Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen : 1978 mit Nachträgen

Autor(en): **Zehntner, Hans**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Mitteilungsblatt / Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Band (Jahr): **52 (1979)**

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen

1978 mit Nachträgen

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen Publikationen schweizerischer oder dauernd in der Schweiz wohnhafter Autoren sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Nicht berücksichtigt werden Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf eine Rundfrage, die im Mai 1979 bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den im Jahre 1978 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert. *Hans Zehntner*

1. Schriften

Albrecht, Gerd und Bodmer, Daniel. Leonore. Zur Urfassung des Fidelio von Ludwig van Beethoven. Zürich: Tonhalle-Gesellschaft / Atlantis Musikbuch-Verlag. 36 S.

Alte Meistergeigen. Beschreibungen. Expertisen. Hg. vom Verband schweizerischer Geigenbaumeister. Frankfurt a. M.: Verlag Das Musikinstrument. Band 2: Die Schulen von Mailand, Florenz, Genua.

Analecta hymnica medii aevi. Register in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann, Ernst Meier, Markus Römer und Andreas Wernli hg. von Max Lütolf. Bern: Francke. 2 Bände.

Annuaire suisse du Folk. Musiciens. Schweizer Folkkalender. Musiker. Winterthur: Association suisse des Folk-Clubs. Vereinigung Schweizer Folk-Clubs. 1. Aufl. 1978. 148 S.

Annuaire suisse du Folk. Organisateur. Schweizer Folk-Kalender. Veranstalter. Winterthur: Association suisse des Folk-Clubs. 1. Aufl. 1978. 93 S.

Arlt, Wulf siehe: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis.

Bachmann, Robert C. Große Interpreten im Gespräch. Zürich: Ex Libris. 224 S. (Lizenzausg. Hallwag, Bern).

Balmer, Lucie. Tonsystem und Kirchentöne bei Johannes Tinctoris. Hildesheim: G. Olms. 281 S. (Reprogr. Nachdr. der Ausg. Bern: Haupt 1935.)

Barilier, Etienne. Alban Berg. Essai d'interprétation. Lausanne: Editions L'Age d'homme. 364 p.

Barth, Karl. Wolfgang Amadeus Mozart. 10. Aufl. Zürich: Theologischer Verlag. 46 S.

Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis. Veröffentlichung der Schola Cantorum Basiliensis. Hg. von Wulf Arlt. (Jg.) 1, 1977, 2, 1978. Winterthur: Amadeus Verlag.

Baumann, Dorothea siehe: Analecta hymnica medii aevi.

Beethoven, Ludwig van. Fidelio. (Textbuch und Erläuterungen zum Verständnis des Werkes von Kurt Pahlen. München: Goldmann. 190 S.

– Leonore. Zur Urfassung des «Fidelio». Hg. von der Tonhalle-Gesellschaft Zürich in Zusammenarbeit mit dem Atlantis Musikbuchverlag Zürich. 36 S.

Benary, Peter. Tonsatz. Elemente, Strukturen, Tendenzen. Wolfenbüttel und Zürich: Möseler. 84 S.

Biderbost, Marc. Le Guide Marabout de la guitare. Verviers: Edition Marabout. 251 p.

Bloesch-Stöcker, Adele. Erinnerungen an Max Reger (1973). Zürich: J. Bollmann AG. 7 S.

Bodmer, Daniel siehe: Albrecht, Gerd und Bodmer, Daniel.

Bormann, Karl. Orgel- und Spieluhrenbau. Kommentierte Aufzeichnungen des Orgel- und Musikwerkmachers Ignaz Bruder (1829) und die Entwicklung der Walzenorgeln. (Neuaufl.) Zürich: Sanssouci-Verlag. 332 S.

Bräm, Thüring. En route. Stücke zur Einführung in die Klangwelt des 20. Jahrhunderts für Ensembles beliebiger Zusammensetzung. 29 S. (Information und Versuche. Hg. von der Musik-Akademie Basel. Heft 9.)

Brennink, Albert. Die Halbton-Schrift oder Die chromatische Notation. Eine graphische Darstellung der Musik. (Deutsch und englisch.) Montreux: Edition Chroma 1976. 25 S. (Französische und italienische Übers. erschien 1978.)

Brüderlin, René. Akustik für Musiker. Regensburg: G. Bosse. 137 S.

Bukofzer, Max. Die musikalische Gemütsbewegung. 2. Aufl. (Repr. der Ausg. Leipzig 1937.) Nendeln/Liechtenstein: Kraus 1976. 267 S. (Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen 17.)

Bulletin de l'Association Internationale d'Education Musicale Edgar Willems N° 20, décembre 1978.

Burdet, Jacques siehe: Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud.

Burkhard, Willy. Briefe. Hg. von Walter Tappolet. Oberrohrdorf: M. Schmid 1976. 37 S. (Jahresgabe 1976 der Willy-Burkhard-Gesellschaft.)

Candolle, Roger de. Histoire du Théâtre de Genève. En commémoration des cent ans d'existence. Genève: R. de Candolle. 301 p.

Cornuz, Jeanlouis. Portraits sans réserves. Lausanne: Payot 1977. 117 p. (S. 78–89: Raffaele d'Alessandro.)

Cron, Joseph. Meine Konzert- und Theater-Kritiken im «Basler Volksblatt». Bd. 1–15, 1914–1970. (Vorhanden in der UB Basel.)

Dahlhaus, Carl. Schönberg und andere. Gesammelte Aufsätze zur Neuen Musik. Vorwort von Hans Oesch. Mainz: Schott.

Dale, William. Tschudi, the harpsichord maker. Facs.-Repr. Road Town, Tortola/British Virgin Islands: Longwood Press. 81 p. (Repr. of the ed. London: Constable 1913.)

Deléglise, Maurice siehe: Gaillard, Henri et Deléglise, Maurice.

Diggelmann, Hansjakob siehe: Freut euch des Lebens.

Dittmer, Luther A. siehe: Ludwig, Friedrich.

Dumont, Charles Frédéric. Franz Schubert. Wanderer zwischen den Zeiten. Von Cedric Dumont. Zürich: Ex Libris. 251 p.

Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud. Lausanne: 24 Heures. Vol. 6 et 7: Les Arts de 1800 à nos jours. I (1976), II (1978). Direction: Claude Reymond (avec la collaboration pour la musique de Jacques Burdet, Romain Goldron, Jean-Jacques Rapin.)

Erprobungen und Erfahrungen. Zu Paul Hindemiths Schaffen in den zwanziger Jahren. Hg. von D. Rexroth. Mainz: Schott. 115 S. (Frankfurter Studien 2.)

Fähndrich, Franz. Kompositionen für Alphorn. Kriens: Stocker. (Enthält auch: Kurze Einführung ins Alphornspiel.)

Fierz, Gerold. Die Tonhalle Zürich. Die Geschichte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich und ihres Orchesters. Zürich: Tonhalle-Gesellschaft. 60 S. (Auch in engl. Sprache.)

Fischer, Kurt von. Arthur Honegger. Zürich: Hug. 36 S. (162. Neujahrsblatt der AMG Zürich auf das Jahr 1978.)

Foldes, Andor. Wege zum Klavier. Kleiner Ratgeber für Pianisten. (Aus dem Engl. übersetzt von M. V. Schlüter.) 3. Aufl. Wiesbaden und München: Limes Verlag. 85 S.

Freut euch des Lebens. Das Musikleben in Zürich von 1765 bis 1812. Ausstellung im Haus zum Rechberg vom 17. März bis 16. April 1978. Katalog. Musikwissenschaftlicher Teil von Brigitte Geiser, Kunsthistorischer Teil von Hansjakob Diggelmann. Zürich: Verlag schweiz. Institut für Kunstwissenschaft. 48 S. und Schallplatte.

Gaillard, Henri et Deléglise, Maurice. 100 ans Association cantonale des musiciens valaisans. (Deutsch und franz.) Chippis 1977. 75 pp.

Ganter, Claus. Die dur-moll-tonale Harmonik. 2. Aufl. Zürich: Hug. 132, 55 S.

Geering, Arnold siehe: Nägeli, Hans Georg.

Geiser, Brigitte siehe: Freut euch des Lebens.

(Geller, Bernard.) Unterstützungen der öffentlichen Hand im Bereich Musik. (Zusammengestellt i. A. des Schweizerischen Tonkünstlervereins, Lausanne.) 51 Bl.

Georgii, Walter. Klavierspielbüchlein: Winke für den Klavierspieler. 4. erg. Aufl. Zürich: Atlantis-Verlag. 166 S.

Giannini, Eugen. Fachbuch Platzkonzert Marschmusik. Unter Mitarbeit von Anneliese Günther. Zürich: E. Giannini. 240 S.

Givel, Armand. Les Rapports du Dr. Armand Givel, 1887–1895. Payerne: Union instrumentale. 51 p. (Centenaire de l'Union instrumentale, Payerne 1878–1978.)

Goldron, Romain siehe: Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud.

Gugger, Hans. Die Bernischen Orgeln. Die Wiedereinführung der Orgel in den reformierten Kirchen des Kts. Bern bis 1900. Unter Mitarbeit von Dora Hegg und Hans Schmocker. Teil 1 und 2. Bern: Stämpfli & Cie. 713 S. (Archiv des Historischen Vereins des Kts. Bern. Bd. 61, 62.)

Gut, Serge. La Musique de chambre en France de 1870 à 1918. Paris: H. Champion. 239 p.

Haas, Friedrich (Orgelbauer). Briefe von 1853–1874 an Münsterorganist Benedict Jucker in Basel. 69 Bl. Maschinenschriftl. Kopie in der UB Basel.

Hegg, Dora siehe: Gugger, Hans.

Heilbut, Peter. Das musikpädagogische Werk bei Heinrichshofen, Hug. Bärenreiter. (Zürich: Hug um 1978.) 23 S.

Hermann Hesse und die Musik. Eine Ausstellung zum 100. Geburtstag des Dichters in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek Wien. 1977. Katalog. 80 S.

Hindemith-Jahrbuch. Annales Hindemith. 6, 1977. Mainz: Schott. 189 S.

Hoffmann, Lieselotte. Macht hoch die Tür. Acht Weihnachtslieder und ihre Dichter. Basel: F. Reinhardt. 126 S.

Holböck, Ferdinand. Wolfgang Amadeus Mozart: der Salzburger Domorganist und seine Beziehungen zur katholischen Kirche. Stein am Rhein: Christiana-Verlag. 128 S.

Paul Huber zum 60. Geburtstag. Hg. von Dino Larese. (Mit Werkverzeichnis.) Amriswil: Amriswiler Bücherei. 51 S. (Vgl. dazu: Steinmann, Hugo in SMZ 118 S. 233–234.)

Hug, Fritz. Franz Schubert. Tragik eines Begnadeten. München: W. Heyne 1976. 498 S.

100 Jahre Kantonaler Musikverband Wallis siehe: Gaillard, Henri et Deléglise, Maurice.

Jakob, Friedrich. Die Orgel und der Wind. Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG in Männedorf auf das Jahr 1979. 32 S.

Inghelbrecht, Germaine. D. E. Inghelbrecht et son temps. Neuchâtel: Editions de la Baconnière. 191 p.

Internationale Musikfestwochen Luzern 1978. Programmheft. 107 S.

Jugendmusiker. Monatszeitschrift der Jugendmusik Zürich 11. Nr. 1, Januar 1978 ff.

Das Jugendorchester. Eine Information für Musiker und Musikliebhaber. Organ des Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchesters und der Förderungsgesellschaft. Hg. und Redaktion: Förderungsgesellschaft des Schweizer Jugend-Sinfonie-Orchesters. 8023 Zürich, Postfach 2710. Nr. 1, Juni 1978 ff. (Erscheint bis dreimal jährlich.)

Klotz, Hans. Pro organo pleno. Norm und Vielfalt der Registriervorschrift Joh. Seb. Bachs. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. 28 S. (Jahresgabe 1977 der Internat. Bach-Gesellschaft.)

Konservatorium und Musikakademie. Information über die Zürcher Musikschulen. Zürich. 16 S.

Konzerte der Tonhalle-Gesellschaft Zürich 1978/79. Generalprogramm. 104 S.

Kunze, Stefan. Don Giovanni vor Mozart. Die Tradition der Don-Giovanni-Opern im italienischen Buffa-Theater des 18. Jahrhunderts. München: Wilhelm Fink Verlag 1972. 216 S.

– siehe: Richard Wagner. Von der Oper zum Musikdrama.

Labhardt, Frank. Das Cantionale des Karthäusers Thomas Kress. Ein Denkmal der spätmittelalterlichen Musikgeschichte Basels. Bern: Haupt. 424 S. (Publikationen der SMG, Serie 2, Vol. 20.)

Landowski, Marcel. Honegger. Avec la collab. de Marie-Françoise Christout. Paris: Editions du Seuil. 189 p.

Hermann Lang (1883–1977). Numéro 1, 1978 de la RMSR consacré au souvenir et à la mémoire d'Hermann Lang. (Avec Liste des Oeuvres.) 69 p.

Lei, Hermann. 150 Jahre Dienst am Lied. Thurgauischer Kantonalgesangverband, 1828–1978. Weinfelden: Wolfau-Druck. 112 S.

Liebstoeckl, Friedrich. Unsere 7000 Kinder. Hinter den Kulissen der Genfer Musikwettbewerbe 1939–1977. Genève: Henn-Liechti, 72 S. (Auch franz.)

Loutan-Charbon, Nicole. Constantin Regamey compositeur. Préface de A.-F. Marescotti. Lausanne: Revue Musicale de la Suisse Romande. 144 p.

Ludwig, Friedrich. Repertorium organorum recentioris et motetorum vetustissimi stili. 2. Aufl. Band 1, Teil 2: Die Quellen in Mensural-Notation. Mit bibliogr. Ergänzungen von Luther A. Dittmer aus dem Nachlaß Ludwigs hg. von Sylvia und Max Lütolf. Ottawa 1978.

Lütolf, Max siehe: Analecta hymnica medii aevi.

Lütolf, Sylvia und Max siehe: Ludwig, Friedrich.

Martinů, Charlotte. Mein Leben mit Bohuslav Martinů. (Deutsch von Štěpán Engel.) Prag: Presseagentur Orbis. 180 S.

Mathez, Jean-Pierre siehe: Mende, Emilie.

Matthey, Jean-Louis. Inventaire du Fonds musical Jean Apothéloz. Lausanne 1977. 36 p. (Bibliothèque cantonale et universitaire. Département de la Musique. Inventaire des fonds manuscrits 8.)

Meier, Ernst siehe: Analecta hymnica medii aevi.

Mende, Emilie. Arbre généalogique illustré des cuivres européens depuis le début du Moyen Age. En coopération avec Jean-Pierre Mathez. Moudon: Editions BIM. 68 p. (Text auch deutsch und engl.)

Menuhin, Yehudi. Unvollendete Reise. Lebenserinnerungen. (Übers. aus dem Engl.) Zürich: Ex Libris. 461 S. (Lizenzausg. R. Piper, München.)

– und Primrose, William. Violine und Viola. Mit einem Abschnitt über die Geschichte der Violine von Denis Stevens. (Übers. aus dem Engl.) Zug: S. E. Bergli; Zürich: Auslfg. Neue Bücher AG. 285 S.

Meylan, Raymond. Il Flauto. (Trad. di: La Flûte.) Milano: A. Martello. 112 p. et 1 disco.

Mies, Paul. Gedanken zur Bearbeitung von Werken Joh. Seb. Bachs. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. 28 S. (Jahresgabe 1976 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen.)

Rudolf Moser. Verzeichnis der gedruckten Werke mit Kurzbiographie. Arlesheim: G. Moser. 12 S.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Die Zauberflöte. Textbuch und Erläuterungen zum Verständnis des Werkes von Kurt Pahlen. München: Goldmann.

Musik-Akademie der Stadt Basel. 110. Jahresbericht, 1. Okt. 1976 bis 30. Sept. 1977. 252 S. Mit Anhang: Döhl, Friedhelm. «Beethoven – heute» und Näf, Fritz. Grundkursversuch 1976/77. 119 S.

Musikalische Grundschulung an Ausbildungsstätten für Musikberufe. Dokumentation über die deutsch-österreichisch-schweizerische Studientagung vom 14.–16. Mai 1976. Hg. von Josef Mayr-Kern, Linz. Regensburg: Gustav Bosse Verlag. 109 S.

La Musique à la Radio-Télévision Suisse Romande. No. 1 ss. (trimestrielle.) Edité par le Service de Presse de la Radio-Télévision Suisse Romande.

Nägeli, Hans Georg. Die Individual-Bildung. Sieben Aufsätze über Solo-Gesangbildung. Textkritische Edition von Arnold Geering. Hg. von der Stiftung von Schnyder von Wartensee. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 74. S.

Oesch, Hans. Funkkolleg Musik. Studienbegleitbrief 12. Weinheim/Basel: Beltz Verlag; Mainz: Schott. Enthält: «Methoden der Musikethnologie» (S. 11–46) und «Die europäische Rezeption außereuropäischer Musik» (S. 47–88), beide mit Schallfolien.

– The Negrito of Malacca. An Anthology of South-East Asian Music (mit Schallplatte). Bärenreiter Musicaphon BM 30 L 2562.

Othmar-Schoeck-Gesellschaft. Jahresbericht über das 19. Vereinsjahr 1977/78. 16 S.

Pahlen, Kurt. Erster europäischer Festspielführer, 1978 ff. Europa, der Erdteil der 1000 Festivals. München: Goldmann. 284 S.

– Neue Musikgeschichte der Welt. Zürich: Orell Füßli. 624 S.

– siehe: Beethoven, Ludwig van. Fidelio; Mozart, Wolfgang Amadeus. Die Zauberflöte.

Pauli, Hansjörg. Funkkolleg Musik. Studienbegleitbrief 11. Weinheim/Basel: Beltz Verlag; Mainz: Schott. Enthält: «Filmmusik» (S. 11–44) und «Politische Musik» (S. 45–64), beide mit Schallfolien.

Peter, Rico. Ländlermusik. Die amüsante und spannende Geschichte der Schweizer Ländlermusik. Aarau: AT Verlag. 383 S.

Rabiger, Klaus. Ferruccio Busoni: Doktor Faust. Diss. Freie Univ. Berlin 1971. 121 S.
Raggenbass, Andreas. Jazz in Willisau. Luzern: Raeber. 206 S.
Ragossnig, Konrad. Handbuch der Gitarre und Laute. Mainz: Schott. 256 S.
– Leitfaden zum täglichen Üben für Gitarristen. Basel: Musikverlag Aux Guitares 1976. 15 S.
Ramuz, Charles-Ferdinand. Souvenirs sur Igor Strawinsky. Lausanne: Editions de l'Aire. 125 p.
Rapin, Jean-Jacques siehe: Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud.
Reichel, Daniel. Terre nouvelle. (Un jeu dramatique pour le jeûne fédéral, 1979.) Scénario de Charles Apothéloz. Textes de Philippe Zeissig. (Libretto.) Lausanne: Association Terre Nouvelle. 47 p.
Römer, Markus, siehe: Analecta hymnica medii aevi.
Rolfe, Lional Menuhin. The Menuhins. A family odyssey. San Francisco: Panjandrum, Aris Books. 251 S.
Roulet, Alfred. Découverte d'Ansermet. Genève: Tribune Editions. 125 p.
Schlegel, Adolf. 100 Jahre Kleinbasler Gesangchor/Kirchenchor St. Theodor Basel. 8 Bl.
Schmocker, Hans siehe: Gugger, Hans.
Schmuck, Norbert. Alfred Keller. Entwicklung und Beschreibung seiner Kompositionsmethode. Steinach: Selbstverlag. 41 S.
Schubarth, Dorothe. Das Volkslied in Europa. Luzern: Kathol. Kirchenmusikschule. 33 S.
Schubert-Fest in Basel 1978, 19. Mai bis 17. Juni. Durchgeführt vom Verein für Basler Kunst- und Musikveranstaltungen. Programmbuch. 69 S.
Schuh, Willi siehe: Strauss, Richard und Hofmannsthal, Hugo von.
– siehe: Strauss, Richard und Zweig, Stefan.
Schulze, Werner. Musik als verborgene metaphysische Übung? Bern: Kreis der Freunde von Hans Kayser. 27 S.
Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft. Band 3, red. von Veronika Gutmann und Max Haas. Bern: Haupt. 201 S. (Publikationen der SMG, Serie 3, Vol. 3.)
Schweizer Folk-Kalender siehe: Annuaire suisse du Folk.
Schweizer Musik auf Schallplatten. Musique suisse sur disques. Swiss Music on Records. Katalog 1978/79. Zürich: Schweiz. Musik-Archiv. 68 S.
Schweizerische Chor-Zeitung. Off. Organ der Schweizerischen Chorvereinigung. Chefred.: Hans Erismann. Jg. 1 Nr. 1 ff. Zürich: Verlag Schweiz. Chorzeitung.
Schweizerischer Musikpädagogischer Verband. Mitgliederverzeichnis. Sept. 1978. Zürich. 87 S.
79. Schweizerisches Tonkünstlerfest, Luzern, 11.–13. August 1978. (Thema:) Musik in der Schule und in der Kirche. Programmheft. 46 S.
Seydoux, François. Les orgues de Saint-Pierre-aux-Liens à Bulle. (Fribourg.) 51 p.
Strauss, Richard und Hofmannsthal, Hugo von. Briefwechsel. Hg. von Willi Schuh. 5., erg. Aufl. Zürich: Atlantis. 751 S.
– und Zweig Stefan. A Confidential Matter. Letters of R' St' an St' Z' 1931–1935. Translated from the German Ed. by Max Knight. (Deutsche Ausg. hg. von Willi Schuh, Frankfurt a. M. 1957.)
Strobel, Heinrich. «Verehrter Meister, lieber Freund . . .». Begegnung mit Komponisten unserer Zeit. Stuttgart, Zürich: Belser Verlag 1977. (Enthält u. a. Photos und Briefe an und von Paul Hindemith, Arthur Honegger, Rolf Liebermann, Wladimir Vogel und Jacques Wildberger.)
Tappolet, Walter, siehe: Burkhard, Willy.
Tautenhahn, Willy. Fritz Brun, Dirigent und Komponist, 1878–1959. Uetendorf: Selbstverlag. 92 Bl. (Enthält auch: Verzeichnis der Werke von F' B'.)
Tóth, Kálmán, Csomasz. György Maróthi und die Musik in den ungarischen Kollegien. (In ungarischer Sprache mit Zusammenfassung in deutscher Sprache.) Budapest: Akadémiai Kiadó. 240 S. (Betrifft auch Schweizer Musik.)
Trapp, Michael. Studien zu Strawinskys «Geschichte vom Soldaten» (1918). Zur Idee und Wirkung des Musiktheaters der 1920er Jahre. Diss. Köln. Regensburg: Gustav Bosse Verlag. 317 S. (Kölner Beiträge zur Musikforschung 96.)
Urbain, Jacques. La Chanson populaire en Suisse romande. Vol. 2. Yverdon: Editions RMSR et les Editions de la Thièle. 504 p. (Diffusion: Payot, Lausanne. Vol. 1 erschien 1977.)

VMS-Bulletin. Organ des Verbandes Musikschulen. Schweiz. Red.: Richard Hafner Liestal. Jg. 1, 1977 ff. (Erscheint vierteljährlich.)

Richard Wagner. Von der Oper zum Musikdrama. Fünf Vorträge von Reinhold Brinkmann u. a. Hg. von Stefan Kunze. Bern: Francke. 96 S.

Wernli, Andreas siehe: Analecta medii aevi.

Wolfurt, Kurt von. Tschaikowski. 2. Aufl. Zürich: Atlantis-Verlag. 296 S.

2. *Neuausgaben alter Musik*

Bach, Carl Philipp Emanuel. Sonata per il cembalo solo, Wq 60. Hg. von Frank Nagel. Adliswil: Eulenburg 1977.

– Sonata für Querflöte solo, a-moll. Wq 132. Nach dem Erstdr. hg. von Hermien Teske. Winterthur: Amadeus-Verlag.

Bach, Johann Sebastian. Suite für Laute E-dur (BWV 1006a). Hg. von Konrad Ragossnig. Mainz: Schott.

Beer, Johann. Concerto à 4: pour cor de postillon et cor de chasse, 2 violons et basso continuo. Ed. pour la 1ère fois par Kurt Janetzky. Partition. Zürich: Hug; Lausanne: Foetisch. (Flores musicae 23.)

Bianciardi, Francesco und Porta, Costanzo. Keybord compositions. Ed by Bernhard Billeter. (Corpus of Early Keyboard Music Vol. 41, hg. vom American Institute of Musicology 1977.)

Boccherini, Luigi. Sechs Trios für Violine, Viola und Violoncello, op. 47. Stimmen. Hg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.

Boismortier, Joseph Bodin de. Sechs Sonaten für zwei Querflöten, op. 47. Hg. von Frank Nagel. Partitur. Adliswil: Eulenburg 1977.

Bruni, Antonio Bartolomeo. Sechs concertante Duos, op. post., für Violine und Viola. Hg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.

Corelli, Arcangelo. Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke. Hg. im Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel von Hans Oesch. Band 4: Concerti grossi, opus VI. Hg. von Rudolf Bossard. Köln: Arno Volk Verlag, Hans Gerig KG.

Corette, Michel. Premier Livre d'Orgue contenant quatre Magnificat, op. 16. Hg. von Philippe Laubscher. Bern: Krompholz & Co.

Czerny, Carl. Introduktion, Variationen und Finale für Flöte oder Violine und Klavier in C-dur, op. 80. Hg. von Dieter H. Förster. Adliswil: Eulenburg.

– Sonatine in B-dur für Klavier und Violine, op. 51/1. Hg. von Georg Meerwein. Adliswil: Eulenburg 1977.

D'Alessandro, Raffaele. Zweites Streichquartett, op. 73. Kritischer Bericht von Raymond Meylan. Partitur. Erstdruck. Zürich: Hug.

Danzi, Franz. Drei Quartette für Fagott, Violine, Viola und Violoncello, op. 40. Hg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag 1977.

Devienne, François. Sonate in C-dur für Flöte, Fagott und Cembalo (Klavier). Hg. von Hans Steinbeck. Zürich: Eulenburg 1977. Stimmen.

– Trio Nr. 3 in C-dur für 3 Querflöten. Hg. von Hans Steinbeck. Stimmen. Adliswil: Eulenburg 1977.

Donizetti, Gaetano. Lieder. Per Canto e pianoforte. Hg. von Urs Schaffer. Bern: Donizetti-Press.

Fuchs, Robert. Zwölf Duette für Violine und Viola, op. 60. Nach der Erstausg. hg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.

– Sonate für Violine und Klavier, op. 86. Hg. von Bernhard Päuler nach der Erstausg. von 1909. Winterthur: Amadeus-Verlag.

Fürstenau, Anton Bernhard. Drei concertante Duos für zwei Querflöten. Hg. von Hans Steinbeck. Partitur. Adliswil: Eulenburg 1977.

Galuppi, Baldassare. Et incarnatus est. Für 2 Soprane, 2 Violinen, Violoncello und Basso continuo. Hg. von Hermann Müller. Zürich: Eulenburg.

Hoffmeister, Franz Anton. Drei konzertante Duos für Flöte und Viola. Hg. von Elyane Bonnet. Stimmen. Winterthur: Amadeus-Verlag.

– Concertante Sonate für 2 Querflöten. Hg. von Hermann Müller. Zürich: Eulenburg.

Honegger, Arthur. Le Cahier romand. 5 pièces pour piano. Réimp. en facs. Paris: Salabert 1976.

Il Verso, Antonio. Madrigali a tre (libro II, 1605) e a cinque voci (libro XV, opera 36, 1619) con sei madrigali di Pomponio Nenna, Tiburtio Massaino, Ippolito Baccusi e Giovan Battista Bartoli. Trascrizione e prefazione di Lorenzo Bianconi. Firenze: Olschki. (Musiche Rinascimentali Siciliane 8.)

Krommer, Franz. Variations en Fa sur un thème de I. J. Pleyel du quatuor en Fa (Ben 338). Ed. par Antonin Myslik. Parties. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 65.)

Kuhlau, Friedrich. Andante e Polacca für Horn und Klavier. (Erstausg.) Hg. von Hans Steinbeck. Zürich: Eulenburg 1977.

Marais, Marin. Pièces de violes et basse-continue. Livres 1–3. Réimp. en facs. Basel: R. Ebner. 6 vol.

Moser, Rudolf. Konzert für Violoncello, Streichorchester und Pauken, op. 44. Neuausgabe. Partitur, Stimmen. Kl. A. Arlesheim: G. Moser.

– Tripelkonzert für Violine, Bratsche, Violoncello und Streichorchester, op. 46. Stimmen. Arlesheim: G. Moser.

– Variationen für Orchester, op. 42 Nr. 2. Partitur. Arlesheim: G. Moser.

Mozart, Wolfgang Amadeus. Mitridate, re di Ponto, KV 87. Vorgelegt von Luigi Ferdinando Tagliavini. Kritischer Bericht. 196 S. (Neue Mozart-Ausgabe, Ser. 2, Werkgruppe 5, Band 4. Kassel, Basel: Bärenreiter.

– Quintett-Satz in F-dur (KV Anhang 90, 580 b) für Klarinette in B, Bassethorn in F, Violine, Viola und Violoncello. Rekonstruktionsversuch: Caspar Diethelm. Partitur. s. n.

Musik der Renaissance für Gitarre. Hg. von Konrad Ragossnig. Mainz: Schott.

Nägeli, Hans Georg. Zwei Divertimenti für Flöte und Klavier. Hg. und rev. von Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag. (Neujahrsstück 1978 der AMG Zürich.)

Pleyel, Ignaz. Trio für Flöte, Violine und Violoncello oder Fagott, op. 73 Nr. 2. Hg. von Hans Steinbeck. Stimmen. Adliswil: Eulenburg 1977.

Polyphonic Music of the Fourteenth Century. Vol. 10. 11: Italian Secular music. Edit. by W. Thomas Marrocco. General Editor: Kurt von Fischer. Monaco 1977. 1978.

Porta, Costanzo. Keybord Compositions siehe: Biancardi, Francesco und Porta Costanzo.

Reicha, Anton. Quintett, op. 88 Nr. 6, F-dur für Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno, Fagotto. Hg. von Fritz Kneusslin. Stimmen. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 63.)

Reicha, Joseph. Konzert für 2 Hörner und Orchester, op. 5. Klavierauszug von Willy Hess. Zürich: Eulenburg 1977.

Ries, Ferdinand. Introduktion und Polonaise in F-dur für Flöte und Klavier, op. 119. Hg. von Georg Meerwein. Adliswil: Eulenburg 1976.

Rössler, Franz Anton. Konzert für Horn und Orchester, Es-dur (Kaul-Verz. III/36). Hg. von Bernhard Päuler. Partitur und Kl. A. Adliswil: Eulenburg.

– 6 Streichquartette, op. 6. Partitur. Adliswil: Eulenburg.

Rolla, Alessandro. Concerto F-dur per Corno di Bassetto. Hg. von Ernst Hess. Kl. A. von Fritz Kneusslin. Basel: Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 69.)

Romberg, Andreas Jakob. Duo concertant für 2 Flöten, op. 62/2. Hg. von Hans Steinbeck. Adliswil: Eulenburg.

Rossini, Gioacchino. Divertimento in G-dur für Flöte und Klavier. Bearb. und hg. von Dieter H. Förster. Adliswil: Eulenburg 1977. (Nach der Ballettmusik im III. Akt von «Wilhelm Tell».)

Sonata da caccia pour cor, deux violons, deux violes et basso continuo. Anonymus, éd. pour la 1ère fois par Kurt Janetzky. Partition. Zürich: Hug; Lausanne: Foetisch. (Flores musicae 22.)

Strauss, Richard. Wer hat's gethan. Erstausgabe des Liedes Op. 10 Nr. 6 mit vollständigem Faksimile. Nachwort von Willi Schuh. Tutzing: Hans Schneider 1974.

Süssmayr, Franz Xaver. Gitarre-Quintett C-dur für Violine, Oboe, Viola, Violoncello und Gitarre. Hg. von Konrad Ragossnig. Mainz: Schott.

Teleman, Georg Philipp. Johannes-Passion 1737. Hg. von Felix Schroeder. Adliswil: Eulenburg 1976.

– Sonata a tre in f-moll für Altblockflöte (Querflöte), Violine und Basso continuo. Hg. nach der Handschrift in Darmstadt (Sig. Mus. ms. 1042/17) und mit Continuo von Willy Hess. Stimmen. Winterthur: Amadeus-Verlag.

Triebensee, Joseph. Trio, B-dur, pour trois clarinettes. Ed. par Antonin Myslik. Basel: Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 67.)

Verso, Antonio Il siehe: Il Verso, Antonio.

Wagner, Richard. Klavierwerke aus der Zürcher Zeit (1853–1854) mit einem Vorwort hg. von Walter Labhart. Zürich: Hug.

Weber, Carl Maria von. Sechs Sonaten für Flöte und Klavier, op. 10. Hg. von Dieter H. Förster. Adliswil: Eulenburg.

Wenth, Johann. Petite Sérénade concertante pour trois Clarinettes. Erstdruck. Hg. von Antonin Myslik. Stimmen. Basel: Edition Kneusslin. (Für Kenner und Liebhaber 66.)

3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen

Abkürzungen

AM = Acta musicologica
AMW = Archiv für Musikwissenschaft
AZ = Abend-Zeitung (Basel)
BaZ = Basler Zeitung
BB = Brass Bulletin (Moudon)
BJ = Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis
BIM = Bulletin des Internationalen Musikrats (UNESCO). Beilage zu: The World of Music
BKO = Basler Kammerorchester
BLT = Basler Liedertafel
BM = Berner Musikkollegium
BN = Basler Nachrichten
BS = Basler Stadtbuch
BüZ = Bündner Zeitung
Bund = Der Bund (Bern)
BV = Basler Volksblatt
BZ = Basellandschaftliche Zeitung
CM = 19th Century Music
EK = Evangelischer Kirchenchor
FAM = Fontes artis musicae
G = Glareana (Zürich)
Hug = Musik Hug-Gazette
JbLH = Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie
JF = Jazz Forum (Warschau)
IME = International Music Education
IRAESM = International review of the aesthetics and sociology of music
KKM = Katholische Kirchenmusik
MD = Musica disciplina
MF = Die Musikforschung
MG = Musik und Gottesdienst
MK = Musik und Kirche
M/NZ = Melos / Neue Zeitschrift für Musik
MQ = The Musical Quarterly
MS = Musica sacra
NRMI = Nuova Rivista Musicale Italiana
NZ = National-Zeitung (Basel)
NZZ = Neue Zürcher Zeitung
ÖMZ = Österreichische Musikzeitung
OZJ = Opernhaus Zürich, Jahrbuch
P = Perspectives of New Music (Bard College, Dep. of Music, Annandale-on-Hudson, N. Y.)
RM = Revue de Musicologie
RMSR = Revue musicale de la Suisse romande
RP = Rhythmik und Pädagogik
S = Sinfonia. Neue Folge (Bern)
SAV = Schweizer Archiv für Volkskunde
SBM = Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft
SBZ = Schweizerische Blasmusik-Zeitung
SCZ = Schweizerische Chor-Zeitung
SLZ = Schweizerische Lehrerzeitung
SMG = Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
SMH = Schweizerische Monatshefte
SMI = Schweizer Musikrat - Informationsbulletin
SMPV = Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
SMZ = Schweizerische Musikzeitung (Revue musicale suisse)
StGT = St. Galler Tagblatt
SVK = Schweizer Volkskunde
T = Tagesanzeiger (Zürich)
Tat = Die Tat (Zürich)
TB = Tribschener Blätter
tv-rz = tv-radio zeitung
V = Vaterland (Luzern)
W = Die Weltwoche (Zürich)
Wir = Wir Brückenbauer (Zürich)
WM = The World of Music
Zfmth = Zeitschrift für Musiktheorie

Abegg, Walter. Paul Müller zum 80. Geburtstag. In: Zürichsee-Zeitung vom 19. August.
– Komponist Paul Müller zum 80. Geburtstag. In: Neue Zürcher Nachrichten vom 28. August.
Adam, Max siehe: Huonker, Gustav.
Adank, Thomas. Roger Bacons Auffassung der Musica. In: AMW 35 S. 33–56.
Aeschbacher, Gerhard. Künstler, Wissenschafter, Pädagoge. Zum 80. Geburtstag von Max Zulauf. In: Bund Nr. 114.
Albersheim, Gerhard. Zur Zweikomponententheorie der Tonhöhe. Antwort auf Horst Peter Hesses Erwiderung auf meine Kritik seiner Thesen. In: MF 31 S. 388–390.
Albrecht, Gerd. Berlioz' Grande Messe des Morts. In: NZZ Nr. 114.
– Beethovens «Leonore» – eine Herausforderung. In: Beethoven, Ludwig van. Leonore. S. 22–23.
– siehe: Melchinger, Ulrich und Albrecht, Gerd.
Albrecht, Hans. César Franck, Charles-Marie Widor und Alessandre Guilmant als Orgellehrer. Aus den Erinnerungen ihres Schülers Louis Vierne. In: MG 29 S. 97–106, 149–156, 190–195.
Anders, Johannes. Jazz für Anfänger. In: BaZ Nr. 310.
Andraschke, Peter. Traditionsmomente in Kompositionen von Cristóbal Halffter, Klaus Huber und Wolfgang Rihm. In: Die neue Musik und die Tradition. Mainz: Schott. S. 130–152.
Ansermet, Ernest. La création de «L'Histoire du Soldat». In: Musique information 3 N° 5 pp. 4–5.
– Les débuts d'Ansermet à Genève (1915–1919). Lettres siehe: Burdet, Jacques.
Ardüser-Lammer, Irmgard. Räto Tschupp – ein Bündner Dirigent, Begründer der «Camerata Zürich». In: BüZ Nr. 57.
Arlt, Wulf. Ausblick. In: BJ 1 S. 147–151.
– Einstimmige Lieder des 12. Jahrhunderts und Mehrstimmiges in französischen Handschriften des 16. Jahrhunderts aus Le Puy. In: SBM 3 S. 7–47.
– Zur Interpretation zweier Lieder: «A madre de Deus» und «Reis glorios». In: BJ 1 S. 117–130.
Audiovisuelle Mittel im Gottesdienst. Erklärung der Liturgischen Kommission der Schweizer Bischofskonferenz. In: KKM 103 S. 4–13.
Bachmann, Claus-Henning. Bayreuther «Ring» endgültig gerundet. In: BaZ Nr. 208.
– «Engagierte Musik» – ein leerer Begriff? (Zum 5. Intern. Komponisten-Seminar in Boswil.) In: BaZ Nr. 309, Bund Nr. 285 und StGT Nr. 287.
– Musica nova in der dritten Phase. In: BaZ Nr. 94.
– Probleme des Musiktheaters. In: BaZ Nr. 228.
– Wer war Franz Schreker? In: StGT Nr. 253.
Bächtold, Emil. 50 Jahre Association des Organistes et des Maîtres de Chapelle protestants romands. In: MG 29, 1975 S. 205–206.
– In memoriam Hans Gutmann. In: MG 32 S. 137.
Baer, Walter. Systematische Hörerziehung – wie und wozu? In: Musikalische Grundschulung S. 11–14.
Bamert, Matthias siehe: Erni, Jürg (Das Radio-Sinfonieorchester Basel), Maissen, Toya (Gespräch), Werfel, Ruth (Musikalischer Marktforscher).
Barblan, Guglielmo. Zweihundert Jahre «Scala». In: NZZ Nr. 41.
Basler, Hans Rudolf. Gesänge und Lieder aus dem «Gotteslob» im KGB. In: KKM 103 S. 14–15, 49–51.
– Paul Huber 60jährig. In: KKM 103 S. 95.
– Meßfeier mit Sologesang. In: KKM 103 S. 78–79.
– Paul Müller, Zürich, 80 Jahre alt. In: KKM 103 S. 138–139.
– Technische Hilfsmittel im Gottesdienst. In: KKM 103 S. 2–3.
Batschelet, Werner. Labyrinthzeichnungen in Handschriften. In: Codices manuscripti 4 S. 33–65.
Baud-Bovy, Samuel. Sur la ballade européenne. In: Studia Musicologica Academiae Scientiarum Hungaricae 19, 1977 S. 235–249.
– Le dorien était-il un mode pentatonique? In: RM 64 pp. 153–180.

– Echelles anhémitoniques et échelles diatoniques dans la chanson populaire grecque. (A propos de chansons féminines de Thessalie.) In: SBM 3 S. 183–201.
– Greek Folk songs, record review. In: Ethnomusicology 22 pp. 544–548.
– Probleme und Aspekte der Erforschung des Liedgutes in seinem ursprünglichen Milieu von Konst. D. Tsangalas mit musikalischen Bemerkungen von S. B.-B. In: Jhb. des österr. Volksliedwerkes 27 S. 9–43.
– Rousseau musicien. In: RMSR 31 pp. 168–176.
Baumann, Max Peter. Ethnohistorische Quellen zur Musik Aethiopiens aus schriftlichen Zeugnissen von 1500–1800. In: Historische Volksmusikforschung. Kongreßbericht Seggau 1977. Graz: Akad. Druck- und Verlagsanstalt. S. 19–50. (Musikethnologische Sammelbände 2.)
– Liedermacher in der Schweiz. In: NZZ Nr. 197.
Benary, Peter. Konturen eines Schubert-Bildes. In: V Nr. 188.
Bernhard, André. Karl Böhm über Festwochen, Oper am Fernsehen, das Publikum und den Kollegen Karajan. In: W Nr. 36.
Berns Musikleben im Umbruch. Auszüge aus dem Schlußbericht des Fachausschusses für Orchesterfragen an den Gemeinderat. In: Bund Nr. 108.
Bessenich, Wolfgang. Ein Präsident (der AMG Basel) und die (Musik-) Kritiker. In: BaZ Nr. 166. (Vgl. dazu: Alex Th. Beck in BaZ 159.)
Biber, Walter. Stephan Jaeggi et son œuvre. In: SBZ 67 Nr. 1–3.
– Gian Battista Mantegazzi (1889–1958). In: SBZ 67 Nr. 12–18, 22.
Bigler, Rolf. Eindrücke einer Begegnung mit Herbert von Karajan. In: Luzern Journal (August 1978).
Billeter, Bernhard. Die kompositorische Entwicklung Hindemiths am Beispiel seiner Klavierwerke. In: Hindemith-Jahrbuch 6 S. 104–121.
– Die Stimmanweisung von Ignaz Bruder (1829). In: Acta organologica 12 S. 229–239.
Binkley, Thomas. Zur Aufführungspraxis der einstimmigen Musik des Mittelalters. In: BJ 1 S. 19–76.
Bircher, Martin. Ein unbekanntes Stammbuchblatt von Georg Philipp Telemann. In: MF 31 S. 185–186.
Bisegger, Ronald. Die erneuerte Form der Meßliturgie in der Bewährungsprobe. In: KKM 103 S. 42–46, 70–73.
– Fragen an die Kirchenmusik. In: KKM 103 S. 46–49.
– Die Marien-Vesper von Claudio Monteverdi. Ein Interview mit Stephan Simeon. In: KKM 103 S. 123–131.
– Josef Anton Saladin, Generalpräses des ACV und Landespräses, zum 70. Geburtstag. In: KKM 103 S. 74–79 und MS 98 S. 248–249.
– Wo beginnt der Gesang in der Liturgie? In: KKM 103 S. 218–226.
Bismantovas, Bartolomeo. Compendio Musicale (1677) siehe: Dickey, Bruce.
Bloch, Werner. Heitere Erinnerung an Bundesrat Philipp Etter. In: MSMPV 1978 Nr. 2.
Bodmer, Daniel. Die Südamerikatournee des Tonhalle-Orchesters. In: SMZ 118 S. 225–226.
Boehm, Beat. Die harmonikale Teiltonkurve bei Geige und Gambe. In: G 27 Bl. 41–43.
Böhm, Karl siehe: Bernhard, André.
Bollier, Elsa. La musique et les handicapés. In: RMSR 31 pp. 83–86.
– Travail d'un collaborateur en pédagogie musicale au Pestalozzianum de Zurich (Peter Rusterholz). In: RMSR 31 pp. 203–205.
Bossard, Rudolf. Anmerkungen zu Verdis «Requiem». In: V Nr. 188.
Boulez, Pierre. Über die Tagebücher von Cosima Wagner. (Übers. aus «Le Monde».) In: W Nr. 3.
Bourquin, André. Notes sur deux mélodies de Noël. In: RMSR 31 pp. 216–218.
Bovet, Charles-Henri. Au pas, camarades. In: SBZ 67 Nr. 15.
– La batterie de tambours dans nos sociétés. In: SBZ 67 Nr. 19.
– Fonctions et buts de nos sociétés de musique. In: SBZ 67 Nr. 16.
– En hommage à la mémoire de † Philippe-Jules Godard. In: SBZ 67 Nr. 21.
– Des hommes et de leur instrument. In: SBZ 67 Nr. 20.
– La marche, histoire et perspectives. In: SBZ 67 Nr. 24.

– La «Musique de Table». In: SBZ 67 Nr. 4.
– Orchestration ou instrumentation. In: SBZ 67 Nr. 18.
– Le règlement de concours de la Société suisses des ensembles de cuivre. In: SBZ 67 Nr. 11.
– Sportifs et musiciens. In: SBZ 67 Nr. 5.
– La technique au service des musiciens. In: SBZ 67 Nr. 7.

Bovet, Guy. «Französisch spielen – wie? In: MG 29, 1975 S. 157–160.
– Some original aspects of Swiss organ culture. In: The Organ Yearbook 9 p. 96–103.

Briner, Andres. Anfang und Ende der Aufführungskritik. Beobachtungen und Bedenken eines Musikredakteurs. In: Musica 32 S. 544–546.
– Der Aufstieg des Pizzaro. Zur Entstehungsgeschichte und Nachwirkung des «Fidelio». In: Beethoven, Ludwig van. Leonore. S. 30–36.
– Britten-Gastspiele in Zürich. Zu den Aufführungen der Scottish Opera an den Juni-Festwochen. In: NZZ Nr. 114.
– Un compositeur médite sur son art. Eine Sammlung von Schriften Frank Martins. In: NZZ Nr. 35.
– Die Entstehungsgeschichte der «Nobilissima Visione». Hindemith, Massine und Balanchine in den Jahren 1937 und 1938. In: SMZ 118 S. 86–92.
– Walter Frey achtzigjährig. In: NZZ Nr. 21.
– Paul Hindemith, 1918 bis 1933. In: NZZ Nr. 257.
– Horizonte von Gefangenschaft und Freiheit. Zu Leoš Janáčeks Oper «Aus einem Totenhaus». In: NZZ Nr. 257.
– Ich und Wir. Zur Entwicklung des jungen Paul Hindemith. In: Erprobungen und Erfahrungen S. 27–34.
– Vierzehn Kanons von Bach. Ein wertvoller Fund in der N(euen) B(ach-) A(usgabe) und in Einzelausgaben. In: NZZ Nr. 138.
– Die verkannteste Mozart-Oper. Eine Studiensammlung zu «Così fan tutte». In: NZZ Nr. 231.
– Paul Müller achtzigjährig. In: NZZ Nr. 139.
– Musik nach dem Ende einer Zeit. Zum 70. Geburtstag von Olivier Messiaen. In: NZZ Nr. 287.
– Musik und Medizin. Zu Wechselbeziehungen zwischen 800 und 1800. In: NZZ Nr. 5.
– Neue Musik im «Literaturbericht». In: NZZ Nr. 70.
– Die alte Operndame. Zu Gottfried von Einems Dürrenmatt-Oper «Der Besuch der alten Dame». In: NZZ Nr. 17.
– Der Optimismus in Verdis «Trovatore». Handlungstragik und Lebensfreude. In: NZZ Nr. 53.
– Willi Reich achtzigjährig. In: NZZ Nr. 120.
– Edward Stämpfli siebzigjährig. In: NZZ Nr. 26.
– Zum Tod von Hans Andreae. In: NZZ Nr. 253 und MSMPV Nr. 12.
– Zum Tode von Aram Khatschaturian. In: NZZ Nr. 102.
– Cosima Wagner in Tagebüchern und Briefen. Zum zweiten Band der Tagebücher und zur Korrespondenz mit Richard Strauss. In: NZZ Nr. 215.
– Eine gespaltene «Walküre». Zur Basler Neueinstudierung. In: NZZ Nr. 106.
– Auf dem Weg zu Antonio Vivaldi. Zu Peter Ryoms Manuskriptstudien. In: NZZ Nr. 53.
– Alexander Zemlinsky. In: NZZ Nr. 168.

Brodtbeck, Felix. Lieben Sie Schoeck? In: BLT 56 S. 92 und 95.

Bron, Jacques. (Hermann Lang,) le compositeur. In: RMSR 31 pp. 57–58.

Brunner, Armin siehe: Erni, Jürg. Musik sehen.

Bucher, Felix. Herbert von Karajan – Europas Generalmusikdirektor – 70 Jahre alt. In: V Nr. 78.
– Luzerns «neuere» Komponisten. In: V Nr. 188.
– Seit zwei Monaten wohnt der Pianist Vladimir Ashkenazy mit seiner Familie in Luzern: In: V Nr. 262.
– Wertvollste Musikautographen neu entdeckt. (Zur Rückgabe von in Polen ausgelagerten Autographen an die Deutsche Staatsbibliothek.) In: V Nr. 5.

Buchli, Laura. Gespräch mit Irvin Gage. In: Wir Nr. 5.

Burdet, Jacques. Les débuts d'Ansermet à Genève (1915–1919). Lettres. In: Revue historique vaudois 1978 pp. 111–167.
– L'Orchestre symphonique des internés alliés. In: RMSR 31 pp. 146–151.
– Vevey-Montreux. Le Chœur mixte du Corps enseignant. In: RMSR 31 pp. 9–19.
Burri, Peter. Klaus Huber, ein Universalist, wird geehrt (mit dem Kunstpreis der Stadt Basel). In: BaZ Nr. 263.
Butor, Michel siehe: Piencikowski, Robert T.
Calmel, Huguette. La correspondance Claudel–Honegger. In: SMZ 118 S. 92–95.
Charlet, André. L'Ecole normale. Un normalien se souvient. In: RMSR 31 pp. 41–44.
Clavadetscher, Josias. Volksmusikmuseum im Schwyzer Kurort Brunnen? In: V Nr. 262.
Clésinger, Solange. Frédéric Chopin. Publié par Jean-Jacques Eigeldinger. In: RMSR 31 pp. 224–238.
Clouzot, Marie-Rose. Madeleine Grey, interprète de Ravel. In: RMSR 31 pp. 140–145.
Cossé, Peter. «Bösendorfer»: 150 Jahre alt. In: StGT Nr. 81.
– Herbert von Karajan zum 70. Geburtstag. In: StGT Nr. 75.
– Carlos Kleiber. In: StGT Nr. 241.
Cuonz, Romano. Der Komponist und Musikpädagoge Josef Garovi (Träger des Innerschweizer Kulturpreises 1978). In: V Nr. 236 und 240.
Dähler, Jörg Ewald. Schubert auf dem Hammerflügel. Gespräch mit Ruth Werfel. In: Wir Nr. 16 und Hug, Ausg. 12.
Danuser, Hermann. Einige Beispiele aktualisierender Bach-Interpretation nach 1950. In: SMZ 118 S. 336–348.
– Bertold Brecht und Kurt Weill. In: NZZ Nr. 168.
– Musikalische Exegetik statt Interpretation. Ein neuer Beitrag zur Mahler-Forschung. In: NZZ Nr. 168.
– Schwierigkeiten der Mahler-Interpretation. Ein Versuch am Beispiel des ersten Satzes der Dritten Symphonie. In: SBM 3 S. 165–181.
– Tradition und Avantgarde nach 1950. In: Die neue Musik und die Tradition. Mainz: Schott S. 22–54.
Darbellay, Etienne. La Musique à la cour de Maximilien I (1459–1519). In: SMZ 118 S. 1–10.
David, Linus. Kirchenmusik: Zurück ins Getto? In: BV Nr. 186.
Demmel, Franz. Zur Neuauflage unseres Kirchengesangbuches. In: KKM 103 S. 84–86.
Deusen, Nancy van. Ein Alleluia-Vers für Weihnachten. In: NZZ Nr. 299.
– Ein Tropus für Epiphanias. In: NZZ Nr. 5.
Dickey, Bruce. Untersuchungen zur historischen Auffassung des Vibratos auf Blasinstrumenten. In: BJ 2 S. 77–142.
Dickey, Bruce, Leonards, Petra und Tarr, Edward H. Die Abhandlung über die Blasinstrumente in Bartolomeo Bismantovas Compendio Musicale (1677): Übersetzung und Kommentar. In: BJ 2 S. 143–187 (deutsch und englisch).
Döhl, Friedhelm. Beethoven – heute. Ansprache. In: Musik-Akademie Basel. Jahresbericht 1976/77 S. 98–106.
– Leiermann und Doppelgänger. Der andere Schubert und die Romantik. In: M/NZ 4 S. 393–396 und Programmheft zum Schubert-Fest in Basel 1978 S. 13–19.
Downes, Edward. Hermann Scherchen – ein Porträt. In: M/NZ 4 S. 378–392.
Dreifuss, Emil. Zum 100. Todestag von Adolf Methfessel. In: Bund Nr. 277.
Dürrenmatt, Hans-Rudolf. Internationales Quellenlexikon der Musik. In: NZZ Nr. 53.
Eberle, Werner. Concours international de trompette in Vercelli, 5.–8. Okt. 1977. (Text auch französ. und engl.) In: BB 22 S. 4–5.
Eggimann, Ernst W. siehe: Meienberg, Jürg.
Eigeldinger, Jean-Jacques siehe: Clésinger, Solange.
Eigeldinger, Marc. Langage musical et langage poétique selon Rousseau. In: RMSR 31 pp. 177–185.
Emery, Eric. Temps et musique. In: SMZ 118 S. 77–86.
Erig, Richard und Zehnder, Jean-Claude. Die instrumentalsolistische Diminution und die organistische Kolorierungspraxis. In: Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert S. 77–92.

Erismann, Hans. Unser Chorgesang. Ist er tot oder lebt er noch? In: Hug, Ausg. 13.
– Richard Wagners Zürcher Orchesterpläne. Ein Beitrag zur Gründungsgeschichte des Tonhalle-Orchesters. In: NZZ Nr. 215.
Erni, Jürg. Neue Aufgaben für den Basler Kammerchor. (Gespräch mit dem Dirigenten Karl Scheuber.) In: BaZ Nr. 11.
– Auftakt zur Radio-Stereofonie. Basel wird Stereozentrum. In: BaZ Nr. 221.
– Chefdirigenten nur noch auf Zeit? In: BaZ Nr. 94.
– Gespräch mit Peter Reidemeister, dem neuen Leiter der Schola Cantorum Basiliensis. In: BaZ Nr. 326.
– Klaus Huber – ein Komponist bekennt. (Überreichung des Kunstpreises der Stadt Basel.) In: BaZ Nr. 295.
– 25 Jahre Boswil: eine kulturelle Pioniertat. In: BaZ Nr. 293.
– 150 Jahre Schubert und Bösendorfer in Wien. In: BaZ Nr. 175.
– Komponist Jim Grimm. In: BaZ Nr. 138.
– (Interview mit) Rolf Liebermann. In: BaZ Nr. 212.
– György Ligetis «Grand Macabre» in Hamburg. In: BaZ Nr. 279.
– Müssen AMG-Plätze leer bleiben? In: BaZ Nr. 88. (Vgl. dazu BaZ Nr. 111 und 126, sowie die Antwort des AMG-Präsidenten Alex Th. Beck in Nr. 159.)
– Musik sehen. Ist Musik überhaupt telegen? Gespräch mit Armin Brunner. In: BaZ Nr. 217.
– Das Nazarenertum in Mendelssohns Oratorien. In: BaZ Nr. 310.
– Orchesterstrukturen (in Basel) neu überdenken. In: BaZ Nr. 317.
– Das Radio-Sinfonieorchester Basel im neuen Strukturplan. Gespräch mit Matthias Bamert und Rudolf Kelterborn. In: BaZ Nr. 270.
– Reform (der Organisationsstrukturen des Basler Musiklebens). In: BaZ Nr. 329.
– Günther Rennert – ein Pragmatiker der Opernbühne. In: BaZ Nr. 202.
– Walkürenritte in Paris und Basel. In: BaZ Nr. 119.
Essinger, Diane. Le Jura et la musique. Une foison de compositeurs. In: Construire (Edition Berne) Nr. 45.
Fallet, Eduard M. Die Agonie des Schweizer Musikrates. In: S 4 Nr. 3.
– Kulturpreisträger Roman Albrecht. In: S 4 Nr. 3.
– In memoriam Hans Düby. In: BM 45 Nr. 5.
– Paul Schenk-Wuthier zum Gedenken. In: S 4 Nr. 1.
– Die Umgestaltung des Schweizer Musikrates. In: S 4 Nr. 4.
Favre, Max. Abschied. Charles Dutoit beendete sein Wirken als Chefdirigent in Bern. In: Bund Nr. 133.
– Zum 80. Geburtstag von Paul Müller. In: Bund Nr. 138.
– Vor 40 Jahren wurde das Berner Kammerorchester gegründet. In: Bund Nr. 271.
– Musik in Schule und Kirche am 79. Tonkünstlerfest in Luzern. In: Bund Nr. 189.
– Zum 100. Geburtstag Fritz Bruns. In: Bund Nr. 192.
– Roger Vuataz wird am 4. Januar achtzigjährig. In: Bund Nr. 2.
Fehrlin, Gisela. Rolf Liebermann im Gespräch. In: StGT Nr. 53.
Feil, Arnold. Neues von Schubert. In: Hug, Ausg. 14.
– Wissenschaft für die Praxis. Zur Neuen Schubert-Ausgabe. In: NZZ Nr. 269.
Felix, Peter Fr. Musik im Gottesdienst. Gedanken eines Pfarrers. In: MG 32 S. 9–11.
Fierz, Gerold. La Chanson populaire en Suisse romande. Zum ersten Teil eines Sammelwerkes von Jacques Urbain. In: NZZ Nr. 41.
– Einleuchtendes über Peter Cornelius. Ergebnisse einer Tagung über den Komponisten. In: NZZ Nr. 148.
– Geburtstagskonzert für Paul Müller. In: NZZ Nr. 140.
– Hans-Georg-Nägeli-Medaille für Ferdinand Leitner. In: NZZ Nr. 78.
– Mozart von Wolfgang Hildesheimer. In: Musica 32 S. 184–186.
– Musiker an der Jahrhundertwende: Hans Huber. In: NZZ Nr. 255.
– Günther Rennert gestorben. In: NZZ Nr. 76.
– Volksmusik in Schweden – heute. In: NZZ Nr. 197.
Fischer, Kurt von. Zur Bedeutung von Textwiederholungen. Untersuchungen an Schuberts Liederzyklen. In: NZZ Nr. 269.

– Europejska Mýsl historyczna o muzyce dopołowy XVIII wieku. (Musikgeschichtliches Denken in Europa bis zur Mitte des 18. Jhdts.) In: Muzyka 23 S. 55–66.
– Ein schweizerisches «Gegenstück» zur Marseillaise. In: SMZ 118 S. 10–14.
– Zur Geschichte der Passion und der Passionsfrömmigkeit. In: Programmheft der Intern. Orgelwoche Nürnberg 1978.
– Gustav Mahlers Umgang mit Wunderhorntexten. In: M/NZ 4 S. 103–107.
– Passionsmusik und Passionsfrömmigkeit. In: Evangelische Singgemeinde 13 Heft 42 S. 5–10. (Aus: NZZ vom 10./11. April 1976.)
– Philippe de Vitry in Italy. An Homage of F. Landini to Philippe. In: L'Ars nova italiana del trecento. Vol. 4. Certaldo. pp. 225–235.
– Zum Requiem von Hector Berlioz. In: Tonhalle-Zeitung Juni 1978 S. 5–6.
– Zürich und die europäische Musikszene 1765–1812. In: Katalog der Ausstellung «Freut euch des Lebens» im Rechberg Zürich, März 1978.
Flammer, Ernst Helmuth. Eine Analyse von Klaus Hubers «Tenebrae». In: M/NZ 4 S. 294–304.
Frei, W. Edvard Grieg. In: SBZ 67 Nr. 3.
– Richard Strauss 1864–1949. In: SBZ 67 Nr. 6.
Fries, Othmar. Dramatiker des Epischen. Zum neuen Wagner-Buch von Peter Wapnewski. In: NZZ Nr. 283.
– Hinweis auf Hermann Goetz. In: TB Nr. 42 S. 33.
– 800 Jahre Luzern und 40 Jahre Intern. Musikfestwochen Luzern. In: Luzern – Journal der Polydor International.
– «Richard Wagner heute.» Zu einem «Triptychon» von Leo Fremgen. In: NZZ Nr. 17.
Frischknecht, Hans Eugen. Die geistliche Musik von Olivier Messiaen. In: MG 32 S. 189–199.
– Olivier Messiaen zum 70. Geburtstag. In: Bund Nr. 289.
Fuchss, Werner. Ignaz Paderewskis Schweizer Jahre. Erinnerungen an den Pianisten, Komponisten und Staatsmann. In: NZZ Nr. 287.
Füglister, Robert. Paul Schaller: 40 Jahre an der Marienkirche (Basel). In: BV Nr. 99.
Furtwängler, Wilhelm. Briefe an Othmar Schoeck. In: Othmar-Schoeck-Gesellschaft. Jahresbericht 1977/78 S. 6–8.
Gafner, Hans. Hans Studer «Spruch-Kantate». In: MG 29, 1975 S. 166–170.
Ganter, Claus. Bewußtes Hören – Musiktheorie als Hörhilfe. In: Musikalische Grundschulung S. 59–61.
– Arnold Schönberg. Drei Klavierstücke op. 11. In: Bericht über den 1. Kongreß der Intern. Schönberg-Gesellschaft S. 39–66.
Gasser, Ulrich. Klaus Hubers «Senfkorn». Informatives, Analytisches und Spekulatives. (Mit Partitur.) In: SMZ 118 S. 142–149.
Gaudenz, Gion. Il Coral, das revidierte Gesangbuch in rätoromanischer Sprache. In: MG 32 S. 1–9.
Geering, Arnold. Vergessene Lieder. Zum Schaffen von Arnold Mendelssohn. In: NZZ Nr. 84.
– Die Melodik der Trouvères. In: NZZ Nr. 295.
– Vom Tridentinum zum Zweiten Vatikanum. Zu Band 2 der «Geschichte der katholischen Kirchenmusik». In: NZZ Nr. 53.
Geiser, Brigitte. Freut euch des Lebens. (Zur Ausstellung über das Musikleben in Zürich zwischen 1765 und 1812.) In: Hug, Ausg. 12.
– Schellen und Glocken im Volksbrauch der Schweiz. Zürich. In: Swissair-Gazette 1978.
– Die Volksmusikinstrumente der Schweiz. In: SVK 68 S. 65–88.
Gerteis, Mario. Ferdinand Leitner (erhält die Nägeli-Medaille der Stadt Zürich). In: T Nr. 77.
– Zum 50. Todestag des Komponisten Leos Janacek. In: T Nr. 257.
Giger, Jean-Pierre. Zweihundert Jahre Mailänder Scala. In: BüZ Nr. 246.
Girard, Hans-Alfred. Hundert Jahre Negro Spirituals in der Schweiz. In: MG 32 S. 90–96.
Godel, Arthur. Fritz Brun, ein Schweizer Sinfoniker. In: V Nr. 188.
– Ferdinand Leitners Verdienste. (Zur Überreichung der Hans-Georg-Nägeli-Medaille.) In: BaZ Nr. 93.
Gohl, Willi. Die Internationale Konferenz für Musikerziehung in London (Kanada). Ein reges Interesse für die Schweizer Beiträge. In: NZZ Nr. 221.

Gojowy, Detlef. Erste Tagung der Hindemith-Stiftung in Boswil: Gibt es Nationalstile im 20. Jahrhundert? In: MF 31 S. 191–192.
Goldron, Romain et Manuel, André. Le Collège de Vevey. In: RMSR 31 pp. 25–33.
Goldschmidt, Harry. Beethoven und der Fortschritt. In: Ludwig van Beethoven 1770–1827. Berlin: Verlag Neue Musik 1977 fol. S. 19–23. (Aus: Goldschmidt, Harry. Beethoven-Studien Band 1. Leipzig 1975.)
Gorjat, Pierre. «Jeunesse et musique» à Fribourg. Un congrès qui fera date. In: RMSR 31 pp. 208–209.
Graf, Harry. Volkslied und volkstümliches Lied. In: SCZ 1 S. 10–14.
Grimm, Jim. Zum 70. Geburtstag des Komponisten Olivier Messiaen. In: V Nr. 284.
Gugger, Hans. Der Orgelbau in der Stadtkirche Burgdorf in den Jahren 1813/14 und die in diesem Zusammenhang entstandene Planserie. In: Burgdorfer Jahrbuch 1978 S. 131–155.
– Die Wiedereinführung der Orgel in den Kirchen des Emmentals nach der Reformation und der einheimische Orgelbau. In: Schreibmappe 1978 der Emmentaler Druck AG, Langnau 1977.
Gutmann, Veronika. Viola bastarda – Instrument oder Diminutionspraxis. In: AMW 35 S. 178–209.
Häberling, Albert. Musikerziehung und zwischenmenschliche Beziehungen. In: SBZ 67 Nr. 19.
Häfeli, Anton. Filmmusik – die große Unbekannte. In: Jazz + classic 1 Nr. 1 S. 15–18.
– Die Jugendopern Richard Wagners und ihre Dokumentierung auf Schallplatten. In: Jazz + classic 1 Nr. 6 S. 33–36.
– Musik in der Schule oder Schulung in Musik? In: T Nr. 185.
– Musikkritik in dieser Zeit. Bericht über die 2. Intern. Tagung (2.–5. März 1978) als 326. Veranstaltung in der Alten Kirche Boswil. In: SMZ 118 S. 271–282.
– siehe: Schneider, Urs Peter.
Häsler, Alfred A. Artur Rubinstein: Musik – mein Leben. In: W Nr. 4.
Häusler, Rudolf. «Ein Nachtgesicht im Traum». Willy Burkhards «Gesicht Jesajas». In: BaZ Nr. 220.
– 79. Tonkünstlerfest in Luzern: Musik in Schule und Kirche. In: BaZ Nr. 214.
Hagmann, Peter. Idealisten, die sich um die Neue Musik kümmern. (Das 50jährige Bestehen der Ortsgruppe Basel der IGNM.) In: BaZ Nr. 98.
– Herbert von Karajan – Europas GMD – wird 70. In: BaZ Nr. 92.
– Der Kritiker und seine «Opfer». (Die 2. Intern. Tagung über Musikkritik in Boswil.) In: BaZ Nr. 87.
– Luzerner Sängerin Edith Mathis erhält den Luzerner Kunstpreis. In: BaZ Nr. 232.
– Prächtig restaurierte Silbermann-Orgel (in der Predigerkirche Basel). In: BaZ Nr. 303.
– Schuberts Klaviermusik: Von Kempff bis Brendel. In: BaZ Nr. 131.
Hammer, Wolfgang. Vor 150 Jahren starb Franz Schubert. In: BüZ Nr. 276.
Harnoncourt, Nikolaus. Werk und Aufführung bei Monteverdi. (Zu den Opernaufführungen im Opernhaus Zürich.) In: ÖMZ 33 S. 193–199.
Heilbut, Peter. Zur musikpädagogischen Woche 1978 des SMPV in Luzern. In: Hug, Ausg. 15.
Hess, Victor. Schubert-Lieder, «reizende Blumen der Romantik». In: Basler AZ vom 27. Nov.
Hess, Willy. Ein Beethoven-Autograph in Kanada (Kanon «Freu dich des Lebens», Wo O 195). In: Beiträge zur Beethoven-Bibliographie S. 113–114.
– Die Ergänzungen der Beethoven-Gesamtausgabe. In: Beiträge zur Beethoven-Bibliographie S. 73–87.
– Erinnerungen an den Dirigenten Othmar Schoeck. In: Othmar-Schoeck-Gesellschaft. Jahresbericht 1977/78 S. 3–5.
– Handschriftensammelbände zu Beethovens Volksliederbearbeitungen. In: Beiträge zur Beethoven-Bibliographie S. 88–103.
– «Leonore», die Urfassung des «Fidelio». In: Beethoven, Ludwig van. Leonore. S. 5–9.
– Die Musik zur «Weihe des Hauses» und das Autograph Artaria 163, 2. In: Beiträge zur Beethoven-Bibliographie S. 110–112.
– Zur Oper Leonore/Fidelio. In: Beiträge zur Beethoven-Bibliographie S. 104–109.
– Rundgang durch Beethovens Gesamtschaffen: Sonstige Orchesterwerke. In: SBZ 67 Nr. 4. – Klavierwerke in Nr. 18 – Kammermusikwerke in Nr. 20.

– Die Zerstörung der Kunst. Vortrag, gehalten am 16. Febr. in Wattwil. In: Der Republikaner Nr. 13.
Hiebner, Armand. Joseph Bopp zum Siebzigsten. In: BV Nr. 204.
– Zum Tod von Hans Vogt. In: BaZ Nr. 200 und BV Nr. 175.
Hippenmeyer, Jean-Roland. Jazz et musique classique ou petite histoire d'une coexistence pacifique (?) . . . et forcée . . . In: RMSR 31 pp. 205–208.
Hirsbrunner, Theo. Anleitungen zum verstehenden Hören während des Unterrichts in Formenlehre und Musikgeschichte. In: Musikalische Grundschulung S. 63–65.
– Zu Debussys und Ravels Mallarmé-Vertonungen. In: AMW 35 S. 81–103.
– Leos Janáček im europäischen Kontext. In: V Nr. 188.
– Janáčeks Erstes Streichquartett. In: NZZ Nr. 185.
– Erik Saties revolutionäre Tendenzen. In: M/NZ 4 S. 19–21.
Hirt, Esther. Hörerziehung im Lichte der Methode Jacques Dalcrozes. In: Musikalische Grundschulung S. 77–80.
Francesco Hoch. Catalogo delle Opere. (Enthält: Kurzbiographie und Bibliographie.) Milano: Ed. Suvini Zerboni. 8 S.
Hochstrasser, Gerhardt. Musikinstrumente in Museen in Rumänien. In: G 27 Bl. 23–31.
– Das Problem des Kunstmusik-Chalumeaus. In: G 27 Bl. 44–60.
– Die konische Ringklappenflöte nach Boehm 1932. In: G 27 Bl. 1–18.
Höglhammer, Hermann. Albert Steiner zum Gedenken. In: Bund Nr. 291.
Hoffmann-Axthelm, Dagmar siehe: Schriftenverzeichnis . . .
Holenstein, Peter. Sie SUISA: Millionen mit Musik. In: pro Nr. 110.
Holstein, Peter. Warum eigentlich nicht? Von der Berechtigung des musikalischen Arrangements. In: Schweizer Schulfunk 43, 9.
Howald, Stefan siehe: Schneider, Urs Peter.
Huber, Klaus. (Zur Komposition) «. . . ohne Grenze und Rand . . .». In: Mitteilungen des BKO Nr. 205.
– Kunst als Flaschenpost? (Dankwort zur Überreichung des Kunstpreises der Stadt Basel.) In: BaZ Nr. 295 und SMZ 119 S. 1–3.
– siehe: Werfel, Ruth. Ehrung für den Einzelgänger.
Huber, Paul siehe: Strässle, Josef.
Hürlimann, Martin siehe: Werfel, Ruth.
Hug, Theo. Unser Gehör. Intonationsprobleme des Streichers. In: Musikalische Grundschulung S. 87–90.
Huonker, Gustav. Verfehlter Kulturexport. (Südamerikatournee des Zürcher Tonhalle-Orchesters und der Camerata Zürich.) In: SMZ 118 S. 224–225, 283–284. (Vgl. dazu: Daniel Bodmer (S. 225–226) und Max Adam (S. 282–283).
Hurni-Schlegel, Lisbeth, Stucki, Markus und Kaufmann-Jungen, Ursula. Das absolute Musikgehör – Privileg einer Minderheit? In: W Nr. 5.
Jaccard, Michel. (Hermann Lang), le critique. In: RMSR 31 pp. 49–50.
Jacquier, Albin. Hommage à Roger Vuataz. In: RMSR 31 p. 106.
Jaeger, Bertrand. Quelques nouveaux noms d'élèves de Chopin. In: RM 64 pp. 76–108.
Jakob, Friedrich. Johann Sebastian Bach als Lautenkomponist. In: NZZ Nr. 138.
– Zur Geschichte der Kirchenorgel und der Kirchenmusik in Dättlikon ZH. In: MG 32 S. 54–60.
Jancik, Hans. Die Dynastie Strauss. In: SBZ 67 Nr. 2, 4.
Janz, Curt Paul. Beiträge zu einem Berufsbild (des Orchestermusikers). In: Der Basler Angestellte 1977 Nr. 8 und 1978 Nr. 1–8.
– siehe: Knecht, Susanne.
Jenny, Markus. Zum Gesangbuch der christkatholischen Kirche in der Schweiz. In: MG 32 S. 149–151.
– Die Herkunftsangaben im Kirchengesangbuch. In: Zwingliana 14 S. 493–525.
– Hymnologie und Begleitpraxis. In: MK 48 S. 175–179.
– Theo Schmid, 1892–1978. In: MG 32 S. 209.
– Die Schweizer Katholiken auf dem Weg zum Einheitsgesangbuch. In: MG 32 S. 103–104.
– Hermann Stern †. In: MG 32 S. 21–22.

Indermühle, Fritz. «Das Gesicht Jesajas» von Willy Burkhard. In: Evangelische Singgemeinde. Heft 43 S. 5–12.
– W. S. Hubers Wirken in bernischen Landen. In: Bund Nr. 59.
Kaufmann, Eduard und Bucher, Josef. Der Um- und Neubau der Großen Orgel in der Hofkirche Luzern. In: KKM 103 S. 86–91.
Kaufmann-Jungen, Ursula siehe: Hurni-Schlegel, Lisbeth.
Keller, Peter. Zur Neuen Mozart-Gesamtausgabe. Voraussetzung, Aufbau und Probleme der Edition. In: NZZ Nr. 81.
Kelterborn, Rudolf siehe: Erni, Jürg. Das Radio-Sinfonieorchester Basel.
Kläy, Walter. Heinz Holliger: Komponist und Interpret. In: Luzerner Journal, August 1978.
– Musik in Bern: Edwin Peter. In: Bund Nr. 229.
Klein, Rudolf und Eibl, Joseph Heinz. Hildesheimers «Mozart» – ein Buch des Jahrhunderts? In: ÖMZ 33 S. 29–38.
Knaus, Jakob. Folkloristische Elemente bei Smetana, Dvořak, Janáček und Martinů. In: Classic 1978.
– Leoš Janáček. In: Aargauer Tagblatt vom 9. Dez.
– Leoš Janáček. In: Musica 32 S. 393–394.
– Erster Janáček-Zyklus in Düsseldorf. In: Musica 32 S. 159–161.
– Der lange Weg zur Anerkennung Janáčeks. In: NZZ Nr. 185.
Knecht, Susanne. Gespräch mit dem Nietzsche-Biographen Curt Paul Janz. In: Wir Nr. 39.
Kneusslin, Fritz. Die Programmgestaltung unserer Sektionen. In: S 4 Nr. 3.
Knoepfli, Albert. Zu den Restaurierungsproblemen von Gehäuse und Prospekt der Ebertorgel 1558. In: Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert S. 219–232.
Koch, Alois. Der Komponist Paul Huber. In: Paul Huber zum 60. Geburtstag S. 20–29.
Kuckertz, Joseph. Struktur und Aufführung mittelalterlicher Gesänge aus der Perspektive vorderorientalischer Musik. In: BJ 1 S. 95–110.

Kunze, Stefan. Klassikerrezeption in den Kompositionslehren des frühen 19. Jahrhunderts. In: SBM 3 S. 143–164.
– Mozarts Don Giovanni und die Tanzszene im ersten Finale. In: Analecta musicologica 18 S. 166–197.
Kurath, Willy. Tuba und Euphonium heute. In: BB 23 S. 41–44.
Labhart, Walter. Louis Durey. Zu seinem 90. Geburtstag. In: NZZ Nr. 120.
– Klavier- und Kammermusik von Janáček. In: NZZ Nr. 185.
– Alexander Tscherepnin, ein musikalischer Weltbürger. In: V Nr. 188.
– Die Zofinger Komponisten Walter Geiser, Hermann Haller und Heinrich Sutermeister. In: Konzertprogramm «Kammermusik von Zofinger Komponisten» vom 13. Sept.
Laederach, Jürg. Alfred Brendel und die kluge Lust an der Musik. In: W Nr. 27.
– Hans J. Fröhlichs Annäherung an Schubert. In: BaZ Nr. 277.
Lang, Hermann. Extraits autobiographiques. In: RMSR 31 pp. 5–7, 21–23.
Leemann, Heinrich. 125 Jahre Basler Liedertafel. In: BS 98 S. 59–64.
Lehmann, Hans. Vor 150 Jahren starb Franz Schubert. In: StGT Nr. 270.
Lendorff, Gertrud. Die Ursprünge des Basler Musiklebens. In: BS 98 S. 53–58.
Leonards, Petra siehe: Dickey, Bruce.
Lesle, Lutz. Heinz Holligers «Kommen und Gehen» (in der Werkstattbühne der Hamburgischen Staatsoper). In: M/NZ 4 S. 228–229.
Leuzinger, Fridolin. Friedhelm Döhl. In: BV Nr. 28.
– (Der Basler Musiker) George Gruntz. In: BV Nr. 148.
– Stefka Todorova. In: BV Nr. 293.
Levarie, Siegmund und Lévy, Ernst. Opera: A Morphological Approach. In: Festival Essays for Pauline Alderman. Provo, Utah: Brigham Young University Press 1976 S. 161–165.
Lévy, Ernst. Aperçu sur un arrière-plan de l'histoire de la musique. In: RMSR 31 pp. 72–82.
– siehe: Levarie, Siegmund und Lévy, Ernst.
Lichtenhahn, Ernst. Begegnung mit «andalusischer» Praxis. In: BJ 1 S. 137–146.
– Zur Idee des goldenen Zeitalters in der Musikanschauung E. T. A. Hoffmanns. In: Romantik in Deutschland. Stuttgart: J. B. Metzlersche Verlagsbuchhandlung S. 502–512.

– ... né pour la musique». Zu Jean-Jacques Rousseaus Verhältnis zur Musik. In: NZZ Nr. 150.
– Schuberts Biedermeier – ein Mißverständnis? In: BaZ Nr. 131.
Liebendörfer, Frieder. M wie Musik. (Musikerziehung in der Schule.) In: BaZ Nr. 223.
Liebermann, Rolf siehe: Erni, Jürg. Interview ...
Lienert, Konrad Rudolf. Das 79. Schweizerische Tonkünstlerfest in Luzern. In: SMZ 118 S. 296–299.
– Zum Tod des Pianisten Hans Andreae. In: T Nr. 252.
Löhrer, Heinz. Stefan Askenase. In: BV Nr. 16.
– Armand Hiebner (zum 80.). In: BV Nr. 87.
– Silvio Varviso. In: BV Nr. 189.
Lorković, Radovan. Violintechnik zwischen Ševčik und Flesch. In: SMZ 118 S. 149–155.
Lütolf, Max. André Campras «Les Fêtes vénitiennes». In: NZZ Nr. 5.
– Wolfgang Amadeus Mozart und die kirchenmusikalische Frage. (Antrittsrede an der Universität Zürich.) In: KKM 103 S. 116–122 und NZZ Nr. 81.
Maissen, Toya. Gespräch mit Matthias Bamert. In: AZ Nr. 77.
Manuel, André siehe: Goldron, Romain.
Martin, Paul-Louis. De la musique à l'image cinématographique. In: RMSR 31 pp. 127–138.
Martin, Vio. (Hermann Lang), le piéton ... aux chaussures ailées. In: RMSR 31 pp. 59–61.
Marton, Anna. Die Teilungszahl – eine neue Zählart. In: SMZ 118 S. 355–360.
Marx, Hans Joachim. Geschichte der Hamburger Oper. In: Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 3 S. 7–34.
– Probleme der Corelli-Ikonographie. In: Nuovi Studi Corelliani. Atti del Secondo Congresso Internazionale 1974. Firenze: Olschki 1978. S. 15–21.
Maurer, Rudolf. Gedenkausstellung für Abbé Joseph Bovet in (der Landesbibliothek) Bern. In: NZZ Nr. 209.
Meienberg, Jürg und Eggimann, Ernst W. Zum 150jährigen Bestehen des Bernischen Kantonalgesangvereins (BKGV). In: Bund Nr. 120.
Melchinger, Ulrich und Albrecht, Gerd. Der «Kasseler-Fidelio» – Positive Wirkung eines Theaterskandals. In: Beethoven, Ludwig van. Leonore. S. 24–27.
Meszaros, Imrich et Bollier, Marcel. Les systèmes électro-acoustiques de la Fête des Vignerons. In: RMSR 31 pp. 103–105.
Meucelin, Marianne. Tibor Varga, ein großer Interpret und Förderer der Musikkultur im Wallis. In: StGT Nr. 17.
Meyer, Rudolf. Anregungen zu einer Standortklärung – veranlaßt durch eine Denkmalorgel von 1913 (im Kirchgemeindehaus Winterthur-Stadt). In: MG 32 S. 120–130.
Meylan, Pierre. Berlioz et la poésie. In: RMSR 31 pp. 120–126.
Minnig, Werner. Zum 300. Geburtstag des Orgelbauers Andreas Silbermann. In: Bund Nr. 111.
Möri, Ernst. Schweizerischer Verband gemischter Chöre. In: SCZ 1 S. 6–8.
Moret, Norbert. Hymnes de silence. In: Mitteilungen des BKO Nr. 199.
Müller, Markus. Hans Gutmann †. In: Der Bindebogen, August S. 8.
Müry, Albert. Joseph Bopp zum 70. In: BaZ Nr. 230.
– Armand Hiebner zum Achtzigsten. In: BaZ Nr. 102.
– 50 Jahre Basler Kammerorchester unter Leitung von Paul Sacher. In: BS 98 S. 65–72.
– Flora Schlenker zum Gedenken. In: BaZ Nr. 286.
Muggler, Fritz. Entwicklungen in der ungarischen Musik. In: NZZ Nr. 70.
– St. Gallen als Musikstadt. In: NZZ Nr. 5.
– Schnyder von Wartensees Oper «Fortunat». Eine Wiedererweckung im Stadttheater Luzern. In: M/NZ 4 S. 239–240.
Muller, Monique. Trois compositions d'adolescence de Georges Bizet. In: RMSR 31 pp. 218–223.
Näf, Christof. In Erinnerung an Walter Simon Huber. In: BaZ Nr. 58.
Näf, Fritz. Grundkursversuch 1976/77. In: Musik-Akademie Basel. Jahresbericht 1976/77. S. 107–118.
– Musikalische Grundkurse an den Basler Primarschulen. In: SMZ 118 S. 367–368.
Neracher, Karl. Zum Andenken an Eugen Trainé (1899–1978). In: MSMPV 1978 Nr. 4.

Nievergelt, Edwin. CSS – Christlicher Sängerbund der Schweiz. In: MG 32 S. 117–119.
– Johann Nepomuk David †. In: MG 32 S. 21.
– Paul Müller zum 80. Geburtstag. In: MG 32 S. 85–86.
– Neue Richtlinien für die Besoldung der Chorleiter und Kantoren in Winterthur. In: MG 32 S. 19–20.
Oberer, Walter siehe: Werfel, Ruth.
Oesch, Hans. Musikalische Interpretation als Forschungsgegenstand. In: Basler Woche Nr. 26.
– Vorwort zu «Teilton». In: Schriftenreihe der Heinrich-Strobel-Stiftung des Südwestfunks 1 S. 8–9.
– Zwei Welten – Erste Gedanken und Fragen nach der Begegnung mit andalusischer Musik aus Marokko. In: BJ 1 S. 131–135.
– siehe: Dahlhaus, Carl. Schönberg und andere. Mit einer Einleitung von H' Oe'. Mainz: Schott. S. 7–27.
Otto, Eberhard. Ria Bollen. In: Bund Nr. 47.
– Elliott Carter 70jährig. In: Bund Nr. 290.
– Rafael Frühbeck de Burgos. In: Bund Nr. 289.
– Elisabeth Glauser. In: Bund Nr. 273.
– Zum Hinschied des Berner Komponisten und Dirigenten Walter Furrer. In: Bund Nr. 59.
– Vor 100 Jahren wurde Franz Schreker geboren. In: Bund Nr. 70.
– Jadwiga Michalska †. In: Bund Nr. 259.
– Birgit Nilsson 60jährig. In: Bund Nr. 112.
– Das Phänomen Karajan. Zum 70. Geburtstag. In: Bund Nr. 78.
– Günther Rennert zum Gedenken. In: Bund Nr. 180.
– Rudolf Serkin 75jährig. In: Bund Nr. 71.
– Astrid Varnay 60jährig. In: Bund Nr. 95.
Pahlen, Kurt. Zum 150. Todestag von Franz Schubert. In: BZ Nr. 247.
Paquette, Daniel. Rousseau et sa notation chiffrée. In: RMSR 31 pp. 186–196.
Perret, Denise. La collection d'instruments de musique du Musée d'ethnographie de Neuchâtel. In: RMSR 31 pp. 89–101.
Pfenninger, Verena siehe: Werfel, Ruth.
Piencikowski, Robert T. Invention à trois voix. Conversation avec Henri Pousseur et Michel Butor, à propos du «Procès du Jeune Chien». In: SMZ 118 S. 349–354.
Platz, Hans Peter. Gespräch mit dem Basler Musiker George Gruntz. In: BaZ Nr. 250.
Pousseur, Henri siehe: Piencikowski, Robert T.
Probst, Urs. «Gotteslob» oder KGB-Revision? In: KKM 103 S. 51–52 (vgl. dazu: Demmel, Franz S. 84–86).
Ragni, Valentino. Le don musical. In: RMSR 31 pp. 154–156.
– Hommage à Edgar Willems. In: RMSR 31 pp. 245–247.
– Edgar Willems, le grand pédagogue, n'est plus. In: MSMPV 1978 Nr. 7/8.
Ramstein, Karl. Louis Reisacher †. In: BLT 56 S. 46 und 51.
Rapin, Jean-Jacques. (Hermann Lang), dernier matin. In: RMSR 31 p. 63.
Ravizza, Victor. Zu den Anfängen venezianischer Musik. Voraussetzung und Entwicklung des Coro spezzato. In: NZZ Nr. 41.
Reich, Willi. Die Frühzeit von Alban Berg. Wichtige Ergänzungen zur Biographie des Komponisten. In: NZZ Nr. 231.
Reichert, Peter. Kritische Gedanken zum Um- und Neubau der großen Orgel in der Hofkirche Luzern. In: KKM 103 S. 181–183.
Reimann, Hannes. Engadiner Kantorei. In: MG 32 S. 152–156.
– Konzertreise der Engadiner Kantorei in Israel. In: MG 32 S. 207–208.
Riess, Curt. Die Grabowsky-Saga. In: W Nr. 4–10.
Ringger, Rolf Urs. Die Aktualität des englischen Komponisten Benjamin Britten. In: W Nr. 41.
– Henzes «Tristan» und die Collagen. Zu einer kommenden Zürcher Erstaufführung. In: NZZ Nr. 35.
– Die Renaissance des russischen Komponisten Dimitri Schostakowitsch. In: W Nr. 31.
– Franz Schreker – eine Auferstehung? In: NZZ Nr. 70.

– Franz Schreker zum Hundertsten. In: Musica 32 S. 195.
– Neue Schubert-Literatur. In: NZZ Nr. 269.
Risch, Peter. Zum Andenken an Prof. Felix Humm. In: BüZ Nr. 269.
Rochat, Henri. Les Chanteurs vaudois: 60 ans d'activité. In: RMSR 31 pp. 35–40.
Römer, Markus. Zum Ambrosianischen «Organum». In: SBM 3 S. 49–55.
Röösli, Josef. Die Schule und die musikalische Bildung. In: BV Nr. 186.
Rüedi, Peter. Die erstaunliche Karriere der Dirigentin Sylvia Caduff. In: W Nr. 47.
Ruh, Max. Das musikalische Leben in Schaffhausen zu Beginn des 19. Jahrhunderts. Samuel Gottlob Auberlen als Leiter des Musik-Collegiums. In: Schaffhauser Beiträge zur Geschichte 55 S. 44–125.
Ruhoff, Martin. In memoriam Ernst Hess. In: NZZ Nr. 239.
Russ, Rainer. Die neue Albiez-Orgel in Sankt Josef/Lindau. In: KKM 103 S. 184–186.
Ruzicka, Peter. Annäherung an einen Torso. Zum Finale der Neunten Symphonie von Anton Bruckner. In: NZZ Nr. 120.
Saladin, Joseph Anton. Reflexionen über Musik als dienende Funktion und Kunst im Gottesdienst. In: MS 98 S. 4–6.
Salis, Jean Rodolphe von. Erinnerung an Hans Albrecht Moser. In: Bund Nr. 289.
Scarpatetti, Beat von. Franz Schubert – sicher nicht «aktuell». (Überlegungen zum Basler Schubert-Fest vom 19. Mai bis 17. Juni 1978.) In: BV Nr. 113.
Schanzlin, Hans Peter. Hermann Suters Hölderlin-Chor «Dem Sonnengott». In: BLT 56 S. 69–74.
Schibli, Sigfried. «Iphigenie»-Musik. (Zur Basler «Iphigenie»-Uraufführung von Michael Winrich Schlicht und Roland Pfrengle.) In: BaZ Nr. 147.
Schiffer, Brigitte. Claudio Arrau, der Anti-Virtuose unter den Pianisten. In: StGT Nr. 47.
– Paul Sacher. Zur englischen Sendereihe der BBC. In: StGT Nr. 181.
– Zum Tod von Aram Khatschaturian. In: StGT Nr. 109.
Schwarzenbach, Rudolf. «... wol uff den hohen alpen fruch»? Ein Lied Benedikt Glettings als Quelle des «Vermahnlieds an die Eidgenossenschaft» von Hanns In der Gand. In: SAV 74 S. 1–19.
Schlocker, Georges. Liebermann setzt in Paris Musik-Akzente. In: BaZ Nr. 66.
Schmid, Stephan. Kann jede Musik im Gottesdienst unmittelbar Ausdruck der Lebens- und Glaubenserfahrung werden? In: KKM 103 S. 80–83.
Schmidt, Christopher. Lied und Choral. In: BJ 1 S. 111–115.
Schneeberger, Heinz-Roland. Musik im Gottesdienst. Auftrag und Anliegen des Organisten. In: MG 32 S. 12–15.
Schneider, Hans-Dieter. Der Schweizerische Kirchengesangsbund 1977. In: MG 32 S. 48–53.
Schneider, Peter Otto. Die Avantgarde in der Sackgasse. In: Ex Libris Nr. 3 S. 17–23.
Schneider, Urs Peter. Replik zur Besprechung meines Orchesterwerkes «Silberlinge» durch Toni Haefeli in SMZ 1977 S. 358/359. Dazu: Duplik von Toni Haefeli (In: SMZ 118 S. 111–112) und Howald, Stefan (SMZ 118 S. 222.)
– Die Werke von Peter Streiff. In: SMZ 118 S. 217–222.
Schneuwly, Marius siehe: Seydoux, François und Schneuwly, Marius.
Schniepper, Werner und Winkler, Theo. Die Knabenkantorei Basel. In: MG 32 S. 200–205.
Schönenberger, Walter. Zum Berner Orchesterbericht. Zurück zum Stadtorchester? In: Bund Nr. 108.
Schorno, Paul. Beatrice Haldas. In: BV Nr. 23.
– Wolfgang Hildesheimers furchtlose Annäherung an Mozart. In: BaZ Nr. 117.
Schriftenverzeichnis zum Arbeitsbereich historischer Musikpraxis. 1975/76. 1976/77. Redaktion: Dagmar Hoffmann-Axthelm. In: BJ 1 S. 153–248 und 2 S. 189–272.
Schuh, Willi. Neue Ergebnisse der Mozart-Forschung. Corrigenda und Addenda zu Otto Erich Deutschs Dokumentenband. In: NZZ Nr. 54.
– Giesekes Handexemplar des «Zauberflöte»-Librettos. In: NZZ Nr. 99.
– Imaginäre Musik zu «Arabella». Hofmannsthals Vorstellungen und Wünsche für die Vertonung. In: NZZ Nr. 215.
Schulé, Bernard. Interview avec le compositeur Norbert Moret. In: RMSR 31 pp. 199–202.
Schwaar, Peter. Die Männerchöre in der Schweiz. In: T-Magazin Nr. 23.

Schweizer, Klaus. «Dokumentarische» Materialien bei Olivier Messiaen. In: M/NZ 4 S. 477–485.
– Wilhelm Döhl als Komponist. In: BaZ Nr. 38.
– Der musicien français Olivier Messiaen wird 70. In: BaZ Nr. 313.
Seifert, A. Orgelporträt: Gelungene Kombinationsanlage in der Kirche St. Moritz GR. In: KKM 103 S. 16–17.
Seydoux, François. Orgelrestauration: Fribourg/Luzern. Eine Parallele? In: SMZ 118 S. 157–160.
– (Recensione) Friedrich Jakob. Die Orgel und das Donnergrollen. In: L'Organo 14, 1977 p. 153–172.
– und Schneuwly, Marius. Die Orgeln des Sensebezirks. Teil 1: Die Orgeln von Bösingen, Düdingen, Plaßelb, Rechthalten, Tafers und Ueberstorf. In: Beiträge zur Heimatkunde 48 S. 117–177.
Sialm, Ansgar. Mariastein erhielt eine frühromantische Orgel. In:BaZ Nr. 322.
Simeon, Stephan. Die Dienstfunktion des Kirchenmusikers. In: MG 29, 1975 S. 188–189.
– Die Frage nach Niveau und Qualität in der Kirchenmusik. In: MG 29, 1975 S. 160–164.
– siehe: Bisegger, Ronald. Die Marien-Vesper von Monteverdi.
Slawe, Jan. Gespräch mit dem Komponisten-Dirigenten Gunther Schuller. In: T Nr. 217.
– Zum Hinschied von Walter Simon Huber. In: T Nr. 44.
– Schubert – der vierte Wiener Klassiker. In: T Nr. 269.
Smith, Anne. Die Renaissancequerflöte und ihre Musik. In: BJ 2 S. 9–76.
Solothurnmann, Jürg. Zur Ästhetik der afro-amerikanischen Musik. (Timbre-Geräusch-Emotion.) In: jazzforschung 9, 1977 S. 49–68.
– «Freie» Musikszene alla polacca. (Jazz, Pop und verwandte Musiken bei osteuropäischen Jugendlichen.) In: BaZ Nr. 9.
– Jan Garbarek – a Thinking Improviser. In: JF 3 S. 33–37.
– Jazzfestivals kontra Materialismus und Kulturvorurteil. In: Zytglogge-Zytig Nr. 30.
– Sinfonik und Jazz. «Third Stream» in der Zürcher Tonhalle. In: Bund Nr. 226.
– Der Vertrieb – das größte Problem. (Unabhängige Jazzplattenmarken in der Schweiz.) In: JF 2 S. 45 f.
Spratt, Geoffrey. Honegger's Le Roi David: a reassessment. In: Music Review 39 S. 54–60.
Staehelin, Martin. Ein unbeachteter Einfluß auf Anton Weberns Werk. Der Wiener Komponist und die «Niederländer». In: NZZ Nr. 227.
– Neue Quellen zur mehrstimmigen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts. In: SBM 3 S. 57–83.
– Einem großen Sohn Bonns: Beethoven-Haus und Beethoven-Archiv Bonn. In: Das Rheinische Landesmuseum Bonn 1, 1977 S. 12–14.
– Giuseppe Tartini über seine künstlerische Entwicklung. Ein unbekanntes Selbstzeugnis. In: AM 35 S. 251–274.
Staiger, Emil. Ariadne auf Naxos. Zur Oper von Hugo von Hofmannsthal und Richard Strauss. In: NZZ Nr. 281.
Starobinski, Jean. La Flûte enchantée et les différents niveaux du Pouvoir. In: RMSR 31 pp. 86–88.
Steinmann, Hugo. Feier zum 60. Geburtstag des Komponisten Paul Huber. In: SMZ 118 S. 233–234.
– Siegfried Hildenbrand 60 Jahre alt. In: KKM 103 S. 55 und MS 98 S. 37.
Stenzl, Jürg. Altes im Neuen der italienischen Musik nach 1941. In: Die Stellung der italienischen Avantgarde in der Entwicklung der Neuen Musik. (Symposion, Graz 1975) Miscellanea del Cinquantenario. Milano: Ed. Suvini Zerboni. S. 163–172.
– Der Genfer Geiger und Komponist Gaspard Fritz (1716–1783). In: jazz + classic 1 Nr. 5 S. 30–32.
– «Lila» ou la jeunesse d'un compositeur de 70 ans. In: Loutan-Charbon, Nicole. Constantin Regamey compositeur. Lausanne.
– Die erste Literaturoper. Alexander Dargomyhskis «Steinener Gast». In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 270.
– Rousseau und die Musik. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 129.

– Rückstrahlungen. Die sechste Folge der Schallplattenreihe «Reflexe». In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 110.
– Arnold Schönberg besucht Rousseau. Butor-Pousseur in Genf. In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 140.
– Franz Schreker und Alban Berg. Bemerkungen zu den Altenberg-Liedern op. 4. In: Franz Schreker. Am Beginn der Neuen Musik. Graz: Institut für Wertungsforschung. S. 44–58.
– Tradition und Traditionsbruch. In: Die neue Musik und die Tradition. Mainz: Schott. S. 80–101.
Strässle, Josef: Ein Gespräch mit Musikprofessor Paul Huber. In: SBZ 67 Nr. 7.
– Gruß aus dem heimatlichen Kirchberg. In: Paul Huber zum 60. Geburtstag. S. 9–14.
Strauss, John F. Jean Jacques Rousseau: Musicien. In: MQ 64 S. 474–482.
Strebi, Walter. 40 Jahre I(nternationale) M(usik) F(estwochen Luzern). In: V Nr. 188.
Stucki, Markus siehe: Hurni-Schlegel, Lisbeth.
Sulzer, Peter. Arthur Honegger und Werner Reinhart. Ein Briefwechsel zwischen Musiker und Musikfreund. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1978/79. S. 5–40.
Tagliavini, Luigi F. Die italienische Orgelmusik vom Codex Faenza bis Giovanni Gabrieli. In: Orgel und Orgelspiel im 16. Jahrhundert. Rum bei Innsbruck. S. 70–76.
– L'organo in Giappone. In: L'Organo 14, 1977 p. 127–133.
Tagmann, Pierre M. Ferraras Festivitäten von 1529. Christofero di Messisbugos Aufzeichnungen zur Musikpraxis am estensischen Hof. In: SBM 3 S. 85–105.
– The Palace Church of Santa Barbara in Mantua, and Monteverdi's Relationship to its Liturgy. In: Festival Essays for Pauline Alderman. Provo, Utah: Brigham Young University Press 1976. S. 53–60.
Tarr, Edward H. siehe: Dickey, Bruce.
Theiler, Peter M. Zweihundert Jahre Mailänder Scala. In: BaZ, Basler Magazin Nr. 41.
Theill, Hans-Joachim. Reinhard Keisers Masaniello furioso. Notizen zur Herausgabe einer Hamburger Barockoper. In: SBM 3 S. 107–142.
Thürer, Georg. Erprobte Werkgemeinschaft. In: Paul Huber zum 60. Geburtstag. S. 14–19.
Touma, Habib Hassan. Was hätte Ziryab zur heutigen Aufführungspraxis mittelalterlicher Gesänge gesagt. In: BJ 1 S. 77–94.
Vidal, Angrée. Blanche Selva, Artiste, pianiste et pédagogue. In: RMSR 31 pp. 239–244.
Vogt, Marianne. Wiederentdeckung eines Schweizer Komponisten: «Fortunat» von Xaver Schnyder von Wartensee in Luzern. In: Musica 32 S. 353–354.
Walter, Franz. Le Concours de direction d'orchestre Ernest Ansermet. In: SMZ 118 S. 380.
Wanner, Gustav Adolf. Andreas Th. Beck zum Sechzigsten. In: BaZ Nr. 323.
– Ernst Disler zum 80. In: BaZ Nr. 82.
– Franz Grosser zum 70. Geburtstag. In: BaZ Nr. 153.
– Lothar Löffler zum Sechzigsten. In: BaZ Nr. 34.
– Willy Schumann 80jährig. In: BaZ Nr. 138.
– Julia Vajada zum Neunzigsten. In: BaZ Nr. 50.
– Emilie Wackernagel zum Gedenken. In: BaZ Nr. 253.
Wepfer, Otto. Orgel-Studienreise des Bernischen Organistenverbandes. In: MG 32 S. 221–223.
Werfel, Ruth. Die politische Arbeit des Komponisten. Gespräch mit Hans Werner Henze. In: Wir Nr. 40.
– Dient das Theater der Erholung? Gespräch mit Walter Oberer. In: Wir Nr. 47.
– Ehrung für den Einzelgänger. Gespräch mit dem Komponisten Klaus Huber. In: Wir Nr. 46.
– Die Geigerin Anne-Sophie Mutter. In: Wir Nr. 35.
– Gespräch mit Martin Hürlimann über Richard Strauss. In: Wir Nr. 23.
– Gespräch mit der Pianistin Verena Pfenninger. In: Wir Nr. 19.
– Musikalischer Marktforscher. Gespräch mit Matthias Bamert. In: Wir Nr. 43.
– Zwei Sänger (Anna Tomowa-Sintow und Zoltan Kelemen) erzählen von Karajan. In: Wir Nr. 24.
– siehe: Dähler, Jörg Ewald.
Werner, Rudolf. Samuel Gottlob Auberlen und das Frauenfelder Musikkollegium. In: Thurgauer Leu vom 13. Oktober.

– Paul Huber. Ehrung des Komponisten in Amriswil. In: NZZ Nr. 107.
– Johann Friedrich Korb. Ein fast vergessener Komponist des 18. Jahrhunderts. In: NZZ Nr. 200.

Wettstein, Peter. Gehörbildung an der Musikhochschule Zürich. In: Musikalische Grundschulung. S. 23–25.

Widmer, Hans. Zum 60. Geburtstag von Max Diethelm, Präsident der Schweiz. Chorvereinigung. In: BLT 56 S. 137–138, 188 und 191.

Wildberger, Jacques. Luigi Dallapiccolas gesellschaftlich engagierte Musik. In: Die Stellung der italienischen Avantgarde in der Entwicklung der Neuen Musik (Symposion, Graz 1975). Miscellanea del Cinquantenario. (Milano) S. 190–197.

– (Zur Komposition) «Tod und Verklärung». In: Mitteilungen des BKO Nr. 205.

Winkler, Theo. 50 Jahre Basler Knabenchor. In: BS 98 S. 73–78.

Wipf, Karl A. Der Aufstieg Wotans im germanischen Götterpantheon. In: TP Nr. 42 S. 1–32.

Wirth, Alice. Siegfried Palm, Solocellist und Opernintendant. In: StGT Nr. 229.

Wolfensberger, Rita. Werner Bloch, Kulturpreisträger des Kts. Solothurn. In: MSMPV 1978 Nr. 11.

– Boswil: Diskussion über Probleme der Musikkritik. In: V Nr. 58.

Wolters, Klaus. Gehörschulung im Klavierunterricht. In: Musikalische Grundschulung. S. 105–107.

– ISME-Kongreß 1978. In: SMZ 118 S. 373–374.
– Eine neue Möglichkeit der Altersvorsorge. In:MSMPV 1978 Nr. 5.

Wyttenbach, Jürg. (50 Jahre Ortsgruppe Basel der IGNM. Programmvorschau.) In: BaZ Nr. 99.

Zehender, Arnold. In memoriam Rudolf Sidler. In: MG 32 S. 209–211.

Zehnder, Jean-Claude. Concerning Organ Articulation in the 17th and 18th Centuries. In: New South Wales State Conservatorium of Music. Dep. of Organ and Church Music. News Bulletin 4 (Sydney Australia). (Übers. des Aufsatzes in MG 31 S. 31–42, 85–96.)

– siehe: Erig, Richard und Zehnder, Jean-Claude.

Zehntner, Hans. Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen 1977. In: SMG-Mitteilungsblatt Nr. 51 S. 12–35.

Ziegler, Hans. Erna Gellért zum Achtzigsten. In: BaZ Nr. 85 und BV Nr. 73.

Zintgraf, Werner. Josef Garovi zum 70. Geburtstag. In: MS 98 S. 175–176.

Zürcher, Joh. Alte und neue Ergänzungen zu den fragmentarischen Sonatensätzen Schuberts. In:MF 31 S. 467–474.