Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1980 = Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1980

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **1 (1981)**

PDF erstellt am: **27.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1980

1. Wissenschaftliche Tätigkeit

1.1 Jahrestagung

Die Jahrestagung der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft fand am 14. Juni 1980 in Luzern statt. Im Sinne der Bestrebungen der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft, unserer Dachorganisation, die interdisziplinären Kontakte unter den Mitgliedgesellschaften zu intensivieren, wurde die Tagung gemeinsam mit der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur durchgeführt. Die wissenschaftlichen Referate galten dem Themenkreis „Richard Wagner und Adolphe Appia"; Stefan Kunze, Bern, sprach über „Szene und Musik im Musikdrama von Richard Wagner", Martin Dreier, Bern, über „Wort-Ton-Drama und Inszenierung – Adolphe Appias Reform in Theorie und Praxis". Überdies gab der Orgelbauer Bernhardt Edskes eine Einführung in Geschichte und Bau des Regals von Joh. Christoph Pfleger (1644), das zu den bedeutendsten Stücken des Richard-Wagner-Museums Tribschen (Abteilung Instrumentensammlung) gehört.

1.2 Vorträge

Die vier Sektionen (Basel, Bern, Innerschweiz, Zürich) führten im üblichen Rahmen, teilweise in gemeinsamer Organisation, teilweise in Zusammenarbeit mit anderen Gesellschaften, öffentliche musikwissenschaftliche Vorträge und Veranstaltungen durch (insgesamt etwa 25 Veranstaltungen mit in- und ausländischen Referenten).

1.3 Forschungsprojekte

Nach wie vor stehen im Zentrum als längerfristige Forschungs- und Editionsprojekte die kritische Erschliessung der musikalischen Werke Jean-Jacques Rousseaus und des Codex Engelberg 314. Im Rahmen der Rousseau-Edition wurde zur Sicherung und eventuellen Erweiterung der Quellenlage eine grossangelegte Umfrage an mehrere hundert Bibliotheken gestartet. Diese Arbeit wird besorgt von Philippe Burki, Neuchâtel. Die Vorbereitungsarbeiten für die Facsimileausgabe der Handschrift Engelberg liegen in den Händen von Frau Rosemarie Moor, Basel.
Eine neue Spezialkommission entwarf in mehreren Sitzungen den Plan einer Reihe, in welcher Schweizer Musik in Einzelausgaben ediert werden soll. Die Reihe soll sowohl Werke von Schweizer Komponisten als auch Kompositionen aus Schweizer Bibliotheken umfassen und nach Besetzungsarten gegliedert sein (Klavier- und Lautenmusik; Kammermusik; solistische Vokalmusik; Vokalensemble- und Chormusik).

Die Reihe soll sowohl wissenschaftlichen Ansprüchen genügen als auch der Praxis dienlich sein und insbesondere unbekannten Werken des 16. bis 19. Jahrhunderts offenstehen.

1.4 Publikationen

Im Verlag Paul Haupt Bern und Stuttgart erschien in der Serie III der Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft Band 4 der *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft.* Der Band fasst unter dem Titel „Studien zur Musik des 19. und 20. Jahrhunderts" Beiträge von E. Lichtenhahn, J. Rohr, E. Darbellay, J. Maehder, K. Stirnemann, P. H. Neumann/J. Stenzl und R. T. Piencikowski zusammen. Die Herausgabe besorgte Jürg Stenzl.
Erschienen ist ausserdem das *Mitteilungsblatt* Nr. 52 (Verlag Paul Haupt Bern) mit der von H. Zehntner besorgten Bibliographie schweizerischer Neuerscheinungen auf dem Gebiet der Musik und Musikwissenschaft (1978 mit Nachträgen).

2. Internationale Beziehungen

Im üblichen Rahmen garantierte die SMG die Mitarbeit der Schweiz am „Répertoire international des sources musicales (RISM)". Die Katalogisierungen in mehreren kleineren Bibliotheken wie auch die Aufarbeitung von Nachträgen besorgte wiederum Peter Ross, Bern. Trotz empfindlicher Kreditbeschränkungen ist das Unternehmen durch einen neuen Dreijahreskredit des Nationalfonds fortführbar. Gleichfalls im üblichen Rahmen besorgten Mitarbeiter des Berner Seminars unter Leitung von Victor Ravizza die Arbeiten am „Répertoire international de la littérature musicale (RILM)".

3. Koordination und Information

Im Herbst fand nach jahrelangen Bemühungen in Lausanne die Gründungssitzung der Section romande der SMG / Société suisse de musicologie statt. Für die kommenden Monate sind erste Veranstaltungen in Genf, Neuenburg und Freiburg geplant. Als Sektionsorgan dient die *Revue musicale de Suisse romande.* In mehreren Sitzungen und Tagungen hat die SMG durch ihren Präsidenten an der Neustrukturierung des Schweizer Musikrates mitgearbeitet.

4. Administrative Tätigkeit

Neben mehreren Vorstandssitzungen und Generalversammlungen der Sektionen fand die Generalversammlung der Zentralgesellschaft am 14. Juni 1980 in Luzern statt. Die gesamte Mitgliederzahl der vier Sektionen Basel, Bern, Innerschweiz und Zürich betrug am 30. Juni 1980 489.

Der Präsident:
Ernst Lichtenhahn

Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1980

1. Activités scientifiques

1.1 Assemblée annuelle

L'assemblée annuelle de la Société a eu lieu le 14 juin 1980 à Lucerne. Conformément aux voeux de la Société Suisse des Sciences Humaines, notre société faîtière, d'intensifier les contacts interdisciplinaires, l'assemblée de la SSM a coïncidé avec celle de la Société Suisse du Théâtre. Deux conférenciers prirent la parole sur le thème "Richard Wagner et Adolphe Appia"; Stefan Kunze de Berne parla de "Szene und Musik im Musikdrama von Richard Wagner", Martin Dreier, de Berne également, de "Wort-Ton-Drama und Inszenierung – Adolphe Appias Reform in Theorie und Praxis". En outre, le facteur d'orgues Bernhardt Edskes présenta une petite introduction à l'histoire et la facture du régale de Joh. Christoph Pfleger (1644), l'une des plus belles pièces de la collection d'instruments du Musée Wagner de Tribschen.

1.2 Conférences

Les quatre sections (Bâle, Berne, Suisse centrale et Zurich), soit en intercollaboration, soit en collaboration avec d'autres sociétés, mirent sur pied près de 25 conférences et autres manifestations faisant appel à des spécialistes suisses ou étrangers.

1.3 Recherches en cours

Deux projets de recherche et de publication occupent la Société à moyen terme: l'édition critique des oeuvres musicales de Jean-Jacques Rousseau et du manuscrit Engelberg 314. Dans le cadre de l'édition Rousseau, une enquête de grande envergure a été menée auprès de plusieurs centaines de bibliothèques, en vue de préciser l'état des sources. Philippe Burki de Neuchâtel s'est occupé de ce travail. Quant aux travaux préparatoires en vue de l'édition en fac-similé du manuscrit d'Engelberg, ils sont aux mains de Mme Rosemarie Moor, Bâle.
Une nouvelle commission spéciale a esquissé au cours de différentes séances le plan d'une série destinée à l'édition pratique de musique suisse. La série comprendra aussi bien des oeuvres de compositeurs suisses que des ouvrages se trouvant dans des bibliothèques suisses et sera subdivisée comme suit: musique de clavier et de luth, musique de chambre, musique vocale pour soliste, enfin musique de choeur et pour ensemble vocal. Tout en répondant aux critères de l'érudition musicologique, cette série devrait être utile à la pratique musicale, et se propose d'éditer avant tout des oeuvres peu connues du 16e au 19e siècle.

1.4 Publications

Le quatrième volume des "Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft" a paru dans la série III des Publications de la Société Suisse de Musicologie chez l'éditeur Paul Haupt, Berne et Stuttgart. Sous le titre "Etudes sur la musique des 19e et 20e siècles", le volume propose des textes de E. Lichtenhahn, J. Rohr, E. Darbellay, J. Maehder, K. Stirnemann, P. H. Neumann/J. Stenzl et R. T. Piencikowski. La rédaction en a été assurée par Jürg Stenzl. Le Bulletin no. 52 a également paru chez le même éditeur; on y trouvera entre autre la Bibliographie musicale suisse pour 1978 rédigée par Hans Zehntner.

2. Relations internationales

Comme à l'habitude, la Société Suisse de Musicologie a assuré la collaboration de la Suisse au Répertoire International des Sources Musicales. Le catalogage des fonds musicaux de nombreuses petites bibliothèques ainsi que le recensement des compléments ont été réalisés par Peter Ross. Malgré toutes les limitations de crédits, l'entreprise se poursuivra grâce à une nouvelle subvention du Fonds National de la Recherche Scientifique. De même, plusieurs collaborateurs du séminaire de musicologie de l'Université de Berne, dirigés par Victor Ravizza, ont poursuivi leur tâche dans le cadre du Répertoire International de la Littérature Musicale.

3. Coordination et information

L'automne 1980 a vu se réaliser un projet longtemps caressé, celui de la fondation d'une section romande de la SSM. Diverses manifestations sont déjà prévues pour les mois à venir à Genève, Neuchâtel et Fribourg. L'organe de la section est la "Revue Musicale de Suisse Romande". La Société, dans la personne de son président, a collaboré à la restructuration du Conseil Suisse de la Musique au cours de plusieurs séances.

4. Activités administratives

En plus des séances du comité et des sections, l'assemblée générale de la Société a eu lieu le 14 juin 1980 à Lucerne. Le nombre des membres des quatre sections était de 489 au 30 juin 1980.

Le président:
Ernst Lichtenhahn