Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 3 (1983)

Bibliographie: Verzeichnis der Publikationen Kurt von Fischers = Liste des publications de Kurt von Fischer

Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Verzeichnis der Publikationen Kurt von Fischers
Liste des publications de Kurt von Fischer

KURT VON FISCHER

Kurt von Fischer, am 25. April 1913 in Bern geboren, studierte nach der Matura Musikwissenschaft an der Universität Bern bei Ernst Kurth und Willibald Gurlitt (damals Gastprofessor) und Klavier am Konservatorium Bern bei Franz Josef Hirt (Klavierdiplom 1935) und später bei Czeslaw Marek. 1938 promovierte er zum Dr. phil. mit einer Dissertation über Griegs Harmonik (→ Bibliographie 1.01). 1939–1957 wirkte er als Lehrer für Klavier und Stilkunde am Berner Konservatorium. 1948 habilitierte er sich an der Universität Bern mit einer Arbeit über Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken (→ Bibliographie 1.02). Bis 1957 lehrte er als Privatdozent an der Universität Bern, 1956/57 auch an der Universität Basel. Auf das Wintersemester 1957/58 wurde er als Ordinarius für Musikwissenschaft an die Universität Zürich berufen. Hier entfaltete er während mehr als zwanzig Jahren eine fruchtbare und breite internationale Anerkennung findende Lehr- und Forschungstätigkeit. Für die Amtsperiode 1974–76 wurde er zum Dekan der Philosophischen Fakultät I der Universität Zürich gewählt. Seit seinem Rücktritt als Ordinarius im Frühjahr 1979 widmet er sich mit unverminderter Intensität der Forschung. Immer wieder stellt er seine reiche pädagogische Erfahrung anderen Hochschule in Gastdozenturen zur Verfügung (1967 und 1971 an der University of Illinois, Urbana; 1981 an der Adelaide University, Australien; 1982 am Dartmouth College, New Hampshire). 1975 verlieh ihm die italienische Stadt Certaldo (bei Florenz) das Ehrenbürgerrecht für seine Verdienste um die Trecentoforschung und Dozententätigkeit an den jährlich seit 1960 dort stattfindenden Sommerkursen. Kurt von Fischer ist korrespondierendes Mitglied verschiedener wissenschaftlicher Gesellschaften (Mainzer Akademie der Wissenschaften seit 1968, Royal Musical Association (England) seit 1974 (Ehrenmitglied), British Academy seit 1975, Slovenische Akademie (Ljubljana) seit 1979, American Musicological Society seit 1980). Zahlreichen wissenschaftlichen Gesellschaften diente bzw. dient er im Vorstand oder als Präsident (1951–1957 Präsident der Ortsgruppe Bern der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, 1972–1982 Vizepräsident der Zentralgesellschaft; seit 1958 Direktoriumsmitglied der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft, 1967–1972 Präsident; seit 1979 Präsident der Commission Internationale Mixte du Répertoire International des Sources Musicales RISM; seit 1984 Mitglied des Zentralinstituts für Mozartforschung). Sein Heimatkanton Bern ehrte ihn 1974 mit dem Musikpreis, die Stadt Zürich 1980 mit der Hans Georg Nägeli-Medaille.

LITERATUR ÜBER KURT VON FISCHER

Ira Lieberman: *Some Representative Works from Beethoven's Early Period Analyzed in the Light of the Theories of Ernst Kurth and Kurt von Fischer.* Diss. Columbia University (N.Y.) 1968.

Hans Conradin: *Die Musikwissenschaft an der Universität Zürich.* Zürich: Hug Komm. 1971. *(150. Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft auf das Jahr 1971).*

Hans Heinrich Eggebrecht und Max Lütolf: *Studien zur Tradition in der Musik: Kurt von Fischer zum 60. Geburtstag.* München: Katzbichler 1973.
Ludwig Finscher: Kurt von Fischer. Musiker und Musikforscher. In: *SMZ* 119 (1979), 218–220.
Jürg Stenzl: Kurt von Fischer. In: *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* London: Macmillan 1980, Vol. 6, 611–612.

Ferner finden sich Artikel über Kurt von Fischer in den folgenden Musiklexika:
Die Musik in Geschichte und Gegenwart Bd. 4 (1955)
Schweizer Musiker-Lexikon (1964)
La Musica. Dizionario (1968)
Dictionnaire de la Musique Bd. 1 (Bordas 1970)
Riemann Lexikon 12. Aufl. Bd. 1 (1959) und Suppl. Bd. 1 (1972)
Brockhaus-Riemann Musiklexikon Bd. 1 (1978)

PUBLIKATIONEN VON KURT VON FISCHER

Die folgende Liste umfasst sämtliche Publikationen von Kurt von Fischer, die bis 1984 erschienen sind sowie jene Manuskripte, die im Oktober 1984 fertig zur Publikation vorliegen. Die Liste ist wie folgt gegliedert:

1. Selbständige Schriften
2. Editionen
3. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika
4. Aufsätze: Allgemeines
5. Aufsätze: Pädagogik
6. Aufsätze: 12.–16. Jahrhundert
7. Aufsätze: Trecento (Italien 14. Jahrhundert)
8. Aufsätze: 16./17. Jahrhundert
9. Aufsätze: 18. Jahrhundert
10. Aufsätze: 19./20. Jahrhundert
11. Aufsätze: 20. Jahrhundert
12. Laudationes und Nekrologe
13. Rezensionen

Index nach Sachworten und Personen

BIBLIOGRAPHIE KURT VON FISCHER

1. Selbständige Schriften

1.01 *Griegs Harmonik und die nordländische Folklore.* Diss. Universität Bern 1938. Bern und Leipzig: Haupt 1938 (Repr. Nendeln/Lichtenstein: Kraus 1978). 194 S. (*Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung,* hrsg. von Ernst Kurth, Heft 12).

1.02 *Die Beziehungen von Form und Motiv in Beethovens Instrumentalwerken.* Habil. Universität Bern 1948. Strasbourg und Zürich: Heitz 1948; 2., vermehrte Auflage Baden-Baden: Koerner 1972 (*Sammlung Musikwissenschaftlicher Abhandlungen* Bd. 30); Reprint Hildesheim und New York: Olms 1972.

1.03 *Die Variation.* Köln: Volk 1956. 86 S. (*Das Musikwerk. Eine Beispielsammlung zur Musikgeschichte,* Heft 11. Hrsg. von Karl Gustav Fellerer).
Englische Ausgabe → 1.05

1.04 *Studien zur italienischen Musik des Trecento und frühen Quattrocento.* Bern: Haupt 1956. 132 S. (*Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft,* Serie II, Vol. 5).

1.05 *The Variation.* Köln: Volk 1962. 86 S. (*Anthology of Music* II).

1.06 *Handschriften mit mehrstimmiger Musik des 14., 15. und 16. Jahrhunderts* (Mehrstimmige Musik in italienischen, polnischen und tschechischen Quellen des 14. Jahrhunderts; Mehrstimmige Stücke in Handschriften aller Länder aus der Zeit um 1400–1425/30; Organale Sätze und mehrstimmige Stücke in Choralhandschriften des 15. und 16. Jahrhunderts). Hrsg. in Zusammenarbeit mit Max Lütolf. München: Henle 1972. 1221 S. 2 Teilbde. (*RISM* B IV 3/4).

1.07 *Arthur Honegger.* Zürich: Komm. Hug 1978. 36 S. 3 Abb. (162. *Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich*).

1.08 *Johann Sebastian Bach: Welt, Umwelt und Frömmigkeit.* Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 1983. 23 S. (*Jahresgabe der Internationalen Bachgesellschaft* 1982). Einzelaufsätze → 9.16, 9.17.

1.09 *Religiöse Autoritäten und Musik.* Ein Symposium mit Beiträgen von Walter Blankenburg, Helmut Hucke, Gidô Kataoka, Mohammad T. Massoudieh, Amnon Shiloah, Dimitrije Stefanović. Hrsg. in Zusammenarbeit mit Dorothea Baumann. Kassel: Stauda 1984. 136 S. (Deutsche Übersetzung der Diskussion und Papers vom gleichnamigen Roundtable am XIII. Kongress der IGMW 1982 in Strassburg; eine einleitende Zusammenfassung der Papers und die Diskussion in Originalsprache wird erscheinen in: *La musique et le rite, sacré et profane. Actes du 13e Congrès de la SIM.* Publ. par M. Honegger. Strasbourg: Assoc. des Publ. Université de Strasbourg 1984, Vol. 1: Tables Rondes).

2. Editionen

Polyphonic Music of the Fourteenth Century. Ed. by Leo Schrade. Monaco: L'Oiseau Lyre 1956ff. Kurt von Fischer General Editor seit 1974.
Paul Hindemith. Sämtliche Werke. Hrsg. von Kurt von Fischer und Ludwig Finscher. Main: Schott's Söhne 1975ff.
Die Variation, 1956 → 1.03, 1.05.

2.01 *Paolo Aretino: Passio Jesu Christi secundum Johannem.* Musica Liturgica I/6, 1–38. Cincinnati (Ohio): World Library of Sacred Music 1960.

2.02 *Orlando di Lasso. Die vier Passionen.* Sämtliche Werke.
Neue Reihe, Bd. 2. Kassel etc.: Bärenreiter 1961. S.a. → 8.03.

2.03 *Wolfgang Amadeus Mozart. Variationen für Klavier.* Neue Ausgabe sämtlicher Werke IX/26. Kassel etc.: Bärenreiter 1961.
dazu: Kritischer Bericht, ebda. 1962. 166 S.
Einzelausgaben, 1.–3. Sammlung, ebda. 1962.

2.04 *Italian Sacred Music.* Polyphonic Music of the Fourteenth Century, Vol. XII. Hrsg. in Zusammenarbeit mit F. Alberto Gallo. Monaco: L'Oiseau Lyre 1976. XV, 210 S.

2.05 *Francesco Landini. Complete Works.* Ed. by Leo Schrade. *With a New Introduction and Notes on Performance Specially Written for this Edition* by Kurt von Fischer. Monaco: L'Oiseau Lyre 1982. 2 Vols. (Reprint von Polyphonic Music of the Fourteenth Century, Vol. IV, Monaco 1956.)

2.06 *Paul Hindemith. Klavierlieder I. Sämtliche Werke VI/1.*
Mainz: Schott's Söhne 1983. XXIV, 186 S.

2.07 *Italian Sacred and Festive Music of the Fourteenth and Early Fifteenth Centuries.* Polyphonic Music of the Fourteenth Century, Vol. XIII. Hrsg. in Zusammenarbeit mit F. Alberto Gallo. Monaco: L'Oiseau Lyre 1984 in Vorb.

3. Beiträge zu Enzyklopädien und Lexika

3.01 *Die Musik in Geschichte und Gegenwart.* Hrsg. von Friedrich Blume.
14 Bde. & 2 Suppl. Bde. Kassel etc.: Bärenreiter 1949–1967, 1973 & 1979.
Bern (1951)
Klaviermusik V–X (1958)
Lucca, Codex (1960)
Padua und Paduaner Handschriften (1962)
Passacaglia (1962)
Passion, die mehrstimmige und katholische (1962)
Reina, Codex (1963)
Römische Handschriften (einschl. Vatikan)
3. 14. u. frühes 15. Jh. (1963)
Schweiz I. Begriff Schweiz / II. Mittelalter (1965)
Squarcialupi-Codex (1965)
Variation (1966)

Kurth, Ernst (1958)
Marek, Czeslaw Józef (1960)
Nicolaus (de Perugia), Nicolò (1961)
Paulus de Florentia (1962)
Piero (M‹agister› Piero) (1962)
Prodenzani, Simone (di Golino) (1962)
Squarcialupi, Antonio (genannt Antonio degli Organi) (1965)

3.02 *Grove's Dictionary of Music and Musicians* 5th Edition. Ed. by Eric Blom. 8 Vols. & Suppl. Vol. 9. London: Macmillan 1954 & 1961.
Eine grössere Anzahl Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts

3.03 *Encyclopédie de la Musique.* Ed. François Michel. 3 Vols.
Paris: Fasquelle 1958–1961.
La musique italienne jusqu'à la fin du 16e siècle
La musique suisse jusqu'à 1850

3.04 *Riemann Musik Lexikon* 12. Auflage. Hrsg. von Willibald Gurlitt.
Main: Schott's Söhne 1959–1967. 3 Bde.
Debussy, Claude (1959)
Martin, Frank (1961)

3.05 *Enciclopedia della Musica.* Ed. Claudio Sartori. 4 Vol.
Milano: Ricordi 1963–1964.
Ars antiqua
Ars nova
Beck, Conrad
Burkhard, Willy
Madrigale (14. Jh.)
Notazione
Svizzera

3.06 *Encyclopédie des Musiques Sacrée.* Ed. J. Porte. 3 Vol.
Paris: La Bergerie 1969.
Ecole franco-flamande du XVe siècle (1969), Vol. II, 280.

3.07 *Enciclopedia di Musica.*
Milano: Rizzoli 1970–1971
Landini, Francesco

3.08 *The New Grove Dictionary of Music and Musicians.* Ed. Stanley Sadie, 20 Vols. London: Macmillan 1980.
Ballata
Caccia
Madrigal § I, Italy 14th Century
Passion 1.–4. (to 1600)
Sources MS, § VIII, 2: Italian Polyphony c1325–c1430
Variations 1.–7.

Andrea Stefani
Andreas de Florentia
Arrigo (Henricus)
Barbitonsoris
Berlatus (Berlantus?)
Bartolino da Padova
Bartholus (de Florentia)
Bonaiutus Corsini pitor
Jo(hannes) Carlay
Camaraco (Cameracy)
Donato da Cascia
Egardus (Engardus)
Feo, Ser
Gherardello da Firenze
Gian Toscan
Giovanni da Cascia
Grazioso da Padova
Guilielmus de Francia
Henricus (– Egidius de Pusiex)
Henricus Hessman de Argentorato (= Strassburg)
Jacobelus Bianchy
Jacobus Corbus de Padua
Jacopo da Bologna
Jachopo pianelaio de Firence
Johannes Baçus Correçarius de Bononia
Johannes Fulginatis
Jovannes de Florentia
Landini, Francesco
Laufenberg, Heinrich
Lorenzo da Firenze
Marcus
Mediolano
Niccolò da Perugia
Nucella
Paolo da Firenze
Piero
Rentius de Ponte Curvo
Reynaldus, Fr(anciscus) or Fr(ate)
Rosso de Chollegrana
Squarcialupi, Antonio
Sant Omer
Tanel (. . .)
Tristani
Vincenzo da Rimini
Caninus (Zaninus) de Peraga de Padua
Zeltenpferd

4. Aufsätze: Allgemeines

4.01 Zur Tonartencharakteristik. In: *SMZ* 84 (1944), 124–125.

4.02 Klaviermusik. In: *Musica aeterna* I (1948), 307–327.

4.03 Geistliche und weltliche Musik. In: *Reformatio* (1958), 654–671.

4.04 Chaconne und Passcaglia. In: *RBM* 12 (1958), 19–34.

4.05 Schweizerische Musik oder in der Schweiz entstandene Musik? Musikgeschichtliche Betrachtungen zur Schweizer Musik bis in die Mitte des 19. Jahrhunderts. In: *Musica* 13 (1959), 429–436. (Sonderheft «Schweiz»).

4.06 Ist die Interpretation eines Musikwerkes als schöpferische Leistung zu betrachten? In: *Schweizerische Mitteilungen über Gewerblichen Rechtsschutz und Urheberrecht* (1960), 123–149.

4.07 Der Begriff des «Neuen» in der Musik von der Ars nova bis zur Gegenwart. In: *Report of the 8th Congress ISM, New York 1961.* Kassel etc.: Bärenreiter 1961, 184–195.

4.08 Die Begegnung der abendländischen Tonkunst mit der aussereuropäischen Musik. In: *Europa und der Kolonialismus,* Zürich etc.: Artemis 1962, 269–280. (Erasmus-Bibliothek).

4.09 Moderne Musik. In: Kurt Marti, Kurt Lüthi und Kurt von Fischer, *Moderne Literatur, Malerei und Musik. Drei Entwürfe zu einer Begegnung zwischen Glaube und Kunst.* Zürich etc.: Flamberg 1963, 331–400.

4.10 Antikes Denken als Grundlage und Anregung für die Musik des Mittelalters und der Neuzeit. In: *Das Erbe der Antike.* Ringvorlesung Universität Zürich Winter 1961/62. Zürich etc.: Artemis 1963, 184–199.

4.11 Das Zeitproblem in der Musik. In: *Das Zeitproblem im 20. Jahrhundert.* Hrsg. von R. W. Meyer. Bern etc.: Francke 1964, 296–317.

4.12 20 Jahre Berner Kammerorchester 1938–1958, Bern 1958, 32 S.

4.13 Vorwort zur *Festschrift zum 150jährigen Bestehen der Bernischen Musikgesellschaft 1815–1965.* Bern: Wyss 1965, 7–11.

4.14 Das Werturteil in Musik und Musikwissenschaft. In: *Schweizer Monatshefte* 45 (1965/66), 1054–1066. Vgl. → 4.35.

4.15 Tradition(alismus), Antitradition(alismus) und das Problem des Fortschrittes in der Musik der Gegenwart. In: *Das Problem des Fortschrittes – Heute.* Darmstadt: Wiss. Buchgesellschaft 1969, 248–270.

4.16 Über die Verantwortung des Musikwissenschafters. In: *Kongressbericht Bonn 1970,* 659–660.

4.17 Zum Problem des Neuen in der Musik. In: *Musica* (1971), 239–242. (Stark gekürzte Fassung des Vortrages an den Kasseler Musiktagen 1970.)

4.18 Das Neue in der Europäischen Kunstmusik als soziokulturelles Problem. In: *IRASM* 2 (1971), 141–154; kroatisch in: *Arti Musices* 3 (1972), 31–50. Vgl. → 4.22.

4.19 On the Nature and Function of Tradition in European Music. In: *Sowjetskaja Musica* (1972), 54–59; ferner in: *Kongressbericht der IGMW Moskau 1971,* Moskau 1973, 51–58.

4.20 Die Passion von ihren Anfängen bis ins 16. Jahrhundert. In: *Gattungen der Musik in Einzeldarstellungen. Gedenkschrift Leo Schrade.* Bern: Haupt 1973, 574–620.

4.21 The Interpretation of Musical Sources. In: *FAM* 19 (1972/73), 148–154. (Vortrag Annual Conference AIBM, St. Gallen 1971.) Vgl. → 4.34.

4.22 Das Neue in der europäischen Kunstmusik. In: *Beiträge der Österreichischen Gesellschaft für Musik* (1974/75), 74–85. Überarbeitete und erweiterte Fassung von → 4.18.

4.23 Die Musik ‹in der Schweiz›. In: *Begegnung mit der Schweiz.* Lausanne 1975, Bd. 3, 125–150.

4.24 Passionsmusik und Passionsfrömmigkeit. In: *NZZ* 10./11. April 1976, Nr. 85. Vgl. → 4.32.

4.25 Das Dramatische in der geistlichen Musik. In: *NZZ* 9./10. Oktober 1976 Nr. 237: Teildruck von → 4.30.

4.26 Musikgeschichtliches Denken in Europa bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts. In: *Report of the 12th Congress of the IMS, Berkeley 1977.* Kassel etc.: Bärenreiter 1982, 263–269. Vgl. → 4.31.

4.27 Das Dramatische in der geistlichen Musik. In: *AfMw* 34 (1977), 38–55. Vgl. → 4.25.

4.28 Die Musikstadt (Zürich). In: *Der Bund* 22. November 1977 (Sonderbeilage «Zürich»).

4.29 Précis de l'histoire musicale Suisse. In: *SMZ* 117 (1977), 211–213, 276–280, 338–342: französische Übersetzung von → 4.23.

4.30 Zur Anwendung der musikethnologischen Begriffe «use» und «function» auf die historische Musikgeschichtsschreibung. In: *Mf* 30 (1977), 148–151.

4.31 Europjske Myśl historyczna o muzyce do polowy XVIII wieku. (Musikgeschichtliches Denken in Europa bis zur Mitte des 18. Jahrhunderts). In: *Muzyka* 23 (1978), 55–66. Vgl. → 4.26.

4.32 Zur Geschichte der Passion und der Passionsfrömmigkeit. In: *Programmheft der Internationalen Orgelwoche Nürnberg 1978* Vgl. → 4.24.

4.33 Musik als revolutionierende Macht. In: *Hug-Gazette* März 1979; ferner in: *MKS-Paper* (Gewerkschaft Kultur–Erziehung–Wissenschaft 1979, 53–57. (Hektographie.)

4.34 Zur Interpretation musikalischer Quellen. In: *Aspekte der musikalischen Interpretation – S. Savoff zum 70. Geburtstag.* Hamburg: Wagner 1980, 61–70. Vgl. → 4.21.

4.35 Das Wertproblem in der Musik. In: *Reformatio* (1981), 287–297. Umarbeitung von → 4.14.

4.36 Musik und Konzert – heute. In: *Camerata Zürich* Nr. 3, August 1965.

4.37 25 Jahre Camerata. In: *Programmheft zum Jubiläumskonzert der Camerata Zürich,* 18. Juni 1982.

4.38 Fünfjahresbericht RISM (1977–1982). In: *AMl* 55 (1983), 125–129.

4.39 [Musik] – Zeichen und Hinweis auf Hoffnung. In: *Ex Libris* (1985), H. 1/2, S. 17–22. (Zeitschrift des Ex Libris Verlags, Zürich).

5. Aufsätze: Pädagogik

5.01 Die Bedeutung der Theorie im Musikunterricht. In: *Monatsblätter für Musikerziehung* (1943), 69–71.

5.02 Musikschüler und moderne Musik. In: *Schweizer Musikpädagogische Blätter* (1951), 19–25.

5.03 Wie sollen wir Musik hören? In: *Schweizer Radio-Zeitung,* Ausgabe II, Nr. 42, 21.–27. Oktober 1951, 5 und 29.

5.04 Vom Sinn der Musik. In: *Orpheus. Wege zum Musikerleben* (1954) Nr. 1, 5–9.

5.05 Möglichkeiten einer Reorganisation an Konservatorium und Musikhochschule Zürich. (Bericht der Expertenkommission K. v. Fischer, Dr. Frédéric Hotz, Dr. David Linder.) Zürich 1959. 47 S. Ms.

5.06 Die erzieherische Aufgabe der Musik. In: *NZZ* Nr. 3845 (1960), in: *Nationalzeitung* Nr. 104 (1961) sowie in: *Musica* (1961), 60–65.

5.07 Bedeutung und Aufgabe der Musik im Rahmen der Gymnasial-Ausbildung. In: *Gymnasium Helveticum* 16 (1961/62), 305–316.

5.08 Das neue musikwissenschaftliche Seminar der Universität Zürich. In: *Mitteilungsblatt SMG* 32 (1961/62), 10–11.

5.09 Musikwissenschaft. In: *Festschrift zur 150-Jahr Feier der Universität Zürich: Die Universität Zürich 1833–1983.* Zürich: Verlag Neue Zürcher Zeitung 1983, 554–557.

6. Aufsätze: 12.–16. Jahrhundert

(Aufsätze: 14. Jahrhundert Italien s. nächster Abschnitt → 7. Trecento)

6.01 Die Rolle der Mehrstimmigkeit am Dome von Siena zu Beginn des 13. Jahrhunderts. In: *AfMw* 18 (1961), 167–182.

6.02 Das Kantorenamt am Dome von Siena zu Beginn des 13. Jahrhunderts. In: *Festschrift Karl Gustav Fellerer zum 60. Geburtstag.* Regensburg: Bosse 1962, 155–160.

6.03 Neue Quellen zur Musik des 13., 14. und 15. Jahrhunderts. In: *AMl* 36 (1964), 79–97.

6.04 Neue Quellen zum einstimmigen Ordinariumszyklus des 14. und 15. Jahrhunderts. In: *Liber musicorum Charles Van den Borren,* Anvers: Lloyd 1964, 60–68.

6.05 Nord et Sud dans la musique du XIVe au XVIe siècle. In: *Colloque International du Congrès du CIPSH.* Reprint Kopenhagen 1965, 31–37.

6.06 Organal and Chordal Style in Renaissance Sacred Music: New and Little-known Sources. In: *Aspects of Medieval and Renaissance Music. A birthday offering to Gustave Reese.* Ed. by J. LaRue. London: Oxford University Press 1967, 173–182.

6.07 Die Lauda «Ave Mater» und ihre verschiedenen Fassungen. In: *Colloquium amicorum. Joseph Schmidt-Görg zum 70. Geburtstag.* Hrsg. von S. Kross und H. Schmidt. Bonn: Beethovenhaus 1967, 93–99.

6.08 Repertorium der Quellen tschechischer Mehrstimmigkeit des 14. bis 16. Jahrhunderts. In: *Essays in musicology in honor of Dragan Plamenac.* Ed. by G. Reese and R.J. Snow. Pittsburgh, University of Pittsburgh Press 1969, 49–60.

6.09 Neue Quellen zur mehrstimmigen Musik des 15. Jahrhunderts in schweizerischen Klöstern. In: *Renaissance-Muziek 1460–1600. Donum Natalicium R.B. Lenaerts.* Leuwen: Katholieke Universiteit, Seminarie voor Muziekwetenschap 1969, 293–302.

6.10 Ältere und jüngere Stilelemente in der böhmischen Musik des 14. bis 16. Jahrhunderts. In: *Disputationes Pragenses* II (1974), 13–19. Tschechisch in: *Hudební Veda* (1971), 442–447.

6.11 Zum Repertoire der böhmischen Mehrstimmigkeit vom 14. bis 16. Jahrhundert. In: *Colloquium Musica Boemica et Europaea 1970.* Brno 1972, 55–61. Vgl. → 6.12.

6.12 Quellen mehrstimmiger Musik des 13. bis 15. Jahrhunderts aus slavischen Ländern. In: *Beiträge zur Musikgeschichte Osteuropas.* Wiesbaden: Steiner 1977, 385–389. Vgl. → 6.11.

6.13 Zu einigen Wertkriterien in der Musik des 14. und 15. Jahrhunderts. In: *Mf* 30 (1977), 289–292.

6.14 Musica. In: *Die Renaissance der Wissenschaften im 12. Jahrhundert.* Zürich: Artemis 1981, 233–247. (Zürcher Hochschulreform Bd. 2).

6.15 The «Theologia Crucis» and the Performance of the Early Liturgical Passion. In: *Israel Studies in Musicology* III (1983), 38–43.

7. Aufsätze: Trecento (Italien 14. Jahrhundert)

7.01 The Manuscript Paris BN Nouv. Acq. Fr. 6771 (Codex Reina PR). In: *MD* XI (1957), 38–78, with 4 Facsimiles and an Inventory.

7.02 Kontrafakturen und Parodien italienischer Werke des Trecento und frühen Quattrocento. In: *Ann. Musicol.* V (1957), 43–59.

7.03 Trecentomusik – Trecentoprobleme. Ein kritischer Forschungsbericht. In: *AM1* 30 (1958), 179–199.

7.04 Les compositions à trois voix chez les compositeurs du Trecento. In: *L'Ars Nova Italiana del Trecento I. Primo Convegno Internazionale 23.–26. luglio 1959 a Certaldo,* Certaldo: Centro di Studi sull'Ars Nova Italiana del Trecento, 1959, 18–31.

7.05 L'Ars Nova. Recueil d'études sur la musique du XIVe siècle. – L'influence française sur la notation des manuscrits du Trecento. Chronologie des manuscrits du Trecento. A propos de la répartition du texte et du nombre de voix dans les œuvres italiennes du Trecento. In: *Colloques de Wégimont* II (1955), 27–34, 131–136, 232–238. (*Les Congrès et Colloques de l'Université de Liège.* Vol. 13, Paris: Soc. d'Edition «Les Belles Lettres», 1959).

7.06 L'influence française sur la notation des manuscrits du Trecento. Discussion. In: *Colloques de Wégimont* II (1955), a.a.O. 27–34.

7.07 Drei unbekannte Werke von Jacopo da Bologna und Bartolino da Padua? In: *Miscelánea en homenaje a Monseñor Higinio Anglès.* Barçelona: Consejo Superior de Investigaçiones Çientificas 1958–1961, Vol. I, p. 265–281.

7.08 Zur Entwicklung der italienischen Trecento-Notation. In: *AfMw* 16 (1959), 87–99. *(Festschrift für Willibald Gurlitt zum 70. Geburtstag).*

7.09 Die Musik des Trecento. In: *Das Trecento. Italien im 14. Jahrhundert.* Zürich etc.: Artemis 1961, 183–214. *(Erasmus-Bibliothek).*

7.10 On the Technique, Origin, and Evolution of the Italian Trecento Music. In: *MQ* 47 (1961), 41–57.

7.11 Reply to N.E. Wilkin's article on Codex Reina. In: *MD* 17 (1963), 75–77.

7.12 Ein Versuch zur Chronologie von Landinis Werken. In: *MD* 20 (1966), 31–46.

7.13 Ein neues Trecentofragment. In: *Festschrift für Walter Wiora zum 30. Dezember 1966.* Hrsg. von L. Finscher und Ch.H. Mahling. Kassel etc.: Bärenreiter 1967, 264–268.

7.14 Eine neue süddeutsche Quelle des frühen 15. Jahrhunderts. In: *Festschrift Bruno Stäblein zum 70. Geburtstag.* Hrsg. von M. Ruhnke. Kassel etc.: Bärenreiter 1967, 52–56.

7.15 Elementi arsnovistici nella musica boema antica. In: L'Ars nova italiana del Trecento II. Convegni di Studio 1961–1967. Certaldo: Centro di Studi sull'Ars nova italiana del Trecento 1968, 77–83.

7.16 Una ballata trecentesca sconosciuta. Aggiunte per i frammenti di Siena. In: *L'Ars nova italiana del Trecento II. Convegni di Studio 1961–1967.* a.a.O., 39–48.

7.17 Paolo da Firenze und der Squarcialupi-Kodex (I–Fl 87). In: *Quadrivium* IX, 5–24.

7.18 La musica nella Società del Trecento. In: *L'Ars nova del Trecento* III, Certaldo 1970, 11–28.

7.19 Quelques remarques sur les listes des laudesi du 14e siècle à Florence. In: *L'Ars nova italiana del Trecento* III, Certaldo 1970, 247–252.

7.20 Eine wiederaufgefundene Theoretiker Handschrift des späten 14. Jahrhunderts (Chicago, Newberry Library, Ms. 54,1 – olim Codex cujusdam ignoti bibliophili Vindobonensis. In: *Schweizer Beiträge zur Musikwissenschaft* 1 (1971), 23–33.

7.21 Zum Wort–Tonproblem in der Musik des italienischen Trecento. In: *Festschrift Arnold Gering,* Bern: Haupt 1972, 53–62.

7.22 Portraits von Piero, Giovanni und Jacopo in einer Bologneser Handschrift des 14. Jahrhunderts. In: *MD* 25 (1973), 61–64.

7.23 Sacred polyphonic music of the Italian Trecento. In: *Proceedings of the R.M.A.* 100 (1973/74), 143–158.

7.24 Philippe de Vitry in Italy – An homage of Francesco Landini to Philippe. In: *L'Ars nova italiana del Trecento* IV, Certaldo 1978, 225–235.

7.25 The Mass Cycle of the Trecento MS F-Pn 568. In: *Essays on Music for Warren Fox,* Rochester N.Y.: Eastman School of Music Press 1979, 1–13.

7.26 Die Musik des italienischen Trecento als Gegenstand historischer Überlieferung und musikwissenschaftlicher Forschung. In: *Ars musica – Musica scientia – Festschrift Heinrich Hüschen zum 65. Geburtstag.* Köln: Gitarre und Laute Verlag 1980, 137–142.

7.27 Sprache und Musik im Italienischen Trecento. Zur Frage einer Frührenaissance. In: *Musik in Humanismus und Renaissance. Mittlg. VII der Kommission für Humanismusforschung der DFG. Acta Humaniora.* Weinheim: 1983, 9–18. (Kurzfassung.) Vgl. → 7.28.

7.28 Sprache und Musik im Italienischen Trecento. Zur Frage einer Frührenaissance. In: *Kongressbericht Wolfenbüttel 1980,* Kassel etc. 1984, 37–54. (*Göttinger Musikwiss. Arb.* 10; polnisch in: *Pagine* 1985.

7.29 A Study on Text Declamation in Francesco Landini's Two-Part Madrigals. In: *Gordon Athol Anderson (1929–1981). In Memoriam.* Hrsg. von L. Dittmer ‹et al.›. Henryville ‹etc.›: I.M.M. 1984, Bd. I, 119–130. (*Wissenschaftliche Abhandlungen* Bd. IXL).

7.30 Il ciclo dell'Ordinarium Missae del MS F-Pn 568. In: *L'Ars nova italiana del Trecento* V, Palermo 1985, 123–137.

7.31 Das Madrigal «Sì come al canto della bella Iguana» von Magister Piero und Jacopo da Bologna. In: *Festschrift H.H. Eggebrecht.* Wiesbaden: Steiner 1984, 46–56.

7.32 Stilpluralismus in der Musik des italienischen Trecento. In: *Festschrift für J. Vysloušil.* Sborník Prací Filosofické Fakulty Brněnské University, Brno 1984. (*Series Musicologica* H. 19–20).

7.33 Polifonia primitiva e teoria musicale nel 14mo secolo. In: *Kongressbericht Cividale del Friuli 1980.* 1984 in Vorb.

7.34 Überlieferung und der geistlichen Werke des Antonius dictus Zacharias de Teramo. In: *Kongressbericht Novacella August 1984.* 1984 in Vorb.

8. Aufsätze: 16./17. Jahrhundert

8.01 Zur Geschichte der Passionskomposition des 16. Jahrhunderts in Italien. In: *AfMw* 11 (1954), 189–205.

8.02 Neues zur Passionskomposition des 16. Jahrhunderts. In: *Bericht über den 7. Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Köln 1958.* Kassel etc.: Bärenreiter 1959, 107–108.

8.03 Zur katholischen Passions-Komposition des späten 16. und des frühen 17. Jahrhunderts. (Ergänzungen zum Kritischen Bericht von Lassos Passionen, Lasso-Gesamtausgabe, Neue Reihe, Bd. 2.) In: *Mf* 15 (1962), 260–264. Vgl. → 2.02.

8.04 Zur Entstehungsgeschichte der Orgelchoralvariation. In: *Festschrift Friedrich Blume zum 70. Geburtstag.* Kassel etc.: Bärenreiter 1963, 137–145.

8.05 Ein singulärer Typus portugiesischer Passionen des 16. Jahrhunderts. In: *AfMw* 19/20 (1962/63), 180–185.

8.06 Die Passionshistorien von Heinrich Schütz und ihre geschichtlichen Voraussetzungen. In: *Musik und Gottesdienst* 20 (1966), 48–59.

8.07 Eine wenig beachtete Quelle zu Busenellos «L'Incoronazione di Poppea». In: *Claudio Monteverdi e il suo tempo. Relazioni e communicazioni al Congresso Internazionale 3–7 Maggio 1968.* Venezia ‹etc.› 1968, 75–80.

8.08 Claudio Monteverdi. In: *Singt und spielt* 43 (1976), 17–20 und in: *Programmheft Opernhaus Zürich «L'Orfeo»,* Dez. 1975, 8–9.

8.09 Giovanni Busenellos «L'Incoronazione di Poppea» und das Drama «Octavia» des Lucius Annaeus Seneca. In: *Programmheft Opernhaus Zürich,* Jan. 1977.

8.10 Versuch einer Interpretation von Claudio Monteverdis Opern. In: *NZZ* 28./29. Juni 1977. Vgl. → 8.12
Daraus: Ritorno d'Ulisse. In: *Programmheft Opernhaus Zürich* Nov. 1977. Vgl. → 8.13.

8.11 Das Madrigal im 16. und 17. Jahrhundert. In: *Programmheft Opernhaus Zürich* Juni 1978.

8.12 Claudio Monteverdi – Versuch einer Interpretation seiner drei Opern. In: *Programmheft Opernhaus Zürich,* Monteverdi-Gastspiele 1979, 6 S.

8.13 Petit Essay sur les opéras de Monteverdi. In: *Anuario Musical* 37 (1982), 15–24. Vgl. → 8.10, 8.12.

9. Aufsätze: 18. Jahrhundert

9.01 Eine Bearbeitung von Leopold Mozarts Violinschule aus dem Jahre 1804 – ein Stilvergleich. In: *Mf* 2 (1949), 187–192.

9.02 Zum Formproblem bei J.S. Bach. In: *Bach-Gedenkschrift 1950.* Zürich: Atlantis 1950, 150–162.

9.03 Zur Satztechnik von Bachs Klaviersuiten. In: *Kongressbericht der Gesellschaft für Musikforschung Lüneburg 1950.* Basel ‹etc.›: Bärenreiter 1950, 124–126.

9.04 C.Ph. E. Bachs Variationenwerk. In: *RBM* 6 (1952), 190–218. (Erweiterte Fassung des am Internationalen Kongress 1952 in Utrecht gehaltenen Referats).

9.05 Zur Theorie der Variation im 18. und beginnenden 19. Jahrhundert. In: *Festschrift Joseph Schmidt-Görg zum 60. Geburtstag.* Hrsg. von D. Weise. Bonn: Beethovenhaus 1957, 117–130.

9.06 Sind die Klaviervariationen KV 460 über Sartis «Come un agnello» von Mozart? In: *Mozart-Jb.* 9 (1958), 18–29.
Dazu: Replik in: *Mozart-Jb.* 10 (1959), 140–145.

9.07 Mozarts Klaviervariationen. Zur Editions- und Aufführungspraxis des späten 18. und frühen 19. Jahrhunderts. In: *Hans Albrecht in memoriam.* Kassel etc.: Bärenreiter 1962, 168–173.

9.08 Ein neu aufgefundenes autographes Fragment zu Mozarts Klaviervariationen KV 353 (300f.). In: *Musik und Verlag. Festschrift Karl Vötterle.* Kassel etc.: Bärenreiter 1968, 289–292.

9.09 Arietta variata (C.Ph.E. Bach, Neefe). In: *Studies in Eighteenth-Century Music. A Tribute to Karl Geiringer on His Seventieth Birthday.* Ed. by H.C.R. Landon and R.E. Chapman. London: Allan and Unwin 1970, 224–235.

9.10 Persistance du «Cantus binatim» au XVIIIe siècle. In: *Quadrivium* 12 (1971), 197–209. *(Memorie offerte a Federico Ghisi).*

9.11 Weltlich und geistlich bei J.S. Bach. In: *Festschrift E.H. Meyer zum 60. Geburtstag.* Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik 1973, 155.

9.12 Zu Bachs Matthäus-Passion. In: *Programmheft Ottobeurer Konzerte,* 26./27. Juli 1975.

9.13 Zürich und die europäische Musikszene 1765–1812. In: *Ausstellungskatalog der Musikausstellung «Zürich 1765–1812» im Rechberg, Zürich März 1978,* 4–5.

9.14 Ein schweizerisches «Gegenstück» zur Marseillaise. In: *SMZ* 118 (1978), 10–14 und in: *Colloquia musicologica Brno 1976/1977,* Brno: 1978, 537–542.

9.15 «Come un'agnello-Aria del Sig. Sarti con Variazioni». In: *Mozart-Jb.* (1978/79), 112–121.

9.16 Gedanken zu J.S. Bachs Welt und Umwelt. In: → 1.08.

9.17 Bachs Passionen im Lichte musikalischer und frömmigkeitsgeschichtlicher Traditionen. In: → 1.08.

9.18 Das Dramatische in Mozarts Klavierkonzerten 1784 mit besonderer Berücksichtigung des 1. Satzes von KV 453. In: *Mozart-Jb.* 1984 in Vorb.

9.19 Editions- und Aufführungspraxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert – dargestellt an Mozarts Klaviervariationen. In: Schweizer musikpädagogische Blätter 73 (1985), 7–15. Überarb. und erg. Fassung von → 9.07.

10. Aufsätze: 19./20. Jahrhundert

10.01 Expressionistische und impressionistische Ausdruckswerte in der Musik des 19. und 20. Jahrhunderts. In: *SMZ* 86 (1946), 1–4.

10.02 Bemerkungen zu Beethovens Variationenwerken. In: *Kongressbericht der IGMW Basel 1949.* Hrsg. von der SMG OG Basel. Basel: Bärenreiter 1949, 111–113.

10.03 Zu Beethovens Eroica-Variationen. In: *SMZ* 89 (1949), 282–288.

10.04 Versuch zum Neuen bei Beethoven. In: *NZZ* 29. Nov. 1970, Nr. 556, 49–50. (Gekürzte Fassung des Vortrages Bonn 1970).

10.05 Beethovens musikgeschichtliche Stellung. In: *SMZ* 110 (1970), 353ff.

10.06 Beethoven – Klassiker oder Romantiker. In: *Beethoven-Symposion, Wien 1970,* Wien ‹etc.›: Böhlau's Nachfolger 1971, 77–95. Vgl. → 10.21.

10.07 Versuch über das Neue bei Beethoven. In: *Kongressbericht Bonn 1970,* Kassel ‹etc.›: Bärenreiter o.J. [1973], 3–13. Vgl. → 10.04.

10.08 Die Doppelschlagfigur in den zwei letzten Sätzen von Gustav Mahlers 9. Symphonie. In: *AfMw* 32 (1975), 99–105.

10.09 Zu Gustav Malers Liedern. In: *NZZ* 5./6. Juli 1975.

10.10 Der schwergefasste Entschluss – eine Interpretationsstudie zu Beethovens Streichquartett op. 135. In: *Beiträge zur Musikwissenschaft (DDR)* 18 (1976), 117–122.

10.11 «Never to be performed in public». Zu Beethovens Streichquartett op. 95. In: *Beethoven-Jb.* 9 (1973–77), 87–96.

10.12 Bemerkungen zu Gustav Mahlers Liedern. In: *Musikološki* Zbornik 13 (1977), 57–67. Erweiterte Fassung von → 10.08.

10.13 Zu Gustav Mahlers Liedern. In: *Musik und Bildung* 9 (1977), 400–402. Vgl. → 10.08.

10.14 Gustav Mahlers Umgang mit Wunderhorntexten. In: *Melos/NZ* 139 (1978), 103–107.

10.15 Zum Requiem von Hector Berlioz. In: *Die Tonhalle,* Zürich 1978, 5–6.

10.16 Friedrich Schlegels Lucinde – Versuch einer musikästhetischen Deutung. In: *Festschrift für Zofia Lissa.* Kraków: PWM 1979, 179–183.

10.17 Zur semantischen Bedeutung von Textrepetionen in Schuberts Liederzyklen. In: *Schubert Kongress Wien 1978,* Graz: ADEVA 1979, 335–343.

10.18 Der Begriff «national» in Musikgeschichte und deutscher Musikhistoriographie. In: *Zwischen Grenzen – Zum Aspekt des Nationalen in der neuen Musik. Frankfurter Studien* III (1979), 11–16.

10.19 Einige Gedanken zur Tonartsordnung in Schuberts Liederzyklen. In: *Musikološki Zbornik* 17/1 (1981), 87–96. Vgl. → 10.09.

10.20 Bemerkungen zur Theorie der Vokalmusik in der Kompositionslehre von Adolf Bernhard Marx. In: *Festschrift Albert Seay.* Colorado Springs 1982, 195–200.

10.21 Beethoven – Klassiker oder Romantiker. Versuch zu Beethoven und Schubert. In: *Wege der Forschung: L. van Beethoven,* Bd. 428. Hrsg. von L. Finscher. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgemeinschaft 1983, 296–316. Umarbeitung von → 10.07.

10.22 Bemerkungen zu Schuberts As-dur Messe. In: *Bericht über das Symposion «Franz Schubert, Jahre der Krise 1818–23». Arnold Feil zum 60. Geburtstag.* Kassel ‹etc.›: Bärenreiter 1985.

10.23 Bemerkungen zu Antonin Dvořáks Legenden op. 59 für Klavier zu vier Händen. In: *Orbis Musicae* 8 (1985) *(Festheft für Edith Gerson Kiwi).* 1984 in Vorb.

11. Aufsätze: 20. Jahrhundert

11.01 Armin Knab, ein Meister der Liedkunst. In: *SMZ* 78 (1938), 525–527.

11.02 Hauptstilrichtungen der modernen Musik. In: *Der Ausblick. Zeitschrift der Volkshochschule des Kantons Bern* 13 (1948), 2–4.

11.03 In memoriam Ernst Kurth. In: *Der Musikalmanach.* Hrsg. von Victor Schwarz. München: Desch 1948, Bd. I, 228–252.

11.04 Frank Martin. Überblick über Werk und Stil. In: *SMZ* 91 (1951), 91–96.

11.05 Bohuslav Martinu und seine «Griechische Passion». In: *Jb. des Stadttheaters Zürich* 40 (1961), 4–8.

11.06 Debussy und die Sonate. (Claude Debussy zum 100. Geburtstag) In: *NZZ* 22. August 1962 Nr. 3153.
Moderne Musik. In: *Moderne Literatur, Malerei und Musik,* Zürich 1963. → 4.09.

11.07 Leoš Janáček und seine Oper «Jenufa». In: *Zürcher Theaterzeitung* 1964.

11.08 Paul Hindemith und die Tradition. In: *NZZ* 25. Januar 1964.

11.09 Arthur Honegger. Grundlagen seines Stils. In: *Schweizer Jahrbuch «Die Ernte»* (1966), 158–179.

11.10 Paul Hindemith: Musica humana. In: *SMZ* 106 (1966), 147–151.

11.11 Othmar Schoeck. Seine musikgeschichtliche Stellung. In: *NZZ* 28. August 1966.

11.12 Claude Debussys musikgeschichtliche Stellung. In: *Programmheft der Zürcher Tonhalle-Gesellschaft,* 15. April 1969, 1–11.

11.13 Arthur Honeggers erstes veröffentlichtes Lied aus dem Jahre 1914. In: *Musica – Mens – Musici; im Gedenken an Walther Vetter,* Leipzig: VEB Deutscher Verlag für Musik o.J. [1969], 383–388.

11.14 Arthur Honegger. In: *Katalog der Ausstellung von Musikhandschriften im Helmhaus,* Zürich 1969.
Tradition(alismus), Antitradition(alismus) und das Problem des Fortschrittes in der Musik der Gegenwart. Darmstadt 1969 → 4.15.

11.15 Zu Leoš Janáčeks «Das schlaue Füchslein». In: *Opernhaus Zürich, Jahrbuch* 49 (1970/71), 10–18.

11.16 Ernst Hess. «Jeremia», Oratorium op. 34. In: *Ernst Hess. Neujahrsblatt der Allgem. Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1970.* Hrsg. von H. Graf, R. Klein und K. v. Fischer. Zürich: Komm. Hug 1970, 21–23.

11.17 Wladimir Vogel. Laudatio anlässlich der Übergabe des Musikpreises der Stadt Zürich 1970. In: *NZZ* Nr. 532, 15. November 1970, 50.

11.18 Stravinsky und die Tradition. (Hommage an Stravinsky). In: *SMZ* 111 (1971), 197.

11.19 Bemerkungen zu den zwei Ausgaben von Debussys «Ariettes oubliées». In: *Symbolae Historiae Musicae. Festschrift H. Federhofer.* Mainz: Schott's Söhne 1971, 283–289.

11.20 Frank Martin zum 80. Geburtstag. Vortrag anlässlich des Geburtstagskonzerts in der Tonhalle Zürich am 13. Oktober 1970. In: *SMZ* 111 (1971), 3.

11.21 Zehn Jahre nach Hindemiths Tod (28. Dezember 1963). In: *NZZ* 23. Dezember 1973 (Literatur und Kunst).

11.22 Debussys Pelléas et Mélisande. Zur Pelléas Première vom 15. Mai 1976. In: *Programmheft Opernhaus Zürich,* 15. Mai 1976.

11.23 Wladimir Vogel zum 80. Geburtstag. In: *SMZ* 116 (1976), 11–16.

11.24 Zu Arthur Honeggers Kammermusikwerken. In: *Programmheft Tonhalle-Matinéen und Städtisches Podium Zürich,* 1976/77.

11.25 Claude Debussy und das Klima des Art Nouveau – Bemerkungen zur Ästhetik Debussys und James McNeill Whistlers. In: *Art Nouveau, Jugenstil und Musik. Willi Schuh zum 80. Geburtstag.* Zürich: Atlantis 1980, 31–46.

11.26 Bemerkungen zum ersten Satz des Klaviertrios op. 102 von Max Reger. In: *Studi Musicali* 9 (1980), 151–159.

11.27 Arthur Honegger. In: *Schweizerische Politische Korrespondenz* 11 (1980), 257–259. (Erschienen in verschiedenen Tageszeitungen.)

11.28 Willy Burkhard und die von ihm vertonten Texte. In: *NZZ* 15./16. November 1980, 67. Vgl. → 11.30.

11.29 Transzendenz in der modernen Musik? In: *Reformatio* (1980), 87–94.

11.30 Christlich geprägter, freiheitlicher Humanismus. Adolf Brunner zum 80. Geburtstag. In: *Reformatio* (1981), 439–440.

11.31 Kodály und die Schweiz. In: *NZZ,* 12. Dezember 1982, Nr. 289.

11.32 Arthur Honeggers Pacific 213 – Zum Problem des Realismus in der Musik. In: *Festschrift Hans Conradin zum 70. Geburtstag,* Bern: Haupt 1983, 227–232.

11.33 Willy Burkhard und die von ihm vertonten Texte. In: *Jahresgabe der Willy Burkhard Gesellschaft,* 1982, 35–43. Erweiterte Fassung von → 11.26.

11.34 Paul Hindemith's Early Songs for Voice and Piano. In: *Proceedings of the R.M.A.* 109 (1982/83), 147–159.

11.35 Honeggers und Hindemiths pessimistische Sicht der Musik nach 1945. In: *Hindemith Jb.* 12. 1984 in Vorb.

11.36 Schweizerisches Musikschaffen seit 1940: Stationen und Positionen. 1984 in Vorb.

11.37 Briefe artóks, Kodálys und Gustav Mahlers an Volkmar Andreae. Edition 1984 in Vorb.

11.38 Debussy and the Climate of Art Nouveaus – Some remarks on Debussy's Aesthetics. In: *Adelaide Studies in Musicology* 13 (1984), 49–56. Vgl. → 11.25.

12. Laudationes und Nekrologe

12.01 Arnold Geering zum 60. Geburtstag. In: *Der Bund* 14. Mai 1962.

12.02 Leo Schrade und die Musikwissenschaft. In: *NZ* 125 (1964), 530–532, ferner in: *Basler Nachrichten* 24./25. Oktober 1964.

12.03 Leo Schrade sechzigjährig. In: *Basler Nachrichten* 12. Dezember 1963.

12.04 Leo Schrade, gestorben am 21. September 1964. In: *AfMw* 21 (1964), 161–162; ferner in: *Mitteilungsblatt SMG* 36 (1965), 1–2.

12.05 Professor Paul Hindemith. Nekrolog. In: *Jahresbericht der Universität Zürich* 1963/64, 96–98.

12.06 Professor Dr. Antoine-Elysée Cherbuliez. Nekrolog. In: *Mitteilungsblatt SMPV,* 1. November 1964, 1–2.

12.07 Antoine Elysée Cherbuliez, gestorben am 15. Oktober 1964. In: *Mitteilungsblatt SMG* 36 (1965), 2–4.

12.08 Arnold Geering zum 70. Geburtstag. In: *Der Bund* 14. Mai 1972; ferner in: *SMZ* 112 (1972), 163–164.

12.09 Laudation zum 70. Geburtstag von Ernst Mohr. In: *Mitteilungsblatt SMG* 43 (1972).

12.10 Festvortrag anlässlich der Übergabe des Hans Reinhart-Ringes an Inge Borkh. In: *Mimos* 25 (1973), 2–4.

12.11 Laudatio für Herrn Pater Roman Bannwart anlässlich der Verleihung des Innerschweizer Radiopreises 1975/76. In: *Einsiedler Anzeiger* 9. April 1976 Nr. 27; ferner in: *137. Jahresbericht der Stiftsschule Einsiedeln für das Jahr 1975/76.*

12.12 Ernst Kurth. In: *Neue Deutsche Biographie* 13 (1982), 324–325.

12.13 Ansprache anlässlich der Verleihung des Musikpreises der Stadt Basel an Rudolf Kelterborn (3.12.1984), *Dissonanz,* Zeitschrift des STV Nr. 4 (1985), 16–18.

13. Rezensionen

13.01 *Die Musik in Geschichte und Gegenwart.* Hrsg. von Friedrich Blume. Rezension von Bd. 4 (1955) in: *Mf* 9 (1956), 331–336.
Rezension von Bd. 5 (1956) in: *Mf* 10 (1957), 423–428.

13.02 *Oberitalienische Figuralpassion des 16. Jahrhunderts.* Hrsg. von Arnold Schmitz. Mainz: Schott's Söhne 1955 (*Musikalische Denkmäler* Bd. I B).
Rezension in: *RBM* 10 (1956), 164–167.

13.03 Zu Johannes Wolfs Übertragung des Squarcialupi-Codes. In: *Mf* 9 (1956), 77–89.

13.04 *Begräbnisgesänge Nürnberger Meister für Exultanten aus der Steiermark.* Hrsg. von H. Federhofer. Graz: ADEVA 1955. (*Musik alter Meister* Heft 3).
Rezension in: *RBM* 10 (1956), 164.

13.05 Ambrosius Beber: *Markus-Passion.* Hrsg. von S. Walton. Wolfenbüttel: Möseler 1958. (*Das Chorwerk* Heft 66).
Rezension in: *Mf* 12 (1959), 118–120.

13.06 G. Cesari e F. Fano: *La Cappella musicale del Duomo di Milano.* Milano: Ricordi 1957. (*Istituzioni e Monumenti de l'Arte Musicale Italiana,* Vol. 1 Nuova Serie).
Rezension in: *Mf* 12 (1959), 225–230.

13.07 *Zehn datierbare Kompositionen der Ars Nova.* Hrsg. von Ursula Günther. Hamburg: Musikwiss. Institut der Universität. (*Schriftenreihe der Universität Hamburg* II (1959)).
Rezension in: *Mf* 13 (1960), 499–500.

13.08 Suzanne Clercx: *Johannes Ciconia, un musicien liégeois et son temps (vers 1335–1411).* 2 vols. Bruxelles: Palais des Académies 1960.
Rezension in: *RBM* 15 (1961), 168–174.
Rezension in: *Mf* 14 (1961), 316–322: Zur Ciconia-Forschung.

13.09 Girolamo Frescobaldi: *Arie Musicali.* Eingeleitet und hrsg. von Helga Spohr. Mainz: Schott's Söhne 1960. (*Musikalische Denkmäler* Bd. 4).
Rezension in: *Mf* 14 (1961), 110–113.

13.10 Neue hymnologische Forschungen in der Schweiz. In: *NZZ* 18. November 1962.

13.11 *Ein Tütsche Musica des figurirten gsangs.* Hrsg. von Arnold Geering. Bd. I Faksimile, Bd. II Übertragung. Bern: Lang 1964. Rezension in: *NZZ* Nr. 4674 (1964): Ein bernischer Musiktraktat von 1491 in deutscher Sprache.

13.12 *Fourteenth Century italian Cacce.* Ed. by Thomas W. Marrocco. Cambridge Mass.: The Mediaeval Academy of America 1961.
Rezension in: *Mf* 17 (1964), 331–332.

13.13 Francesco Corteggia (1502–1571): *Passione secondo Giovani,* Firenze 1527. ‹Tonaufnahme›. Archiv Produktion 2533301.
Rezension in: *SMZ* 116 (1976), 225.

13.14 *Musikalisches Erbe und Gegenwart.* Musikergesamtausgaben in der Bundesrepublik Deutschland. Hrsg. von H. P. Bennwitz ‹et al.›. Kassel ‹etc.›: Bärenreiter 1975.
Rezension in: *Mf* 29 (1976), 208–209.

13.15 *Deutsches Jahrbuch der Musikwissenschaft* 17 (1972) (= *Jb.-Peters* 64).
Rezension in: *Mf* 29 (1976), 94–96.

13.16 *Handbuch der deutschen evangelischen Kirchenmusik.* Bd. I/3/4: *Die biblischen Historien.* Nach den Quellen hrsg. von K. Ameln ‹et al.›. Göttingen: Van den Hoek & Ruprecht 1974.
Rezension in: *Mf* 29 (1976), 96–99.

13.17 Dragotin Cvetko: *Musikgeschichte der Südslaven.* Kassel ‹etc.›: Bärenreiter 1975.
Rezension in: *SMZ* 117 (1977), 169–170.

13.18 Denis Mitchell: *Gustav Mahler. The Wunderhorn Years.* London: Faber & Faber 1975.
Rezension in: *SMZ* 119 (1979), 166–167.

13.19 Gerald Abraham: *A Concise Oxford History of Music.* London: OUP 1979.
Rezension in: *ML* 62 (1981), 68–70.

13.20 Hansjörg Pauli: *Filmmusik. Stummfilm.* Stuttgart: Klett Cotta 1981.
Rezension in: *SMZ* 122 (1982), 377–378.

13.21 *Modern Musicological Scholarship.* Ed. by E. Olleson. Oxford: 1980.
Rezension in: *ML* 62 (1981), 432–434.