

# Schweizer Musikbibliographie für 1983 und 1984 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1983 et 1984 (avec compléments)

Autor(en): **Zehntner, Hans**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **4-5 (1984-1985)**

PDF erstellt am: **27.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Schweizer Musikbibliographie für 1983 und 1984

(mit Nachträgen)

## Bibliographie musicale suisse pour 1983 et 1984

(avec compléments)

Hans Zehntner

In diese jährlich erscheinende Übersicht werden aufgenommen: Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wohnhafter Autoren, in der Schweiz publizierte Arbeiten sowie Veröffentlichungen ausländischer Verfasser, die ein die Schweiz betreffendes Thema behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Nicht berücksichtigt werden die Buchbesprechungen, Berichte über Konzert- und Opernaufführungen, Überblicke über das örtliche Musikleben und dergleichen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf Rundfragen, die jeweils bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurden. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

Bei den 1983 und 1984 erschienenen Veröffentlichungen ist in der Titelmeldung das Erscheinungsjahr weggelassen worden. Dagegen wurden alle Nachträge datiert.

On trouvera dans cette bibliographie annuelle: toutes les publications suisses, les publications d'auteurs suisses ou habitant en Suisse, de même que les publications d'auteurs étrangers concernant la Suisse et les publications des membres de la Société Suisse de Musicologie. Ne sont en revanche pas pris en considération les comptes rendus d'ouvrages, de concert, de représentation d'opéra, les articles touchant à la vie musicale locale, etc.

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre Suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur les enquêtes menées parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

Pour les titres publiés en 1983 et 1984, la date de publication a été omise. Par contre, tous les compléments ont été datés.

## 1. Schriften / Ecrits 1983

- Alte Musik: Praxis und Reflexion. Sonderband der Reihe «Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis» zum 50. Jubiläum der Schola Cantorum Basiliensis. Hrsg. von Peter Reidemeister und Veronika Gutmann. Winterthur: Amadeus. 404 S.
- Amann, Jean-Pierre. Zoltán Kodály. Suivi de huit lettres de Z' K' à Ernest Ansermet et de la «méthode» de Kodály. Lausanne: Editions de l'Aire. 126 p.
- Ansermet, Anne. Ernest Ansermet, mon père, suivi d'un «Album de famille» conçu par André Kuenzi. Lausanne: Payot. 192 p.
- Ansermet, Ernest. Catalogue de l'exposition, organisée à l'occasion du centenaire de la naissance du chef d'orchestre, publié sous la direction de Jean-Louis Matthey. Texte de liaison de Jean-Jacques Rapin. Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire. 248 p.
- Catalogue de l'oeuvre. Publ. de Jean-Louis Matthey avec la collab. de Dominique Décosterd. Discographie par François Hudry. Lausanne: BCU. 289 p.
  - Ecrits sur la musique. Publ. par J.-Claude Piguet. Nouv. éd. rev. Neuchâtel: Editions de la Baconnière. 245 p.
  - et Mooser, R.-Aloys. Correspondance 1915-1969. Précédée d'un voyage à Munich (1924) et suivi d'un Hommage à Ernest Ansermet (1969). Ed. par Claude Tappolet. Genève: Georg. XVII + 86 p.
  - et Piguet, J.-Claude. Entretiens sur la musique. 2<sup>e</sup> éd. Neuchâtel: Editions de la Baconnière. 186 p.
- Appia, Adolphe. Oeuvres complètes. Ed.: Société suisse du théâtre. Lausanne: Editions L'Age d'homme. 1: 1880-1894. 467 p.
- Bachmann, Robert C. Karajan: Anmerkungen zu einer Karriere. Düsseldorf: Econ-Verlag. 398 S.
- Basler Haydn-Fest 1983, durchgeführt vom Verein für Basler Kunst- und Musikveranstaltungen, 29. Mai bis 18. Juni 1983. (Programmheft.) 64 S.
- Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis. Hrsg. von Peter Reidemeister. Bd. 7. (Winterthur: Amadeus.)
- Baud-Bovy, Samuel. Essai sur la chanson populaire grecque. Nauplie: Fondation ethnographique du Péloponnèse. 123 + 32 p.
- Baumann, Dorothea siehe: Musiktheater.
- Beaumont, François de. L'Alto et ses interprètes = Die Viola und ihre Interpreten. Discographie 1920-1980. 4<sup>e</sup> éd. Auvier: A. de Beaumont 1980. 61 f.
- Beethoven-Jahrbuch. Hrsg. von Martin Staehelin. Jg. 1978/81. Bonn.
- Bernoulli, Daniel. Recherches physiques, mécaniques analytiques sur le son et sur les tons des tuyaux d'orgues différemment construits. (Réimpr. en facs. de l'éd. de Paris 1764.) Sala Bolognese: A. Forni. 59 p.
- Borlenghi, Pierre Charles. La Professione del canto. Bellinzona: Istituto editoriale ticinese. 105 p.
- Briner-Aimo, Ermanno. Le sorgenti del suono. Vol. 1: I strumenti a fiato; 2: Strumenti a corde; 3: Strumenti a percussione, Organo-Orchestra-Udito. Locarno: Pedrazzini. 128 + 120 + 138 p.
- Brüchle, Bernhard und Lienhard, Daniel. Horn-Bibliographie. Bd. 3: Ergänzungen zu den Ausgaben von 1970 und 1975. Wilhelmshaven: Heinrichshofen. 348 S.
- Bruhin, Rudolf. Die Orgeln der Pfarrkirche St. Martin in Malters. SA aus «Der Geschichtsfreund Bd. 136». Stans.
- Buchet, Edmond. Beethoven. Légendes et vérités. Nouv. éd. Paris: Buchet/Chastel. 423 p.
- Burckhardt-Seebass, Christine siehe: Volksliedforschung heute.
- Burdet, Jacques. La Musique dans le Canton de Vaud 1904-1939. Lausanne: Payot. 431 p. (Bibliothèque historique vaudoise 72.)
- Burkhard, Willy und Balmer, Hans. Briefe. Enthält auch: Fischer, Kurt von. Willy Burkhard und die von ihm vertonten Texte. Hrsg. von Martin E. Schmid. (Jahresgabe 1982 der Willy Burkhard-Gesellschaft.) 43 S.
- Busoni, Ferruccio. Von der Macht der Töne. Ausgewählte Schriften. Leipzig: Ph. Reclam jun. 164 S.
- Candolle, Roger de. Tonalités. Recherche sur leur caractère en musique. Genève: Perret-Gentil. 128 p.
- Colzani, Alberto. Musica della Riforma e della Controriforma in Val Bregaglia e nei territori soggetti alle Tre Leghe. Lugano: Associazione per lo studio e la raccolta di documenti patrocinata dalla Radiotelevisione della Svizzera italiana. 150 p. 4<sup>o</sup>.
- Contrechamps. (Réd.: Philippe Albèra.) No. 1, sept. 1983 ss. Lausanne: Editions L'Age d'homme. (Semestriel.)

- Décosterd, Dominique siehe: Ansermet, Ernest.
- Denk, Rudolf. «Musica getuscht». Deutsche Fachprosa des Spätmittelalters im Bereich der Musik. München und Zürich: Artemis Verlag 1981. 256 S. (Behandelt u. a. versch. Traktate in schweiz. Bibliotheken.)
- Diamond, John. Lebensenergie in der Musik. (Übers. aus dem Amerikan. von Ursula Wernli-Maag.) Zürich: Jecklin. Bd. 1. 140 S.
- Dietschy, Pius. Schulkind und Musik im 19. Jahrhundert . . . am Beispiel der Region Zürich. (Diss. Univ. Zürich.) Basel: Krebs. 325 S. (Beiträge zur Volkskunde 4.)
- Eigeldinger, Jean-Jacques siehe: Nectoux, Jean-Michel et Eigeldinger, Jean-Jacques.
- 20<sup>e</sup> Festival Tibor Varga. Plaquette publ. à l'occasion du 20<sup>e</sup> anniversaire du Festival. Sion: Association du Festival Tibor Varga. 118 p.
- Festschrift Hans Conradin zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Volker Kalisch, Ernst Meier, Joseph Willmann und Alfred Zimmerlin. Bern: Haupt. 268 S. (Publikationen der SMG, Ser. 2, Vol. 33.)
- Fischer, Kurt von. Johann Sebastian Bach. Welt, Umwelt und Frömmigkeit. Wiesbaden: Breitkopf- & Härtel. (Jahresgabe 1982 der Intern. Bach-Gesellschaft Schaffhausen.)
- Franke, Rainer. Richard Wagners Zürcher Kunstschriften. Politische und ästhetische Entwürfe auf seinem Weg zum Ring des Nibelungen. Hamburg: Verlag K. D. Wagner. 326 S.
- Frei, Walter. Geschichte der Kirchenmusik. Rheinfelden: Christkatholisches Pfarramt. 148 S.
- Freig, Johannes Thomas (1543–1583). Paedagogus 1582. The Chapter on Music. Translated and Edited with an Introduction by Jeremy Yudkin. Neuhausen-Stuttgart: American Institute of Musicology. Hänssler-Verlag. 94 p.
- Fricker, Hans-Peter. Die musikkritischen Schriften Robert Schumanns. (Diss. Univ. Zürich.) Bern: P. Lang. 278 S.
- Friedrich, Götz. Wagner-Regie. Zürich: Atlantis-Musikbuch-Verlag. 240 S.
- Fries, Othmar siehe: Richard Wagner in Luzern.
- Ganter, Claus. Harmonie-Lehre – ein Irrtum? Teil 1. Basel: Hega Verlag. 134 S.
- Gespräche mit Flötisten (Peter Lukas Graf, André Jaunet, Aurèle Nicolet u. a.) Hrsg. von Regula Müller. Bern: Salm Verlag, 114 S.
- Girard, Alain. Le roseau chantant. Das Schilfrohr singt. Eine Anleitung zur Herstellung von Oboenrohren. Basel: Musik-Akademie. 90 S. 4<sup>o</sup>. (französ., deutsch und englisch.) (Reihe Information und Versuche, hrsg. von Thüring Bräm 12.)
- Gorgerat, Gérald. Solfège. 1, 22 p. 2, 28 p. Romanel: Nelger.
- La notation: une approche du solfège élémentaire . . . 3<sup>e</sup> éd. Romanel: Nelger. 24 p.
- Gutmann, Veronika siehe: Alte Musik.
- Gutzwiller, Andreas. Die Shakuhachi der Kinko-Schule. Kassel: Bärenreiter. 265 S. (Studien zur traditionellen Musik Japans 5.)
- Haefliger, Ernst. Die Singstimme. Bern: Hallwag-Verlag. 184 S. mit Schallplatte. (Unsere Musikinstrumente 10.)
- Himmelsbach, Emil. Der Ewigkeitsimpuls in der Lebensdramatik grosser Musiker. Basel: Zbinden Verlag. 227 S.
- Hitz, Alfred. Die Flötenuhr aus dem «Wildenmann» Richterswil. Richterswil (1981). 28 S.
- Hudry, François. Ernest Ansermet, pionnier de la musique. Lausanne: Editions de l'Aire. 22 p.
- siehe: Ansermet, Ernest.
- Jakob, Friedrich. Die Orgel und die Kanzel. Männedorf. 52 S. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1983.)
- Orgelprospekte der Jahrhundertwende. Das Musterbuch des Orgelbauers Carl Theodor Kuhn (1865–1925). Hrsg. von F' J'. Männedorf: Orgelbau Kuhn. 11 Textseiten, 58 Abb.
- Kodály, Zoltán siehe: Amann, Jean-Pierre.
- Komponisten-Sekretariat (Zürich). Werkkatalog: Werner Bärtschi, Martin Derungs, Ulrich Gasser . . . Winterthur: Komponisten-Sekretariat Zürich. 74 S.
- Kuenzi, André siehe: Ansermet, Anne.
- Kunze, Stefan. Der Kunstbegriff Richard Wagners. Regensburg: Gustav Bosse. 246 S.
- Liechtenhahn, Rudolf. Vom Tanz zum Ballett. Stuttgart, Zürich: Belser. 191 S.
- Lienhard, Daniel siehe: Brühle, Bernhard und Lienhard, Daniel.
- Lohr, Ina. Solmisation und Kirchentönenarten. 4., erw. Aufl. Zürich: Hug 1981. 91 S.
- Maeder, Catherine. Ordnung und Erschliessung der «Sammlung Basler Konzertprogramme der UB Basel». Arbeitsbericht. Diplomarbeit der Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. 22 Bl. Vielf.

- Markus, Ursula. Zürcher Töne im Reich der Mitte. Das Tonhalle-Orchester in Hongkong und China. Fotogr. von U' M'. Text von Felix Müller. Zürich: A. Schöb. 161 S.
- Matthey, Jean-Louis siehe: Ansermet, Ernest.
- Mende, Emilie. Brass instruments. Dictionary in 3 languages: English – French – German. Bulle: Editions BIM. 101 S.
- Mohr, Jean. Orchestre de la Suisse romande. Publ. pour commémorer le 100<sup>e</sup> anniversaire de son fondateur Ernest Ansermet. Genève: Impr. Avenir. 29 p.
- Mooser, R.-Aloys siehe: Ansermet, Ernest et Mooser, R.-Aloys.
- Müller, Felix siehe: Markus, Ursula.
- Müller, Regula siehe: Gespräche mit Flötisten.
- Musiktheater. Théâtre musical. Zum Schaffen von Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts. L'oeuvre de compositeurs suisses du 20<sup>e</sup> siècle. Redaktion: Dorothea Baumann. Bonstetten: Theaterkultur-Verlag. 336 S. (Schweizer Theaterjahrbuch 45.)
- Nägeli, Hans Georg. Vorlesungen über Musik mit Berücksichtigung der Dilettanten. Faks.-Nachdr. der Ausg. 1826 mit einem Vorw. von Martin Staehelin. Darmstadt: Wissenschaftl. Buchgesellschaft. 285 S.
- Nectoux, Jean-Michel et Eigeldinger, Jean-Jacques. Edouard Ganche et sa Collection Chopin. Paris: Bibliothèque nationale 1983. 18 p.
- New Mattheson Studies. Ed. by George J. Buelow and Hans Joachim Marx. Cambridge: Cambridge University Press. 495 p.
- Oberkogler, Friedrich. Der «Fliegende Holländer» von Richard Wagner. Schaffhausen: Novalis-Verlag. 187 S.
- Pahlen, Kurt. Das ist Musik. Ein Buch für Amateure und Profis. München: W. Goldmann. 333 S.  
– unter Mitarbeit von Rosemarie König. Opernführer. München: W. Goldmann; Mainz: B. Schott's Söhne.  
Don Giovanni von W. A. Mozart in der ital. Originalfassung mit deutscher Übers. und Erläuterungen (1981).  
Die Meistersinger von Nürnberg von Richard Wagner. 473 S.  
Der Troubadour von Giuseppe Verdi. 265 S.  
Die verkaufte Braut von Bedřich Smetana. 207 S.
- Piguet, J.-Claude. La pensée d'Ernest Ansermet. Lausanne: Payot. 128 p.  
– siehe: Ansermet, Ernest et Piguet, J.-Claude.
- Rapin, Jean-Jacques siehe: Ansermet, Ernest.
- Raschle, Christian. Musikschule der Stadt Zug. Zug: Stadtarchiv. 105 S.
- Reidemeister, Peter siehe: Alte Musik.
- Richard Wagner, seine Zeit in Luzern. Das Museum in Tribschen. (Redaktion und Texte: Othmar Fries, Michael Riedler, Fritz Schaub.) Luzern: Keller & Co. AG. 100 S.
- Riedler, Michael siehe: Richard Wagner.
- Römer, Markus. Musik in Strassen, Häusern und Schulen in Zürich im 16. Jahrhundert. Zürich: Hug. 48 S. (167. Neujahrsblatt der AMG Zürich.)  
– Schriftliche und mündliche Traditionen geistlicher Gesänge auf Korsika. Diss. Univ. Zürich. Zürich: F. Steiner. 312 S.
- Roth, Ernst. Schwyzerörgeli. Eine Instrumentenkunde und Wegleitung. 2., neubearb. und erw. Aufl. Aarau: AT-Verlag. 96 S.
- San Pietro e la sua musica. San Pietro (di Stabio TI): Società filarmonica «Unione». 63 p.
- Schaefer, Marc siehe: Walter, Rudolf und Schaefer, Marc.
- Schaub, Fritz siehe: Richard Wagner in Luzern.
- Schibli, Siegfried. Alexander Skrjabin und seine Musik. Zürich: R. Piper. 421 S.
- Schmidt, Siegrun. Komponistinnen. Verzeichnis lieferbarer Noten. Aarau: Pastorini. Teil 1 (2. Aufl.) 100 S.
- Schütte, Joachim und Stöcklin, Adolf. Teddy Stauffer. Discographie der Original Teddies. Menden: Der Jazzfreund. 82 S.
- Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Annales Suisses de Musicologie. N. F. 2 (1982). Hrsg. von der SMG. Bern: Haupt 1984. 168 S.
- Schweizer Musik auf Schallplatten 1983/84. Classic. Zürich: Schweiz. Musik-Archiv. 95 S.
- Schweizer Musik-Handbuch. Informationen über Struktur und Organisation des Schweizer Musiklebens. Hrsg. vom Schweiz. Musik-Archiv. Red.: Hans Steinbeck. Zürich: Atlantis Verlag. 218 S.
- Das Schweizer Orgelmuseum (Lausanne). Lausanne: Musée suisse de l'orgue 1982. 19 p.

- Schweizer, Christian. Orgeln in der Region Nidwalden und Engelberg vom 13. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Luzern: Keller & Co. AG. 72 S.
- Schweizer, Kurt. Musikinstrumente selbst bauen. Ravensburg: O. Maier. 252 S.
- Schweizerische Radio- und Fernsehgesellschaft. Die SRG und die Orchester. Bern 1983. 60 S.
- Seidl, Mathes und Steinbeck, Hans. Schweizer Komponisten unserer Zeit. Biographien, Werkverzeichnisse mit Diskographie und Bibliographie. Neuausg. der Erstausg. 1975 im Atlantis-Verlag Zürich. Winterthur: Amadeus-Verlag. 247 S.
- Sieber, Tilman. Das klassische Streichquintett. Bern: Francke. 222 S. (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 10.)
- Siron, Paul-Louis. Aspects de la musique contemporaine 1960–1981. Lausanne: Editions de l'Aire. 135 p.
- Stahelin, Martin siehe: Nägeli, Hans Georg.
- Steinbeck, Hans siehe: Seidl, Mathes und Steinbeck, Hans.  
– siehe: Schweizer Musik-Handbuch.
- Stöcklin, Adolf siehe: Schütte, Joachim und Stöcklin, Adolf.
- Stradner, Gerhard. Spielpraxis und Instrumentarium um 1500. Dargestellt an Sebastian Virdung's «Musica getutscht» (Basel 1511). Wien: Verband der wissenschaftl. Gesellschaften Österreichs. Bd. 1, 469 S. + 2, 154 S. (Forschungen zur älteren Musikgeschichte 4/I/II.)
- Sulzer, Peter. Zehn Komponisten um Werner Reinhart. Zürich: Atlantis Verlag. Bd. 3: Briefwechsel. 470 S. (Bd. 1 und 2 erschienen 1980.)
- Tappolet, Claude siehe: Ansermet, Ernest et Mooser, R.-Aloys.
- Tellenbach, Marie-Elisabeth. Beethoven und seine «unsterbliche Geliebte» Josephine Brunswick. Zürich: Atlantis-Musikbuch-Verlag. 340 S.
- Tétaz, Numa F. Ernest Ansermet, interprète. Lausanne: Payot. 160 p.
- Volkliedforschung heute. Beiträge des Kolloquiums vom 21./22. Nov. 1981 in Basel zur Feier des 75jährigen Bestehens des Schweizerischen Volkliedarchivs. Basel: G. Krebs AG. 104 S. (Beiträge zur Volkskunde 6.)
- Voss, Hans Dieter. Arthur Honegger: «Le Roi David». Diss. Heidelberg. München-Salzburg: Katz-bichler. 189 S. (Beiträge zur Musikforschung 11.)
- Walter, Rudolf und Schaefer, Marc. Die Orgeln des Doms zu Arlesheim. Hrsg. vom Verkehrsverein in Arlesheim. 119 S.
- Wehmeyer, Grete. Carl Czerny und die Einzelhaft am Klavier oder Die Kunst der Fingerfertigkeit und die industrielle Arbeitsideologie. Zürich: Atlantis-Musikbuch-Verlag. 228 S.
- Werkkatalog (mit Kurzbiographien von 13 Komponisten). Hrsg.: Komponisten-Sekretariat Zürich. Winterthur, Metzgasse 6.
- Wille, Jürg siehe: Zimmermann, Werner G.
- Willems, Edgar. Les Exercices d'audition. 6<sup>e</sup> éd. Fribourg: Pro Musica. 16 p.
- Zimmermann, Werner G. Brahms in der Schweiz. Zürich: Atlantis-Musikbuch-Verlag. 119 S.  
– Brahms in der Schweiz. Ausstellung zum 150. Geburtstag in Zürich. Zürich: Präsidialabteilung der Stadt Zürich. 1 Mappe (15 Bl.).  
– und Wille, Jürg. Richard Wagner in Zürich. Zum 100. Todestag von Richard Wagner. Hrsg. von der Präsidialabteilung der Stadt Zürich. 32 S.
- Zöchling, Dieter. Opernhäuser in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Düsseldorf: ECON. 363 S.

## 1984

- Ackermann, Peter siehe: Oesch, Hans.
- Arlt, Wulf siehe: Musik und lateinischer Ritus.
- Bachmann, Marie-Laure. La Rythmique Jaques-Dalcroze. Neuchâtel: Editions de la Baconnière. 458 p.
- Beer, Axel. Heinrich Joseph Wassermann (1791–1838). Hausarbeit zur Erlangung des Grades eines Magister Artium, vorgelegt der Univ. Frankfurt a.M. 146 Bl, maschinenschriftl. vervielf.
- Bloch, Ernest. Lettres (1911–1933). Ernest Bloch, Romain Rolland, présentation et notes de José-Flore Tappy. Lausanne: Payot. 218 p.
- Brunner-Danuser, Fida. Mimi Scheiblauser – Musik und Bewegung. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 208 S.
- Burdet, Jacques. Le musicien Charles Troyon, 1867–1948. Yverdon: Editions Revue Musicale de Suisse Romande. 59 p.

- Curchod, Dominique siehe: Grin, Micha et Curchod, Dominique.
- Daetwyler, Jean. Croches et anicroches en pays valaisan. Sierre: Monographic S.A. 240 p.
- Defago, Anne et Jean-Pierre. Fanfares et harmonies valaisannes = Walliser Musikvereine und Harmonien. Savièse: Ed. Valmedia. 253 p.
- Devain, Henri. Musiciens de chez nous. Porrentruy: Editions du Faubourg. 109 p.
- Dissonanz, die neue schweizerische Musikzeitschrift. Hrsg.: Schweiz. Tonkünstlerverein. Nr. 1 (August 1984). Gümligen: Zytglogge-Verlag (viermal jährlich).
- Drese, Claus Helmut. Theater, Theater . . . Vorträge, Aufsätze, Kommentare eines Intendanten. Zürich: Atlantis-Verlag AG. 200 S.
- Dumont, Cedric. Die (Un)Vergessenen. Ein ABC der Erinnerungen. Zürich: Edition Musik und Theater. 159 S.
- Engeler, Margaret. Das Beziehungsfeld zwischen Volksmusik, Volksmusiker und Volksmusikpflege am Beispiel der Appenzeller Streichmusik. Diss. Univ. Zürich. Herisau: Schläpfer. 206 S.
- Englert, Giuseppe G. (Rédaction: Fritz Muggler). Zürich: Pro Helvetia 1980. 74 S.
- Erismann, Hans. Das fing ja gut an . . . Geschichten und Geschichte des Opernhauses Zürich. Zürich: NZZ. 192 S.
- Erkel, Esther. Das musizierende Wort. Christlich-kontemplative Gedanken zum Wesen und Verständnis und zur Interpretation der Musik. Stein am Rhein: Christiana-Verlag. 72 S.
- Europäisches Jahr der Musik 1985 (Information über die schweizerischen Beiträge). Hrsg.: Schweizerisches Nationalkomitee. 20 S. 4°.
- Frauchiger, Urs. Rajane, Engel und Triangel. Musikalische Legenden aus dem verlorenen Paradies. Gümligen: Zytglogge Verlag. 108 S.
- Gerster, Hans-Ulrich. Der Arbeitsvertrag des Orchestermusikers. (Diss. iur. Univ. Zürich) Zürich. XXVII+183 S.
- Gerstner-Hirzel, Emily. Das volkstümliche deutsche Wiegenlied. Versuch einer Typologie der Texte. Basel: Schweiz. Gesellschaft für Volkskunde. 715 S.
- Gorgerat, Gérald. Quatre animations en milieu scolaire. Romanel: Nelger. 16 p.
- Battre la mesure. Romanel: Nelger. 32 p.
  - Ecouter et chanter. Romanel: Nelger. 32 p.
  - Notes sur la musique au Moyen-Age. Romanel: Nelger. 20 p.
  - Premiers sentiers. Romanel: Nelger. 20 p.
- Grin, Micha et Curchod, Dominique. La Romandie chante! Lausanne: P. M. Favre. 183 p. 4°.
- Gülke, Peter. Rousseau und die Musik oder von der Zuständigkeit des Dilettanten. Wilhelmshaven: Heinrichshofen. 207 p.
- Gut, Serge. Les Partitions d'orchestre de Haydn à Stravinsky. Nouv. éd. entièrement rév. Paris: H. Champion. 139 p.
- Haase, Rudolf. Aufsätze zur Geschichte der Harmonik. Bern: Kreis der Freunde um Hans Kayser. 72 S.
- Hagmann, Peter. Das Welte-Mignon-Klavier, die Welte-Philharmonie-Orgel und die Anfänge der Reproduktion von Musik. (Diss. Univ. Basel) Bern: Peter Lang. 289 S. (Europäische Hochschulschriften. Reihe 36 Bd. 10).
- Heinrich, Gerhard. Wie informieren sich die Berner über klassische Konzerte? Eine Marktforschungsstudie . . . Bern: Musik-Konvent. 145 S.
- Hodges, Craig Norris. A Performer's manual to the solo vocal works of Frank Martin. Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International. (Diss.) 4 Mikrofichen (301 S.).
- Hürlimann, Hans. Brumbass, Geige, Hackbrett. 100 Jahre Appenzeller Streichmusik Alder. St. Gallen: Verlagsgemeinschaft. 120 S. 4°.
- Hürlimann, Martin. Musiker-Handschriften aus fünf Jahrhunderten von Monteverdi bis Britten. (Neufassung der Ausg. 1960/61). Zürich: Atlantis-Musikbuch-Verlag. 207 S.
- Jacobi, Erwin R. Musikwissenschaftliche Arbeiten. Hrsg. von Franz Giegling. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 611 S.
- 75 Jahre Eidgenössischer Jodlerverband, 1910–1985. Oftringen: Eidg. Jodlerverband. 464 S.
- 150 Jahre Theater in Zürich. Zur Eröffnung des renovierten Opernhauses. Zürich: Orell Füssli. 193 S.
- Jacob, Friedrich. Die Orgel und die Gestirne. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG 1984) 55 S.
- Die Orgel und die Tierwelt. Männedorf: Orgelbau Th. Kuhn AG. 79 S. (Neujahrsblatt 1985).
- Imago Musicae. Internationales Jahrbuch für Musikikonographie. Hrsg. von Tilman Seebass. 1, 1984. Basel: Bärenreiter-Verlag.
- Inauguration du buste de Constantin Regamey: 19 mai 1983. Lausanne: Payot. 24 p.

- Knall, Klaus. Joh. Seb. Bachs Matthäus-Passion (Beilage zu Nr. 67 der Zeitschrift Evangelische Singgemeinde, S. 19–56).
- Knoepfli, Albert siehe: Das Thurgauische Kammerorchester
- Kunze, Stefan. Mozarts Opern. Stuttgart: Reclam. 865 S.
- Laederach, Jürg. 69 Arten den Blues zu spielen. Frankfurt a.M.: Suhrkamp Verlag. 439 S.
- Lin, Chin-Wen siehe: Oesch, Hans
- Linde, Hans Martin. Handbuch des Blockflötenspiels. 2. erw. Ausg. Mainz: Schott. 131 S.
- Maag, Andreas. Begriffe der Musik. Zürich: Fachbuchverlag. 22 S.
- Manser, Johann. Wieder ist ein Blatt gefallen. Volkstümliche Musik zu Weihnachten und Neujahr im Appenzell. Appenzell: Genossenschafts-Buchdruckerei 1981. 50 S.
- Martin, Frank. A propos de . . . Commentaires sur ses oeuvres. Publiés de Maria Martin. Neuchâtel: Editions de la Baconnière. 240 p.
- Die Welt eines Komponisten. Katalog der Ausstellung zum Gedenken an den zehnten Todestag von Frank Martin. Hrsg. von der Société Frank Martin, Lausanne. 177 S.
- Métraux, Guy S. Le Ranz des Vaches. Lausanne: Editions 24 Heures. 160 p. 4°.
- Meylan, Raymond. Die Flöte. Aus dem Franz. übers. von Ilse Krämer. Mainz: Schott. 115 S.
- Mráz, Peter. Leitende Lernziele des Schulfaches Musik der Gegenwart und die Möglichkeiten seiner Legitimation. Diss. Freiburg i. Br. (Enthält u. a. eine Analyse schweizerischer Lehrpläne). Zürich: ADAG. 234 S.
- Hans Münch zum Gedenken. (Trauerfeier am 12. Sept. 1983 im Basler Münster) Basel. 18 S.
- Muggler, Fritz siehe: Englert, Giuseppe G.
- Musik und lateinischer Ritus. Hrsg. von der SMG. Red.: Wulf Arlt. Bern: Haupt. 168 S. (Schweiz. Jahrbuch für Musikwissenschaft N.F. 2).
- Musique à Saint-Pierre à Genève. Genève: Fondation des Clefs de Saint-Pierre. 279 p. (Cathédrale Saint-Pierre à Genève. Vol. 4).
- Oesch, Hans. Aussereuropäische Musik (Teil 1. Unter Mitarbeit von Peter Ackermann, Chin-Wen Lin, Heinz Zimmermann). Laaber: Laaber Verlag. 367 S. 4° (Neues Handbuch der Musikwissenschaft 8).
- Organisateurs de concerts de musique sérieuse en Suisse. Konzertveranstalter ernster Musik in der Schweiz. Lausanne: Schweiz. Tonkünstlerverein. 42 S.
- Pahlen, Kurt unter Mitarbeit von Rosemarie König. La Traviata von Giuseppe Verdi. Opernführer. München: Goldmann; Mainz: B. Schott's Söhne. 269 S.
- idem: Così fan tutte. 399 S.
- Puskás, Regula. Die mittelalterlichen Mettenresponsorien der Klosterkirche Rheinau. Studien zum Antiphonar in Hs. Zentralbibliothek Zürich Rh 28. (Diss. Univ. Zürich) Baden-Baden: Verlag Valentin Koerner (Sammlung musikwissenschaftl. Abhandlungen 68).
- Religiöse Autoritäten und Musik. Ein Symposium hrsg. von Dorothea Baumann und Kurt von Fischer. Kassel: Johannes Stauda Verlag. 136 S.
- Revkin, Linda Kyle. A historical and philosophical inquiry into the development of Dalcroze eurhythmics and the influence on music education in the French cantons of Switzerland. Diss. Ann Arbor, Mich.: University Microfilms International. 5 Mikrofichen (471 S.).
- Rolland, Romain siehe: Bloch, Ernest.
- Rousseau, Jean Jacques. Musik und Sprache. Ausgewählte Schriften. Wilhelmshaven: Heinrichshofen. 346 S.
- Sarbach, Pierre. Friedrich Theodor Fröhlich 1803–1836. Winterthur: Hug AG. 191 S. (Diss. Univ. Zürich 1972).
- Scherchen, Hermann. Aus meinem Leben. Russland in jenen Jahren. Erinnerungen. Berlin: Henschelverlag Kunst und Gesellschaft, DDR. 144 S.
- Schoenberg/Kandinsky. Correspondance, Ecrits, Textes. Lausanne: Editions l'Age d'Homme. 184 p. (Contrechamps no. 2).
- Schweizer Musik auf Schallplatten. Classic. Nachtrag Ende 1984. Zürich: Schweiz. Musik-Archiv. 11 S.
- Schweizer musikpädagogische Blätter. Redaktion: Bernhard Billeter. Jg. 72, 1984 ff. (Erscheint in der Nachfolge der Schweizerischen Musikzeitung, separat vierteljährlich).
- Sonnaillon, Bernard. L'Orgue: instrument et musiciens. Fribourg: Office du livre. 275 p.
- Spycket, Jérôme. Clara Haskil. Album. Lausanne: Payot. 157 p. Deutsche Übers.: Zürich NZZ. 157 S.
- Straumann, Agathe. Katalog der Ausstellung im Kunstmuseum Basel, Juni–Sept.: Strawinsky, sein Nachlass, sein Bild. Basel: Kunstmuseum. 386 S.



- Strawinsky. Sein Nachlass, sein Bild. (Hrsg. vom Kunstmuseum in Basel in Zusammenarbeit mit der Paul Sacher Stiftung Basel anlässlich der Ausstellung im Kunstmuseum Basel Juni–Sept. 1984. 386 S. 4° (Beigelegt: Programm, Ansprachen und Katalog der ausgestellten Bildnisse und Entwürfe . . . 18+14 S.).
- Tappy, José-Flore siehe: Bloch, Ernest.
- Tschamkerten, Jacques. Inventaire du Fonds Henri Gagnebin au Conservatoire de Musique de Genève 1981. 56 f.
- Das Thurgauische Kammerorchester. Erinnerungsschrift zu seinem 50jährigen Bestehen und zum 40jährigen Dirigentenjubiläum von Jakob Kobelt. Red. von Albert Knoepfli. Weinfelden. 55 S.
- Tschümperlin, Otto. Orgeln im Kanton Schwyz. Schwyz: Kantonalbank. 38 S.
- Vordermann, Fritz. Chronik der Jahre 1934 bis 1984 zum 150-Jahre-Jubiläum des Männerchors Rheinfelden 1834–1984. Rheinfelden. 91 S.
- Werthemann, Helene. Johann Sebastian Bach. Leben – Glaube – Werk. Fribourg: Imba Verlag. 63 S.
- Willems, Edgar. L'Oreille musicale. Fribourg: Editions «Pro Musica». T. 2: La Culture auditive, les intervalles et les accords. 5e éd. 204 p.
- Le Rythme musical. 3e éd. Fribourg: Pro Musica. 263 p.
- Willisegger, Hansruedi. Werkverzeichnis. Emmenbrücke: H. W. 16 Bl.
- Zaplata, Zdenek. Theater in Zürich. Bücher und Bilder aus 150 Jahren. (Katalog der Ausstellung Mai–Juli 1985) Zürich: Zentralbibliothek. 40 S.
- Zimmermann, Heinz siehe: Oesch, Hans.

## 2. Ausgaben von musikalischen Werken / Editions de musique 1983

- Albinoni, Tommaso. Sinfonia a cinque: Sonata I. II. III., op. 2/1.3.5, G-dur, C-dur, G-dur für Streichorch. Bearb. und hrsg. von Walter Kolneder. Part. Adliswil: Kunzelmann 1982. 1983.
- Pariser Sonaten 1, 2, 4 für Violine und Klavier (Cembalo). Bearb. und hrsg. von Walter Kolneder. Adliswil: Kunzelmann.
- Babell, William. XII solos for a violin, hoboy or German flute with a bass figur'd for the harpsicord. Facs. repr. of the ed. London 1725. Basel: M. A. Meadow. Parts the first and the second of his posthumous works.
- Bach, Carl Philipp Emanuel. Musikalisches Vielerley. Faks.-Nachdr. der Ausg. Hamburg 1770. Basel: M. A. Meadow.
- Bach, Johann Sebastian. Clavir-Übung . . . op. 1. Faks.-Nachdr. der Ausg. Leipzig 1731. Basel: M. A. Meadow.
- Concerto D-dur für Oboe d'amore, Streicher und Bc. Rekonstruktion einer verschollenen Konzertfassung von Arnold Mehl. Part. und Kl. A. Adliswil: Kunzelmann.
- Concerto d-moll für Oboe, Streicher und Bc. Rekonstruktion einer verschollenen Konzertfassung von Arnold Mehl. Part. und Kl. A. Adliswil: Kunzelmann.
- Balbastre, Claude-Bénigne. Pièces de clavecin, premier livre. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1759. Basel: M. A. Meadow.
- Barsanti, Francesco. Solos for a German flute, a hoboy or violin, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin. Opera terza (i. e. seconda). Facs. repr. der Ausg. London 1732. Basel: M. A. Meadow.
- Sonatas or solos for a flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violin. Facs. repr. der Ausg. London 1727. Basel: M. A. Meadow.
- Beck, Franz. Sonates pour le clavecin ou le piano-forte, oeuvre V. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1773. Genève: Minkoff.
- Besozzi, Alessandro. Six Solos for the German flute, hautboy or violin with a thorough bass for the harpsicord. Facs. repr. der Ausgabe London etwa 1760. Basel: M. A. Meadow.
- Bitti, Martino. Sonate a due: violino e basso, per suonarsi con flauto, o'vero violino. Rist. in facs. dell' ed. London 1711. Basel: M. A. Meadow.
- Blavet, Michel. Sechs Sonaten für Querflöte und Bc., op. 2. Continuo-Aussetzung von Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag. 2 H. Part. und Stimmen.
- Boccherini, Luigi. Concerto für Violoncell und Orch., B-dur. Nach der Dresdner Handschr. hrsg. von Richard Sturzenegger. Ausg. für Vc. und Kl. Neuaufl. Frankfurt/M: Tenuto-Musik-Edition.

- Bochsa, Charles. Grand Sonata für Klarinette und Kl. (Op. 52?) Adliswil: Kunzelmann.
- Boismortier, Joseph Bodin de. Trente et unième oeuvre contenant diverses pièces de viole avec la basse chiffrée. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1730. Genève: Minkoff 1982.
- Bononcini, Giovanni Battista. Divertimenti da camera traddotti pel cembalo da quelli composti pel violino o flauto. Rist. in facs. dell' ed. Londra 1722. Basel: M. A. Meadow.
- Sonatas or chamber aires for a German flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violin. Opera settima. Facs. repr. der Ausg. London 1733. Basel: M. A. Meadow.
- Bruni, Antonio Bartolomeo. Drei konzertante Duos für Violine und Viola, op. 25/4–6. Hrsg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Call, Leonhard von. Sonate C-dur für Flöte und Kl. Adliswil: Kunzelmann 1982.
- Cambini, Giuseppe Maria. Sechs Duos für zwei Flöten, op. 11. Adliswil: Kunzelmann.
- Corrette, Michel. Méthode pour apprendre facilement à jouer du pardessus de viole à 5 et à 6 cordes. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1738. Genève: Minkoff.
- Suite C-dur für Sopranblockflöte (Altblockflöte, Querflöte, Oboe, Violine) und Bc. Op. 5/1. Hrsg. von Bernhard Päuler, Continuo-Aussetzung von Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Drei Suiten für zwei Blockflöten (Flöten, Oboen, Violinen). Op. 5/2–4. Hrsg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Couperin, Armand-Louis. Pièces de clavecin. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 175?. Basel: M. A. Meadow.
- Couperin, Gervais-François. Les Incroyables, pièce musicale pour le piano-forte, oeuvre VII. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1797. Genève: Minkoff.
- Czerny, Carl. Rondo facile et brillant für Flöte oder Violine und Kl. in D-dur und in G-dur. Op. 374/2.3. Adliswil: Kunzelmann.
- Danzi, Franz. Concertino für Klarinette, Fagott und Orch., B-dur, op. 47. Adliswil: Kunzelmann. Part. und Kl. A.
- Quintett h-moll für Flöte, Violine, 2 Violon und Vc., op. 50/2. Hrsg. von Dieter H. Förster. Adliswil: Kunzelmann 1981. Stimmen.
- Devienne, François. Sechs Sonaten für Flöte und Bc. Hrsg. und Continuo von Peter Humbel. Adliswil: Kunzelmann. 2 H.
- Dornel, Antoine. Concerts de symphonies. III<sup>ème</sup> livre contenant six concerts en trio pour les flûtes, violons, hautbois . . . Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1723. Basel: M. A. Meadow. 3 parties.
- Livre de symphonies contenant six suites en trio pour les flûtes, violons, hautbois . . . avec une sonate en quatuor. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1709. Basel: M. A. Meadow. 3 parties.
- Sonates en trio pour les flûtes allemandes, violons, hautbois . . . oeuvre III<sup>e</sup>. Réimpr. en facs. Basel: M. A. Meadow. 3 parties.
- Fesch, Willem de. Dreissig Duette für 2 Flöten (Flöte und Violine), op. 11. Hrsg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Galuppi, Baldassare. Gloria für Soli, Chor, Orgel und Orch. Hrsg. von Hermann Müller. Adliswil: Kunzelmann. Part.
- Geminiani, Francesco. XII solos for a German flute, violin or harpsicord (mit Bc). Facs. repr. der Ausg. von London 1720. Basel: M. A. Meadow.
- Giordani, Tommaso. Sonate, B-dur, für Cembalo oder Klavier, Flöte oder Violine und Viola oder Viola da gamba. Op. 30/3/1782. Hrsg. von Ulrich Drüner. Adliswil: Kunzelmann 1982. Part. und Stimmen.
- Goudimel, Claude. Oeuvres complètes. Vol. 14: Opera dubia, transcr. et notes de Pierre Pidoux. Basel: SMG. 124 p.
- Graun, Carl Heinrich. Sonate C-dur für zwei Querflöten und Bc. Continuo-Aussetzung von Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag. Part. und Stimmen.
- Händel, Georg Friedrich. Solos for a German flute, a hoboy or violin with a thorough bass for the harpsicord or bass violin. Nachdr. der Ausg. von London 1733. Basel: M. A. Meadow.
- VI sonates à deux violons, deux hautbois ou deux flutes traversieres & bc. Second ouvrage. Réimpr. en facs. de l'éd. London 1733. Basel: M. A. Meadow.
- Heinichen, Johann David (1683–1729). Concerto con 2 corni da caccia, F-dur. Adliswil: Kunzelmann. Part. und Kl. A.
- Hindemith, Paul. Sämtliche Werke, Bd. VI, 1: Klavierlieder I. Hrsg. von Kurt von Fischer. Mainz: B. Schott's Söhne.
- Hoffmeister, Franz Anton. Doppelkonzert, B-dur, für Klarinette, Fagott und Orch. Hrsg. von Hermann Müller. Adliswil: Kunzelmann. Part. und Kl. A. Erstausgabe.

- Erstes Konzert für 2 Flöten mit Orch. Hrsg. von Hermann Müller. Adliswil: Kunzelmann 1982. Part. Erstdruck.
- Konzert in D-dur für Viola und Orch. Hrsg. von Ulrich Drüner. Adliswil: Kunzelmann. Kl. A.
- Sonate für Klavier und Violine (Flöte), op. 11/3. Adliswil: Kunzelmann 1982.
- Honegger, Arthur. Cantiques de Pâques pour 3 voix de femmes, chœur de femmes et orch. Réduction pour piano et chant. Paris: Salabert 1981.
- La Danse des morts. Pour soli, chœur mixte et orch. Réduction pour piano. Paris: Salabert.
- Pacific 231. Réduction pour piano à 4 mains. Nouv. éd. Paris: Salabert 1982.
- Toccata et variations pour piano seul (1921). Nouv. éd. Paris: Salabert 1979.
- Trois pièces pour piano (1921). Nouv. éd. Paris: Salabert 1978.
- Hotteterre, Jacques. L'Art de préluder sur la flûte traversière, sur la flûte-a-bec, sur le hautbois . . . Oeuvre VIIa. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1719. Basel: M. A. Meadow.
- Premier et Deuxième livre de pièces sur la flûte traversière . . . avec la basse. Oeuvre 2 et 5. Réimpr. en facs. des éd. Paris 1715. Basel: M. A. Meadow.
- Sonates en trio pour les flûtes traversières, flûtes à bec, violons, hautbois . . . Livre premier, oeuvre troisième. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1712. Basel: M. A. Meadow. 3 parties.
- Premier et Deuxième suite de pièces à deux dessus, sans bc pour les flûtes-traversières. Oeuvre 2 et 6. Réimpr. en facs. des éd. Paris 1712 et 1717. Basel: M. A. Meadow.
- Hume, Tobias. The First part of ayres (1605); Captaine Humes poetically musicke (1607). Mit einer Einl. von Veronika Gutmann. Winterthur: Amadeus-Verlag 1980. 271 S.
- Jommelli, Niccolò. 3 Sonaten für 2 Flöten (od. Oboen, Violinen) und Bc. Adliswil: Kunzelmann.
- Kirnberger, Johann Philipp. Choralvorspiele für Orgel. Hrsg. von Arthur Eglin. St. Moritz: Engadiner Kantorei Laudinella.
- La Barre, Michel de. Deuxième livre de pièces pour la flûte traversière, avec la bc. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1710. Basel: M. A. Meadow.
- Lachner, Franz. «Elegie». Quintett für fünf Violoncelli, op. 160. Hrsg. von Bernhard Päuler. Winterthur: Amadeus-Verlag.
- Fantasie f-moll für Horn und Klavier, 1825. Hrsg. von Kurt Janetzky. Adliswil: Kunzelmann.
- Loeillet, Jean-Baptiste. 12 Sonaten für Flöte und Bc., op. 3. Adliswil: Kunzelmann. 4 H.
- XII sonatas or solos for a flute, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin. Opera terza. Faks.-Nachdr. der Ausg. London 1730. Basel: M. A. Meadow.
- XII sonatas in three parts, six of which are for two violins and a bass, three for two German flutes and three for a hautboy & common flute with a bass for the violoncello and a thorough bass for the harpsicord. Opera secunda. Facs. repr. from the ed. London 1722. Basel: M. A. Meadow. Stimmen.
- Marais, Marin. La Gamme; et autres morceaux de simphonie pour le violon, la viole et le clavecin. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1723. Basel: M. A. Meadow.
- Marcello, Benedetto. Zwölf Sonaten für Altblockflöte und Querflöte und Bc. Op. 2. Continuo-Aussetzung von Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag. 1982. 4 H.
- Martin, Frank. Ballade für Posaune (oder Tenorsaxophon) und Klavier (1940). Wien: Universal-Edition 1979.
- Ballade pour saxophone (cor de basset) et orch. Réd. pour piano. Zürich: Universal-Edition 1981.
- Concerto pour clavecin et petit orch. Réd. pour clavecin et piano-forte. Nouv. éd. Wien: Universal-Edition 1978.
- Concerto pour violoncelle et orch. Réd. pour vc. et piano. Nouv. éd. Zürich: Universal-Edition 1980.
- Esquisse pour piano. Zürich: Universal-Edition 1980.
- Fantaisie sur des rythmes flamenco (1973) pour piano solo. Zürich: Universal-Edition 1978.
- Golgotha. Oratorio en deux parties pour soprano, alto, ténor, baryton et basse solos, chœur mixte, orch. et orgue. Part. pour chant et piano. Wien: Universal-Edition 1978.
- Passacaille pour orgue. Nouv. éd. Zürich: Universal-Edition.
- Quatre pièces brèves pour la guitare. Zürich: Universal-Edition 1979.
- Quatre pièces brèves pour piano. Nouv. éd. Zürich: Universal-Edition 1978.
- 8 préludes pour le piano. Nouv. éd. Wien: Universal-Edition 1978.
- Requiem pour quatuor vocal solo, chœur mixte, orch. et grand orgue (1971/72). Zürich: Universal-Edition 1976. Part.
- Rhapsodie pour deux violons, deux altos et contrebasse. Zürich: Universal-Edition 1976. Part. (Reprod. du ms.)

- Sonata da chiesa: Versione per flauto ed organo. Wien: Universal-Edition 1981.
  - Sonate (1931/32) pour violon et piano. Nouv. éd. Zürich: Universal-Edition 1981.
  - In Terra Pax. Oratorio breve pour soprano, alto, ténor, baryton et basse solos, choeur mixte et orch. Wien: Universal-Edition. Part. de choeur mixte.
  - Trio pour violon, alto et violoncelle (1936). Nouv. éd. Zürich: Universal-Edition 1980. Part.
  - Et la vie l'emporta. Cantate de chambre pour un petit ensemble vocal et instrumental (1974). Zürich: Universal-Edition. Part. (1981) et réd. pour chant et piano (1977).
  - Le Vin herbé pour 12 voix mixtes, 7 instruments à cordes et piano. Wien: Universal-Edition 1982. Part.
- Mattheson, Johann. Vier Sonaten aus op. 1 für zwei Altblockflöten. Hrsg. von Gertrud Keller. Locarno: O. H. Noetzel.
- Méhul, Etienne-Nicolas. Trois sonates pour le clavecin ou piano-forte, op. 1. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1783. Genève: Minkoff.
- Micheli, Antonio. Sonata a flauto e basso: 1749. 1750. 1752. Rist. in facs. delle partiture manoscritte. Basel: M. A. Meadow.
- Montgérout, Hélène de. Trois sonates pour le piano-forte, oeuvre 5. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1811. Genève: Minkoff.
- Moser, Rudolf. Frühlingsglaube für Männerchor a cappella, op. 60/8. Arlesheim: G. Moser.
- Nachtgesänge für eine tiefe Stimme, Flöte und Streichtrio, op. 52/2. Ausg. für mittlere Stimme. Arlesheim: G. Moser. Part.
  - Ode an die Allmacht, für gem. Chor, Blechbläser und Pauken, op. 96. Arlesheim: G. Moser. Part.
  - Suite für Orchester, op. 56. Arlesheim: G. Moser. Part.
- Mozart, Wolfgang Amadeus. Neue Ausgabe sämtlicher Werke, Serie 5, Werkgruppe 14, Bd. 6: Konzert für Flöte und Harfe, vorgelegt von Franz Giegling. Kassel, Basel: Bärenreiter. Part. und Kritischer Bericht.
- Quintettsatz F-dur für Klarinette, Bassethorn und Streichtrio. KV Anhang 90. Erg. und hrsg. von Franz Beyer. Adliswil: Kunzelmann 1982. Stimmen.
- Nussio, Otmar. Variationen über eine Arietta von Pergolesi für Fagott und Klavier (1953). Wien: Universal-Edition.
- Philidor, Anne Danican. I<sup>er</sup> et II<sup>e</sup> livre de pièces pour la flûte traversière . . . avec la basse continuë. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1712 et 1714. Basel: M. A. Meadow.
- Pièces pour la flûte traversière qui peuvent aussi se jouer sur le violon. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1716. Basel: M. A. Meadow.
  - Premier oeuvre contenant III suites a II flûtes traversières seules, avec II autres suites, dess. et basse. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1717. Basel: M. A. Meadow.
  - Deuxième oeuvre contenant II suites a 2 flûtes traversières seules, avec II autres suites, dess. et bass. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1718. Basel: M. A. Meadow.
  - Troisième oeuvre contenant une suite a deux flûtes-traversières seules, et une autre suite, dessus et basse . . . avec une réduction de la chasse. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1718. Basel: M. A. Meadow.
  - Sechs Suiten für zwei Altblockflöten. Hrsg. von Andreas Habert. Winterthur: Amadeus-Verlag. 2 H.
  - Trio. Premier oeuvre contenant six suites. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1718. Basel: M. A. Meadow.
- Pichl, Wenzel. Streichquartett A-dur. Hrsg. von Hermann Müller. Adliswil: Kunzelmann. Stimmen.
- Purcell, Henry. Two chaconnes for recorders. Basel: M. A. Meadow.
- Quantz, Johann Joachim. Sei duetti a due flauti traversi. Opera seconda. Rist. dell' ed. Berlino 1759. Basel: M. A. Meadow.
- Reicha, Anton. Quintett, op. 99/6, G-Dur für Flauto, Oboe, Clarinetto, Corno, Fagotto. Hrsg. von Fritz Kneusslin. Basel: Kneusslin. Stimmen. (Für Kenner und Liebhaber 83.)
- Sammartini, Giuseppe. Six solos for a German flute, violin or hautboy, with a thorough bass. Op. XIII. Faks.-Nachdr. der Ausg. von London etwa 1760. Basel: M. A. Meadow.
- Senaillié, Jean-Baptiste. Premier livre de sonates à violon seul avec la bc. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1810. Basel: M. A. Meadow.
- Deuxième livre de sonates à violon seul avec la bc. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1712. Basel: M. A. Meadow.
- Stalder, Joseph Franz Xaver. Konzert für Querflöte oder Altblockflöte und Streichorch. Erg. und hrsg. von Caspar Diethelm. Winterthur: Amadeus-Verlag. Part.

- Telemann, Georg Philipp. *Essercizi musici overo dodeci soli e dodeci trii à diversi stromenti*. Rist. in facs. dell' ed. di Hamburgo 172?. Basel: M. A. Meadow.
- *Der getreue Music-Meister* . . . Faks.-Nachdr. der Ausg. Hamburg 1728. Basel: M. A. Meadow.
  - *Quatrième livre de quatuors à flûte, violon, alto viola et basse*. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1752. Basel: M. A. Meadow.
  - *La Petite musique de chambre pour hautbois avec basse continuë*. Réimpr. de l'éd. Hambourg 1728. Basel: M. A. Meadow.
  - *Nouveaux quatuors en six suites: une flûte traversière, un violon, une basse de viole ou violoncelle et bc*. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1738. Basel: M. A. Meadow.
  - *Six quatuors à violon, flûte, viole ou violoncelle et bc*. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1736. Basel: M. A. Meadow.
  - *Six sonatas or duets for two German flutes or violins. Opera seconda*. Faks.-Nachdr. der Ausg. London 1740. Basel: M. A. Meadow.
  - 56. *Triosonate in g-moll für Oboe (Flöte), Violine und Bc*. Hrsg. nach der Handschr. in Darmstadt. Winterthur: Amadeus-Verlag. Part. und Stimmen.
  - 63. *Triosonate in g-moll für Altblockflöte, Violine (Oboe, Flöte) und Bc*. Hrsg. (nach der Handschrift in Darmstadt) und Continuo-Aussetzung von Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag 1982.
- Valentine, Robert. *Sonata a flauto solo col basso. Opera quinta, parte prima*. Rist in facs. dell' ed. di Roma 171?. Basel: M. A. Meadow.
- *Zwölf Sonaten für Blockflöte und Bc*. Bearb. und hrsg. von Walter Kolneder. Adliswil: Kunzelmann. 3 H.
- Vincent, Thomas. *Six solos for a hautboy, German flute violin or harpsicord with a thorough bass. Opera prima*. Faks.-Nachdr. der Ausg. London 1748. Basel: M. A. Meadow.
- Visée, Robert de. *Pièces de théorbe et de luth mises en partition dessus et basse*. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1716. Basel: M. A. Meadow.
- Vivaldi, Antonio. *Il Pastor fido. Sonates pour la musette* . . . avec la basse continuë. Opera XIIIa. Réimpr. en facs. de l'éd. Paris 1737. Basel: M. A. Meadow.
- Vogel, Wladimir. *Thyl Claes, fils de Koldraeger. Oratorio épique pour récitants, voix de femmes, chœur parlant et orch. Deuxième version 1942*. Milano: Ricordi 1981. Réd. pour chant et piano.
- Zelenka, Jan Dismas. *Missa circumcisionis für 4 Solostimmen, gem. Chor und Orch*. Hrsg. von Raimund Rüegge. Adliswil: Kunzelmann. Part.

## 1984

- Draeseke, Felix. *Grosse Messe, op. 85 für gem. Chor a cappella, a-moll*. Adliswil: Kunzelmann. Part.
- Frescobaldi, Girolamo. *Il primo libro di Capricci fatti sopra diversi soggetti e arie (1624)*. A cura di Etienne Darbellay = *Opere complete IV (Monumenti Musicali italiani 8)*.
- Futterer, Carl. *Oktett für Klarinette, Englischhorn, Fagott, 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass*. Hrsg. von Willy Hess. Winterthur: Amadeus-Verlag. Part. (als Faks.) und Stimmen.
- Grisoni, Renato. *Lauda vesperale per clarinetto in si<sup>b</sup> e pianoforte, op. 71*. Basel: Kneusslin (Für Kenner und Liebhaber 84).
- Hindemith, Paul. *Sämtliche Werke*. Hrsg. von Kurt von Fischer und Ludwig Finscher. Mainz: Schott's Söhne, Bd. III, 6: *Konzert für Violoncello und Orch.* (1940), hrsg. von Magda Marx-Weber und Hans Joachim Marx, Bd. II, 7 *Orchesterwerke 1958-60*.
- Jenny, Markus. *Sieben biblische Begräbnisgesänge – ein unbekanntes und unediertes Werk Martin Luthers*. In: *Lutheriana, Archiv zur Weimarer Ausgabe der Werke Martin Luthers 5*. S. 455-477.
- *Musikbeilage 1984 des Schweizerischen Kirchengesangsbundes*.
- Moser, Rudolf. *Suite für Fagott und Klavier, op. 97*. Arlesheim: (Verlag der Werke Rudolf Mosers).
- Mozart, Wolfgang Amadeus. *Sämtl. Werke, Serie VII: Ensemblesmusik für grössere Solobesetzungen. Werkgruppe 17, Band 1, vorgelegt von Franz Giegling*. Kassel etc.: Bärenreiter.
- Pepusch, Johann Christoph. *Sechs Concerti für zwei Blockflöten, zwei Querflöten, Oboen oder Violinen und B. c., op. 8/4-6*. Hrsg. von Bernhard Päuler. Continuo von Willy Hess. Winterthur: Amadeus.
- Romberg, Andreas. *Drei Duos für zwei Violinen, op. 18*. Hrsg. von Yvonne Morgan. Winterthur: Amadeus.
- *Drei konzertante Duos für zwei Violinen, op. 4*. Hrsg. von Yvonne Morgan. Winterthur: Amadeus.
- Vogel, Wladimir. *Wagadu's Untergang durch die Eitelkeit. Oratorium für Soli, gem. Chor und 5 Saxophone*. Milano: Ricordi. Kl. A.

### 3. Aufsätze in Zeitschriften, Jahrbüchern, Festschriften und Zeitungen / Articles

#### Abkürzungen / Abréviations

AcM	Acta Musicologica
AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
BaZ	Basler Zeitung
BB	Brass Bulletin
BJbHM	Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis
BSt	Basler Stadtbuch
Bund	Der Bund (Bern)
BüZ	Bündner Zeitung
BV	Basler Volksblatt
G	Glareana (Zürich)
GVS	Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz
JMR	Journal of Musicological Research
KKM	Katholische Kirchenmusik
Mf	Die Musikforschung
MuG	Musik und Gottesdienst
MS	Musica Sacra
MSMPV	Mitteilungsblatt des SMPV
MT	The Musical Times
M&T	Musik & Theater
NZfM	Neue Zeitschrift für Musik
NZZ	Neue Zürcher Zeitung
ÖMZ	Österreichische Musikzeitung
RdM	Revue de musicologie
RIM	Rivista italiana di musicologia
RMSR	Revue musicale de Suisse romande
S	Sinfonia, Neue Folge (Bern)
SBZ	Schweizerische Blasmusik-Zeitung
SCZ	Schweizerische Chor-Zeitung
SJM	Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales suisses de musicologie
SMB	Schweizer musikpädagogische Blätter
SMPV	Schweizerischer Musikpädagogischer Verband
SMZ	Schweizerische Musikzeitung / Revue musicale suisse
StGT	St. Galler Tagblatt
T	Tagesanzeiger (Zürich)
TB	Tribschener Blätter
V	Vaterland (Luzern)

1983

- Anders, Johannes. Klaus Koenig (und die Reihe) Jazz Live (im Schweizer Radio). In: Jazz Nr. 4.  
Ansermet, Ernest 1883–1969 (No. spécial: RMSR 36 no. 1).  
– Eléments de bibliographie. In: RMSR 36 p. 37.  
– Quelques lettres inédites (à Diaghilev et à Szigeti). Une lettre sur Debussy. L'Histoire du Soldat.  
Quelques souvenirs sur Béla Bartók. Hommage à Frank Martin. Gloire d'Igor Stravinsky. In: RMSR  
36 pp. 15–34.  
Antonioli, Jean-François. Une approche d'Henri Scolaro. In: SMZ 123 S. 272–276.  
Appenzeller, Peter. Der Jugendchor. Gedanken zu seiner Verwirklichung. In: MuG 37 S. 22–24.  
Arlt, Wulf. Funktion, Gattung und Form im liturgischen Gesang des frühen und hohen Mittelalters –  
eine Einführung. In: SJM 2, 1982 S. 13–26.  
– Zur Handhabung der «inventio» in der deutschen Musiklehre des frühen 18. Jahrhunderts. In:  
New Mattheson Studies, pp. 371–391.  
– Zur Idee und zur Geschichte eines «Lehr- und Forschungsinstituts für alte Musik» in den Jahren  
1933 bis 1977. In: Alte Musik S. 29–76.

- Instrumentalmusik im Mittelalter. Fragen der Rekonstruktion einer schriftlosen Praxis. In: BJBHM 7 S. 32-64.
- Musik und Text. In: Musica 37 S. 497-503.
- The «reconstruction» of instrumental music: the interpretation of the earliest practical sources. In: Studies in the performance of late mediaeval music, pp. 75-100.
- Asper, Ulrich. Musikanschauung in der Reformationszeit. In: MuG 37 S. 229-235.
- Bachmann-Geiser, Brigitte. Kurt von Fischer zum 70. Geburtstag. In: Bund Nr. 95.
- Bachmann, Claus-Henning. Maulwurf an schwankenden Rändern. Ein Versuch der Annäherung an Helmut Lachenmann. In: SMZ 123 S. 344-347.
- Bänninger, Christian. Der amerikanische Komponist Steve Reich. In: NZZ Nr. 241.
- Bärtschi, Werner. Eric Satie. In: SMZ 123 S. 290-294, 380-381.
- Banzhaf, Lothar. Die Schönenbühl-Orgel der Jagdmattkapelle U. L. F. in Erstfeld/Uri. In: KKM 108 S. 232-234.
- Basler, Hans Rudolf. Paul Schaller – ein Siebziger. In: KKM 108 S. 21-23.
- Zum Verhältnis Wort-Ton im Gottesdienst. In: KKM 108 S. 85-86.
- Baud, Jean-Marc. Con molta espressione. In: SMZ 123 S. 141-148.
- Baud-Bovy, Samuel. Chansons populaires de la Grèce ancienne. In: RdM 69 pp. 5-20.
- A propos du centenaire de la naissance de Kodály. In: RMSR 36 pp. 126-127.
- Baumann, Dorothea. Wagners Festspielhaus – ein akustisch-architektonisches Wagnis mit Überraschungen. In: Festschrift Hans Conradin S. 123-150.
- siehe: Lindtberg, Leopold.
- siehe: Verzeichnis der Musikdramatischen Werke.
- Baumann, Max Peter. Ethnomusikologische Feldforschung in der Schweiz. In: Volksliedforschung heute S. 19-36.
- Benary, Peter. Das Echo auf Haydns «Die Schöpfung». In: V 1982 Nr. 185.
- Wagnis ohne Scheitern. Zu Brahms' dritter Sinfonie. In: NZZ Nr. 106.
- Beretti, Michel. Furtive rencontre de MM. Immanuel Kant et D.-A.-F. de Sade sous les lambris du foyer de l'opéra. A propos d'«Amadis de Gaule», Tragédie-Opéra de Johann-Christian Bach. In: SMZ 123 S. 219-233.
- Berkemeier-Favre, Marie-Claire. Franz Liszt an der Mooser-Orgel der Kathedrale von Freiburg/Schweiz (15. September 1836). In: Sequenzen. Münster: Westfälische Wilhelms-Universität, Seminar für Musikwissenschaft 1982 S. 39-48.
- Bianconi, Lorenzo. Condizione sociale e intellettuale del musicista di teatro ai tempi di Vivaldi. In: Antonio Vivaldi, Teatro musicale, culture e società. Firenze 1982, pp. 371-388.
- Billeter, Bernhard. Der Briefwechsel Albert Schweitzer – Ernst Kurth. In: Festschrift Hans Conradin S. 233-248.
- Frank Martins Bühnenwerke. In: Musiktheater S. 90-108.
- Jean-Philippe Rameau zum 300. Geburtstag. In: NZZ Nr. 223.
- Birkner, Günter. Luthers Verhältnis zum «Geistlichen Gesangbüchlein» von Johann Walter und zum Erfurter Enchiridion (Loersfeld) von 1524. In: Festschrift Hans Conradin S. 21-34.
- Bisegger, Ronald. Aspekte der Kirchenmusikpraxis. In: KKM 108 S. 43-47.
- Der Kirchenmusiker als Mitarbeiter in der Liturgiegruppe der Pfarrei. In: KKM 108 S. 135-136.
- Zur Kontroverse «Gotteslob – KGB». In: KKM 108 S. 4-7.
- Die Missa super Incredimini von Johann Stadelmayr, etwa 1570-1648. In: KKM 108 S. 52-55.
- Bopp, Joseph. «Syrinx» von Claude Debussy. In: Tibia 8 S. 265-267.
- Boss, Roger. Robert Faller (1924-1983). In: RMSR 36 p. 125.
- Bossard, Rudolf. Englische Lautenmusik der Renaissance. In: V 1982 Nr. 185.
- Brauchli, Bernard. Le clavicorde dans la péninsule ibérique. In: RMSR 36 pp. 58-68.
- Brednich, Rolf Wilhelm. 75 Jahre deutschsprachige Volksliedforschung. Vom Text zum Kontext. In: Volksliedforschung heute S. 7-18.
- Breuer, János. Zoltán Kodálys Symphonie – ein Schweizer Auftragswerk. In: SMZ 123 S. 157-163.
- Briner, Andres. Johannes Brahms und Richard Wagner. Konturen eines Doppeljubiläums. In: NZZ Nr. 106.
- Zu Entwicklungen um neue Musik in Basel und Zürich. In: NZZ 1982 Nr. 57.
- Ein Innenhalt für den «Weg nach aussen»? siehe: Danuser, Hermann.
- Brosche, Günter. Anthony van Hoboken in memoriam. In: ÖMZ 38 S. 709.
- Brotbeck, Roman und Willimann, Joseph. Briefe, die kunstgeschichtlichen Grundbegriffe Heinrich Wölfflins betreffend. In: Festschrift Hans Conradin S. 197-226.

- Brun, François. *Hommage à Robert Faller †*. In: SMZ 123 S. 255–256.
- Brunner, Armin siehe: Meyer, Thomas.
- Bürki, Peter siehe: Härry, Hans und Bürki, Peter.
- Cajöri, Christian siehe: 50 Jahre Verband für Orgeldienst . . .
- Calmel, Huguette. *La musique de théâtre d'Arthur Honegger*. In: Musiktheater S. 28–42.
- Chapallaz, Gilbert. *Centenaire de la naissance d'Ernest Ansermet*. In: SBZ 72 Nr. 9.
- Chatton, Pierre-François et Flechtner, Michel R. (Entretien avec) Armin Jordan. In: SMZ 123 S. 167–169.
- Cherbuliez, Antoine-Elisée. *Einleitung zu einem ungedruckten Bachbuch: Musikwissenschaft verständlich gemacht (1941)*. In: Festschrift Hans Conradin S. 35–38.
- Cossé, Peter und Liebermann, Rolf. *Musikerziehung im etablierten Kulturbetrieb. Ein Gespräch*. In: ÖMZ 38 S. 409–412.
- Courvoisier, Antoine. *Quelques problèmes, maintenant . . .* In: RMSR 36 pp. 148–150.
- Danuser, Hermann. *Die abgetastete Tastatur. Zu Helmut Lachenmanns Klavierkompositionen*. In: SMZ 123 S. 370–378.
- Ein Aussenhalt für den «Weg nach innen»? Zum Gattungsproblem der jüngsten Musik. (Vgl. dazu: Briner, Andres. Ein Innenhalt für den «Weg nach aussen»? In: NZZ Nr. 72.
  - Hanns Eisler – Zur wechselhaften Wirkungsgeschichte engagierter Musik. In: Die Wiener Schule heute. Mainz: Schott. S. 87–104.
  - Jazz und Kunst-Musik – ihre Affinität in den zwanziger Jahren. In: Universitas 38 S. 379–385.
  - Die «mittlere Musik» der zwanziger Jahre. In: NZZ Nr. 229.
  - Über Richard Strauss' «Metamorphosen». In: Festschrift Hans Conradin S. 179–195.
- David, Linus. *Guido Fässler, Luzern, ein Siebziger*. In: KKM 108 S. 145–146.
- Textinhaltliche Aspekte zur geistlichen Vokalmusik von Johannes Brahms. In: KKM 108 S. 215–220.
- Deggeller, Kurt. *Aus der Geschichte der «Freunde alter Musik in Basel»*. In: Alte Musik S. 77–90.
- Deléglise, François. *Illustris civitas. Office rimé de saint Théodule (XIII<sup>e</sup> siècle). Edition critique. (Mémoire de licence en musicologie présenté à la Faculté des Lettres de l'Université de Fribourg en 1982.)* In: Vallesia 38 pp. 173–308.
- Diethelm, Max. *Das Schweizerische Gesangsfest als grosses Experiment*. In: BSt 1982 S. 73–77.
- Dillier, Felix. *Die Liturgie als Mysterienspiel aus ostkirchlicher Sicht*. In: KKM 108 S. 41–42.
- Dombois, Eugen. *Die Temperatur für Laute bei John Dowland (1610)*. In: Alte Musik S. 328–339.
- Drese, Claus Helmut. *Rückbesinnung der Oper. Erneuerung des Musiktheaters aus dem Geiste des Barocks*. In: NZZ Nr. 247.
- Jugend – Musik – Theater. Reflexionen zur Gegenwartssituation des Musiktheaters. In: NZZ Nr. 24.
- Druey, Jean. *Hans Münch zum Gedenken*. In: BaZ Nr. 212 und in: Hans Münch zum Gedenken.
- Dumont, Cedric. *Bronislaw Hubermann*. In: M&T 4 Nr. 3.
- Arthur Rubinstein. In: M&T 4 Nr. 2.
- Endner, Werner. *Goethes Schwager, Johann Georg Schlosser und die Speisegger-Orgel aus dem Musikkollegium Winterthur*. In: KKM 108 S. 172–183.
- Erig, Richard. *Zum «Pulsschlag» bei Johann Joachim Quantz*. In: Tibia 7, 1982 S. 168–175.
- «Il vero modo di diminuir». Bemerkungen zu dalla Casas Diminutionsschule. In: Tibia 8 S. 407–417.
- Erni, Jürg. *Eduard Müller zum Siebzigsten*. In: BaZ 1982 Nr. 237.
- Ettlin, Theo. *Orgelrevisionen und Orgelerneuerungen*. In: MuG 37 S. 53–59.
- Fallet, Eduard M. *Von den Musikern und Dirigenten des Berner Stadtorchesters in den Jahren 1908–1914*. In: Bund Nr. 218.
- Favre, Max. *Zum 85. Geburtstag von Roger Vuataz*. In: Bund Nr. 2.
- Favre, Pascal. *Fonction et utilisation de la trompette baroque en 1500–1750*. In: SBZ 72 Nr. 1.3.5.7.10.11.14.
- Fierz, Gerold. *Fünfzig Jahre Schola Cantorum Basiliensis*. In: NZZ Nr. 134.
- Fischer, Kurt von. *Beethoven – Klassiker oder Romantiker. Versuch zu Beethoven und Schubert (1971)*. In: Ludwig van Beethoven. Hrsg. von Ludwig Finscher. Darmstadt. S. 296–316.
- Willy Burkhard und die von ihm vertonten Texte. In: Burkhard, Willy und Balmer, Hans. Briefe.
  - Fünfjahresbericht RISM (1977–1982). In: AcM 55 S. 125–129.
  - Arthur Honeggers Pacific 231. Zum Problem des Realismus in der Musik. In: Festschrift Hans Conradin S. 227–232.



- Musikwissenschaft. In: Die Universität Zürich 1933–1983 S. 554–557.
- Flechtner, Michel R. siehe: Chatton, Pierre-François et Flechtner, Michel R.
- Frauchiger, Urs. Die Bedeutung des Liebhabermusizierens. In: S 9 Nr. 4.
- Füglister, Robert. Paul Schaller zum 70. Geburtstag. In: BV Nr. 1.
- Gaudibert, Eric. La pensée créatrice. In: RMSR 36 pp. 151–155.
- Geering, Arnold. Des Sängers Begegnung mit älterer Musik. In: Alte Musik S. 112–114.
- Genoud, Jean-Claude. La civilisation de Saint-Gall: l'oeuvre d'un poète. In: Alliance culturelle romande. Cahier 29 pp. 89–94.
- Gerteis, Mario. Zum 70. Geburtstag von Ferdinand Leitner. In: T 1982 Nr. 52.
- Joachim Raff. In: T 1982, 26. Juni.
- Die Schola Cantorum Basiliensis feiert ihr 50jähriges Bestehen. In: T vom 16. April.
- Giegling, Franz. Die Neue Mozart-Ausgabe. Wissenschaft und Praxis. In: Alte Musik S. 353–357.
- Zu Robert Schumanns Mozart-Bild. In: Mozart-Jahrbuch 1980–1983 S. 236–238.
- Giger-Jost, Anna siehe: 50 Jahre Verband für Orgeldienst . . .
- Girard, Hans-Alfred. Aus der Geschichte des deutsch-schweizerischen Kirchengesanges. In: Kirchenbote Nr. 2.
- Gisler-Tönz, Anita. Zum 80. Geburtstag von Johannes Zentner. In: SCZ 6 S. 11–13.
- Glenck, H. von. Zum 100. Geburtstag von Hermann von Glenck. In: NZZ Nr. 3.
- Gmür, Hans. Hans Moeckel †. In: T Nr. 234.
- Graf, Peter-Lukas siehe: Gespräche mit Flötisten S. 7–29.
- Gruber, Gernot. Friedrich Nietzsches Aussagen über Mozart. In: Mozart-Jahrbuch 1980–1983 S. 262–269.
- Gruntz, George. Jazz. In: Knaurs Musiklexikon von Reiner E. Moritz. München/Zürich: Droemersch Verlag 1982 S. 399–401.
- «Jazz ist Weltmusik». In: Jazzrock (Rowohlt) S. 188–198.
- Gsteiger, Fredy und Schönenberger, Walter. 125 Jahre Konservatorium für Musik in Bern. In: Bund Nr. 100.
- Gugelmann, John und Mayer, Robert. Gespräch mit der (Schweizer) Dirigentin Marie-Jeanne Dufour. In: Schweiz. Handels-Zeitung Nr. 33.
- Guignard, Silvain. Chopins «Minutenwalzer». In: Festschrift Hans Conradin S. 115–122.
- Gutmann, Veronika. Die Diminutionen über «Susanne un jour» von Bartolomeo de Selma y Salaverde (1638): Zur Entstehung von improvisierten Bassvariationen. In: BJBHM 7 S. 184–191.
- Historische Blechblasinstrumente und Trommeln. Die Sammlung von Pfr. Dr. Wilhelm Bernoulli. In: BSt 1982 S. 79–82.
- Improvisation und instrumentale Komposition: Zu drei Bearbeitungen der Chanson «Doulce Memoire». In: Alte Musik S. 177–186.
- Haas, Max. Zur Psalmodie der christlichen Frühzeit. In: SJM 2, 1982 S. 29–51.
- Härry, Hans. Ein Leben für Richard Wagner. (Paul Richard und seine Stiftung einer Wagner-Dokumentation.) In: TB 48 S. 11–12.
- und Bürki, Peter. Bayreuth heute. Exklusivinterview mit Wolfgang Wagner. In: TB 48 S. 1–9.
- Hagmann, Peter. 50 Jahre Schola Cantorum Basiliensis. In: BaZ Nr. 100.
- (Um die Zukunft der «Schweizerischen Musikzeitung».) In: BaZ Nr. 128.
- Hanslick, Eduard. Musikalisches aus der Schweiz. (Aus Aufsatzsammlung «Suite» von 1884.) In: SCZ 6 S. 50–52.
- Haupt, Rudolf siehe: Huber, Max.
- Hauswirth, Felix. Die Bläserorchesterentwicklung in den USA. In: SBZ 72 Nr. 17–20.
- Heer, Emil. Evangelische Kirchenmusik – quo vadis? In: MuG 37 S. 192–195.
- Helg, Lukas. In memoriam Johann Baptist Bolliger, Einsiedeln. In: KKM 108 S. 108–109.
- Helms, Marianne und Staehelin, Martin. Bewegungen von Beethoven-Quellen 1973–1979. In: Beethoven-Jahrbuch 1979/81 S. 331–357.
- Hess, Willy. Zu Richard Wagners 100. Todestag. In: SBZ 72 Nr. 3.
- Hiebner, Armand. Felix Brodtbeck zum Gedenken. In: BV 1982 Nr. 80.
- Ernst Mohr, einer der Basler «Cinq». In: BV 1982 Nr. 53.
- Hippenmeyer, Roland-J. La Nouvelle-Orléans aujourd'hui ou à la recherche d'un temps perdu . . . In: RMSR 36 pp. 80–82, 128–130; 37 pp. 44–46.
- Hirsbrunner, Theo. Le rôle de la Musique de chambre dans la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle. In: Hindemith-Jahrbuch 9, 1982, S. 22–35.
- Struktur und Dramaturgie in Mozarts «Don Giovanni». In: Universitas 38 S. 985–990.

- Wagners «Götterdämmerung». Motivgeschichte in Tradition und Gegenwart. In: *Universitas* 38 S. 43–52.
- Hissarlan-Lagoutte, P. Quelques instants d'entretien avec Ernest Ansermet. In: *RMSR* 36 pp. 34–36.
- Höchli, Christin siehe: Verzeichnis der Musikdramatischen Werke . . .
- Hoffmann-Axthelm, Dagmar. Zur Ikonographie und Bedeutungsgeschichte von Flöte und Trommel in Mittelalter und Renaissance. In: *BJbHM* 7 S. 84–118.
- Mozart und die Alchemie. In: *Alte Musik* S. 358–376.
- Hollenstein, Harald. Die Jazzmusik und Osteuropa. In: *Jazz* Nr. 2 und 3.
- Holliger, Heinz. Dramatik. Ein Gespräch mit Thomas Meyer. In: *Musiktheater* S. 203–224.
- Holtz, Josef. Meisterwerk der Orgelbaukunst: Stadtkirche St. Niklaus Wil SG. In: *KKM* 108 S. 231–232.
- Huber, Klaus siehe: Oehlschlägel, Reinhard.
- Huber, Max. Orgel – wozu? In: *MuG* 37 S. 24–25. Dazu: Haupt, Rudolf S. 165–167.
- Hudry, François. Enregistrement sur disques d'Ernest Ansermet. In: Ansermet, Ernest. *Catalogue de l'exposition* pp. 230–236.
- Hügin, Urs. (Der Schlagzeuger) Billy Cobham (Zürich). In: *Jazz* Nr. 2.
- Jacobs, René. The Controversy Concerning the Timbre of the Countertenor. In: *Alte Musik* S. 288–306.
- Jacquier, Albin. Armin Jordan, appelé à la tête de l'ORS. In: *RMSR* 36 p. 39.
- Jaeggi, Bruno. Wie die Musik ins Kino kam. In: *BaZ* Nr. 5.
- 50 Jahre Verband für Orgeldienst und Kirchengesang in Graubünden VOGRA von Christian Cajöri, Olga Roth-Bianchi, Ernst Kuoni, Anna Giger-Jost und Regula Meier. In: *MuG* 37 S. 1–6, 60–65, 104–108.
- Jakob, Friedrich. Der Kontrabass in der Lokalmusikgeschichte Zürichs. In: *Festschrift Hans Conradin* S. 53–60.
- Jans, Hans Jörg. «Am Grabe Richard Wagners». Zu einer Komposition von Franz Liszt. In: *NZZ* Nr. 187.
- Janz, Curt P. Ein Kanton ohne Kultur? (Betrifft Beitragsleistung des Kts. Baselland an die Basler Orchester-Gesellschaft.) In: *Der Basler Angestellte* Nr. 7.
- Jaunet, André siehe: Gespräche mit Flötisten S. 41–52.
- Jenny, Beat R. Die Musikprofessur an der Universität Basel im zweiten Drittel des 16. Jahrhunderts. In: *Basler Zeitschrift für Geschichte und Altertumskunde* 83 S. 27–83.
- Jenny, Markus. (Das Jugendgesangbuch) Kumbaya im Kreuzfeuer. In: *MuG* 37 S. 195–199.
- Kirchenchor-Arbeit im Lutherjahr. In: *MuG* 37 S. 45–53.
- Johnson, David C. La situation de la musique électro-acoustique en Suisse. In: *SMZ* 121 S. 25–29.
- Jordan, Armin siehe: Chatton, Pierre-François et Flechtner, Michel R.
- Ischer, Robert. La Trompette de 1750 à nos jours. In: *SBZ* 72 Nr. 17, 18, 20, 21 und Jg. 73, 1984 Nr. 1, 2.
- Kaegi, Werner. Musik und Computer. In: *SMZ* 121 S. 3–8.
- Käser-Häusler, Regina. Willy Grimm zum 70. Geburtstag. In: *Bund* Nr. 104.
- Kahler, Otto-Hans. Neues zur Erstaufführung Brahms'scher Werke in Zürich. In: *SMZ* 123 S. 234–235.
- Kalisch, Volker. Wagner, Nietzsche und die Idee der «absoluten Musik». In: *Festschrift Hans Conradin* S. 151–161.
- Kaufmann, Eduard. Komponist und Chorleiter Albert Jenny. In: *V* 1982 Nr. 222.
- Keller, Alfred. Zum 100. Geburtstag von Anton Webern. In: *NZZ* Nr. 283.
- Kerle, Heinz. Probleme bei der Uraufführung zeitgenössischer Musik. In: *M&T* 4 Nr. 5.
- Kirchberg, Klaus. Edith Mathis, Gestalt aus Klang. In: *SMZ* 123 S. 235–237.
- Kläy, Walter. Klaus Cornell. In: *Bund* 1982 Nr. 200.
- Klose, Heinz. Zum Rücktritt von C. P. Janz als Sektionspräsident der Sektion Basel des Schweiz. Musikerverbandes. In: *Der Basler Angestellte* Nr. 2.
- Knall, Klaus. Funktion und Bedeutung der Musik im Gottesdienst. In: *Kirchenbote* Nr. 2.
- Koch, Alois. Johannes Fuchs 80 Jahre alt. In: *KKM* 108 S. 195.
- Kronenberger, Gaby. Zum 100. Todestag des Komponisten Joachim Raff. In: *StGT* 1982 Nr. 144.
- Kunze, Stefan. Musikwissenschaft und musikalische Praxis. In: *Alte Musik* S. 115–124.
- Sprachauslegung und Instrumentalität in der Musik von Schütz. Mit einem Exkurs zur «Figurenlehre». In: *Schütz-Jahrbuch* 4/5, 1982/83 S. 39–49.
- Kuoni, Ernst siehe: 50 Jahre Verband für Orgeldienst . . .

- Labhart, Walter. Charles-Valentin Alkan. Anmerkungen zu wenig bekannten Klavierwerken. In: Piano-Jahrbuch 1, 1980 S. 93–103.
- Englische Musik im 19. und 20. Jahrhundert. In: V 1982 Nr. 185.
  - Karol Szymanowski – Zwischen ekstatischer Selbstbestätigung und folkloristischer Bindung. Anmerkungen zum Klavierwerk des polnischen Komponisten. In: Piano-Jahrbuch 3 S. 91–124.
  - Wladimir Vogel – ein Klavierkomponist der neuen Musik. In: Piano-Jahrbuch 2, 1981 S. 76–94.
- Lauener, Henri. Erinnerungen an Louis Armstrong. In: Jazz Nr. 3.
- Le Coat, Gérard. Musique et mythologie sociale. «Les Folies françaises» de Couperin comme étude de cas. In: RMSR 36 pp. 98–104.
- Lehmann, Karen. Neue Leipziger Nägeli-Dokumente. In: Beiträge zur Musikwissenschaft 25 S. 113–119.
- Lichtenhahn, Ernst. Joseph Haydn im Wandel der Zeiten. In: Basler Haydn-Fest 1983 S. 11–18.
- Zur Instrumentenästhetik im frühen 19. Jahrhundert. In: Alte Musik S. 377–394.
  - «Lebendigtote Dinger». Zur romantischen Auffassung von Musikinstrument und Klangwirklichkeit. In: Festschrift Hans Conradin S. 71–81.
  - Das Musiktheater des 20. Jahrhunderts und der Beitrag der Schweiz. In: Musiktheater S. 8–27.
  - Vermittlung von Musik. Gedanken über ein geschichtliches und gegenwärtiges Thema. In: NZZ Nr. 24.
  - Volksliedforschung – für wen und wozu? In: Volksliedforschung heute S. 91–99.
- Liebermann, Rolf siehe: Cossé, Peter und Liebermann, Rolf.
- Lienert, Konrad Rudolf. Zum Tod des Musikkritikers Jan Slawe. In: T 1982 Nr. 49.
- Linde, Hans-Martin. Neue Musik für alte Instrumente. In: Alte Musik S. 395–404.
- Lindtberg, Leopold. Paul Burkhard. Ein Gespräch mit Dorothea Baumann. In: Musiktheater S. 225–245.
- Lohr, Ina. Grundsätzliches zur Schulmusik. In: Alte Musik S. 110–111.
- Die Sprachmelodik und Zahlensymbolik des «Salve Regina» als Antiphon (11. Jh.) und als Meistergesang der Reformationszeit (16. Jh.). In: Alte Musik S. 125–143.
- Loutan-Charbon, Nicole. Les deux opéras de Constantin Regamey. In: Musiktheater S. 109–120.
- Luban-Plozza, Boris. Auf den Spuren der Musiktherapie. In: SBZ 72 Nr. 4, 8, 15/16.
- Lüthi, Martha. Brahms und seine Thuner Zeit. In: NZZ Nr. 187.
- Mariétan, Pierre. Musicalisation d'un espace architecturé. Création d'un nouvel instrument sonore urbain (N.I.S.U.). In: SMZ 121 S. 9–13.
- Marti, Andreas. Zur neuen Abendmahlsliturgie. In: MuG 37 S. 189–192.
- Die Zweijahres-Umfrage 1981/82 des Schweizerischen Kirchengesangbundes. In: MuG 37 S. 144–149.
- Marx, Hans Joachim. Johann Matthesons Nachlass. Zum Schicksal der Musiksammlung der alten Stadtbibliothek Hamburg. In: AcM 55 S. 108–124.
- Unbekannte Kompositionen aus Johann Matthesons Nachlass. In: New Mattheson Studies p. 213–256.
- Mathez, Jean-Pierre. Les cuivres à Rome. In: BB 43 S. 18–24 (auch deutsch und engl.).
- Le pillage musical. In: BB 41 S. 25–27 (auch deutsch und engl.).
  - Guy Touvron. In: BB 44 S. 8–12 (auch deutsch und engl.).
- Mayeda, Akio. Aspekte der Schumannschen Instrumentation am Beispiel der ersten Sinfonie. In: Festschrift Hans Conradin S. 83–96.
- Meier, Ernst. Mendelssohn und die Orgel seiner Zeit. In: MuG 37 S. 149–155.
- Zum nicht-choralgebundenen Orgeltrio im 18. Jahrhundert. In: Festschrift Hans Conradin S. 39–52.
- Meier, Regula siehe: 50 Jahre Verband für Orgeldienst . . .
- Merz, Richard. Ballettmusik von Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts. In: Musiktheater S. 264–273.
- siehe: Verzeichnis der Musikdramatischen Werke . . .
- Meuli, Lukas. Der Bündner Komponist Meinrad Schütter. In: BüZ 1982 Nr. 123.
- Der Bündner Komponist Oreste Zanetti. In: BüZ 1982 Nr. 152.
- Meyer, Thomas. Johannes Brahms. In: SCZ 6 S. 86–90, 130–134.
- Musik im Fernsehen. Gespräch mit Armin Brunner. In: SCZ 6 S. 175–179.
  - Das a-moll Prélude von Fryderyk Chopin. In: Festschrift Hans Conradin S. 107–114.
  - Von den schwierigen Arbeitsbedingungen der Komponistinnen. In: T Nr. 223.
  - Alberich Zwysig. In: SCZ 6 S. 43–45.
  - siehe: Holliger, Heinz.

- Mueller, Hannelore. Möglichkeiten der Besetzung des Basso continuo in der Kammermusik des Barock. In: *Alte Musik* S. 272–287.
- Muggler, Fritz. Willy Burkhard – «Die Schwarze Spinne» – Oper oder Mysterienspiel? In: *Musiktheater* S. 64–89.
- Nef, Walter. Die Musikinstrumentensammlung Otto Lobeck. In: *Alte Musik* S. 91–106.
- Nicolet, Aurèle siehe: *Gespräche mit Flötisten* S. 63–82.
- Nievergelt, Edwin. Das Institut für Kirchenmusik in Zürich. In: *Kirchenbote* Nr. 2.
- Nyffeler, Max. Klänge der Zukunft. (Über Edgard Varèse.) In: *BaZ* Nr. 300.
- Oehlschlägel, Reinhard. Etwas gegen die Gedächtnislosigkeit tun. Zu Klaus Hubers «Erniedrigt, Geknechtet, Verlassen, Verachtet». Ein Gespräch mit Klaus Huber. In: *Musik-Texte* 1 S. 12–16.
- Otto, Eberhard. Der neue Berner Chefdirigent heisst Peter Maag. In: *Bund* 1982 Nr. 139.
- Paulsmeier, Karin. Temporelationen bei Frescobaldi. In: *Alte Musik* S. 187–203.
- Périat, Christian. Le son est vivant. In: *RMSR* 36 pp. 156–163.
- Piguet, Michel. Beispiele zur Intonationslehre im Unterricht. In: *Alte Musik* S. 346–352.
- Planta, Eleonore von. Musik mit allen Sinnen. (Musikalische Elementarerziehung in Zürich, MEZ.) In: *NZZ* Nr. 164.
- Puffett, Derrick. Schoecks Opern. Ein Beitrag zur Frage der Gattung. In: *Musiktheater* S. 43–63.
- Rauss, Denis-François. *Rêveries, Passions*. In: *Festschrift Hans Conradin* S. 97–106.
- siehe: Sutermeister, Heinrich.
- siehe: Wyttenbach, Jürg.
- Ravizza, Victor. Brahms' sinfonischer Beitrag. In: *Der kleine Bund* vom 7. Mai.
- Reidemeister, Peter. 50 Jahre Schola Cantorum Basiliensis – eine Tradition und ihre Aktualisierung. Publikationen der SCB. In: *Alte Musik* S. 7–23.
- Ein halbes Jahrhundert Schola Cantorum Basiliensis. In: *BSt* 1983 S. 55–61.
- Richard, André. *Idée perdue – musique trouvée*. In: *RMSR* 36 pp. 164–168.
- Rindlisbacher, Otto. Die ehemalige Pianofabrik Hüni in Zürich. In: *G* 30, 1981 Nr. 1.
- Ringger, Rolf Urs. «Lyrische Sinfonie». *Miszellen zu Alexander Zemlinskys Komposition*. In: *NZZ* Nr. 72.
- Primitivismen in der Szene «Das Goldene Kalb». Ein Beitrag zu Schönbergs Oper «Moses und Aron». In: *NZZ* Nr. 265.
- Wagners «Wesendonck-Lieder» – transponiert. Die Orchestration für Altstimme von Hans Werner Henze. In: *NZZ* Nr. 164.
- Anton Webern – später. Betrachtungen aus der Perspektive von drei Jahrzehnten. In: *NZZ* Nr. 283.
- Rohr, Elli. Erfahrungen im Theorie-Unterricht an der Schola Cantorum Basiliensis. In: *Alte Musik* S. 107–109.
- Rohr, Judith. Wenn Sprache und Handlung Musik werden. E. T. A. Hoffmanns Begriff der «romantischen Oper». In: *Festschrift Hans Conradin* S. 61–69.
- Rosenthal, Albi. Der Strawinsky-Nachlass in der Paul Sacher Stiftung. Ein erster Überblick. In: *NZZ* Nr. 229.
- Ross, Peter. Amelias Auftrittsarie im «Maskenball». In: *AfMw* 40 S. 126–146.
- Die Schweizer Mitarbeit am Internationalen Quellenlexikon der Musik: *Musikhandschriften in der Schweiz*. In: *SMZ* 123 S. 92–97.
- Roth-Bianchi, Olga siehe: *50 Jahre Verband für Orgeldienst . . .*
- Rub, Bruno. *Jazz auf Radio DRS*. In: *Jazz* Nr. 2.
- (Knox Troxler und der englische Jazz.) In: *Jazz* Nr. 4.
- Sacher, Paul. Als alte Musik noch neu war. Über die Anfänge der Schola Cantorum Basiliensis. In: *BaZ* Nr. 169.
- Sachs, Klaus-Jürgen. Arten improvisierter Mehrstimmigkeit nach Lehrtexten des 14. bis 16. Jahrhunderts. In: *BJbHM* 7 S. 166–183.
- Saladin, Josef Anton. Die Rolle der Musik im Gottesdienst als Mitträgerin von Kult und Kultur. In: *KKM* 108 S. 126–128.
- Schacher, Thomas. Armin Schibler und das Musiktheater. In: *Musiktheater* S. 155–166.
- Schanzlin, Hans Peter. Hans Münch zum Gedenken. In: *MSMPV* 1983 Nr. 10.
- Scheidegger, Josef. Chor und Schule – Schule und Chor. In: *SCZ* 6 S. 2–6.
- Schepping, Wilhelm. Neue Felder der Singforschung. In: *Volksliedforschung heute* S. 55–77.
- Schibli, Siegfried. Johann Sebastian Bach / Igor Strawinsky: Choral-Variationen über das Weihnachtslied «Vom Himmel hoch, da komm ich her». In: *NZfM* 144 Heft 12.

- Betrachtungen eines musikalischen Mythos. Der Kongress «Die Wiener Schule in Darmstadt – heute». In: NZfM 144 Heft 6.
- Skrjabins Flug. In: Musik-Konzepte 32/33 S. 69–80.
- Schleuning, Peter. Gedanken und Erfahrungen zur Situationsabhängigkeit politischer Volksmusik. In: Volksliedforschung heute S. 79–90.
- Schmidt, Christopher. Form in der organalen Improvisation. In: BjbHM 7 S. 11–22.
- Ina Lohr zum Gedenken. In: BaZ Nr. 240.
- Spiel mit dem Modus. Betrachtungen zur Melodik des Vatikanischen Organumtraktates. In: Alte Musik S. 158–176.
- Schmuck, Norbert. Vier Choralvorspiele für Orgel von Alfred Keller. In: KKM 108 S. 101–104.
- Schneeberger, Heinz-Roland. Max Reger im evangelischen Gottesdienst. In: MuG 37 S. 93–104.
- Schnetzler, Kaspar. Fugato auf «John Snetzler – Orgelbauer und Vorfahr (1710–1785)». In: NZZ Nr. 128.
- Scholz, Martin. Bericht über die Restaurierungen von besaiteten Tasteninstrumenten aus den Instrumenten-Beständen in Basel. In: Alte Musik S. 307–327.
- Schröder, Jaap. David Petersen: Ein Geiger im Amsterdam des 17. Jahrhunderts. In: Alte Musik S. 267–271.
- Schubert, Giselher. Max Reger und die Programmmusik. In: Festschrift Hans Conradin S. 163–177.
- Schulé, Bernard. «Rienzi ist Meyerbeers beste Oper». Frankreichs Einfluss auf Richard Wagner und Richard Wagners Einfluss auf Frankreich. In: Bund Nr. 218.
- Schwarb, Egon. Die grosse neue Orgel in der Pfarrkirche Leuggern AG. In: KKM 108 S. 138–141.
- Schweiger, Peter. Oper am Fernsehen – oder sieht man da überhaupt, was man hört? In: Musiktheater S. 246–263.
- Seebass, Tilman. Prospettive dell' iconografia musicale. In: RIM 18 pp. 67–86.
- The visualisation of music through pictorial imagery and notation in late mediaeval France. In: Studies in the performance of late mediaeval music pp. 19–33.
- Seydoux, François. L'orgue Mooser de la Collégiale d'Estavayer-le-Lac. Historique et problèmes de restauration. In: RMSR 36 pp. 69–77.
- Shmueli, Herzl. Stilelemente im Israeli-Lied 1925–1950. In: Festschrift Hans Conradin S. 249–260.
- Simeon, Stephan. Das geistliche Chorschaffen von Johannes Brahms. In: KKM 108 S. 95–100.
- Smith, Anne. Belege zur Frage der Stimmtonhöhe bei Michael Praetorius. In: Alte Musik S. 340–345.
- Stahelin, Martin. Alte Musik und Geschichtsverlust. In: concerto Heft 1 S. 50–51.
- Zu einer umstrittenen Bach-Porträtzeichnung des 18. Jahrhunderts. In: Festschrift Alfred Dürr S. 260–266.
- «Beethovens» Ecosystemen WoO 16 wiedergefunden. In: Beethoven-Jahrbuch 1978/81 S. 313–318.
- Die Beethoven-Materialien im Nachlass von Ludwig Nohl. In: Beethoven-Jahrbuch 1978/81 S. 201–219.
- Bemerkungen zum Verhältnis von Werkcharakter und Filiation in der Musik der Renaissance. In: Quellenstudien zur Musik der Renaissance II S. 199–215.
- Zur Stellung der Dynamik in Beethovens Schaffensprozess. In: Beethoven-Jahrbuch 1978/81 S. 319–324.
- Übersicht über die neuerworbenen Beethoven-Autographen des Beethoven-Hauses 1975–1980. In: Beethoven-Jahrbuch 1978/81 S. 327–330.
- Unbekannte oder wenig beachtete Schriftstücke Beethovens. In: Beethoven-Jahrbuch 1978/81 S. 21–85.
- Ein unbekannter Brief Joseph Haydns. In: Haydn-Studien 5 S. 110 ff.
- Zum Verhältnis von Mozart- und Beethoven-Bild im 19. Jahrhundert. In: Mozart-Jahrbuch 1980–1983 S. 17–22.
- Worte des Gedenkens an Arnold Schmitz. In: Beethoven-Jahrbuch 1978/81 S. 13–17.
- siehe: Helms, Marianne und Stahelin, Martin.
- Starobinski, Jean. Le dialogue de Stravinsky et d'Ansermet. (Lecture discrète d'une correspondance.) In: RMSR 36 pp. 2–14.
- Stegemann, Michael. Aussenansicht des Elfenbeinturms. Die Schola Cantorum Basiliensis. In: NZfM 144 Nr. 7/8.
- Das Mass aller Dinge. Anmerkungen zu Ernest Ansermet. In: NZfM 144 Nr. 6.
- Steinmann, Hugo. Die Erstaufführungen der Werke Anton Bruckners in der Schweiz 1896–1934. In: Mitteilungsblatt der Intern. Bruckner-Gesellschaft Nr. 18 (1980) S. 6–25.
- Stenzl, Jürg. Arnold Geering †. In: SMZ 123 S. 56–57.
- Constantin Regamey †. In: SMZ 123 S. 57.

- Stöcklin, Dölf. Teddy Stauffer. In: Jazz Nr. 2.
- Stroh, Wolfgang Martin. Zur Soziologie der elektronischen Musik in den achtziger Jahren. In: SMZ 121, 1981 S. 14–25.
- Strübün, Eduard. Gesänge der Baselbieter Revoluzzer (1830–1833). In: Baselbieter Heimatblätter 48 S. 332–340.
- Sumpf, Hans Ulrich. Jubiläumsfeier des Stadtposaunenchores Basel. In: BSt 1982 S. 83–87.
- Suppan, Wolfgang. Von der Volksmusikforschung zur ethnologischen und anthropologischen Musikforschung. In: Volksliedforschung heute S. 37–54.
- Suter, Louis Marc. Claude Debussy: «Pour les accords». Etude Nr. 12 pour piano. In: RMSR 36 pp. 105–124.
- Pour un enseignement renouvelé des disciplines musicales dites théoriques. In: SMZ 121 pp. 32–34.
- Sutermeister, Heinrich. Meine Bühnenwerke. Ein Gespräch mit Denis-François Rauss. In: Musiktheater S. 139–154.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. Johann Sebastian Bachs Musik in Italien im 18. und 19. Jahrhundert. In: Festschrift Alfred Dürr S. 301–324.
- Note introduttive alla storia del temperamento in Italia. In: Organo 18 pp. 3–13.
- Tagmann, Pierre M. Arnold Geering zum Gedenken. In: Bund Nr. 6.
- Treitler, Leo. Der Vatikanische Organumtraktat und das Organum von Notre Dame de Paris. In: BJBHM 7 S. 23–31.
- Tricoteaux, Jean Marie. Die neue Orgel des Münsters St. Martin zu Colmar. In: MuG 37 S. 199–203.
- Ulrich, Herbert. Martin Luther und die Kirchenmusik. In: KKM 108 S. 129–134.
- Verzeichnis der Musikdramatischen Werke und Ballette von Schweizer Komponisten des 20. Jahrhunderts, zusammengestellt von Dorothea Baumann, Richard Merz und Christin Höchli. In: Musiktheater S. 275–331.
- Vitovec, Peter. Musik im orthodoxen Gottesdienst. In: Kirchenbote Nr. 2.
- Walter, Rudolf. Gregorianische Themen in nicht-gottesdienstlicher Musik des 20. Jahrhunderts. In: KKM 108 S. 166–171, 224–230.
- Wanner, Gustaf Adolf. Zum Gedenken an (die Altistin) Gret Egli-Bloch. In: BaZ Nr. 4.
- Weber, Ernst. Bessere Bildung mit mehr Musik. In: MuG 37 S. 235–237.
- Weber, Martin S. Rudolf Kelterborn. In: Musiktheater S. 121–138.
- Weibel, Jürg. Jazz-Musik von Machos für Machos? In: Jazz Nr. 5.
- We want Miles! In: Jazz Nr. 3.
- Welker, Lorenz. «Alta Capella». Zur Ensemblepraxis der Blasinstrumente im 15. Jahrhundert. In: BJBHM 7 S. 119–165.
- Wenzinger, August. Kompositionsstil und Aufführungspraxis bei Johann Sebastian Bach. In: Alte Musik S. 241–266.
- Wille, Jürg. (Anekdoten von Eliza Wille-Sloman und Richard Wagner.) In: TB 48 S. 9–10.
- Willimann, Joseph siehe: Brotbeck, Roman und Willimann, Joseph.
- Winzap, Françoise. Pédagogie moderne pour violes anciennes. In: SMZ 123 S. 237–239.
- Wolfensberger, Rita. Zum 150. Geburtstag von Johannes Brahms. In: Schaffhauser Nachrichten Nr. 104.
- Strawinsky: Beständigkeit in Mannigfaltigkeit. In: V 1982 Nr. 185.
- Wytenbach, Jürg. Instrumentales Theater und Szenische Aktion. Ein Gespräch mit Denis-François Rauss. In: Musiktheater S. 181–202.
- Zehnder, Jean-Claude. Zur Konzertform in einigen späten Orgelwerken Johann Sebastian Bachs. In: Alte Musik S. 204–229.
- Zehntner, Hans. Schweizer Musikbibliographie für 1981. In: SJM 2, 1982 S. 153–168.
- Zelenka, István. En marge de «Solidaire-Solitaire»-variations. In: RMSR 36 pp. 168–170.
- Zimmerlin, Alfred. Klaus Hubers musikdramatisches Werk. In: Musiktheater S. 167–180.
- Zimmermann, Werner G. Brahms in der Schweiz. Betrachtungen eines Historikers. In: NZZ Nr. 106.
- Zuckerman, Kenneth. Improvisation in der mittelalterlichen Musik. Eine Suche nach Lernmodellen. In: BJBHM 7 S. 65–83.

1984

- Adamcyk-Schmid, Bozena. Chopin à Valdemosà. Le Musée de la cellule no. 2. In: Sur les traces de Frédéric Chopin. Paris: Honoré Champion. pp. 183–204.

- Albèra, Philippe. A propos de «Die glückliche Hand» (de Arnold Schoenberg). In: *Contrechamps* 2 pp. 156–166.
- Andreae, Marc. Die vierte Symphonie Robert Schumanns, ihre Fassungen, ihre Interpretationsprobleme. In: *Robert Schumann – ein romantisches Erbe in neuer Forschung*. Mainz: Schott. S. 35–41.
- Arlt, Wulf. Der Beitrag der Chanson zu einer Problemgeschichte des Komponierens. In: *Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht zum 65. Geburtstag* S. 57–75.
- Musik und Text. In: *Mf* 37 S. 272–280.
  - «Vom Umgang mit theoretischen Quellen zur Aufführungspraxis» oder «Warum die Begegnung nicht stattfand». In: *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981*. Kassel usw.: Bärenreiter. S. 221–232.
- Aschmann, Rudolf. «Isagoge in musicen». Eine wenig bekannte musiktheoretische Einführungsschrift Glareans. In: *NZZ* Nr. 53.
- Bachmann-Geiser, Brigitte. Zur Erinnerung an Josef Hiestand-Schnellmann. In: *G* 32 Nr. 1 S. 5–7.
- Basler, Hans Rudolf. In memoriam Ivo Elser, Sarnen. In: *KKM* 109 S. 117–118.
- Witt und der Cäcilianismus im Licht der Gegenwart. In: *KKM* 109 S. 54–55.
- Baud-Bovy, Samuel. Berlioz et Nathan Bloc. In: *RMSR* 37 pp. 2–9.
- Ein «lasisches» Lied. In: «Weine, meine Laute . . .» Gedenkschrift Kurt Reinhard. Laaber-Verlag S. 47–56.
- Baumann, Dorothea. Qualitätskriterien für Streichinstrumente. In: *G* 32 Nr. 2 S. 7–20 und *G* 33 S. 3–11.
- Silben- und Wortwiederholungen im italienischen Liederrepertoire des späten Trecento und frühen Quattrocento. In: *Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jh. (Göttinger Musikwissenschaftl. Arbeiten 10)* S. 77–91.
- Baumann, Max Peter. Das Eigene und das Fremde. In: *Musikalische Volkskunde – aktuell (Bonn)* S. 47–59.
- Baumgartner, Jakob. Singen im Gottesdienst – Gabe und Aufgabe. In: *KKM* 109 S. 82–93.
- Billeter, Bernhard. Inspiration und Einfachheit. «Le Mystère de la Nativité» von Frank Martin. In: *NZZ* Nr. 185.
- Ist die Wahrnehmung von Konsonanzen und Dissonanzen sowie von tonalen Zusammenhängen naturgegeben oder durch wechselnde Gewohnheiten vermittelt? In: *SMB* 72 S. 16–24.
- Binz, H. R. Die grösste mechanische Kegelladeorgel der Schweiz (in der Stadtpfarrkirche Olten). In: *KKM* 109 S. 98–104.
- Bräm, Thüring. Zum Gedenken an die Geigerin Christine Heman. In: *BaZ* Nr. 190.
- Brandenburg, Sieghard und Staehelin, Martin. Die «erste Fassung» von Beethovens Righini-Variationen. In: *Festschrift Albi Rosenthal* S. 43–66.
- Bridel, Claude. 50e anniversaire du doctorat honoris causa (de l'Université de Lausanne) à Paderewski. In: *Annales Paderewski* 7 p. 20.
- Briner, Andres. Bearbeitungen für Privataufführungen. Studien über Adaptionen für den Wiener Schönberg-Verein. In: *NZZ* Nr. 138.
- Ergänzungen und Berichtigungen zu Thornton Wilder und Paul Hindemith. In: *Hindemith-Jahrbuch* 12/1983 S. 96–103.
  - Gregorianische Neumen in Messiaens Musik. In: *NZZ* Nr. 293.
  - Kontinuum und Ausbruch. Zu Hindemiths Wilder-Oper «Das lange Weihnachtsmahl». In: *NZZ* Nr. 35.
  - Sind die «Meistersinger von Nürnberg» suspekt? Zur Entstehungs- und Rezeptionsgeschichte . . . In: *NZZ* Nr. 281.
  - Zum 200. Todestag von Wilhelm Friedemann Bach. In: *NZZ* Nr. 150.
- Brunner, Adolf. Einführung in (meine) Markus-Passion. In: *Ev. Singgemeinde* 69 S. 6–8.
- Buholzer, Meinrad. Cecil Taylor. In: *Jazz* Nr. 2.
- Burckhardt-Seebass, Christine. Schweizerische Ortslieder. In: *Musikalische Volkskunde – aktuell (Bonn)* S. 129–140.
- Burckhardt, Yvonne. Die Internationale Musikerföderation. In: *The World of Music* 26 pp. 137–143.
- Burkhalter, A. Louis. Tâches et limites de la pédagogie musicale. In: *SMB* 72 S. 3–4.
- Buser, Ernst W. *Swinging Basel*. Basler Amateur-Tanzorchester 1924–1950. In: *Basler Magazin* Nr. 51 S. 1–5.
- Cahn, Roger. Tschechische Musik. Eine Reise zu den Quellen. In: *M & T* 5 Nr. 6.
- Christ, Felix. Henry Dunant und das Pyrophon (Feuerorgel). In: *Schweizerisches Rotes Kreuz* 93 Nr. 3.
- Danuser, Hermann. Aspekte einer Hommage-Komposition. Zu Brahms' Schumann-Variationen Opus 9. In: *NZZ* Nr. 104 und in: *Brahms Analysen*. Kassel: Bärenreiter S. 91–106.

- Ein Aussenhalt für den «Weg nach Innen»? Zum Gattungsproblem der jüngsten Musik. In: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981. Kassel usw.: Bärenreiter. S. 184-188.
- Bach und die zeitgenössische Musik. In: Bach im 20. Jahrhundert. 59. Bachfest. Leipzig/Kassel: Neue Bachgesellschaft S. 96-101.
- Dillier, Felix. Der Kirchenchor im Dienste der Liturgie. In: KKM 109 S. 46-48.
- Dinkel, Philippe. Quelques aspects de l'émergence du néo-classicisme au XXe siècle. In: Contrechamps 3 pp. 8-12.
- Disam, Hans. Ehrung für Lucius Juon. Laudatio anlässlich der Verleihung des Bündner Kulturpreises 1983. In: MuG 38 S. 21-23.
- Drese, Claus Helmut siehe: Fabian, Imre.
- Dumont, Cedric. Die (Un)Vergessenen: Duke Ellington. In: M & T 5, 1984 Nr. 4.
- Eichenwald, Sylvia. Ein halbes Jahrhundert Kammerkunst Basel. In: BSt 1984 S. 155-158.
- Eisenmann, Olivier. Orgelmusik aus der Schweiz. In: MuG 38 S. 8-14.
- Erni, Jürg. Einiges zur Geschichte der Stimmungen bei Tasteninstrumenten. In: BaZ Nr. 109.
- Escher, Joseph. Musik und Medizin. In: SMB 72 S. 11-15.
- Fabian, Imre. (Gespräch mit) Claus Helmut Drese. In: Oper 1984. Zürich: Orell Füssli + Friedrich Verlag S. 70-74 4°.
- Fallet-Castelberg, Eduard M. Albert Häberling zu Ehren. In: S No. 3.
- Favre, Max. Fächerverbindungen im Theorieunterricht. In: S No. 3.
- Feder, Georg. Anthony van Hoboken (1887-1983). In: Mf 37 S. 1-2.
- Fischer, Kurt von. Das Madrigal «Si com' al canto della bella I guana» von Magister Piero und Jacopo da Bologna. In: Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht S. 46-56.
- Sprache und Musik im italienischen Trecento: Zur Frage einer Frührenaissance. In: Musik und Text in der Mehrstimmigkeit des 14. und 15. Jh. S. 37-54. (Göttinger musikwissenschaftl. Arbeiten 10).
- A Study on Text Declamation in Francesco Landini's Two Part Madrigals. In: Gordon Athol Anderson. Gedenkschrift. Binningen: Institut für mittelalterliche Musikforschung. Wissenschaftl. Abhandlungen 41 Teil 1 pp. 119-130.
- The «Theologia Crucis» and the performance of the early liturgical passion. In: Israel studies in musicology 3 pp. 38-43.
- Frauchiger, Urs. Machen Kleider Leute? In: SMB 72 S. 28-29.
- Fuchss, Werner. Une avant-première de la Symphonie de Paderewski à Lausanne. In: Annales Paderewski 7 pp. 2-4.
- Une lettre historique (1939) de Paderewski à Mussolini. In: Annales Paderewski 7 pp. 5-14.
- Gaudibert, Eric. Ecoute, parole, création, In: SMB 72 S. 8-9.
- Geelhaar, Christian. Igor Strawinsky - die aktive Teilnahme des Auges - Strawinsky und Picasso - zwei ebenbürtige Genies. In: Strawinsky S. 265-304 - Ansprache zur Eröffnung der Ausstellung. In: Programm S. 5-8.
- Geiger, Annette. Irene Schweizer in New York. In: Jazz Nr. 4.
- Gohl, Willi. Musikerziehung als Anliegen des öffentlichen Lebens. In: SMB 72, S. 5-8.
- Goldschmidt, Harry. Eine gefälschte Schubert-Sinfonie? (Replik zu Walther Dürr, Musica Heft 2/83) 15 S. Beilage zu: Musica Heft 4.
- Gramm, Jean-Jacques. Le musée suisse de l'orgue. In: RMSR 37 pp. 79-82.
- Groszer, Christoph siehe: Persché, Gerhard.
- Grumbacher, Rudolf. Einige Gedanken zu Briefen von Ludwig von Köchel an Josef Hauer. In: Festschrift Albi Rosenthal S. 147-156.
- Gugger, Hans. Die neue Chororgel im Berner Münster. In: MuG 38 S. 1-7.
- Gutzwiller, Andreas siehe: Ost-West-Austausch.
- Haas, Max. Byzantinische Kirchenmusik. Fragen der Überlieferung, der Archivierung, der Verbindung zum Choral der Westkirche (bis zum 12. Jh.). In: Verein für ostkirchliche Musik, Mitteilungsblatt 19.
- Die Musiklehre im 13. Jahrhundert von Johannes de Garlandia bis Franco. In: Geschichte der Musiktheorie 5 S. 89-159. (Darmstadt: Wissenschaftl. Buchgesellschaft.)
- Häsler, Alfred A. Ein Leben für die Musik. Ex-Libris-Gespräch mit Paul Sacher. In: ex libris Nr. 6 S. 16-21.
- Hagmann, Peter. Universales Denken, kompromissloses Handeln. (Kolloquium über den Dirigenten Hermann Scherchen.) In: BaZ Nr. 220.
- Handschin, Jacques. Igor Strawinsky (1933). In: Strawinsky S. 187-225. 4°.
- Helbling, Hanno. «Tutta quella musica.» Perspektiven bei Jacob Burckhardt. In: NZZ Nr. 251.



- Hennig, John. Goethe und die italienische Musiktheorie. In: *Analecta musicologica* 22 S. 221–227.
- Hess, Willy. Wann ist eine Transkription verantwortbar? In: *SBZ* 73 Nr. 1.
- Hildebrandt, Irma. Die Dirigentin Silvia Caduff. In: *V* Nr. 221.
- Hirsbrunner, Theo. Debussys «Le Martyre de Saint-Sébastien» und der Geist des Fin de siècle. In: *ÖMZ* 39 S. 230–236.
- Debussys «Prélude à l'après-midi d'un faune» und seine «sinnlichen Hilfsmittel». In: *Musik-Konzepte* 36 S. 31–42.
  - Das Erhabene in Bedrich Smetanas «Mein Vaterland». In: *AfMw* 41 S. 35–41.
  - Musik über Musik. Zu Wagners «Götterdämmerung». In: *Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht*. S. 292–303.
  - Ritual und Spiel in Igor Strawinskys Bühnenwerken. In: *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981*. Kassel usw.: Bärenreiter. S. 528.
  - Strawinskys «Harmonik». In: *NZZ* Nr. 138.
- Hollenstein, Harald. Ein bisschen Bluesgeschichte. In: *Jazz* Nr. 3.
- Horneffer, Jacques. (Nathan Bloc.) Note complémentaire. In: *RMSR* 37 pp. 9–13.
- Gaspard Fritz (1716–1783). Ses amis anglais, Le Dr. Burney, Le Concerto de violon. In: *RMSR* 37 pp. 120–131.
- Huber, Klaus. Der grosse Bach ist kein Denkmal. (Vortrag, gehalten am Bachfest in Kassel.) In: *BaZ* Nr. 281.
- Zum Stellenwert des zeitgenössischen Komponisten innerhalb eines allgemeinen Musiklebens. In: *Europäische Gegenwartsmusik – Einflüsse und Wandlungen*. Mainz: Schott S. 21–30.
- Jacquier, Albin. Danielle Borst. In: *RMSR* 37 p. 83.
- Jans, Hans Jörg. Paul Sacher und Igor Strawinsky – Strawinskys Musik und ihr Schriftbild – Verzeichnis der Musikhandschriften von Igor Strawinsky in der Paul Sacher Stiftung. – Drei Basler Essays über Igor Strawinsky. In: *Strawinsky*.
- Jenny, Markus. Hubert Sidler zum 80. Geburtstag. In: *KKM* 109 S. 3–4.
- Zweihundert verschollene Bach-Werke. In: *Medelingen van het Instituut voor Liturgiewetenschap, Groningen* Nr. 18 S. 20–29.
  - Zwingli und die Künste. In: *MuG* 38 S. 93–97.
- Kelterborn, Rudolf. Die Oper – kein Sonderfall. In: *Musica* 38 S. 239–241.
- Kerle, Heinz. (Interview mit Paul Sacher.) In: *M&T* 5 Nr. 4.
- Private Kulturförderung in der Schweiz. In: *M&T* 5 Nr. 5.
- Kessler, Thomas siehe: Ost-West-Austausch
- Knaus, Jakob. Smetana und das böhmische Musikantentum. In: *NZZ* Nr. 110.
- Kunze, Stefan. Der Sprechgesang und das Unsagbare. Bemerkungen zu «Pelléas et Mélisande» von Debussy. In: *Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht* S. 338–360.
- Zeitschichten in Pfitzners Palestrina. In: *Symposium Hans Pfitzner, Berlin 1981*. Tagungsbericht. Tutzing: Schneider S. 69–87.
- Le Coat, Gérard. Le topos rhétorique de la guerre chez J.-S. Bach. In: *RMSR* 37 pp. 112–119.
- Lichtenhahn, Ernst. «Aktuell wie nie zuvor». Zu einem neuen Sammelband über Robert Schumann. In: *NZZ* Nr. 104.
- Lance Tschannen zum Gedenken. In: *GVS Informationsblatt* Nr. 7/8 und S No. 3.
  - Richard Wagners Zürcher Opernaufführung. In: *NZZ* Nr. 281.
- Lippuner, Willi. Erweiterung historischer Orgeln (Fallbeispiele). In: *Acta organologica* 17 S. 336–340.
- Historismus im Orgelbau der Schweiz. In: *Acta organologica* 17 S. 84–96.
- Lütolf, Max. Der Gregorianische Choral. In: *NZZ* Nr. 293.
- Mäder, Markus. Auf der Suche nach dem verlorenen «Jüüzli». Musikfolklore und Folklorismus im Muotatal. In: *NZZ* Nr. 15.
- Marti, Andreas. Wir trauern um Hans Studer. In: *MuG* 38 S. 156–157.
- Martin, Frank. Maurice Ravel ou le paradoxe du compositeur. In: *S* No. 3.
- Marval, Louis de. La musique. In: *Pays de Neuchâtel, présence et réalités*. Neuchâtel 1982 pp. 113–115.
- Marx, Hans Joachim. Zur Kompositionsgeschichte von Händels Pastoralkantate «Apollo e Dafne» (HWV 122). In: *Göttinger Händel-Beiträge*, hrsg. von Hans Joachim Marx Bd. 1 S. 70–85.
- Mathez, Jean-Pierre. Paolo Longinotti (1913–1963). In: *BB* 47 S. 58–69.
- Matter, Jean. Saint-François d'Assise. Opéra d'Olivier Messiaen. In: *RMSR* 37 pp. 40–41.
- Mayeda, Akio. Geschichtlichkeit der japanischen Musik – im Spiegel der Sprache. In: *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981*. Kassel usw.: Bärenreiter. S. 32–41.

- Schumanns Gegenwart. In: Robert Schumann – ein romantisches Erbe in neuer Forschung. Mainz: Schott S. 9–21.
- Die Skizzen Robert Schumanns als stilkritische Erkenntnisquelle. In: Robert Schumann – ein romantisches Erbe in neuer Forschung. Mainz: Schott S. 119–139.
- Mazzola, Guerino. Musikausbildung (in der Schweiz). Es lebe das Mittelmass! In: M&T 5 Nr. 3.
- Das Publikum als Kritiker. In: M&T 5 Nr. 6.
- Messmer, Fredy. Kanton St. Gallen. In: Musikerziehung in den Ländern der ARGE ALP (Deutsch und Italienisch). Bozen. S. 185–207 4°.
- Messmer, René. Heinrich Steinbeck. Leben und Werk. In: SBZ 73 Nr. 3.4.7.9.20.
- Metzger, Heinz-Klaus. Giuseppe G. Englert. In: G. G. Englert. Zürich: Pro Helvetia 1980 S. 29–37.
- Meyer, Alfred und Schneeberger, Heinz Roland. SUISA – Bindeglied zwischen Kirche und Komponisten. In: MuG 38 S. 141–147.
- Meyer, Thomas. Das schwierige Spätwerk Liszts. In: SCZ 7 S. 10–13.
- Morat, Norbert. Propos d'un compositeur. In: Alliance culturelle romande. Cahier 30 pp. 123–124.
- Müller, Mario. Zum Tode von Lance Tschannen (1922–1984). In: GVS Informationsblatt Nr. 7/8.
- Müry, Albert. Strawinsky-Ausstellung und Paul Sacher-Stiftung. In: BSt 1984 S. 143–154.
- Muggler, Fritz. Sándor Balassa. Ein Komponist aus dem heutigen Ungarn. In: NZZ Nr. 110.
- Förderung der Musik durch die öffentliche Hand in der Schweiz. In: ÖMZ 39 S. 526–529.
- Interview avec Giuseppe G. Englert. In: G. G. Englert. Zürich: Pro Helvetia 1980 S. 9–27.
- Nyffeler, Max. Die Wandlungen des Komponisten Hans Werner Henze. In: NZfM 145 S. 15–19.
- Oesch, Hans. Oral History in Südostasien. In: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981. Kassel usw.: Bärenreiter. S. 68–73.
- Auskomponierte live-elektronische Klangumformung. In: Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981. Kassel usw.: Bärenreiter. S. 200–204.
- «Dem Krächzen der rasch schreienden Vögel ähnlich». (Über das Jodeln.) In: BaZ Nr. 156.
- Igor Strawinsky (1968). In: Strawinsky S. 235–262 4°.
- Ost-West-Austausch und doch keine «world music». Beiträge u. a. von Andreas Gutzwiller, Thomas Kessler, Balz Trümpy und Ken Zuckerman. In: BaZ vom 7. Januar.
- Pauli, Hansjörg. Aus Gesprächen über Webern. In: Musik-Konzepte, Anton Webern II S. 238–293.
- Perret-Gentil, Colette. Une symphonie en mi de Schubert retrouvée? In: RMSR 37 pp. 58–71.
- Persché, Gerhard. Bürgernahes Theater (Gespräch mit Christoph Groszer). In: Oper 1984. Zürich: Orell Füssli + Friedrich Verlag S. 73–74 4°.
- Proos, Freco. Eine 782 Jahre alte Kirchenglocke (inAigle)? In: MuG 38 S. 149–153.
- Rapin, Jean-Jacques. Jacques Burdet †. In: RMSR 37 pp. 143–144.
- Ravizza, Victor. Brahms' Musik in tonartencharakteristischer Sicht. In: Brahms-Analysen (Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 28) S. 33–46.
- Reiff-Sertorius, Lily. Erinnerungen an Richard Strauss. In: Richard Strauss-Blätter 11 S. 6–33.
- Ringger, Rolf Urs. «Façade» – «An Entertainment». William Waltons Frühwerk. In: NZZ Nr. 138.
- Zu Leos Janáčeks «Sinfonietta». In: NZZ Nr. 185.
- «Ridicolosamente». Zu Vortragsbezeichnungen in Sergei Prokofjews frühen Klavierwerken. In: NZZ Nr. 221.
- Rohrer, Ronald. Honegger et le Théâtre du Jorat. In: SCZ 7 p. 49–51, 109–111.
- Le ranz des vaches. In: SCZ 7 S. 108–109. 165.
- Rosenthal, Albi. Der Strawinsky-Nachlass in der Paul Sacher Stiftung. In: Strawinsky S. 19–22. Ansprache zur Eröffnung. In: Programm S. 12–15 4°.
- Sacher, Paul. Ansprache (zur Eröffnung der Strawinsky-Ausstellung). In: Strawinsky. Programm S. 16–18 4°.
- siehe: Häslar, Alfred A., Kerle, Heinz
- Saladin, Jos. Anton. Hermann Schroeder zum 80. Geburtstag. In: KKM 109 S. 49.
- Hubert Sidler in Sursee zum 80. Geburtstag. In: MS 104 S. 43–45.
- Schmitt, Werner. Volksmusik an der Musikschule – am Beispiel der Musikschule Münsingen. In: GVS Informationsblatt 7/8.
- Schneeberger, Heinz-Roland. Zum Problem Pfarrer-Organist / Organist-Pfarrer. In: MuG 38 S. 98–101.
- siehe: Meyer, Alfred und Schneeberger, Heinz Roland
- Schrade, Leo. Strawinsky, die Synthese einer Epoche (1962). In: Strawinsky S. 227–234 4°.
- Schulé, Bernard. Wagner, Paris et la musique française. In: RMSR 37 pp. 72–78.
- Schulthess, Janine. L'improvisation mélodique, de l'initiation au solfège. In: SMB 72 S. 24–27.
- Schwaller, Paul. Hubert Sidler zum 80. Geburtstag. In: KKM 109 S. 4–5.

- Schweri, Ernst. Kanton Graubünden. In: *Musikerziehung in den Ländern der ARGE ALP (Deutsch und Italienisch)*. Bozen. S. 209–243 4°.
- Seebass, Adolf. Franz Overbecks Randbemerkungen zum Briefwechsel Friedrich Nietzsches mit Gottfried Keller und Heinrich Freiherrn von Stein. In: *Festschrift Albi Rosenthal* S. 265–275.
- Shepard, John. The Strawinsky Nachlass: a provisional checklist of music manuscripts. In: *Notes* 40 pp. 719–750.
- Solothurnmann, Jürg. Gespräch mit dem Bassisten Johnny Dyani. In: *Jazz* Nr. 4.
- Sommer, Jeff. Gespräch mit Jürg Solothurnmann. In: *Jazz* Nr. 1.
- Stahelin, Martin. «Kurz ist der Schmerz, und ewig ist die Freude». Zu Beethovens Kanon WoO 163 und zum Verhältnis von Kanon und Stammbuch. In: *Ars Iocundissima*. Festschrift für Kurt Dorf Müller S. 323–332.
- «Jodocus a Prato princeps musices». Neuere Untersuchungen und Veröffentlichungen über Josquin des Prés und sein Werk. In: *NZZ* Nr. 53.
  - A veiled judgment of Beethoven by Albrechtsberger? In: *Beethoven Essays*. Studies in honor of Elliot Forbes S. 46–52.
  - siehe: Brandenburg, Sieghard und Stahelin, Martin
  - Von den Wesendonck-Liedern zum Tristan. In: *Studium Universale* Bd. 5 S. 45–73.
- Stenzl, Jürg. Zur Orgelfrage im Cäcilianismus. In: *Orgel und Ideologie* S. 103–116.
- Tradition et rupture de tradition. In: *Contrechamps* 3 pp. 27–43.
  - «Where Grath, and Truth, and Love abound». Zur Rezeption und Geschichte von Händels Oratorium «Theodora» (1749). In: *Festschrift für Hans Heinrich Eggebrecht* S. 180–201.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. Notentext und Ausführung einer Toccata von Frescobaldi. In: *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981*. Kassel usw.: Bärenreiter. S. 218–221.
- Tappolet, Walter. Erinnerungen an Albert Schweitzer. In: *MuG* 38 S. 102–104.
- Taylor, Clifford. The Hindemith Theories: a Revaluation of Premise and Purpose. In: *The Music Review* 44 pp. 246–262.
- Tchamkerten, Jacques. Un autographe inédit de Berlioz (à la Bibliothèque du Conservatoire de Genève): Le Chant du neuf Thermidor. In: *RMSR* 37 pp. 22–39.
- Traub, Andreas. Das neue «Repertorium hymnologicum». In: *Bericht über den Internationalen Musikwissenschaftlichen Kongress Bayreuth 1981*. Kassel usw.: Bärenreiter. S. 285–287.
- Trümpy, Balz siehe: Ost-West-Austausch
- Tschannen, Lance. Das Alphorn. Kleine Geschichte eines grossen Instrumentes. In: *GVS Informationsblatt* 7/8.
- Veuthey, Michel. La formation des chefs de chœur. In: *SCZ* 7 S. 25–27.
- Wagner, Hugo. Igor Strawinsky und André Auberjonois. In: *Strawinsky* S. 307–374.
- Wagner, Thomas. Eine offene und vielfältige Kulturpolitik (in Zürich). In: *Oper 1984*. Zürich: Orell Füssli + Friedrich Verlag S. 74–76 4°.
- Wanner, Gustaf Adolf. Karl Keuerleber zum Gedenken. In: *BaZ* Nr. 37.
- Weber, Martin S. «Der Kirschgarten». Zur neuen Oper von Rudolf Kelterborn. In: *NZZ* Nr. 281.
- Weibel, Jürg. Gespräch mit Ruth Bähler (in Basel). In: *Jazz* Nr. 1.
- Wiesmann, Sigrid. Das Wiener Sepolcro. Umriss einer verborgenen Theatergattung. In: *NZZ* Nr. 94.
- Willi, Ernst. Die «Beggar's Opera» und William Hogarth. In: *NZZ* Nr. 83.
- Wipf, Karl A. Der Mythos vom Gral. In: *TB* 43/44.45/46.
- Young, Crawford. Das Instrumentarium des Mittelalters. Zwischen Wissenschaft und Praxis. (Bericht über das Symposium in Basel.) In: *Concerto* 5 S. 7–9.
- Zimmerlin, Alfred. Zur Aufnahme afrikanischer Musik in Europa. In: *NZZ* Nr. 191.
- Zuckerman, Ken siehe: Ost-West-Austausch