

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft : Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 3**

Band (Jahr): **1 (1972)**

PDF erstellt am: **30.06.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Inhalt

INHALTSVERZEICHNIS . . . . .	5
VORWORT . . . . .	7
HANS OESCH	
Musik in nicht-integrierten Gesellschaften . . . . .	9
KURT VON FISCHER	
Eine wiederaufgefundene Theoretikerhandschrift des späten 14. Jahrhunderts (Chicago, Newberry Library, Ms. 54.1 – olim Codex cujusdam ignoti bibliophili Vindobonensis) . . . . .	23
WULF ARLT	
Der <i>Tractatus figurarum</i> – Ein Beitrag zur Musiklehre der „ars subtilior“ . . . . .	35
MARTIN STAEHELIN	
Eine Florentiner Musik-Handschrift aus der Zeit um 1500 (Quellenkundliche Bemerkungen zur Frottola-Sammlung Ms. Egerton 3051 des British Museum und zum „Wolffheim-Manuskript“ der Library of Congress) . . . . .	55
RAYMOND MEYLAN	
La technique de transcription au luth de Francesco Spinacino . . . . .	83
ARNOLD GEERING	
Von den Berner Stadtpfeifern . . . . .	105
JÜRG STENZL	
Das Musikheft des Simon Zmutt von Sitten (Sitten, Kapitelarchiv, Tir. 87–4) . . . . .	115
BERNHARD BILLETER	
Die Kompositionen von Francesco Bianciardi . . . . .	133
ERNST LICHTENHAHN	
Die „Popularitätsfrage“ in Richard Wagners Pariser Schriften . . . . .	143

