. Haas: Paläographie der Musik IV: Mensurale Aufzeichnungsweisen vom späten 15. bis zum 17. Jahrhundert (2).

Bern

WS 1975/76: Prof. St. Kunze: Pros: Der Begriff «Concerto» und die frühe Concerto-Musik (italienische und deutsche Musik 1. Hälfte 17. Jahrhundert, H. Schütz) (2); S: Zur Satztechnik der «Niederländer» (insbesondere Josquin des Prés) (2); Mozarts Theater: Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Così fan tutte (2); Kolloquium. – Prof. S. Veress: Neue Musik in England (1); Ue: Außereuropäische Musik (2); Ue: Methodik der musikalischen Strukturanalyse (1); Musikalische Werkanalyse III (1); Musikalische Satzlehre: Kontrapunkt III (1); Musikalische Werkanalyse I (durch Dr. V. Ravizza) (1); Musikalische Satzlehre: Kontrapunkt I (durch Dr. V. Ravizza) (1). – Prof. G. Aeschbacher: Satzlehre: Harmonielehre I (1); Harmonielehre III (1); Gehörbildung I (2); Gehörbildung III (1); CM vocale (1). – Dr. K. Keller: Musiksoziologie. Einführung.

SS 1976: Prof. St. Kunze: Das Klavierkonzert der Wiener Klassik: Mozart, Beethoven (2); S: Die Variation (2); S: Wilhelm Müller und Franz Schubert. Zum Verhältnis von Text und Musik (mit Prof. Killy) (2); Kolloquium; Ue: Das Werk von G. Dufay, Gattungen und Satz (durch Dr. V. Ravizza) (2); Einführung in die weiße Mensuralnotation (in Verbindung mit der Ue G. Dufay) (durch Dr. V. Ravizza); CM instrumentale (durch P. Walser). – Prof. S. Veress: Alban Bergs «Wozzeck» (2); S: Die Fuge (2); Ue: Musikalische Völkerkunde im Spiegel der Musikinstrumente (1); Musikalische Werkanalyse

IV (1); Musikalische Satzlehre: Kontrapunkt II (durch Dr. V. Ravizza) (1); Musikalische Werkanalyse II (durch Dr. V. Ravizza) (1). – Prof. G. Aeschbacher: Satzlehre: Harmonielehre II (1); Harmonielehre IV (1); Gehörbildung II (2); Gehörbildung IV (1); Pros: Liturgisch-musikalische Grundbegriffe (2); CM vocale (1).

WS 1976/77: Prof. St. Kunze: Richard Wagner (2); S: Zur verstehenden Interpretation musikalischer Werke (2); Pros: Monteverdis «Orfeo» und die Anfänge der Oper (2); Kolloquium (1); Ue: Die Musik des italienischen Trecento: Quellen, Notation, Satz (durch Dr. V. Ravizza) (2); Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (durch V. Ravizza und P. Ross) (1); CM instrumentale (durch P. Walser). – Prof. S. Veress: Claude Debussys «Pelléas et Mélisande» (2); S: Musikethnologie in der geschichtlichen Perspektive (2); Musikalische Satzlehre III: Kontrapunkt (1); Musikalische Satzlehre I: Kontrapunkt (durch Dr. V. Ravizza) (1); Musikalische Werkanalyse III (1); Musikalische Werkanalyse I (durch Dr. V. Ravizza) (1); Ue: Musikalische Rezeptionsforschung (durch P. Ross) (2). – Prof. G. Aeschbacher: Satzlehre: Harmonielehre I (1); Harmonielehre III (1); Gehörbildung I (2); Gehörbildung III (1); CM vocale (1); Soziologische Aspekte der Kirchenmusik (1).

SS 1977: Prof. St. Kunze: Bachs Kantaten (2); S: Mehrstimmigkeit der Notre-Dame-Zeit (um 1200) (2); Ue: Schiller und Verdi (mit Prof. Lüthi) (2); Ue: Zum musikalischen Satz Palestrinas (2); Kolloquium nach Vereinbarung; Experimentelle Rezeptionsforschung (durch P. Ross) (2). – Prof. G. Aeschbacher: Gehörbildung II (2); Gehörbildung IV (1); Musikalische Satzlehre: Harmonielehre II (1); Harmonielehre IV (1); Pros: Quellenlektüre zur Generalbaßpraxis (2); CM vocale (1). – Oberass. Dr. V. Ravizza: Musikalische Werkanalyse II (1); Musikalische Werkanalyse IV (1); Musikalische Satzlehre II (1).

Fribourg

Hiver 1975/76: Prof. L. F. Tagliavini: Les origines de la musique de clavier (2); Die Klavierinstrumente in der Renaissance (1); Pros: Etude critique de textes musicaux anciens (1); S: Der Tanz im 17. Jahrhundert (1); Aufführungspraxis im 18. Jahrhundert (1). – PD Dr. J. Stenzl: Introduction à la musicologie (1); Répétition de l'histoire musicale II: De St-Martial à Dufay (1); Musikpädagogisches Kolloquium (mit Ue): D. Schnebel: «Schulmusik», G. Meyer-Denkmann: «Klangexperimente und Gestaltungsversuche im Kindesalter» (1). – Ass. Dr. E. Darbellay: Notation mesurée (1).

Eté 1976: Prof. L. F. Tagliavini: La Sonata de l'âge baroque (2); Lektüre und Kommentierung ausgewählter theoretischer Texte (1); Pros: Analyse ausgewählter klassischer Klaviersonaten (1); S: Le concerto instrumental au 17e siècle (1). – PD Dr. J. Stenzl: Verinnerlichung und Ausbruch: Die Musik in der Deutschschweiz im 20. Jahrhundert (1); Introduction à la pédagogie musicale (1); Répétition de l'histoire musicale III: De Josquin à Monteverdi (1).

Hiver 1976/77: Prof. L. F. Tagliavini: L'opéra italien entre classicisme et romantisme (2); Pros: Analyse romantischer Musikwerke (1); S: Styles et goûts au 18e siècle (1); Generalbaßübungen (1); Fragen der musikalischen Terminologie (1). – PD Dr. J. Stenzl: Bertolt Brecht und die Musik (mit Prof. P. H. Neumann) (1); Répétition de l'histoire musicale: De Monteverdi au 19e siècle (1); Etudes pratiques de pédagogie

musicale: Discussion de E. Willems, «La valeur humaine de l'éducation musicale» (1); Die Notation der mittelalterlichen Monodie (Neumenkunde) (1).

Eté 1977: Prof. L. F. Tagliavini: Orgue et musique d'orgue au 20e siècle (2); L'orgue et les instruments à vent (1); Pros: Basso-ostinato-Formen (1); S: Musik um 1900 (1); Generalbaßübungen II (1). – PD Dr. J. Stenzl: Répétition de l'histoire de la musique I: La musique du moyen âge (1); Introduction à la notation musicale: Tablatures de luth (1); Einführung in die Musikpädagogik (1); Edgar Varèse (1).

Genève

Hiver 1975/76: Prof Z. Estreicher: Musiques de l'Orient (1); Premier siècle de l'opéra (1); Problèmes de la perception musicale (1); S: Exercices de l'analyse musicale (1); S: Sujet libre (1); S: Histoire de la notation musicale I (1). – R. Heinemann, prof. suppléant: Introduction à la musique japonaise (1).

Eté 1976: Prof. Z. Estreicher: Derniers grands polyphonistes du 16e siècle (1); Haydn (1); Instruments de musique (suite) (1); S: Exercices de l'analyse musicale (1); S: Sujet libre (1); S: Histoire de la notation musicale II (1). – R. Heinemann: Introduction à la musique japonaise (1).

Hiver 1976/77: J. Stenzl, prof. suppléant: Les opéras de Monteverdi (1); Analyse d'œuvres choisies de musique contemporaine après 1945 (1). – E. Darbellay, suppléant: Introduction au «Ring der Nibelungen» de Richard Wagner (1): Questions d'édition et d'exécution dans la musique de clavier aux 17e et 18e siècles (Frescobaldi, Couperin, C. Ph. E. Bach) (1).

Eté 1977: Prof. Z. Estreicher: Histoire de l'oratorio (1); Franz Schubert (1); Instruments de musique (1); S: Exercices de l'analyse musicale (1); S: Sujet libre (1); S: Problèmes historiques de l'esthétique musicale (1).

Neuchâtel

Hiver 1975/76: Prof. E. Lichtenhahn: Aspects de la musique romantique allemande: Schubert et Schumann (1); S: Histoire de la musique du 19e siècle (2); S: Ethnomusicologie (2); Paléographie musicale (1). – S. Ducommun: Analyse harmonique I (2).

Eté 1976: Prof. E. Lichtenhahn: Musique et société au 20e siècle (1); S: Histoire de la musique du 20e siècle (2); S: Ethnomusicologie (2); Paléographie musicale (1). – S. Ducommun: Analyse harmonique II (2).

Hiver 1976/77: Prof. E. Lichtenhahn: Opéra italien et opéra français au 18e siècle (1); S: Histoire de la musique: Problèmes de l'opéra (Lully, Rousseau, Rameau) (2); Paléographie musicale: Notation mesurée (1); S: Ethnomusicologie: La communication par la musique I (2). – S. Ducommun: Analyse harmonique I (2).

Eté 1977: Prof. E. Lichtenhahn: Théorie et pratique musicale au 16e siècle (1); S: Histoire de la musique: Problèmes de l'opéra (Gluck, Mozart) (2); Paléographie musicale: Notation mesurée et tablatures (1); S: Ethnomusicologie: La communication par la musique II (2). – S. Ducommun: Analyse harmonique II (2).

WS 1975/76: Prof. K. von Fischer: Musik im Zeitalter Josquins (1450–1520) (1); S: Der Musiktraktat des Johannes de Grocheo (um 1300) (mit Prof. R. Meyer, PD Dr. M. Staehelin, Dr. M. Lütolf) (1); Ue zur Musik des 15. und frühen 16. Jahrhunderts (mit PD Dr. M. Staehelin) (1½); Instrumentalmusik 1650–1750 (mit Dr. M. Lütolf) (2). – Prof. H. Conradin: Ton- und Musikpsychologie: Akkord und andere ausgewählte ton- und musikpsychologische Fragen (1). – PD Dr. W. Laade: Pros: Einführung in die Musikethnologie (2). – Lektor D. A. Mayeda: Tradition und Internationalismus in der japanischen Musik der Gegenwart (1). – Lektor H. U. Lehmann: Ue: Harmonielehre I (1½); Harmonielehre III (Satz- und Formenlehre) (1); Pros: Moderne Musik (2). – Lektor Dr. B. Billeter: Ue: Partiturstudium I (1). – Lektor Dr. M. Lütolf: Pros: Musikalische Aufzeichnungen der Antike und des Mittelalters: Ein- und frühe Mehrstimmigkeit (Paläographie I) (2). – Lektor Dr. R. Meylan: Pros: Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts, für Anfänger (2). – Lektor Prof. L. F. Tagliavini: Pros: Aufführungspraxis des 18. Jahrhunderts, mit besonderer Berücksichtigung der Verzierungskunst (2). – ETH: Lektor Dr. H.-R. Dürrenmatt: Musik des 20. Jahrhunderts im Überblick (1); G. F. Händels Oratorien (1).

SS 1976: Prof. K. von Fischer: Musik der Reformationszeit (1); Oper 1890–1920: Pelléas, Blaubart, Wozzeck (1); Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2); S: Das Lied im Schaffen Gustav Mahlers (2). – Prof. H. Conradin: Musikästhetik des 19. Jahrhunderts (1). – Lektor Dr. A. Mayeda: Japanische Musik des 19. Jahrhunderts (1). – Lektor H. U. Lehmann: Ue: Harmonielehre II (1½); Kontrapunkt (1); Pros: Analyse romantischer Musik (2). – Lektor Dr. B. Billeter: Ue: Partiturstudium II (1). – Lektor Dr. M. Lütolf: Pros: Notation des 13./14. Jahrhunderts (2). – Lektor Dr. R. Meylan: Pros: Tabulatur-Notation (2). – Lektor Dr. A. Wernli: Ue: Einführung in die Bibliographie (1); Musikgeschichte und Notation (1). – Lektorin lic. phil. D. Baumann: Ue: Musikalische Akustik und Instrumentenkunde (2). – Lektor R. Bannwart: CM: Gregorianischer Choral (1); Pros: Einführung in den gregorianischen Choral (2). – Lektor Dr. A. Rubeli: Ue: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2). – ETH: Prof. H.-R. Dürrenmatt: J. S. Bachs Fugentechnik (Interpretationsmöglichkeiten) (1); Motiv- und Klanggestalt in Beethovens Sinfonien (1).

WS 1976/77: Prof. St. Kunze: Musikalisches Theater im 19. Jahrhundert (2). – Prof. H. Conradin: Ton- und Musikpsychologie: Hören (1). – PD Dr. M. Lütolf: Pros: Musikalische Aufzeichnungen der Antike und des Mittelalters: Ein- und frühe Mehrstimmigkeit (2); S: Die Zeitenwende um 1600: Symptome der Krise und Ansätze zur Neuorientierung (2). – Lehrbeauftragter Dr. A. Wernli: Ue: Harmonielehre I (2); Pros: Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts (2). – Lehrbeauftragter H. U. Lehmann: Ue: Harmonielehre III (Satz- und Formenlehre) (1); Pros: Moderne Musik (2). – Lehrbeauftragte D. Baumann: Ue: Akustik und Instrumentenkunde für Musiker (2). – Lehrbeauftragter Dr. B. Billeter: Partiturstudium I (1). – Lehrbeauftragter Dr. A. Mayeda: S: Robert Schumanns Instrumentalwerke (2). – ETH: Prof. H.-R. Dürrenmatt: Wege zum Verstehen neuer Musik (1); Stilistische Eigenarten in Mozarts Konzerten (1).

SS 1977: Prof. K. von Fischer: Béla Bartók (2); Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2); S: Instrumentale Kammermusik 1880–1920 (2). – Prof. H. Conradin:

Musikästhetik des 19. Jahrhunderts: Nietzsche und Wagner (1). – PD Dr. M. Lütolf: W. A. Mozarts kirchenmusikalisches Schaffen (1); Ue: Notationen des 13. und 14. Jahrhunderts (2); S: Der Roman de Fauvel und seine musikalischen Einlagen (mit Prof. M.-R. Jung) (1). – Lehrbeauftragter Dr. A. Wernli: Ue: Musiknotation und Musikgeschichte (1); Harmonielehre II (2); Pros: Tabulaturnotation für Anfänger (2). – Lehrbeauftragter H. U. Lehmann: Ue: Kontrapunkt (1); Pros: Analyse romantischer Musik (2). – Lehrbeauftragte D. Baumann: Ue: Einführung in die musikwissenschaftliche Bibliographie (1). – Lehrbeauftragter Dr. B. Billeter: Ue: Partiturstudium II (1). – Lehrbeauftragter Dr. A. Mayeda: Gagaku: Die Musik am japanischen Kaiserhofe (1). – Lehrbeauftragter Dr. A. Rubeli: Ue: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2). – Lehrbeauftragter R. Bannwart: CM: Gregorianischer Choral (1); Pros: Einführung in den gregorianischen Choral (2).

Mitteilungen der musikwissenschaftlichen Institute und Seminare

Basel: Dr. Max Haas habilitierte sich 1976 für das Fach Musikwissenschaft mit einer Arbeit über «Ars nova – Ars antiqua. Studien zur Musiklehre des 13. und des beginnenden 14. Jahrhunderts unter besonderer Berücksichtigung der Notitia artis musicae von Johannes de Muris (1321) und des Speculum musicae (1321–1324/25) von Jacobus von Lüttich». Vom 31. Januar bis 1. Februar 1977 findet in Zusammenarbeit von Schola Cantorum Basiliensis, Musikwissenschaftlichem Institut der Universität, Schweizerischer Musikforschender Gesellschaft und dem Verein der Freunde alter Musik eine «Woche der Begegnung» statt mit dem Thema «Musik des Mittelmeerraumes und Musik des Mittelalters. Andalusische Tradition Nordafrikas und mittelalterliches Lied».

Bern: 1976 erhielt Dr. Max Baumann eine Assistenz-Professur an der Freien Universität Berlin, Fachrichtung Vergleichende Musikwissenschaft. Im Frühling 1976 fand im Radiostudio Bern das Erste Berner Musikgespräch über «Theorie und Praxis in der Musik» in Zusammenarbeit mit dem musikwissenschaftlichen Seminar statt.

Fribourg. Prof. L. F. Tagliavini erhielt für seine Schallplatteneinspielung von Frescobaldis «Fiori musicali» den Deutschen Schallplattenpreis 1976 für Orgelmusik.

Etienne Darbellay a été invité à tenir un cours spécial sur Frescobaldi dans le cadre de la classe d'histoire de la musique du Conservatoire National de Paris.

Zürich: PD Dr. Martin Staehelin trat im Frühjahr 1976 eine Stelle als Direktor des Beethoven-Archivs in Bonn an.

Angenommene Dissertationen

Neuchâtel: Monique Muller-Rosset: L'œuvre pianistique original de Georges Bizet (1976).