

**Zeitschrift:** Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft : Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Serie 3

**Band:** 3 (1978)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Inhaltsverzeichnis

Wulf Arlt	Einstimmige Lieder des 12. Jahrhunderts und Mehrstimmiges in französischen Handschriften des 16. Jahrhunderts aus Le Puy .....	7
Markus Römer	Zum Ambrosianischen «Organum» .....	49
Martin Staehelin	Neue Quellen zur mehrstimmigen Musik des 15. und 16. Jahrhunderts in der Schweiz .....	57
Pierre M. Tagmann	Ferraras Festivitäten von 1529 .....	85
	<i>Christoforo di Messisbugos Aufzeichnungen zur Musikpraxis am estensischen Hof</i>	
Hans-Joachim Theill	Reinhard Keisers Masaniello furioso .....	107
	<i>Notizen zur Herausgabe einer Hamburger Barockoper</i>	
Stefan Kunze	Klassikerrezeption in den Kompositionslehren des frühen 19. Jahrhunderts .....	143
Hermann Danuser	Schwierigkeiten der Mahler-Interpretation .....	165
	<i>Ein Versuch am Beispiel des ersten Satzes der Dritten Symphonie</i>	
Samuel Baud-Bovy	Echelles anhémitoniques et échelles diatoniques dans la chanson populaire grecque .....	183
	<i>(à propos de chansons féminines de Thessalie)</i>	

