

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft
Band: 6-7 (1986-1987)

Bibliographie: Ernst Kurth - Bibliographie
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 12.01.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Ernst Kurth – Bibliographie

Selbständige Schriften

- Der Stil der opera seria von Gluck bis zum Orfeo* (Diss. Wien 1908), erschienen unter dem Titel «Die Jugendopern Glucks bis zum Orfeo», *StMw* I (Beihefte der *DTÖ*), 1913, 193–277.
- Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik und der tonalen Darstellungssysteme*, Bern 1913; Reprint: München 1973, mit einem Nachwort von C. Dahlhaus. Für eine kommentierte englische Übersetzung vgl. L. Rothfarb, *Ernst Kurth's The Requirement for a Theory of Harmony: An Annotated Translation with an Introductory Essay*, Master Thesis University of Hartford (USA), 1979.
- Grundlagen des linearen Kontrapunkts. Bachs melodische Polyphonie*, Bern 1917 (Titel der 1. Auflage: *Einführung in Stil und Technik von Bachs melodischer Polyphonie*); weitere Auflagen: Berlin ²1922 und ³1927, Reprints (der 3. Aufl.): Bern 1946 und 1956, Hildesheim 1977; Übersetzung ins Russische: Moskau 1931.
- Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners Tristan*, Bern 1920; weitere Auflagen: Berlin ²1922 und ³1923; Reprints der 3. Aufl.: Hildesheim 1968 und 1975; Übersetzung ins Russische: Moskau 1975.
- Bruckner*, 2 Bände, Berlin 1925; Reprint: Hildesheim 1971.
- Musikpsychologie*, Berlin 1931; Reprints: Bern 1947, Hildesheim 1969.

Aufsätze

- «Kritische Bemerkungen zum V. Kapitel der ‚Ars cantus mensurabilis‘ des Franko von Köln», *KmJb* XXI (1908), 39–47.
- «Zur Motivbildung Bachs. Ein Beitrag zur Stilpsychologie», *Bach Jb* XIV (1917), 80–136 (Ergänzungskapitel zum *Linearen Kontrapunkt*).
- «Zur Stilistik und Theorie des Kontrapunkts (Eine Erwiderung)» [auf H. Riemanns Kritik des *Linearen Kontrapunkts* in *ZfMw* I (1918), 26ff.], *ZfMw* I (1918), 176–182.
- «Julius Bittners grosse Messe mit Te Deum in D», *Mk* XVIII (1926), 878–883.
- «Die Schulmusik und ihre Reform», *SMZ* LXX (1930), 297–304 und 341–351 (Abdruck aus *Schulpraxis* XIX, 1930).
- Weitere Aufsätze erschienen als Vorabdrucke einzelner Abschnitte aus Kurths Büchern. Vgl. hierzu: *Musikblätter des Anbruch* II (1920), 539–543 und 568–571 (*Romantische Harmonik*); *ibid.* VI (1924), 351–357 sowie *Mk* XVI (1924), 861–869 und *Melos* IV (1924/25), 364–370 (*Bruckner* [Zum Formbegriff]); *Mk* XXIII (1930), 81–86 (*Musikpsychologie*).

Editionen

- J. S. Bach, Sechs Sonaten und sechs Suiten für Violine und Violoncello solo* (= *Musikalische Stundenbücher* IV), München 1921.
- Berner Veröffentlichungen zur Musikforschung*, Bern 1927ff.

Literatur zu Ernst Kurth

Selbständige Schriften über Ernst Kurth

- Minoru Nisihara, *Prolegomena to Kurth: Studies on Psychological Moments and Music Philosophy*, Master Thesis, Tokyo University of Fine Arts 1978.
- L. A. Rothfarb, *Ernst Kurth's The Requirement for a Theory of Harmony: An Annotated Translation with an Introductory Essay*, Master Thesis University of Hartford (USA), 1979.
- Id., *Ernst Kurth as Theorist and Analyst*, Philadelphia, Univ. of Pennsylvania Press, 1988.
- H. P. Rösler, *Die psychologischen Voraussetzungen der Musiktheorie Ernst Kurths*, Hamburg 1986.
- L. A. Rothfarb, *Kurth Reader*, New York-London, Cambridge University Press (in Vorbereitung, ca. 1991).

- H. Riemann, Rezension von *Grundlagen des linearen Kontrapunkts*, *ZfMw* I (1918), 26–29.
- K. Huber, *Der Ausdruck musikalischer Urmotive*, Leipzig 1923, passim.
- A. Lorenz, Rezension von *Romantische Harmonik*, *Mk* XVI (1924), 255–262.
- H. Wetzel, «Zur Stilforschung in der Musik: Bemerkungen und Betrachtungen zu Ernst Kurths *Romantische Harmonik*», *Mk* XVI (1924), 262–269.
- E. Bücken, «Kurth als Musiktheoretiker», *Melos* IV (1924/25), 358–364.
- H. Eimert, «Bekenntnis und Methode», *ZfMw* IX (1926/27), 99–109.
- J. Handschin, «De différentes conceptions de Bach», *SJbMw* IV (1929), 18ff.
- A. Lorenz, «Ernst Kurths *Musikpsychologie*», *Mk* XXIII (1930), 182–187.
- K. Herbst, «Musikpsychologie und Musikwissenschaft: Eine grundsätzliche Betrachtung über Ernst Kurths *Musikpsychologie*», *AMl* III (1931), 64–68.
- K. Westphal, «Ernst Kurths *Musikpsychologie*», *SMZ* LXXII (1932), 233–246.
- W. Schuh, «Ernst Kurth zum 60. Geburtstag», *SMZ* LXXXVI (1946), 302f.
- K. v. Fischer, «In Memoriam Ernst Kurth», *Der Musik-Almanach*, hrsg. von V. Schwarz, München 1948, 228–252.
- J. Daniskas, *Grondslagen voor de analytische vormleer der muziek*, Rotterdam 1948, passim.
- W. Kreidler, «Ernst Kurth», *Mf* II (1949), 9–11.
- H. Pfrogner, *Musik. Geschichte ihrer Deutung*, Freiburg-München 1954, 357ff. und passim.
- C. Dahlhaus, «Bach und der ‚lineare Kontrapunkt‘», *Bach Jb* IL (1962), 55–79.
- A. Wellek, *Musikpsychologie und Musikästhetik*, Frankfurt a.M. 1963, passim.
- D. Menstell-Hsu, «Ernst Kurth and the Concept of Music as Motion», *Journal of Music Theory* X (1966), 2–17.
- C. Dahlhaus, *Untersuchungen über die Entstehung der harmonischen Tonalität*, Kassel 1967, passim.
- I. Lieberman, *Some Representative Works from Beethoven's Early Period analysed in the Light of the Theories of Ernst Kurth and Kurt von Fischer*, Dissertation Columbia University (USA) 1968, passim.
- W. Seidel, *Über Rhythmustheorien der Neuzeit*, Bern und München 1971, passim.
- C. Dahlhaus, Rezension von *Romantische Harmonik*, *Mf* XXV (1972), 225.
- E. Platen, Rezension von *Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik*, *Mf* XXIX (1976), 226.
- Minoru Nishihara, «The Evolution of Early Thought of Ernst Kurth: The Significance of the Harmonic Theory in His Habilitationsschrift», *Orgaku Gaku* 25.2 (1979), 116–126.
- id., «Aesthetic Problems in Kurth's Music Theory», *Bigaku* 118 (1979), 49–61.
- Madelon Bose, «The Sound and the Theory: A Novel Look at Word and Music», *IRASM* 10.1 (1979), 52–72.
- St. Kunze, «Bruckner und Bern», *Info* (Zeitschrift der Bernischen Musikgesellschaft), Juni 1980.
- H. Federhofer, *Akkord und Stimmführung in den musiktheoretischen Systemen von Hugo Riemann, Ernst Kurth und Heinrich Schenker*, Wien 1981, passim.
- C. Dahlhaus/H. de la Motte-Haber (Herausgeber), *Systematische Musikwissenschaft* (Neues Handbuch der Musikwissenschaft Bd. 10), Wiesbaden 1982, passim.
- J. Rothgeb, Rezension des oben genannten Buches von H. Federhofer (1981), *Music Theory Spectrum* IV (1982), 131–138.
- P. McCreless «Ernst Kurth and the Analysis of Chromatic Music of the Late Nineteenth Century», *Music Theory Spectrum* V (1983), 56–75.
- L. A. Rothfarb, «Ernst Kurth's ‚Die Voraussetzungen der theoretischen Harmonik‘ and the Beginnings of Music Psychology», *Theoria* (North Texas State University). In Vorbereitung.

