

Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen : Winter 1977/78 und Sommer 1978

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **50 (1977)**

PDF erstellt am: **05.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Waser, c/o Frl. Erna Schellenberg, 6000 Luzern, Löwenstraße 7; Zürich: Prof. Dr. Hans Conradin, 8006 Zürich, Weinbergstraße 110.

*Anschaffungen für die in der Universitätsbibliothek Basel deponierte
Bibliothek der SMG im Jahre 1976*

Einzelpublikationen: Raffaele d'Alessandro, *Sonatine pour deux flûtes* (op. 77) und *Prélude et fugue pour orgue* (op. 45); Wolfgang Fortner, *Trio für Violine, Viola und Violoncello* (Partitur); Arthur Honegger, *Petite suite* für zwei Melodieinstrumente und Klavier; György Ligeti, *Aventures* für drei Sänger und sieben Instrumentalisten (Partitur); Witold Lutoslawski, *String Quartet* (Partitur) und *Tryptyk slaski* für Sopran und Orchester (Partitur); Frank Martin, *Passecaille* für Orgel; Darius Milhaud, *Sixième quatuor à cordes* (Partitur) und *Suite provençale* für Orchester (Partitur); Krzysztof Penderecki, *Quartetto per archi* (Partitur); Hugo Pfister, *Tre pezzi concertanti* für Kammerorchester und Klavier (Partitur); Erik Satie, *Three Gymnopédies* für Klavier und *Messe des pauvres* für Chor und Orgel; Heinrich Sutermeister, *Ecclesia* für Soli, Chor und Orchester (Klavierauszug); Jacques Wildberger, *Contratempi* für einen Solo-Flötisten und vier Orchestergruppen (Partitur); Pierre Wissmer, *Sérénade pour hautbois, clarinette et basson* (Partitur); Jürg Wytenbach, *Sonate für Oboe solo*; Iannis Xenakis, *Achorripsis* für Orchester (Partitur). – *Fortsetzungen:* Franz Berwald, *Sämtliche Werke*, Band 1; *Das Erbe deutscher Musik*, Band 61; *Portugaliae musica*, Band 23, 24 und 28; Richard Wagner, *Sämtliche Werke*, Band 3 (Teil 2 und 3), 23 und 29 (Teil 1), je Anteil SMG.

*Musikwissenschaftliche Lehrveranstaltungen an Schweizer Hochschulen
Winter 1977/78 und Sommer 1978*

Abkürzungen: S = Seminar, Pros = Proseminar, CM = Collegium musicum, Ue = Übungen
Angabe der Stundenzahl in Klammern

Basel

WS 1977/78: Prof. H. Oesch: GrundS: Ue zur Musik im Barockzeitalter (mit Dr. V. Gutmann) (2); Ue im Kontrapunkt des 18. Jahrhunderts (durch Dr. N. van Deusen) (2); Harmonielehre des 19. Jahrhunderts I: Gehörbildung, Komposition und Analyse (durch Dr. N. van Deusen) (2); Satzlehre Praktikum (durch Dr. N. van Deusen) (2); Arbeitsgemeinschaft zur Musik des 20. Jahrhunderts (2); Lektüre chinesischer Musiktraktate (2); Afrikanische Elemente in der Musik der Schwarzen Amerikas (2). – Prof. W. Arlt: Historische Satzlehre IV: Das 18. und frühe 19. Jahrhundert (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Musikanschauung im Vormärz (mit Ue) (2); Außereuropäische Musikinstrumente (2). – PD Dr. M. Haas: Paläographie der Musik I: Die Neumen (2); HauptS: Mythologie,

Wissenschaftslehre und Musiktheorie im frühen Mittelalter (2); S: Theologie und Artes liberales bei Hugo von Saint Victor (mit Prof. M. A. Schmidt) (2); Arbeitsgemeinschaft: Arabischer Einfluß auf die lateinische Musiklehre im Mittelalter (2).

SS 1978: Prof. H. Oesch: Das Exotische in der neuen Musik – ein Mißverständnis? (1); Ue im Kontrapunkt des 18. Jahrhunderts II (durch Dr. N. van Deusen) (2); Harmonielehre des 19. Jahrhunderts II (durch Dr. N. van Deusen) (2); Satzlehre Praktikum (durch Dr. N. van Deusen) (2); Arbeitsgemeinschaft: Ue zur Interpretationsgeschichte anhand von Welte-Mignon-Rollen (Slg. Weiss Seewen) in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Hch.-Strobel-Stiftung des Südwestfunks (2); Lektüre indischer Musiktraktate (2); Ethnomusikologisches Kolloquium (mit Prof. E. Lichtenhahn) (2); Die Musik der Samen in Lappland (3). – Prof. W. Arlt: Die Musikanschauung Martin Luthers und ihr Verhältnis zur protestantischen Kirchenmusik des 16. und 17. Jahrhunderts (2); Historische Satzlehre I: vom 12. zum frühen 14. Jahrhundert (2); HauptS: Ue zur Musik des späten Mittelalters und der Renaissance (2); Arbeitsgemeinschaft: Aufzeichnungsweisen italienischer Handschriften des späten 14. und 15. Jahrhunderts (2). – Prof. E. Lichtenhahn: Franz Schubert (1); GrundS: Ue zur Musik und Musikanschauung im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert (2). – PD Dr. M. Haas: Paläographie der Musik II: Modale und mensurale Aufzeichnungsweisen des 13. und beginnenden 14. Jahrhunderts (2).

Bern

WS 1977/78: Prof. St. Kunze: Ludwig van Beethoven (2); S: Zur Kompositionstechnik von Igor Strawinsky (2); Pros: Über das Verhältnis von Sprache und Musik (2); Einführung in das Studium der Musikwissenschaft (durch P. Ross) (1). – PD Dr. V. Ravizza: Die Oratorien Haydns: «Schöpfung» und «Jahreszeiten» (2); Palestrina-Kontrapunkt I und III (2); Musikgeschichtlicher Überblick: Werkanalyse I und III (2). – Prof. G. Aeschbacher: Gehörbildung I und III (3); Harmonielehre I und III (2); CM vocale (1); Geschichte der evangelischen Kirchenmusik (1). – Prof. E. Lichtenhahn: Einführung in die außereuropäischen Musikinstrumente (2). – P. Ross: Der Musikalitätsbegriff (2). – Dr. A. Traub: Einführung in die Musik des frühen Mittelalters (2).

SS 1978: Prof. St. Kunze: Beethovens Spätwerk (2); S: Mozarts Zauberflöte (mit Prof. Lüthi) (2); S: Das deutsche Singspiel im 18. Jahrhundert (2). – PD Dr. V. Ravizza: Das Madrigal des 16. Jahrhunderts; Ue: Über die Entwicklung der harmonischen Tonalität im 15. und 16. Jahrhundert; Palestrina-Kontrapunkt II und IV (2); Historische Werkanalyse II und IV (2). – Prof. G. Aeschbacher: Gehörbildung II und IV (3); Harmonielehre/Satzlehre II und IV (2); Pros: Deutsche Klaviermusik um 1700 (2); CM vocale (1); Kirchenmusik im Zeitalter der Massenmedien (mit Radio Studio Bern). – N. N.: Ue zur Ethnomusikologie (2). – Weitere Veranstaltungen werden später angezeigt.

Fribourg

WS 1977/78: Prof. L. F. Tagliavini: Le madrigal au 16^e siècle (2); Pros: Analyses harmoniques d'œuvres du 18^e siècle (1); S: Textanalysen zur Musiklehre im 16. Jahr-

hundert (1); Kontrapunktübungen zum «Palestrina-Satz»; Problèmes d'interprétation musicale au 16^e/17^e siècle (1). – PD J. Stenzl: Pop-Musik (1); Répétition de l'histoire musicale II: Du 15^e au 17^e siècle (1). – Lektor E. Darbellay: Notation mesurée (1).

SS 1978: Prof. L. F. Tagliavini: Le madrigal chez Monteverdi (2); PS: Transcriptions critiques de textes musicaux du 17^e et 18^e siècle (1); S: Die Kunst der Verzierung und Veränderung im Zeitalter des Barocks (1); Übungen zum strengen Satz (II) (1); Les «Goldberg-Variationen» de J. S. Bach (1). – PD J. Stenzl: Schubert und die Dichter (mit Prof. P. H. Neumann) (2); Répétition de l'histoire musicale III: De Monteverdi à Haendel (1). – Lektor E. Darbellay: Introduction aux méthodes de travail musicologique (1).

Genève

Hiver 1977/78: Prof. Z. Estreicher: Analyse musicale (1); S: Sujet libre (1); Histoire de la notation musicale I (1); La symphonie préclassique (1); Evénements musicaux entre 1920 et 1930 (1); Instruments de musique (suite) (1).

Eté 1978: Prof. Z. Estreicher: Analyse musicale (1); S: Sujet libre (1); Histoire de la notation musicale II (1); La musique au Moyen âge (1); Verdi et ses précurseurs (1); Problèmes de l'ethnomusicologie (1).

Neuchâtel

Hiver 1977/78: Prof. E. Lichtenhahn: La musique contemporaine: techniques et fonctions (1); S: Le théâtre musical français du 20^e siècle (2); S d'ethnomusicologie: L'instrument de musique et son contexte (avec Fr. Borel) (2); Notation musicale: Tablatures (1). – D. Müller: Syntaxe musicale I (2). – S. Ducommun: Analyse harmonique I (2).

Eté 1978: Prof. E. Lichtenhahn: Richard Wagner (1); S: Musique allemande et musique française au 19^e siècle (2); S d'ethnomusicologie: Problèmes méthodologiques (avec Fr. Borel) (2); Notation musicale: Notations du 20^e siècle (1). – D. Müller: Syntaxe musicale II (2). – S. Ducommun: Analyse harmonique II (2).

Zürich

WS 1977/78: Prof. K. v. Fischer: Die Musik des 16. Jahrhunderts: Italien, Frankreich und Spanien (1); Hector Berlioz (1); S: Claudio Monteverdi (2); Übungen zum deutschen Lied im 19. Jahrhundert (2). – Prof. M. Lütolf: Musik und Musikanschauung im 17. Jahrhundert (1); Pros: Musikalische Aufzeichnungen der Antike und des Mittelalters: Ein- und frühe Mehrstimmigkeit (2); S: Kolloquium, für Vorgerückte (1). – Prof. H. Conradin: Ton- und Musikpsychologie: Musikalisches Hören (1). – PD Dr. W. Laade: Pros: Einführung in die Musikethnologie (2). – Lektor Dr. A. Wernli: Ue: Harmonielehre I (nur für Studierende mit Musikwissenschaft im Haupt- oder Nebenfach) (2); Pros: Mensuralnotation des 15. und 16. Jahrhunderts, für Anfänger (2); Generalbaß im 17. Jahrhundert (Harmonielehre vorausgesetzt) (2). – Lektor lic. phil. A. Godel: Ue: Harmonielehre III: Formanalyse (1). – Lektor Dr. B. Billeter: Ue: Partiturstudium I,

nur für Immatrikulierte (1). – Lektor H. U. Lehmann: Pros: Amerikanische Musik seit Varèse (Harmonie- und Formenlehre vorausgesetzt) (2). – ETH: Prof. H.-R. Dürrenmatt: Verstehen und Beurteilen von Musik (2).

SS 1978: Prof. K. v. Fischer: J. S. Bach und seine Zeit (1); Schuberts Liederzyklen (1); Pros: Einführung in die Musikwissenschaft (2); S: Übungen zur Musik des 14. Jahrhunderts (2). – Prof. M. Lütolf: Musikgeschichte des Mittelalters (1); Pros: Notationen des 13./14. Jahrhunderts (2); S: Italien. Oper und Kantate 1680–1750 (2). – Prof. H. Conradin: Musikästhetik in der 1. Hälfte des 19. Jahrhunderts (1). – Lektorin Dr. D. Baumann: Ue: Bibliographie (1). – Lektor Dr. A. Wernli: Ue: Harmonielehre II (2); Musikgeschichte und Notation (1); Pros: Tabulaturnotation (2). – Lektor H. U. Lehmann: Ue: Kontrapunkt (1); Pros: Analyse romantischer Musik (2). – Lektor lic. phil. A. Godel: Ue: Methoden der musikalischen Analyse (1). – Lektor Dr. A. Rubeli: Ue: Einführung in die moderne Musikpädagogik (2). – Lektor R. Bannwart: Ue: Coll. musicum: Choral (1); Pros: Einführung in den Gregorianischen Choral (2). – Lektor Dr. A. Mayeda: Ue: Analyse und Interpretation japanischer Musik (1). – Lektor Dr. B. Billeter: Ue: Partiturspiel II (1). – ETH: Prof. H.-R. Dürrenmatt: Stilmerkmale der Musik von Béla Bartók (1); Beispiele zur Musikgeschichte von 1700 bis 1760 (1).

Mitteilungen der musikwissenschaftlichen Institute und Seminare

Basel: Im Rahmen der vom Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel betreuten Forschungsunternehmen und Publikationsreihen sind 1976/77 erschienen: *Arcangelo Corelli, Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke* (Leitung H. Oesch, Verlag A. Volk, Köln): Bd. 5, *Werke ohne Opuszahl*, hrsg. von H. J. Marx. – *Paläographie der Musik* (Leitung W. Arlt, Verlag A. Volk, Köln): Solange Corbin, *Die Neumen*. – *Forum ethnomusicologicum*, Serie I: Basler Studien zur Ethnomusikologie (Leitung H. Oesch, Verlag A. Francke, Bern): Bd. 1, Ernst Schlager / Hans Oesch, *Rituelle Siebenton-Musik auf Bali*; Bd. 2, Tilman Seebass u. a., *The Music of Lombok*. – Schallplattenreihe *Anthologie südostasiatischer Musik* (hrsg. in Verbindung mit dem Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks, Verlag Bärenreiter-Musicaphon Kassel usw.): *Musik der Senoi auf Malaka*, Aufnahmen H. Oesch.

Bern: Nach der Emeritierung von Prof. S. Veress wurde dessen Ordinariat interimweise in Assistentenstellen und je zweistündige Lehraufträge für Musik des Mittelalters und der Moderne, Musikethnologie und Systematische Musikwissenschaft aufgeteilt.

Im Februar 1977 habilitierte sich Dr. V. Ravizza.

Ende März 1977 wurde eine einwöchige Exkursion des Musikwissenschaftlichen Seminars nach Florenz durchgeführt.

Fribourg: Am 30. Juni 1977 hielt Prof. Constantin Regamey in den Räumen des Musikwissenschaftlichen Instituts seine Abschiedsvorlesung; E. Darbellay brachte bei dieser Gelegenheit vier Préludes für Klavier, Jugendwerke Regameys, zur Uraufführung.