

Vorwort = Préface

Autor(en): **Schweizerische Musikforschende Gesellschaft**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **3 (1983)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Vorwort

Der siebzigste Geburtstag Kurt von Fischers im Frühjahr 1973 bot der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft die willkommene Gelegenheit, den bedeutenden Schweizer Musikologen, früheren Inhaber des Zürcher Lehrstuhls und langjährigen Vizepräsidenten der Gesellschaft durch einen besonderen Anlass zu ehren. In Zusammenarbeit mit ehemaligen Schülern und dem Zürcher Musikwissenschaftlichen Seminar nahm der Plan eines internationalen Kolloquiums zum Thema «Bearbeitung in der Musik» Gestalt an. Damit war die Möglichkeit gegeben, nicht nur eine Reihe von Fachkollegen, Freunden und Schülern zum wissenschaftlichen Gespräch mit Kurt von Fischer zu versammeln, sondern zugleich, durch die Wahl des Themas, dem breiten Spektrum Rechnung zu tragen, das die Interessen und Forschungen Kurt von Fischers seit jeher ausgezeichnet hat. Die Referate des Kolloquiums, das vom 13. bis zum 15. Mai 1983 im Schloss Rapperswil und im C.G. Jung-Institut in Küsnacht stattfand, sind im vorliegenden Band vereinigt. Den Autoren, die ihre Texte – teilweise in überarbeiteter und erweiterter Form – zur Verfügung stellten, sei herzlich gedankt. Der besondere Dank gilt aber auch allen denen, die zum Gelingen des Kolloquiums beitrugen: den Musikern, die die Veranstaltung durch zwei Konzerte bereicherten, den zahlreichen Privatpersonen und Institutionen, die zur Finanzierung beitrugen, sowie den Mitarbeitern des Musikwissenschaftlichen Seminars der Universität Zürich, die in der Organisation tätig waren, allen voran Dorothea Baumann, welche zusammen mit dem Präsidenten der Gesellschaft die Vorbereitung und Durchführung des Kolloquiums leitete, an den Konzerten mitwirkte und es schliesslich übernahm, den vorliegenden Band redaktionell zu betreuen und durch die Bibliographie der Arbeiten Kurt von Fischers zu ergänzen.

Wiederum enthält das Jahrbuch im Anhang den kurzgefassten Jahresbericht der Gesellschaft und die Schweizer Musikbibliographie, die Hans Zehntner zusammenstellte. Auch ihm gilt der Dank der Gesellschaft, ebenso wie Frau Yvonne Morgan für die Notengraphik sowie der Georges und Jenny Bloch-Stiftung, der Gemeinde Erlenbach, dem Migros-Genossenschafts-Bund, der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft, der Schweizerischen Gesellschaft für die Rechte der Urheber musikalischer Werke SUISA, dem Martha Walter-Fonds und der Stadt Zürich für ihre Druckkostenzuschüsse.

Schweizerische Musikforschende
Gesellschaft

Préface

Musicologue suisse de grand renom, ancien titulaire de la chaire de musicologie à l'Université de Zurich et vice-président de la Société Suisse de Musicologie pendant de nombreuses années, Kurt von Fischer a fêté son 70^e anniversaire le 25 avril 1983. A cette occasion, la Société Suisse de Musicologie, en collaboration avec les anciens élèves et le séminaire de musicologie de l'Université de Zurich, a organisé un colloque international sur le thème «*Bearbeitung in der Musik*». Ce fut l'occasion de réunir autour de Kurt von Fischer nombre de collègues, amis et anciens élèves, mais aussi – par le choix du sujet – de parcourir l'éventail très large des centres d'intérêts du jubilaire à travers l'histoire de la musique. Les textes présentés à ce colloque qui s'est déroulé du 13 au 15 mai 1983 au château de Rapperswil et à l'Institut C.G. Jung à Küsnacht, sont rassemblés dans le présent volume. Nous remercions les auteurs de les avoir revus, en partie augmentés et mis à notre disposition. De même, nous remercions tous ceux qui ont contribué à la réalisation du colloque: les musiciens qui l'ont enrichi par deux concerts, les nombreuses personnes et institutions qui lui ont apporté leur soutien financier, et les membres du séminaire de musicologie qui ont collaboré à son organisation. Parmi eux, un merci tout spécial est dû à Mlle Dorothea Baumann qui a dirigé le colloque avec le président, a participé aux concerts et s'est chargé de la rédaction de ce recueil ainsi que de la bibliographie des écrits de Kurt von Fischer publiée en annexe.

Le volume contient en outre le résumé du rapport annuel de la Société et la Bibliographie musicale suisse rédigée par M. Hans Zehntner. La Société remercie M. Zehntner pour le soin apporté à la bibliographie, Mme Yvonne Morgan pour les exemples musicaux, la Fondation Georges et Jenny Bloch, la commune de Erlenbach, la Fédération des Coopératives Migros, la Société suisse pour les droits des auteurs d'œuvres musicales SUISA, la Société Suisse des Sciences Humaines, le Fonds Martha Walter et la ville de Zurich dont le soutien financier a permis la publication de ce volume.

Société Suisse
de Musicologie