

# Schweizer Musikbibliographie für 1985 und 1986 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1985 et 1986 (avec compléments)

Autor(en): **Zehntner, Hans / Schanzlin, Hans Peter / Hagmann, Peter**

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **6-7 (1986-1987)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

# Schweizer Musikbibliographie für 1985 und 1986

(mit Nachträgen)

## Bibliographie musicale suisse pour 1985 et 1986

(avec compléments)

HANS ZEHNTNER, HANS PETER SCHANZLIN, PETER HAGMANN

Die jährlich erscheinende «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertige die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen und auf Rundfragen, die jeweils bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurden. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt. Ebenso danken wir Frau Barbara Eng-Jerjen, Basel, für ihre Unterstützung bei der Erstellung des Manuskripts.

Paraissant annuellement, la «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activité en Suisse – aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertorie du même coup les écrits des membres de la Société Suisse de Musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musicales, à moins qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros spéciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur les enquêtes menées parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes. De même, nous remercions Mme Barbara Eng-Jerjen, Bâle, de sa collaboration à la rédaction du manuscrit.

## 1. Schriften / Ecrits

- Académie de musique de Genève. Fondation Briccarello-Rehfous, 1886–1986: Autour d'un Centenaire: Ouvrage publié sous la direction de Serge M. Zuber. Genève: Editons Ariana. 1986. 236 p.
- Ankli, Ruedi und Burri, Peter. Die italienischen Rockpoeten, ihre Geschichte, ihre Texte mit über 120 Liedern. Basel: Lenos. 1985. 400 p.
- 75 ans Société cantonale des musiques fribourgeoises 1910–1985. Fribourg. 1985. 146 p.
- Ansermet, Ernest. Gespräche über Musik. München: Piper. 2. Auflage 1985. 120 p. [Übersetzung aus dem Französischen].
- Die Grundlagen der Musik im menschlichen Bewusstsein. München: Piper. 3. Auflage 1985. 847 p. [Übersetzung aus dem Französischen].
- Appia, Adolphe. Oeuvres complètes 2: 1895–1905. Lausanne: L'Age d'Homme. 1986. 492 p. (Société suisse du théâtre).
- Arlt, Wulf siehe: Engelberg Stiftsbibliothek: Codex 314.
- Asper, Ulrich. Aspekte zum Werden der deutschen Liedsätze in Johann Walters «Geistlichem Gesangbüchlein» (1524–1551). Baden-Baden: Koerner. 1985. 195 p. (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 72). [Diss. Zürich].
- Aufklärungen: Studien zur deutsch-französischen Geschichte im 18. Jahrhundert: Einflüsse und Wirkungen. Hrsg. von Wolfgang Birtel und Christoph Hellmut Mahling. Heidelberg: Winter. 1986. (Annales Universitatis Saraviensis, Philosophische Fakultät 20).
- Bachmann-Geiser, Brigitte siehe: Vom Trommeln und Pfeifen.
- Bärtschi, Werner siehe: Ives, Charles. Ausgewählte Texte.
- Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 9, 1985. Winterthur: Amadeus. 1986. 252 p.
- Baumann, Dorothea siehe: Bearbeitung in der Musik.
- Baumann, Josef. 100 Jahre Feldmusik Altdorf (1884–1984). Altdorf: Feldmusik Altdorf. 1984. 32 p.
- Baumann, Max Peter siehe: Musik der Türken in Deutschland.
- Bearbeitung in der Musik: Colloquium Kurt von Fischer zum 70. Geburtstag. Hrsg. von Dorothea Baumann. Bern: Haupt. 1986. (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft N.F. 3, 1983).
- Beck, Sigisbert. Katalog der Inkunabeln in der Stiftsbibliothek Engelberg. Erzabtei St. Ottilien: Eos. 1985. 262 p.
- Beethoven-Entdeckungen: Willy Hess zum 80. Geburtstag. München: Beethoven-Gesellschaft. 1986. (Mitteilungsblatt der Beethoven-Gesellschaft 12 = Festschrift Willy Hess).
- Bergmann, Rolf. Katalog der deutschsprachigen geistlichen Spiele und Marienklagen des Mittelalters. München: Beck. 1986. 607 p.
- Bibliographie zur Schweizer Heilpädagogik 1975–1980. Luzern: Schweizerische Zentralstelle für Heilpädagogik. 1983. 124 p.
- 1981–1985. Luzern: Schweizerische Zentralstelle für Heilpädagogik. 1986. 289 p.
- Birkner, Günter. Heinrich Sutermeister: Der Weg des Bühnenkomponisten. Zürich: Hug. 1985. 55 p. (Neujahrsblatt der AMG Zürich 169).
- Björkvall, Gunilla. Les deux tropaires d'Apt. mss. 17 et 18: Inventaire analytique des mss. et éditions des textes uniques. Stockholm: Almqvist & Wiksell. 1986. 442 p. (Corpus troporum 5 = Acta Universitatis Stockholmiensis, Studia Latina Stockholmiensia 32). [Diss. Stockholm 1986]. [Betrifft Handschriften der Stiftsbibliothek St. Gallen].
- Blanchard, Roger et Candé, Roland de. Dieux et divas de l'opéra: Des origines à la Malibran. Paris: Plon. 1986. 429 p. [Betrifft Jean-Jacques Rousseau].
- Blume, Walter. Musikalische Betrachtungen im geisteswissenschaftlichen Sinn. Dornach: Goetheanum. 1985. 40 p.

- Borel, François. Collections d'instruments de musique: Les sanza. Neuchâtel: Musée d'ethnographie. 1986. 181 p. (Collections 3).
- Bosseur, Dominique et Jean-Yves. Révolutions musicales: La musique contemporaine depuis 1945. Paris: Minerve. 1986. 291 p. (Collection Musique ouverte). [Betrifft Schweizer Komponisten].
- Bosseur, Jean-Yves voir: Bosseur, Dominique et Jean-Yves.
- Pierre Boulez: A Symposium. London: Eulenburg; New York: Da Capo. 1986. 254 p. [Betrifft Schweizer Musiker].
- Bräm, Thüring siehe: Musik und Raum.
- Johannes Brahms, Frédéric Chopin. Hrsg. von Karin Breitner und Thomas Leibnitz. Tutzing: Schneider. 1986. X, 226 p. (Katalog der Sammlung Anthony van Hoboken in der Musiksammlung der Österreichischen Nationalbibliothek: Musikalische Erst- und Frühdrucke 4).
- Briefe an Volkmar Andreae: Ein halbes Jahrhundert Zürcher Musikleben, 1902–1959. Hrsg. von Margaret Engeler in Zusammenarbeit mit Ernst Lichtenhahn. Zürich: Atlantis. 1986. 427 p.
- Burckhardt Qureshi, Regula. Sufi music of India and Pakistan: Sound, context and meaning in Qawali. Cambridge: Cambridge University Press. 1986. 265 p. (Cambridge Studies in Ethnomusicology).
- Burri, Peter siehe: Ankli, Ruedi und Burri, Peter.
- Cancioneiro popular galego (Galizische Volkslieder) 1-. Hrsg. von Dorothe Schubarth und Antón Santamarina. La Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza. 1984-.
- Candé, Roland de voir: Blanchard, Roger et Candé, Roland de.
- Cherpillod, Ivan. Le droit d'auteur en Suisse: Précis et guide pratique. Lausanne: Ceditac. 1986. 145 p. (Publication Ceditac 3).
- Choralschola des Stiftes Einsiedeln: Innerschweizer Kulturpreis 1984. Schwyz: Erziehungsdepartement. 1984. 31 p.
- Collenberg, Christian. Wandel im Volkslied: Langfristige Veränderungen in der Zusammensetzung eines Volksliedbestandes, dargestellt am rätoromanischen Volksliedkorpus. Freiburg: Universitätsverlag. 1986. 392 p. (Germanistica Friburgensia 9). [Diss. Freiburg/Schweiz].
- Danuser, Hermann. Gustav Mahler: «Das Lied von der Erde». München: Fink. 1986. 144 p. (Meisterwerke der Musik 25).
- siehe: Musiktheorie.
- Dömling, Wolfgang und Hirsbrunner, Theo. Über Strawinsky. Laaber: Laaber Verlag. 1985. 240 p.
- Dreier, Martin siehe: Schweizerische Theatersammlung 1927–1985.
- Dreissiger Jahre Thurgau: Kunst, Architektur, Literatur, Musik, Politik: Eine Dokumentation. Hrsg. von Karl Vogel. Romanshorn. 1984. 164 p.
- Duft, Johannes siehe: Weihnacht im Gallus-Kloster.
- Duthaler, Georg. Trommeln und Pfeifen in Basel. Basel: Christoph Merian Verlag. 1985. 187 p.
- siehe: Vom Trommeln und Pfeifen.
- Eigeldinger, Jean Jacques. Chopin: Pianist and teacher as seen by his pupils. Cambridge: Cambridge University Press. 1986. 324 p. [Übersetzung aus dem Französischen].
- Engelberg Stiftsbibliothek: Codex 314. Hrsg. von Wulf Arlt und Mathias Stauffacher, unter Mitarbeit von Ulrike Hascher. Winterthur: Amadeus. 1986. (Schweizerische Musikdenkmäler 11).
- Engeler, Margaret siehe: Briefe an Volkmar Andreae.
- Esotismo e colore locale nell' opera di Puccini: Primo Convegno Internazionale sull' opera di Puccini a Torre del Lago 1983. A cura di Jürgen Maehder. Pisa: Giardini. 1985. 261 p.
- Festival Strings Lucerne 1956–1986. Hrsg. von Fritz Schaub et al. Luzern: Festival Strings Lucerne. 1986. 67 p.
- Fischer, Kurt von siehe: Bearbeitung in der Musik.
- Fitzwilliam: A Cambridge Collection of Music. Ausstellungskatalog hrsg. von der Präsidialabteilung der Stadt Zürich. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag 1986.
- Frauchiger, Urs. Verheizte Menschen geben keine Wärme: Plädoyer für eine selbstbewusste Kultur. Gümligen: Zytglogge. 1985. 144 p.
- Was zum Teufel ist mit der Musik los?: Eine Art Musiksoziologie für Kenner und Liebhaber. Zürich: Ex Libris. 1985. 136 p.
- Frei, Walter. Johann Sebastian Bach in den Wandlungen der europäischen Geistesgeschichte, dargestellt am Schlusschor der Matthäus-Passion. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel. 1986. 28 p. (Jahresgabe der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen 1986).
- Gattiker, Hermann siehe: Hausabende für zeitgenössische Musik.
- Ginat, Christian. Verzeichnis musikalischer Werke [im Goetheanum Dornach]. Dornach: Goetheanum. 1985. 85 p.

- Godel, Arthur. Schuberts letzte drei Klaviersonaten. Baden-Baden: Koerner. 1985. 299 p. (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 69). [Diss. Zürich].
- Goldschmidt, Harry siehe: Komponisten auf Werk und Leben befragt.  
– siehe: Musik, Deutung, Bedeutung.
- Gruntz, George. Jazz: Improvisation und Kreativität. St. Gallen: Hochschule. 1985. 19 p. (Aulavorträge 30).
- Guignard, Silvain. Frédéric Chopins Walzer: Eine text- und stilkritische Studie. Baden-Baden: Koerner. 1986. 327 p. (Sammlung musikwissenschaftlicher Abhandlungen 70). [Diss. Zürich].
- Gutmann, Veronika siehe: Paul Sacher als Gastdirigent.
- Hägeli, Sonja siehe: Hofer, Fritz und Hägeli, Sonja.
- Hänecke, Frank siehe: Saxer, Ulrich und Hänecke, Frank.
- Haid, Hans. Vom alten Leben: Vergehende Existenz- und Arbeitsformen im Alpenbereich: Eine aktuelle Dokumentation. Wien: Herold. 1986. 343 p.
- Hausabende für zeitgenössische Musik 1940–1967 in Bern: Ins Leben gerufen und veranstaltet bis 1959 von Hermann Gattiker: Zu seinem Gedenken. Bern. 1984. 102f.
- Hegi, Fritz. Improvisation und Musiktherapie: Möglichkeiten und Wirkungen von freier Musik. Paderborn: Junfermann. 1986. 317 p. (Kunst, Therapie, Kreativität 4).
- Herz, Gerhard. Essays on J. S. Bach. Ann Arbor: UMI Research Press. 1985. 276 p. [Teilübersetzung der Diss. Zürich 1934].
- Hess, Willy. Das Fidelio-Buch: Beethovens Oper Fidelio, ihre Geschichte und ihre drei Fassungen. Winterthur: Amadeus. 1986. 428 p.  
– siehe: Beethoven-Entdeckungen.
- Hilpert, Manfred. Trompeter und Tambouren: Unsere Militärmusik. Münsingen: Fischer. 1985. 112 p.
- Hirsbrunner, Theo. Pierre Boulez und sein Werk. Laaber: Laaber Verlag. 1985. 244 p.  
– siehe: Dömling, Wolfgang und Hirsbrunner, Theo.
- Hoboken, Anthony van siehe: Johannes Brahms, Frédéric Chopin.
- Hofer, Fritz und Hägeli, Sonja. Zürcher Personen-Lexikon: 800 biographische Porträts aus zwei Jahrhunderten. Zürich: Artemis. 1986. 398 p. [Betrifft auch Musiker].
- Holenstein, Stefan siehe: Neues Singen in der Kirche 1–.
- Hugger, Paul. Fasnacht in Zürich: Das Fest der Andern. Zürich: Orell-Füssli. 1985. 215 p.
- Ives, Charles. Ausgewählte Texte. Hrsg. von Werner Bärtschi. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 1985. 286 p.
- Jacobs, René. La controverse sur le timbre du contre-ténor. Arles: Actes Sud. 1985. 52 p.
- 50 Jahre Nordwestschweizerischer Jodlerverband, 1935–1985. Red.: Kurt Blum. Gretzenbach: Nordwestschweizerischer Jodlerverband. 1985. 200 p.
- 50 Jahre Wettinger Sommerkonzerte. Wettingen. 1985. 32 p. [Festschrift Karl Grenacher].
- 100 Jahre Diözesan-Cäcilien-Verband Bistum Basel. Basel. 1986. 63 p.
- 100 Jahre Frauenfelder Oratorienchor. Red.: Walter Saameli. Frauenfeld. 1985. 52 p.
- 600 Jahre Stadt und Land Luzern 1386–1986: 600 Jahre Schlacht bei Sempach: Ein Erinnerungsbuch an das Jubiläumsjahr. Hrsg. von Martin Merki. Luzern: Maihof. 1986. 159 p. [Betrifft auch Musik].
- Jakob, Friedrich. Die Orgel der Basilika zu Weingarten: Geschichte und Restaurierung der Gabler-Orgel. Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn. 1986. 140 p. (Veröffentlichung der Gesellschaft der Orgelfreunde 113).
- Jeandin, Richard A. Le Conservatoire de musique de Genève 1960–1985. Genève: Conservatoire de musique. 1985. 99 p.
- Jenny, Markus siehe: Luther Martin. Geistliche Lieder und Kirchengesänge.  
– siehe: Neues Singen in der Kirche 1–.
- Kachler, Karl Gotthilf siehe: Schweizerische Theatersammlung 1927–1985.
- Das Thurgauische Kammerorchester, gegründet 1932 von Johannes Zentner: Erinnerungsschrift zu seinem 50jährigen Bestehen und zum 40jährigen Dirigentenjubiläum von Jakob Kobelt. Red.: Albert Knoepfli. Amriswil. 1984. 55 p.
- Kantonal-Musikverband Basel-Stadt. Hrsg. von Paul Loosli. Basel: Loosli. 1986. 434 p.
- Katalogisierungsregeln: Faszikel BD: ISBD (PM): Internationale standardisierte bibliographische Beschreibung für Musikdrucke. Bern: Vereinigung Schweizerischer Bibliothekare. 1986. 55 p.
- Klee, Paul. Paul Klee und die Musik. Berlin: Nicolai. 1986. 264 p. [Katalog der Ausstellung 1986 in Frankfurt].
- Kleeb, Sales siehe: Musikschule der Stadt Zug.
- Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung. Basel: Paul Sacher Stiftung. 1986.

- Komponisten auf Werk und Leben befragt. Hrsg. von Harry Goldschmidt, Georg Knepler und Konrad Niemann. Leipzig: Deutscher Verlag für Musik. 1985. 335 p.
- Konrad, Ulrich; Roth, Adalbert; Staehelin, Martin. Musikalischer Lustgarten: Kostbare Zeugnisse der Musikgeschichte: Ausstellung der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel vom 5. Mai bis zum 1. Dezember 1985. Wolfenbüttel: Herzog August Bibliothek. 1985. 294 p.
- Kreienbühl, Christoph siehe: Vom Trommeln und Pfeifen.
- Kristof, Paul. Inventaire de la Bibliothèque des partitions de musique et des disques de Dinu Lipatti (1917–1950). Genève: Conservatoire de Musique. 1983. 35f.
- Inventaire du Fonds Franz von Hoesslin. Genève: Conservatoire de Musique. 1985. 47f.
- Kunz, Albrecht L. und Weber, Ernst W. Berner Symphonieorchester intim: Photos und Texte. Bern: Benteli, 1985. 106 p.
- Levy, Ernst. A theory of harmony. Albany: State University of New York Press. 1985. 99 p.
- Loosli, Paul siehe: Kantonal-Musikverband Basel-Stadt.
- Lütolf, Max. Albert Jenny: Werkverzeichnis. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 1985. 93 p.
- Luther, Martin. Geistliche Lieder und Kirchengesänge: Vollständige Neuedition in Ergänzung zu Band 35 der Weimarer Ausgabe. Bearb. von Markus Jenny. Köln: Böhlau. 1985. 389 p.
- Maas, Jan van der. Das Monochord: Das Instrument des Harmonikers. Bern: Kreis der Freunde um Hans Kayser. 1985. 140 p. (Schriften über Harmonik 9).
- Maehder, Jürgen. Le metamorfosi della crudele principessa: Studi sulla partitura di «Turandot». Roma: Teatro dell'Opera di Roma. 1985.
- siehe: Esotismo e colore locale nell'opera di Puccini.
- Marek, Czeslaw. Lehre des Klavierspiels. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 3. Auflage 1986. 640 p.
- Marnat, Marcel. Maurice Ravel. Paris: Fayard. 1986. 828 p. [Concerne aussi les relations de Ravel avec la Suisse].
- Martin, Frank. L'univers d'un compositeur: Catalogue de l'exposition commémorant le dixième anniversaire de la mort de Frank Martin. Lausanne: Société Frank Martin. 1985. 165 p.
- Ein Mass, das heute fehlt: Wilhelm Furtwängler im Echo der Nachwelt. Salzburg: Müller. 1986.
- Matthey, Jean-Louis. Bernard Schulé: Catalogue des œuvres. Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire. 1986. 77 p. (Inventaire isolé).
- Maurer, Silvia siehe: Schweizerische Theatersammlung 1927–1985.
- Mazzola, Guerino. Gruppen und Kategorien in der Musik: Entwurf einer mathematischen Musiktheorie. Berlin: Helderemann. 1985. 205 p. (Research and exposition in mathematics 10).
- Merki, Martin siehe: 600 Jahre Stadt und Land Luzern 1386–1986.
- mgb-Sängerblatt 1–: Mitteilungen der Männerchor-Gemeinschaft Basel. Basel: Basler Liederkranz. 1986–.
- Mieg, Peter. Laterna Magica. Lenzburg: Peter Mieg. 1986. 246 p.
- Mono – Stereo – Quadro: Die Aufnahme und Wiedergabe von Musik. Hrsg. von der Radio- und Fernsehgesellschaft der Deutschen und der Rätoromanischen Schweiz, Zürich (DRS). Basel: Reinhardt. 1986. 178 p.
- Müller, Albert siehe: Musikschule der Stadt Zug.
- Musica et scolica enchiriadis . . . quam edidit Hans Schmid. München: Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften. 1981. 306 p. [Betrifft auch Quellen in Schweizer Bibliotheken].
- Musik, Deutung, Bedeutung: Festschrift für Harry Goldschmidt zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Hanns-Werner Heister und Hartmut Lück. Dortmund: Edition V. 1986. 147 p.
- Musik der Türken in Deutschland. Hrsg. von Max Peter Baumann. Kassel: Landeck. 1985. 230 p.
- Musik und Raum: Eine Sammlung von Beiträgen aus historischer und künstlerischer Sicht zur Bedeutung des Begriffes «Raum» als Klangträger für die Musik. Hrsg. zum 50jährigen Bestehen der «Kammerkunst Basel» von Thüning Bräm. Basel: Gute Schriften. 1986. 112 p.
- Musikhandschriften der Bodmeriana: Katalog, bearbeitet von Tilman Seebass. Cologny-Genève: Fondation Martin Bodmer. 1986. 104 p. (Bibliotheca Bodmeriana 6).
- Musikinstrumente der Schweiz 1685–1985. Volksmusik, Militärmusik, Bürgerliche Musik, Kirchenmusik und Musikdosen. Zürich: SMG; Musikwissenschaftliches Seminar. 1985. 168 p.
- Musikreflexionen 1–. Hrsg. von der Musik-Akademie der Stadt Basel. Winterthur: Amadeus. 1987–.
- Die Musikschule im Kanton Aargau: Aufbau, Struktur und Angebot, Trägerschaft und Behörde, Schulleitung und Sekretariat, Schüler und Eltern, Lehrkräfte, Öffentlichkeitsarbeit, Mitgliedschaften. Rheinfelden: Vereinigung Aargauischer Musikschulen. 1986. 57 p.
- Musikschule der Stadt Zug: Aus bescheidenen Anfängen zur leistungsfähigen Organisation: Von Albert Müller, Christian Raschle und Sales Kleeb. Zug: Kalt-Zehnder. 1983. 105 p.
- Musiktheorie 1–. Hrsg. von Peter Cahn, Hermann Danuser et al. Laaber: Laber-Verlag. 1986–.

- La Musique et le Rite sacré et profane: Actes du XIII<sup>e</sup> Congrès de la Société Internationale de Musicologie, Strasbourg 1982. Strasbourg: Association des Publications près les Universités de Strasbourg. 1986.
- Nadler, Hans. Orgelbau in Vorarlberg und Liechtenstein 1-4. Dornbirn: Vorarlberger Verlagsanstalt. 1985. [Betrifft auch die Schweiz].
- Neikes, Johannes L. Scheiblaue-Rhythmik. Sankt-Augustin: Richarz. 1985. 101 p.
- Neue Musik in Basel: Paul Sacher und sein Mäzenatentum. Basel: Basler Zeitung. 1986. 71 p.
- Neues Singen in der Kirche 1-. Hrsg. im Auftrag der ökumenischen Arbeitsgemeinschaft «Neues Singen in der Kirche» von Stefan Holenstein, Markus Jenny et al. Zürich: Theologischer Verlag 1986-.
- Nicholson, Georges. Charles Dutoit: Le maître de l'orchestre. Lausanne: Favre. 1986. 240 p.
- Orgeln in der Schweiz: Katalog der Ausstellung im Kornhaus Bern vom 20. August bis 20. Oktober 1985. Bern: Stämpfli. 1985. 72 p.
- Pauli, Hansjörg siehe: Hermann Scherchen: Ein Lesebuch.
- Pfrogner, Hermann. Zeitwende der Musik: Rückblicke - Ausblicke. München: Langen-Müller. 1986. 371 p. [Betrifft auch Rudolf Steiner].
- Räkel, Hans-Herbert S. Der deutsche Minnesang: Eine Einführung mit Texten und Materialien. München: Beck. 1986. 258 p. [Betrifft auch die Schweiz].
- Ramseyer, Urs siehe: Vom Trommeln und Pfeifen.
- Raschle, Christian siehe: Musikschule der Stadt Zug.
- Rattay, Beate. Entstehung und Rezeption politischer Lyrik im 15. und 16. Jahrhundert: Die Lieder im «Chronicon Helveticum» von Aegidius Tschudi. Göppingen: Kümmerle. 1986. 219 p. (Göppinger Arbeiten zur Germanistik 405). [Diss. Aachen].
- Rauchfleisch, Udo. Mensch und Musik: Versuch eines Brückenschlags zwischen Psychologie und Musik. Winterthur: Amadeus. 1986. 277 p. (Forum musicologicum, Sonderband).
- Reich, Willi. Alban Berg: Leben und Werk. München: Piper. 1985. 215 p. [Neuausgabe der Auflage von 1963].
- Rausser, Fernand. Konzertprobe mit Yehudi Menuhin und der Camerata Lysy, Gstaad. Bern: Haupt. 1986, 88 p. (Suchen und Sammeln 10).
- Riess, Curt. Das war ein Leben!: Erinnerungen. München: Langen-Müller. 1986. 431 p.
- Ringger, Rolf Urs. Von Debussy bis Henze: Zur Musik unseres Jahrhunderts. München: Piper. 1986.
- Rohr, Judith. E. T. A. Hoffmanns Theorie des musikalischen Dramas: Untersuchungen zum musikalischen Romantikbegriff im Umkreis der Leipziger Allgemeinen Musikalischen Zeitung. Baden-Baden: Koerner. 1985. 295 p. [Diss. Zürich].
- Rousseau, Jean-Baptiste. Cantates: Texte établi, annoté et présenté par Teresa di Scanno. Fasano di Puglia: Schena; Paris: Nizet. 1984. 245 p.
- Paul Sacher als Gastdirigent: Dokumentation und Beitrag zum 80. Geburtstag. Hrsg. von Veronika Gutmann. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 1986. 288 p.
- Saxer, Ulrich und Hänecke, Frank. Musik zwischen Markt und Programm: Eine Analyse der Bedingungen der Musikprogrammierung am Beispiel der Radiostationen und der Tonträgerindustrie in der Schweiz. Zürich: Seminar für Publizistikwissenschaft der Universität. 1986. 191 p. (Diskussionspunkt 12).
- Schaub, Fritz siehe: Festival Strings Lucerne 1956-1986.
- Scheidegger, Erich siehe: Zimmermann, Kurt und Scheidegger, Erich.
- Hermann Scherchen: Ein Lesebuch, zusammengestellt von Hansjörg Pauli und Dagmar Wünsche. Berlin: Edition Hentrich. 1986. 153 p.
- Schibli, Sigfried. Franz Liszt: Rollen, Kostüme, Verwandlungen. München: Piper. 1986. 170 p.
- Schneider, Willy. Handbuch der Blasmusik. Mainz: Schott. 1986. 233 p. [Betrifft auch die Schweiz].
- Schnell, Christoph. Die Eingabe musikalischer Information als Teil eines Arbeitsinstrumentes: Ein Beitrag zur Computeranwendung in der Musikwissenschaft. Bern: Peter Lang. 1985. 490 p. (Europäische Hochschulschriften 36: Musikwissenschaft 13). [Diss. Zürich].
- Schoeck, Othmar. Briefe aus der Leipziger Studienzeit (1907/08) an seine Eltern. Hrsg. von Werner Vogel. Winterthur: Amadeus. 1985. 96 p.
- Schubarth, Dorothé siehe: Cancioneiro popular galego.
- Schwabe, Erich. Feste und Traditionen in der Schweiz 1-3. Neuenburg: Avanti. 1984/85.
- Schweizer Komponistinnen der Gegenwart: Eine Dokumentation. Hrsg. vom Frauenmusik-Forum. Zürich: Hug. 1985.
- Schweizerische Theatersammlung 1927-1985: Mit Beiträgen von Karl Gotthilf Kachler, Silvia Maurer und Martin Dreier. Bonstetten: Theaterkultur-Verlag. 1985. 252 p.

- Seebass, Tilman siehe: *Musikhandschriften der Bodmeriana*.
- Simms, Bryan R. *Music of the twentieth century: Style and structure*. New York: Schirmer; London: Collier Macmillan. 1986. 450 p.
- Skerlak, Vladimir. *Felix Platter zum 450. Geburtstag: Katalog der Ausstellung in der Universitätsbibliothek Basel*, Nov.-Dez. 1986. Basel. 1986. 105 f. [Betrifft auch die Musik].
- Staelin, Martin siehe: Konrad, Ulrich; Roth, Adalbert; Staelin, Martin.
- Staiger, Emil. *Musik und Dichtung*. Zürich: Atlantis Musikbuch-Verlag. 5. Auflage 1986. 413 p.
- Stauffacher, Mathias siehe: Engelberg Stiftsbibliothek: Codex 314.
- Steinbeck, Hans. *Schweizer Musik auf Schallplatten: Classic 1985/86*. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 1985. 109 p.
- *Schweizer Musik-Handbuch: Informationen über Struktur und Organisation des Schweizer Musiklebens: Ausgabe 1985/86*. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 1985. 222 p.
- Stössel, Rudolf. *Harmonikale Modelle*. Bern: Kreis der Freunde um Hans Kayser. 1985. 39 p.
- Strebi-Erni, Maria. *Paul Sacher: Serenaden am Löwendenkmal in Luzern, 1944-1985*. Luzern: Walter und Maria Strebi-Erni Stiftung. 1986.
- Stüssi-Lauterburg, Jürg. *Beresina 1812*. Zürich: Gesellschaft für militärhistorische Studienreisen. 1986. 40 p. (Schriftenreihe der Gesellschaft für militärhistorische Studienreisen 5).
- Suter, Anton. *Beromünster einst und jetzt*. Beromünster: Selbstverlag. 1986. 32 p. [Betrifft auch die Musik].
- Tarr, Edward H. *Die Trompeten von Säckingen: Eine Gesamtschau der Sammlung Ernst W. Buser*. Bad Säckingen: Trompetenmuseum. 1986. 149 p.
- Tchamkerten, Jacques. *Inventaire du Fonds Fernande Peyrot (1888-1978)*. Genève: Conservatoire de Musique. 1980. 21 p.
- Traub, Andreas siehe: Veress, Sándor.
- Vom Trommeln und Pfeifen. Von Georg Duthaler, Brigitte Bachmann-Geiser, Urs Ramseyer und Christoph Kreienbühl. Basel: Edition Riannon. 1986. 256 p.
- Tschümperlin, Otto. *Orgeln im Kanton Schwyz*. Schwyz: Kantonalbank. 1984. 38 p. (Schriftenreihe der Kantonalbank Schwyz 3).
- Antonio Tusa: *Dokumente aus Leben und Werk*. Winterthur. 1985.
- Urbain, Jacques. *La pastourelle française en Suisse romande du Moyen Age à nos jours*. Yverdon-les-Bains: Edition de la Thièle. 1986. 598 p.
- Sándor Veress: *Festschrift zum 80. Geburtstag*. Hrsg. von Andreas Traub. Berlin: Haseloff. 1986. 265 p.
- Viret, Jacques. *Le chant grégorien, musique de la parole sacrée*. Lausanne: L'Age d'Homme. 1986. 259 p.
- Vogel, Werner siehe: Schoeck, Othmar.
- Volksmusik in der Schweiz. Hrsg. von der Gesellschaft für die Volksmusik in der Schweiz. Zürich: Ringier. 1985. 192 p.
- Webb, Graham: *The Musical Box Handbook*. New York: Vestal. 2nd ed. 1984. 316 p. [Betrifft auch die Schweiz].
- Weber, Conrad G. *Brauchtum in der Schweiz: Zusammenschau von Volksbräuchen, Brauchtümlichem, Grundbegrifflichem in alphabetischer Anordnung*. Zürich: Classen. 1985. 357 p. [Betrifft auch die Musik].
- Weber, Ernst W. siehe: Kunz, Albrecht und Weber, Ernst W.
- Weihnacht im Gallus-Kloster: *Bilder und Texte aus der Stiftsbibliothek Sankt Gallen*. Hrsg. von Johannes Duft. St. Gallen: Druck & Verlag «Ostschweiz»; Sigmaringen: Thorbecke. 3. Auflage 1986. 133 p. [Betrifft auch die Musik].
- Willisegger, Hansruedi. *Werkverzeichnis Hansruedi Willisegger, Stand 1.1.1984*. Emmenbrücke. 1984. 17f.
- Die Wiener Oper. *350 Jahre Glanz und Tradition*. Hrsg. von Andrea Seeböhm. Wien: Überreuter. 1986. 276 p. [Betrifft auch Felix Weingartner].
- Zenck, Martin. *Die Bach-Rezeption des späten Beethoven: Zum Verhältnis von Musikhistoriographie und Rezeptionsgeschichtsschreibung der «Klassik»*. Wiesbaden: Steiner. 1986. 315 p. (Archiv für Musikwissenschaft, Beihefte 24). [Betrifft auch Hans Georg Nägeli].
- Zimmermann, Kurt und Scheidegger, Erich. *Kantonalbernischer Arbeitermusikverband: Festschrift zum 25jährigen Jubiläum. Hintergründe und Entwicklung der Arbeitermusikbewegung*. Ostermundigen. 1985. 48 p.
- Zimmermann, Werner G. *Richard Wagner in Zürich: Materialien zu Aufenthalt und Wirken 1*. Zürich: Hug. 1986. 78 p. (Neujahrsblatt der AMG Zürich 170).

## 2. Aufsätze / Articles

### Abkürzungen / Abréviations

AfMw	Archiv für Musikwissenschaft
AMI	Acta Musicologica
AnMc	Analecta Musicologica
AZ	Abend-Zeitung (Basel)
BaZ	Basler Zeitung
BB	Brass Bulletin
BJbfHM	Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis
BzMw	Beiträge zur Musikwissenschaft
Bund	Der Bund (Bern)
BZ	Berner Zeitung
CP	Les Cahiers protestants, nouvelle série
FAM	Fontes artis musicae
FAZ	Frankfurter Allgemeine Zeitung
HN	Harmonie Nachrichten (Sängerverein Harmonie Zürich)
Jazz	Jazz (Basel)
JbLH	Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie
JbÖV	Jahrbuch des Österreichischen Volksliedwerkes
KKM	Katholische Kirchenmusik
L	Der Landbote (Winterthur)
Mf	Die Musikforschung
MS	Musica Sacra
MSMPV	Mitteilungsblatt des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes
MTx	MusikTexte
MuG	Musik und Gottesdienst
MuT	Musik und Theater
N/BV	Nordwestschweiz/Basler Volksblatt
NZfM	Neue Zeitschrift für Musik
NZZ	Neue Zürcher Zeitung
OeMZ	Oesterreichische Musikzeitschrift
RMI	Revue de Musicologie
RMSR	Revue musicale de Suisse romande
SBZ	Schweizerische Blasmusik-Zeitung
SCZ	Schweizerische Chorzeitung
SJbfMw	Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge
SMH	Schweizerische Monatshefte
SMpB	Schweizerische Musikpädagogische Blätter = Feuilletts de pédagogie musicale
SVK	Schweizer Volkskunde (Korrespondenzblatt der Schweizerischen Gesellschaft für Volkskunde)
T	Tages-Anzeiger (Zürich)
TB	Tribschener Blätter
V	Vaterland (Luzern)
WoM	Welt der Musik = World of Music

Aebli, Hans. Theorie und Praxis in der pädagogischen Ausbildung der Musiklehrer. In: Medieninvasion: Die kulturpolitische Verantwortung der Musikerziehung, Mainz: Schott, 1985, p. 212-222.

Aeschbacher, Gerhard. Gottesdienst – eine kulturelle Verhaltensanomalie? In: JbLH 29, 1985, p. 123-127.

– Seminarmusikunterricht im Spannungsfeld des heutigen Musiklebens. In: MuG 39, 1985, p. 111-115.

Albéra, Philippe. Contrechamps. In: Musica 40, 1986, p. 129-130.

Albersheim, Gerhard. Betrachtungen zu zwei neuen Handbüchern der Musikpsychologie. In: AMI 58, 1986, p. 339-356.

Alig, Gion. La fascinaziun dalla canzun romontscha. In: SCZ 9, 1986, p. 140-141.

- Altermath, François. Le chant d'église: Quel avenir? In: CP 1986, no. 1, p. 36–41.
- Ameln, Konrad und Marti, Andreas. Rückschau auf das Luther-Jahr 1983. In: JbLH 29, 1985, p. 190–196.
- Die «andere» Musik (Rock-, Pop-, Folk- und Jazzmusik): Welche Rolle soll die «andere» Musik im Unterricht spielen? In: SMPB 74, 1986, p. 187–210.
- Ansermet, Ernest. Commentaire d'Ernest Ansermet sur la musique hongroise. In: RMSR 39, 1986, p. 100–101.
- Interview d'Ernest Ansermet par Pierre Molténi sur la musique contemporaine: Enregistrement réalisé à Radio Genève le 12 novembre 1951. In: RMSR 39, 1986, p. 224–228.
- Arlt, Wulf. Vom Überlieferungsbefund zum Kompositionsprozess: Beobachtungen an den zwei Fassungen von Busnois' «Je ne puis vivre ainsy». In: Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag am 29.12.1985, Kassel: Bärenreiter, 1986, p. 27–40.
- Der Prolog des «Orfeo» als Lehrstück der Aufführungspraxis. In: Claudio Monteverdi: Festschrift Reinhold Hammerstein zum 70. Geburtstag, Laaber: Laaber-Verlag, 1986, p. 35–51.
  - Zu einigen Fragen der Funktion, Interpretation und Edition der Introitustropen. In: Liturgische Tropen, München: Arceo Gesellschaft, 1985, p. 131–150 (Münchner Beiträge zur Mediävistik... 36).
  - Der Prozess der Ableitung musikalischer Formen und Gattungen aus dem christlichen Ritus... In: La Musique et le Rite sacré et profane, Strasbourg, 1986, vol. 1, p. 287–291.
  - Benedicamus devotis mentibus – Eia pueri iubilo. In: SJbfMw 3, 1983, p. 21–39.
- Arx, Albert von. Das Erbe von Witt und unsere Aufgabe heute. In: KKM 110, 1985, p. 189–191.
- Asper, Ulrich. Bemerkungen zur Entwicklung und Funktion der Kirchenkantate zur Zeit Johann Sebastian Bachs. In: Evangelische Singgemeinde no. 70, 1985, p. 8–11; MuG 40, 1986, p. 53–56.
- Johann Hermann Schein: Zum 400. Geburtstag des Thomaskantors. In: MuG 40, 1986, p. 245–260.
  - Johann Hermann Schein und der Choral: Das «Cantional» von 1627/1645 und die Choralkonzerte der «Opella nova». In: Evangelische Singgemeinde no. 77, 1986, p. 6–17.
- Aubert, Laurent. Aperçus sur la signification de la musique indienne. In: Connaissance des religions 1/3, 1985.
- Bartók et Brailoiu, pionniers de l'ethnomusicologie. In: Internationale de l'Imaginaire, 1985, 2.
  - Constantin Brailoiu, un des pères de l'ethnomusicologie contemporaine. In: Visage multiplié du monde, Genève: Musée d'ethnographie, 1985.
  - Constantin Brailoiu et les Archives internationales de musique populaire. In: Musée d'ethnographie, Genève: Bulletin annuel 27, 1985.
- Bachmann, Alfred und Trinkler, Hans. 150 Jahre Kirchenchor Baar. In: Heimatbuch Baar 1983/84, p. 76–83.
- Bachmann-Geiser, Brigitte. [Über Schweizer Volksmusik]. In: BaZ 143, 1985, Basler Magazin no. 36.
- Haushaltgeräte als Musikinstrumente. In: SMPB 74, 1986, p. 194–199.
  - Die instrumentale Volksmusik. In: Volksmusik in der Schweiz, Zürich, 1985, p. 24–59.
  - und Halter, Beat. Bräuche mit Musik- und Lärminstrumenten rund ums Jahr. In: Volksmusik in der Schweiz, Zürich, 1985, p. 144–157.
- Ballmer, Christoph. Eine Oper – drei Komponisten: Die Mehrverfasseroper als Sonderfall des italienischen Musiktheaters in der Barockzeit. In: NZZ 207, 1986, no. 117.
- Bargauanu, Grigore et Tanasescu, Dragos. Dinu Lipatti compositeur. In: RMSR 39, 1986, p. 2–18.
- Bargetzi, Fridolin. Aus der Musikgeschichte Graubündens. In: SCZ 8, 1985, p. 4–8.
- Barilier, Roger. Une autre musique d'église? In: CP 1985, no. 5, p. 5–14.
- Basler, Hans Rudolf. Schütz, Bach, Händel im katholischen Gottesdienst. In: KKM 110, 1985, p. 46–48.
- Wie geht es weiter? Das Schweizerische Kirchengesangbuch nach dem Entscheiden der Deutschschweizerischen Ordinarienkonferenz (DOK). In: KKM 111, 1986, p. 64–66.
  - Der Schweizer Komponist Benno Ammann gestorben. In: KKM 111, 1986, p. 68–69.
  - 20 Jahre schweizerisches (katholisches) Kirchengesangbuch: Versuch einer kritischen Würdigung. In: KKM 111, 1986, p. 219–223.
- Baud-Bovy, Samuel. Archaia kai Nea Hellada. In: Annuaire scientifique de la Faculté des Lettres de l'Université d'Athènes 28, 1985, p. 549–560. [Avec résumé en français].
- Die Urschicht des griechischen Volksliedes und ihre strophische Struktur. In: International Kodály Conference, Budapest 1982, Budapest: Editio Musica, 1986, p. 235–239.
  - Le «genre enharmonique» a-t-il existé? In: RMI 72, 1986, p. 5–21.
- Baumann, Dorothea. Wagners raumakustische Überlegungen bei der Verwendung von Blechblasinstrumenten. In: Bläserklang und Blasinstrumente im Schaffen Richard Wagners, Tutzing: Schneider, 1985, p. 117–128.

- Die Musiksammlung der Königin Hortense auf Arenenberg, mit einem Beitrag von Regula Puskás. In: *Librarium* 28, 1985, 28 p.
- Musizieren im Raum - live. In: *Mono - Stereo - Quadro*, Basel, 1986, p. 47-60.
- Georg Friedrich Händel. In: *SMpB* 74, 1986, p. 119-133.
- Baumann, Max Peter. Volkslied und Volkslied. In: *Volksmusik in der Schweiz*, Zürich, 1985, p. 102-117.
- siehe: Reinhard, Ursula und Baumann, Max Peter.
- Benary, Peter. Ein Fall von Fehlinterpretation? In: *Musica* 39, 1985, p. 26-28. [Zur Klaviersonate b-moll, op. 35, von Chopin].
- Die Anfänge dreier Klavierkonzerte: Zur Individualisierung von Form und Gattung. In: *Musica* 40, 1986, p. 22-26.
- Komponieren heute - Gedanken eines Komponisten. In: *V* 153, 1986, no. 188.
- Bennett, Gerald. The early works. In: *Pierre Boulez: London*, 1986, p. 41-84.
- Imaginäre Räume. In: *Musik und Raum*, Basel, 1986, p. 91-94.
- Berio, Luciano. Ein symbolisches Gastbett. In: *Neue Musik in Basel*, Basel, 1986, p. 57-59.
- Beyer, Franz. Begegnungen mit Willy Hess. In: *Beethoven-Entdeckungen*, München, 1986.
- Bianconi, Lorenzo. Qualche istruzione per leggere oggi, la congiunzione 1685. In: *Johann Sebastian Bach, Georg Friedrich Händel, Domenico Scarlatti: Concerti pubblici 1984/85*, Radiotelevisione della Svizzera italiana, Lugano, 1984, p. 1-17.
- Biber, Walter. Woher stammt der Bernermarsch?: Ursprüngliche Entstehung und Herkunft des Alten Bernermarsches gibt immer noch Rätsel auf. In: *Bund* 137, 186, no. 78.
- Billeter, Bernhard. Die Sängerkircheorgel zu Strassburg. In: *Acta organologica* 18, 1985, p. 339-378.
- siehe: Brunner, Adolf und Billeter, Bernhard.
- Die romantische Orgel von St. Johann, Schaffhausen. In: *MuG* 39, 1985, p. 22-24.
- Auf der Suche nach dem authentischen Text der Orgelwerke Buxtehudes. In: *MuG* 40, 1986, p. 112-115.
- Adolf Brunner. In: *Evangelische Singgemeinde* no. 70, 1985, p. 12-14.
- Birkner, Günter. Furtwängler und Bruckner. In: *Ein Mass, das heute fehlt*, Salzburg, 1986, p. 222-232.
- Bischof, Paul. Ein grosser Anreger und Förderer: Der Basler Musiker und Mäzen Paul Sacher ist 80... In: *T* 94, 1986, no. 97.
- Bisegger, Ronald. Der gregorianische Choral und die Liturgieerneuerung. In: *KKM* 110, 1985, p. 90-93.
- Neue Gesangsvorlagen für den Priestergesang in der Eucharistiefeier. In: *KKM* 110, 1985, p. 134-139.
- Kultivierung des Gemeindegesangs: Ein Beitrag zur Erneuerung der Liturgie. In: *KKM* 111, 1986, p. 2-3.
- Blatter, Marie-Luise. Frauenmusikszene Schweiz: Gespräche mit Emmy Henz-Diémand, Sibylle Ehrismann und Esther Aeschlimann. In: *BaZ* 143, 1985, *Basler Magazin* no. 48.
- Blatter, Martin. Sonate für zwei Hände und zwei Füße: Glockenspiel im Wallis. In: *Wallis* 7, 1986, no. 6, p. 28-35.
- Bloch, Werner. Willi Schuh, Ehrenmitglied des Schweizerischen Musikpädagogischen Verbandes. In: *MSMPV* 1986, no. 11, p. 3-4. [Nekrolog].
- Blumenthaler, Volker. Kunst und Humanität: Anregungen, über Musik nachzudenken - eine Gedanken-skizze zu Beethoven und Harry Goldschmidt. In: *Musik, Deutung, Bedeutung*, Dortmund, 1986, p. 6-7.
- Böning, Thomas. «Das Buch eines Musikers ist eben nicht das Buch eines Augenmenschen»: Metaphysik und Sprache beim frühen Nietzsche. In: *Nietzsche-Studien* 15, 1986, p. 72-106.
- Borel, François. La vièle, le tambour et les génies du mal. In: *Le mal et la douleur*, Neuchâtel: Musée d'ethnographie, 1986, p. 199-205.
- Borer, Kurt. Die Musik der Französischen Revolution. In: *SBZ* 74, 1985, no. 5, p. 3-5.
- Bosshard, Rudolf. Giovanni Battista Pergolesi: Vor 250 Jahren starb der Komponist erst 26jährig. In: *N/BV* 114, 1986, no. 62.
- Boulez, Pierre. Erinnerung und Vergessen. In: *Neue Musik in Basel*, Basel, 1986, p. 60-63.
- Bovet, Joseph. Je me souviens. In: *SCZ* 9, 1986, p. 102-105.
- Bräm, Thuring. Der Raum als Klangträger: Gedanken zur Entstehung und zum Inhalt dieses Buches. In: *Musik und Raum*, Basel, 1986, p. 7-25.
- Breh, Karl. Quadrophonie gestern und heute. In: *Mono - Stereo - Quadro*, Basel, 1986, p. 61-80.
- Brenner, Rudolf. Giuseppe Baumgartner. In: *Bund* 137, 1986, no. 169. [Nekrolog].

- Brenni, Paolo. Kirchenchor, Kirchenmusik und Liturgie. In: KKM 110, 1985, p. 1–5.
- Briner, Andres. Volkmar Andreae und Paul Hindemith. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 257–265.
- Der Zwang zur Negativität: Wie links soll der Schweizerische Tonkünstlerverein werden? In: Dissonanz no. 10, 1986, p. 22–25.
  - Willi Schuh gestorben. In: Dissonanz no. 10, 1986, p. 29.
  - In Erinnerung an Othmar Schoeck. In: Jahresbericht der Othmar Schoeck-Gesellschaft 27, 1985/86, p. 7–8.
  - Menschlichkeit und Gewalt: Zum Werk von Cristóbal Halffter. In: Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung, Basel, 1986, p. 393–399.
  - Musikautographe des 20. Jahrhunderts: Die Paul Sacher Stiftung in Basel. In: Librarium 29, 1986, p. 90–110.
  - Zum Tode von Willi Schuh. In: Musica 40, 1986, p. 582–583.
  - «La solution juste, la solution élégante»: Zu Frank Martins Ästhetik der musikalischen Komposition. In: NZZ 206, 1985, no. 9.
  - Der Komponist Alban Berg (1885–1935) im Lichte der Nachwelt. In: NZZ 206, 1985, no. 33.
  - Eine Stiftung für Gegenwartsmusik: Zur Eröffnung des Gebäudes der Paul Sacher Stiftung in Basel. In: NZZ 207, 1986, no. 96.
  - Begeisterung und Ernüchterung: Zürcher Reaktionen auf Franz Liszts Laufbahn und Ruhm. In: NZZ 207, 1986, no. 171.
  - Bedrohung und Glück: Zu den Inspirationsquellen von Othmar Schoeck (1886–1957). In: NZZ 207, 1986, no. 200.
  - Zu Othmar Schoecks hundertstem Geburtstag: Eröffnung der Gedenkausstellung im Stadthaus [Zürich]. In: NZZ 207, 1986, no. 221.
  - Ein Aristokrat der Musikkritik: Zum Tod von Willi Schuh. In: NZZ 207, 1986, no. 232.
- Brotbeck, Roman. Die Reger-Briefe im Andreae-Nachlass. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 69–99.
- Am 6. September [1986] starb in Zürich der Komponist Armin Schibler. In: Dissonanz no. 10, 1986, p. 29–30.
  - Überlegungen zu Regers Spätwerk am Beispiel der Serenade op. 141a. In: Reger-Studien 2, 1986, p. 67–71.
- Bruggisser, Christoph. 100 Jahre Concordia Feldmusik: Studentenmusik des Kollegiums [Stans]. In: Stanser Student 41, 1984, no. 2, p. 37–47.
- Brunner, Adolf und Billeter, Bernhard. Adolf Brunners Markus-Passion. In: MuG 39, 1985, p. 7–12.
- Brunner, Armin. Musikvermittlung durch den «zweidimensionalen Raum» des Bildschirms. In: Musik und Raum, Basel, 1986, p. 67–72.
- Bucher, Felix. Ein Forschungszentrum für die moderne Musik: Die Paul Sacher Stiftung in Basel eröffnet. In: V 153, 1986, no. 94.
- Einst verehrt und geehrt und heute eine Legende: Zum 100. Geburtstag des Pianisten Edwin Fischer. In: V 153, 1986, no. 229.
- Bürli, Peter. In Memoriam Walter Frey. In: T 94, 1986, no. 199.
- Burckhardt Qureshi, Regula. The Mahfil-e-Sama: Sufi Practice in the Indian Context. In: Islam and the Modern Age 17, 1986, p. 133–165.
- Vocal and Instrumental Practice in the Islamic Ritual of South Asia. In: La Musique et le Rite sacré et profane, Strasbourg, 1986, vol. 1, p. 222–238.
- Burckhardt-Seebass, Christine. Musizieren im Verein: Das Chor- und das Blasmusikwesen. In: Volksmusik in der Schweiz, Zürich, 1985, p. 130–143.
- und Roth, Ernst. Beispiele aus dem schweizerischen Volksmusikschaffen. In: Volksmusik in der Schweiz, Zürich, 1985, p. 158–185.
- Burgdorfer-Elles, Iris. Musik-Stilleben im Kubismus. In: NZZ 206, 1985, no. 297.
- Burger, Hermann siehe: Glarner, Hans-Ulrich und Burger, Hermann.
- Cadario, Roland. Musikdirektor Hermann Fischer: Ein vergessener Meister seines Faches. In: Schaffhauser Beiträge zur Geschichte 63, 1986, p. 195–202.
- Caviezol, Nott. Geschichte, Erhaltung und Restaurierung historischer Tonträger. In: Bulletin des Nationalen Forschungsprogramms 16, no. 4, 1986, p. 30–32.
- Cérémonie d'inauguration de l'orgue de l'ancienne église des Jésuites à Porrentruy, 25 mai 1985. In: Actes de la Société jurassienne d'Emulation 88, 1985, p. 297–308.
- Chabloz, Jeanne-Marie. La chanson populaire dans les Vallées Vaudoises du Piémont. In: RMSR 38, 1985, p. 196–199.

- Clapham, John. Dvořák und die Schweiz: Zu den Anfängen der Rezeption. In: NZZ 206, 1985, no. 119.
- Collet, Pierre-Philippe. Andor Kovách, compositeur: Les temps forts d'une grande carrière. In: RMSR 39, 1986, p. 28–33.
- Combe, Charles-Henry. Les citations d'hymnes nationaux chez Debussy. In: RMSR 39, 1986, p. 19–27.
- Daetwyler, Jean-Jacques. La musique urbaine: Rencontres avec Pierre Mariétan. In: CP 1986, no. 6, p. 4–9.
- Danuser, Hermann. Tradition und Gegenwart in Schostakowitschs Klavierquintett op. 57. In: Bericht über das Internationale Dmitri-Schostakowitsch-Symposion Köln 1985, Regensburg: Bosse, 1986, p. 417–426 (Kölner Beiträge zur Musikforschung 150).
- Zu Schönbergs «Vortragslehre». In: Die Wiener Schule in der Musik des 20. Jahrhunderts: Bericht über den zweiten Kongress der Internationalen Schönberg-Gesellschaft, Wien 1984, Wien: Lafite, 1986, p. 253–259.
  - Der Klassiker als Janus?: Wandlungen in Paul Hindemiths Bach-Verständnis. In: Gesellschaft für Musikforschung: Bericht über den internationalen musikwissenschaftlichen Kongress Stuttgart 1985, Kassel: Bärenreiter, 1987, vol. 1, p. 190–198; Hindemith-Jahrbuch 14, 1985, p. 7–21; NZZ 207, 1986, no. 2.
  - Plädoyer für die amerikanische Moderne. In: Die Musik der fünfziger Jahre: Versuch einer Revision, Mainz: Schott, 1985, p. 21–38; NZZ 206, 1985, no. 273.
  - Das imprévu in der Symphonik: Aspekte einer musikalischen Formkategorie in der Zeit von Carl Philipp Emanuel Bach bis Hector Berlioz. In: Musiktheorie 1, 1986, p. 61–81.
  - Die «mittlere» Musik der zwanziger Jahre. In: La Musique et le Rite sacré et profane, Strasbourg, 1986, vol. 2, p. 703–721.
  - Universale Musik, nationales Symbol: Zum 300. Geburtstag von Johann Sebastian Bach. In: NZZ 206, 1985, no. 63.
  - Kammermusik im Zeichen des Populismus: Dmitri Schostakowitschs Klavierquintett op. 57. In: NZZ 206, 1985, no. 166.
  - «Espressivo»: Vortragsbezeichnungen und Ausdrucksästhetik in der Musik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts. In: NZZ 206, 1985, no. 213.
  - Vier Kulturen der Musik: Paradigmen der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts. In: NZZ 207, 1986, no. 165.
  - Historismus zwischen Tradition und Moderne: Zum Schaffen von Max Reger. In: NZZ 207, 1986, no. 248.
- Darbellay, Etienne. I manoscritti Chigi Q.IV.24 e Q.VIII.205/206 come fonti frescobaldiane: Criteri filologici di autenticità. In: Girolamo Frescobaldi nel IV centenario della nascita, Firenze: Olschki, 1986, p. 107–123, (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 10).
- Le «Cento partite» di Frescobaldi: Metro, tempo e processo di composizione 1627–1637. In: Girolamo Frescobaldi nel IV centenario della nascita, Firenze: Olschki, 1986, p. 359–373, (Quaderni della Rivista italiana di musicologia 10).
- David, Linus. Geistliche Vokalmusik und Orgelwerke von Josef Garovi. In: KKM 111, 1986, p. 19–21.
- Decurtins, Albert. Bündner Komponisten im Dienste der Chöre. In: SCZ 8, 1985, p. 8–10.
- Deggeller, Kurt. Historische Tondokumente der Schweiz: Information, Dokumentation, Restaurierung... In: Bulletin des Nationalen Forschungsprogramms 16 no. 4, 1986, p. 20–22.
- Delage, Roger. Gounod comme un peintre. In: RMSR 38, 1985, p. 15–21.
- Diener, Markus. Der Appenzellische Kantonalsängerverband. In: SCZ 9, 1986, p. 2–7.
- Dörig-Weber, Susanne. Die Bambusflöte, ein wenig bekanntes Instrument. In: Auftakt no. 10, 1986, p. 15–18.
- Drese, Claus Helmut. Musiktheater – Ausdruck urbaner Kultur. In: TB no. 49/50, 1985, p. 53–57.
- Duplain, Georges. Werner Reinhart und seine Freunde im Welschland. In: Generalprogramm, Musikkollegium Winterthur, 1986/87, Beilage.
- Eggebrecht, Hans Heinrich. Objektive Musikgeschichtsschreibung: Überlegungen am Beispiel Jacques Handschins «Musikgeschichte im Überblick». In: Musicologica Austriaca 6, 1986, p. 69–73.
- Eggenberger, Christoph. Die Bilderdecke von St. Martin in Zillis. In: Geschichte und Kultur Churrätens: Festschrift für Pater Iso Müller OSB zu seinem 85. Geburtstag, Disentis: Desertina, 1986, p. 233–270. [Betrifft die abgebildeten Musikinstrumente].
- Eichenwald, Sylvia. «Wir wandeln durch des Tones Macht...»: Zur komponierten Räumlichkeit in Mozarts «Zauberflöte». In: Musik und Raum, Basel, 1986, p. 39–46.

- Eigeldinger, Jean Jacques. «L'Oiseau de feu» (1910): Genèse – Création – Réception. In: Igor Stravinsky: «L'Oiseau de Feu», Genève: Minkoff, 1985, p. 177–188.
- Samuel Baud-Bovy. In: RMSR 39, 1986, p. 198. [Kurzer Nekrolog].
  - L'interprète de Bach. In: Silences [no. spécial Liszt], Paris, 1986, p. 223–229. [Betrifft Franz Liszt].
- Elmer, Madeleine. Compact Disc-Ausleihe in der Musikabteilung der Zentralbibliothek Solothurn (Schweiz): Erfahrungen aus der Praxis. In: Forum Musikbibliothek 1986, p. 205–209.
- Engeler, Margaret siehe: Savoff-Andreae, Marianne und Engeler, Margaret.
- Erismann, Hans. Zum Tod von Armin Schibler: Frühe Begegnung. In: HN 74, 1986, no. 5, p. 7–8.
- Othmar Schoeck und der Sängerverein Harmonie Zürich. In: HN 74, 1986, no. 5, p. 8–13.
- Erkel, Esther. Die Kodály-Methode in der Schweiz. In: International Kodály Conference, Budapest 1982, Budapest: Editio Musica, 1986, p. 212–214.
- Erni, Jürg. Etienne Krähenbühl zum Gedenken. In: BaZ 143, 1985, no. 225.
- Otto Maag 100. In: BaZ 143, 1985, no. 227.
  - Traditionalist Moeschinger †. In: BaZ 143, 1985, no. 227.
  - Geist und Geld eines Musikerlebens. In: BaZ 144, 1986, Basler Magazin no. 17. [Gespräch mit Paul Sacher anlässlich der Eröffnung der Paul Sacher Stiftung].
  - Die Handschrift ist das Auge der Musik. In: BaZ 144, 1986, Basler Magazin no. 17.
  - Basel ohne Kammerorchester: Abschied von einer Ära. In: BaZ 144, 1986, no. 282.
  - Paul Sacher zum 80. Geburtstag. In: Neue Musik in Basel, Basel 1986, p. 65–67.
- Etter, Martin. Kritisch, mutig und unbestechlich: Fritz de Quervain, dem ehemaligen «Bund»-Kritiker, zum Achtzigsten. In: Bund 137, 1986, no. 53.
- Kündler der Menschlichkeit: Zum 70. Geburtstag des Geigers und Dirigenten Yehudi Menuhin. In: Bund 137, 1986, no. 92.
  - Hat Fritz Voegelin das Fürchten gelernt?: Ein Schweizer Musiker über sein erstes Jahr als Direktor, Pädagoge und Dirigent in Kolumbien. In: Bund 137, 1986, no. 154.
  - «Das Leben hat es gut mit mir gemeint»: Zur Übergabe des Berner Musikpreises 1986 an den Komponisten, Dirigenten und Lehrer Luc Balmer. In: Bund 137, 1986, no. 286.
- Fähndrich, Walter. Musik für Räume. In: Musik und Raum, Basel, 1986, p. 95–98.
- Fallet-Castelberg, Eduard M. Gedanken zum Festkonzert: Musikdirektor Walter Kropf zu Ehren. In: Berner Musikkollegium 53, 1986, no. 1, p. 5.
- Fauquet, Joël-Marie. Les quatuors à cordes d'Ernest Bloch. In: RMSR 38, 1985, p. 22–30.
- Une mélodie inédite de César Franck sur une poésie de Victor Hugo. In: RMSR 38, 1985, p. 182–193.
- Favez, Albin. «De Mozart au jazz» avec Oswald Russell. In: SMpB 74, 1986, p. 201–202.
- Favre, Max. Der Sinfoniker Fritz Brun im Spiegel seiner Briefe an Volkmar Andreae. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 127–139.
- Musik der Hoffnung: Zum 100. Geburtstag des Schweizer Komponisten Henri Gagnebin. In: Bund 137, 1986, no. 60.
  - Musik in ihrem Wesen erleben: Zum 100. Geburtstag des ersten Berner Ordinarius für Musikwissenschaft, Ernst Kurth. In: Bund 137, 1986, no. 124.
  - Lyriker und Dramatiker zugleich: Zum 100. Geburtstag von Othmar Schoeck. In: Bund 137, 1986, no. 202.
  - Zum ästhetischen Vergnügen: 80. Geburtstag des Komponisten Peter Mieg am 5.9.1986. In: Bund 137, 1986, no. 207.
- Ferrari, Jean. La querelle de Rousseau-Rameau. In: musique et philosophie. . . , Dijon, 1985, p. 57–76 (Actes du Colloque de Dijon, 1983).
- Fierz, Gerold. Offenbarung Musik. In: BaZ 143, 1985, Basler Magazin no. 5.
- Volkmar Andreae und das Musikleben Zürichs. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 11–50.
  - Grosszügigkeit im Dienste der Öffentlichkeit: Die Paul Sacher Stiftung in Basel. In: Schweizer Monatshefte 66, 1986, p. 477–484.
- Fischer, Edwin. Das Geheimnis der zweiten Kraft. In: Ein Mass, das heute fehlt, Salzburg, 1986, p. 18–20.
- Fischer, Harald. Das Feuerwerk sprüht weiter, aber Sokrates muss warten: Die Wege zweier erfolgreicher Komponisten: Lotar Olias und Paul Burkhard. In: Deutsche Bühne 55, 1984, no. 7, p. 12–15.
- Fischer, Kurt von. Zum Tod von Ernst Mohr, Generalsekretär der IGMW 1952–1972. In: AML 58, 1986, p. 223.
- Il ciclo dell'Ordinarium Missae del MS F-Pn 568. In: L'Ars nova Italiana del Trecento 5, 1985, p. 123–137.

- Briefe von Béla Bartók. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 140-149.
- Briefe von Zoltán Kodály. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 248-256.
- Briefe von Gustav Mahler. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 100-102.
- Rudolf Kelterborn. In: Dissonanz no. 4, 1985, p. 16-18.
- Honeggers und Hindemiths pessimistische Sicht der Musik nach 1945. In: Hindemith-Jahrbuch 13, 1984, p. 91-99.
- Zoltán Kodály und die Schweiz. In: International Kodály Conference Budapest 1982, Budapest: Editio Musica, 1986, p. 42-46.
- Musik, Religion und Transzendenz. In: KKM 111, 1986, p. 150-155.
- Willy Burkhard. In: Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung, Basel, 1986, p. 223-226.
- Attitude idéologique des autorités religieuses à l'égard de la musique savante. . . . In: La Musique et le Rite sacré et profane, Strasbourg, 1986, vol. 1, p. 105-126.
- Zu einer umfassenden Edition der mehrstimmigen Musik des 14. Jahrhunderts. In: NZZ 206, 1985, no. 285.
- Quellendokumentation zur Musik vor 1800: Das «Répertoire international des Sources Musicales». In: NZZ 207, 1986, no. 44.
- Bemerkungen zu Antonin Dvořáks Legenden op. 59 für Klavier zu vier Händen. In: Orbis Musicae 9, 1986, p. 197-204 (Essays in honor of Edith Gerson-Kiwi).
- Musica italiana e musicisti oltremontani nell'Italia del Trecento e del primo Quattrocento. In: Rassegna Veneta di studi musicali 1, 1985, p. 7-17.
- Le Passioni bachiane alla luce della tradizione musicale e storico-religiosa. In: Ritorno a Bach: Drama e ritualità delle Passioni, a cura di Elena Povellata, Venezia: Marsilio, 1986, p. 35-48.
- Schweizerisches Musikschaffen seit 1940: Stationen und Positionen. In: Paul Sacher als Gastdirigent, Zürich, 1986, p. 7-19.
- Bach und das 20. Jahrhundert. In: Schaffhauser Nachrichten 124, 1985, vom 20.3.
- Bemerkungen zu Schuberts As-dur Messe. In: Franz Schubert: Jahre der Krise 1818-1823, Kassel: Bärenreiter, 1985, p. 121-128.
- Die Passionshistorien von Heinrich Schütz und ihre geschichtlichen Voraussetzungen. In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985, p. 139-152.
- Editions- und Aufführungspraxis im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert, dargestellt an Mozarts Klaviervariationen. In: SMpB 73, 1985, p. 7-15.
- Stilpluralismus in der Musik des italienischen Trecento. In: Studia minora Facultatis Philosophicae Universitatis Brunensis, Brünn, 1984, p. 59-63.
- Flückiger, Wilhelm. «Morgenglanz der Ewigkeit . . .»: Zum 350. Geburtstag von Christian Freiherr Knorr von Rosenroth am 15.7.1986. In: Christkatholisches Kirchenblatt 109, 1986, p. 177-180.
- Flury, Roman. Von Edison zur Compact Disc: Im Eilschritt durch rund hundert Jahre Schallplatten-geschichte. In: Mono - Stereo - Quadro, Basel, 1986, p. 25-40.
- Flury, Theo. Der theologische und liturgische Standort der Orgelmusik in der lateinischen Kirche. In: Die Orgel im Dienst der Kirche, Murrhardt: Musikwissenschaftliche Verlags-Gesellschaft, 1985, p. 25-42 (Veröffentlichungen der Walcker-Stiftung 10).
- Franciscono, Marcel. Die Rolle der Musik in der Kunst von Paul Klee: Eine Neueinschätzung. In: Paul Klee und die Musik, Berlin, 1986, p. 23-40.
- Frauchiger, Urs. Lasst Stille klingen. In: Bund 137, 1986, no. 20.
- Fries, Othmar. Othmar Schoeck als Opernkomponist. In: Programmbuch, Internationale Musikfest-wochen Luzern, 1986, p. 137-140.
- Gadient, Lorenz. Die Bach-Kantate im katholischen Gottesdienst?: Einige Überlegungen und prakti-sche Hinweise. In: KKM 111, 1986, p. 54-58.
- Garovi, Angelo. Er war ein Pionier der neuen Kirchenmusik - Josef Garovi gestorben. In: MS 106, 1986, p. 35-38.
- Geffert, Dorothea. Frank Martin: Ein Bestandsverzeichnis der öffentlichen Musikbibliotheken in der Bundesrepublik Deutschland. In: Forum Musikbibliothek 1985, p. 185-197.
- Bohuslav Martinů: Ein Bestandsverzeichnis der öffentlichen Musikbibliotheken in der Bundesre-publik Deutschland. In: Forum Musikbibliothek 1986, p. 43-73.
- Gerteis, Mario. Sänger der verlorenen Zeit: Zum 100. Geburtstag von Othmar Schoeck. In: T 94, 1986, no. 201.
- Giegling, Franz. Vom Studioorchester Beromünster zum Radio-Sinfonieorchester Basel. In: Der Bas-ler Angestellte 57, 1986, 7.

- Glaesemer, Jürgen. Klee und Jacques Offenbach. In: Paul Klee und die Musik, Berlin, 1986, p. 217–228.
- Glärner, Hans-Ulrich und Burger, Hermann. Zum 80. Geburtstag des Komponisten und Malers Peter Mieg am 5.9.1986. In: Aargauer Tagblatt 140, 1986, no. 202.
- Gloor, Georges. Ein Badener Musiker der Spätrenaissance: Kosmas Alder (1500–1550). In: Badener Neujahrsblätter 61, 1986, p. 74–83.
- Godel, Arthur. Einführung . . . und ein Stück Radiogesichte. In: Mono – Stereo – Quadro, Basel, 1986, p. 9–23.
- Goldschmidt, Harry. Das prosodisch-rhetorische Regulativ bei J.S. Bach. In: BzMw 27, 1985, p. 48–71.
- Den Gesang fortsetzend: Eine Mahler-Studie. In: Wegzeichen: Studien zur Musikwissenschaft, Berlin: Verlag Neue Musik, 1985, p. 194–261.
- Gottwald, Clytus. Scardanellis Welt: Begegnungen mit der Musik von Heinz Holliger. In: Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung, Basel, 1986, p. 409–413.
- Grebe, Karl. Paul Klee als Musiker. In: Paul Klee und die Musik, Berlin, 1986, p. 205–209.
- Grieder, Walter. Armin Schibler ist tot: Das Schweizer Musikleben hat eine wichtige Säule verloren. In: MuT 7, 1986, no. 10, p. 26.
- Gros, Edouard. Pourquoi et comment je suis devenu musicien. (Partie 1–7). In: BB no. 50, 1985, p. 69–73; no. 51, 1985, p. 5–13; no. 52, 1985, p. 39–46; no. 53, 1986, p. 81–85; no. 54, 1986, p. 69–73; no. 55, 1986, p. 15–19; no. 56, 1986, p. 39–43.
- Grossmann-Vendrey, Susanna. Bayreuth und Österreich. In: Bruckner Symposion 1984: Bericht, Linz: Anton Bruckner-Institut, 1986, p. 103–109.
- Grumbacher, Rudolf. Öffentliches Interesse und private Sammeltätigkeit. In: Festschrift Rudolf Elvers zum 60. Geburtstag, Tutzing: Schneider, 1985, p. 223–228.
- Gruntz, George. Der kreative Jazz. In: BaZ 143, 1985, Basler Magazin no. 10.
- Gülke, Peter. «Imitation» und «génie» – die Konstellation zweier Zentralbegriffe bei Rousseau und deren Wirkung auf Deutschland. In: Aufklärungen, Heidelberg, 1986, vol. 2, p. 30–45.
- Guignard, Eric. Zum Gedenken an die Sängerin Nina Nüesch. In: NZZ 207, 1986, no. 114.
- Gutmann, Veronika. Die französischen Quellen in den Instrumentenartikeln von Johann Gottfried Walthers «Musicalischem Lexicon» (Leipzig 1732). In: Aufklärungen, Heidelberg, 1986, vol. 2, p. 14–22.
- Zur Geschichte der Instrumente. In: Duthaler, Georg. Trommeln und Pfeifen in Basel, Basel, 1986, p. 109–154.
- Gutzwiller, Andreas. Musik ohne Raum und Zeit. In: Musik und Raum, Basel, 1986, p. 107–110.
- Haas, Max. Zur Interpretation der Quellen von den ersten notierten Zeugnissen: Zur Psalmodie der christlichen Frühzeit. In: La Musique et le Rite sacré et profane, Strasbourg, 1986, vol. 1, p. 292–293.
- Arabische und lateinische Musiklehre. In: Orientalische Kultur und europäisches Mittelalter, Berlin: de Gruyter, 1985, p. 358–375 (Miscellanea mediaevalia 17).
- Haase, Rudolf. Harmonikale Grundlagenforschung. In: AML 58, 1986, p. 282–304. [Betrifft Hans Kayser].
- Haefeli, Anton. Kritik der musikalischen Grundschulung. In: Dissonanz no. 4, 1985, p. 7–11.
- Zum geringen Stellenwert des Faches Schulmusik. In: Möglichkeiten und Probleme des Musikunterrichts, Zürich, 1985, p. 12–17.
- Zum Stand der Musikpädagogik in der Schweiz. In: Musica 40, 1986, p. 140–142.
- Noch einmal zum Begriff «Werktreue». In: Reformatio 35, 1986, p. 314–318.
- Schulmusik einst und heute. In: Schulblatt des Kantons Zürich 100, 1985, p. 699–707.
- Bearbeitungen des Schönbergvereins. In: SJbfMw 3, 1983, p. 89–96.
- Häsler, Alfred A. Zum Tod von Armin Schibler: Musik der Hoffnung. In: St. Galler Tagblatt 148, 1986, no. 213.
- Hafner, Richard. Die Integration der «anderen» Musik als Prüfstein für die heutige Musikerziehung. In: SMpB 74, 1986, p. 190–192.
- Hagmann, Peter. J.S. Bach – der «Albrecht Dürer der deutschen Musik». In: BaZ 143, 1985, no. 68.
- Notationen über ein Basler Gastspiel mit Pierre Boulez. In: BaZ 143, 1985, no. 209.
- Renaissance eines Kleinmeisters: Zum 150. Todestag des Aargauer Komponisten Friedrich Theodor Fröhlich. In: BaZ 144, 1986, no. 252.
- «Ich habe eine grosse Verachtung für Kompromisslosigkeit»: Ein Gespräch mit dem Dirigenten Nikolaus Harnoncourt. In: NZfM 146, 1985, p. 31–36.
- Bach-Verbot für den bürgerlichen Gesangverein?: Eine Aufführung der Johannes-Passion in Basel. In: NZfM 147, 1986, p. 55.

- Halter, Beat, siehe: Bachmann-Geiser, Brigitte und Halter, Beat.
- Hammer, Karl. Karl Barth und Mozart: Eine Glosse zum 100. Geburtstag von Karl Barth (10.5.1986). In: *Acta Mozartiana* 33, 1986, p. 21-23.
- Handschin, Lukas. Die Paul Sacher Stiftung Basel. In: *ARBIDO-R* 1, 1986, p. 81-85.
- Heister, Hanns-Werner. Das Wort motiviert die Musik: Zum Tode von Harry Goldschmidt. In: *MTx* no. 17, 1986, p. 59.
- Hess, Willy. Sechzig Jahre Beethovenforschung. In: *Beethoven-Entdeckungen*, München, 1986.
- Sechzig Jahre Beethoven-Forschung: Der Winterthurer Musikwissenschaftler Willy Hess blickt zurück. In: *L*, 1986, no. 235.
- Der Rhythmus als elementare Kraft. In: *SBZ* 74, 1985, no. 3, p. 3.
- Beethoven und Mälzels Metronom. In: *SBZ* 74, 1985, no. 9, p. 3.
- Geist und Seele in der Musik. In: *SBZ* 75, 1986, no. 2, p. 3-4; no. 3, p. 3-4.
- Darf Kunst nicht mehr schön sein? In: *SBZ* 75, 1986, no. 17, p. 7.
- Beethovens Werke für die Flöte. In: *Tibia* 10, 1985, p. 241-244.
- Hindermann, Walter F. Bachs Predigtkunst: Zur rhetorischen Gestaltung der Kantaten. In: *NZZ* 207, 1986, no. 2.
- Hinton, Stephen. «Musik nach Mass»: Zum Begriff der Gebrauchsmusik bei Paul Hindemith. In: *Musica* 39, 1985, p. 146-150.
- Hirsbrunner, Theo. Zur Dramaturgie der Oper «La Caverne» von Jean-François Lesueur. In: *Aufklärungen*, Heidelberg, 1986, vol. 2, p. 128-131.
- Paul Hindemiths Traditionsverständnis, dargestellt am Gloria der Messe. In: *Hindemith-Jahrbuch* 13, 1984, p. 111-121.
- Pierre Boulez: «Notations» (1945). In: *Melos* 48, 1986, no. 2, p. 2-20.
- Das Moment der Kontinuität in der napoleonischen Prunkoper. In: *La Musique et le Rite sacré et profane*, Strasbourg, 1986, vol. 1, p. 339-344.
- Zwischen Theorie und Spontaneität: Zum Werk von Pierre Boulez. In: *NZZ* 206, 1985, no. 189.
- Leben und Werk als Lebenswerk: Der Komponist Olivier Messiaen. In: *NZZ* 207, 1986, no. 165.
- Debussy - Maeterlinck - Dukas. In: *Oper und Operntext*, Heidelberg: Winter, 1985, p. 167-178.
- Bearbeitungen, Fassungen von Strawinskys Hand. In: *SJbfMw* 3, 1983, p. 97-103.
- Ernest Reyer, ein Komponist zwischen Meyerbeer und Wagner. In: *Wagnerliteratur - Wagnerforschung*. Mainz: Schott, 1985, p. 109-113.
- Richtungsweisende Aspekte in Richard Wagners Musikdramen. In: *Universitas* 40, 1985, p. 1029-1038.
- Hirt, Lyne. Les «Tableaux d'une exposition» de Moussorgski: Nouvelle version orchestrale d'Ivan Anguélov. In: *RMSR* 38, 1985, p. 143-145.
- Hoehne, Verena. Gespräch mit einem moralischen Anarchisten: Interview mit Urs Frauchiger. In: *MuT* 7, 1986, no. 2, p. 35-39.
- Hoffmann-Axthelm, Dagmar. Salomo und die Frau ohne Schatten: Fragmente zu Ikonographie und Musikanschauung des Mittelalters am Beispiel dreier »Imperatores litterati»: Maximilian I., Alfonso X. und Heinrich VI. In: *BJbfHM* 10, 1986, p. 161-205.
- Kithara und Aulos im Streit: Zur ikonographischen Deutung des Freskos «L'Investitura a Cavaliere di San Martino» von Simone Martini. In: *Imago Musicae* 3, 1986, p. 31-50.
- Die innere Kathedrale: Zur Metamorphose musikalischen Raumes am Beispiel von Kirche und Kammer. In: *Musik und Raum*, Basel, 1986, p. 17-26.
- Horat, Josef. Der Komponist Josef Garovi: Wegbereiter moderner Musik in der Innerschweiz. In: *V* 153, 1986, no. 102.
- Horneffer, Jacques. La bibliothèque du Conservatoire [de Genève]. In: *RMSR* 38, 1985, p. 129-136.
- Gaspard Fritz (II): Londres, Genève, Catalogue des symphonies. In: *RMSR* 39, 1986, p. 178-188.
- Huber, Klaus. Um der Unterdrückten willen: Gegen die Verdinglichung des Menschen und der Kunst. In: *MTx* no. 9, 1985, p. 5-11.
- Huber, Paul. Wie lerne ich, meine musikalische Leistung objektiv zu beurteilen? In: *SBZ* 75, 1986, no. 10, p. 10.
- Hüsch, Heinrich. Bemerkungen zu den Titeln der Musiktraktate des 15. und 16. Jahrhunderts. In: *Festschrift Martin Ruhnke zum 65. Geburtstag*, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler, 1986, p. 158-175. [Betrifft auch Schweizer Handschriften und Drucke].
- Hug, Alex. Brief an die (alte) Tonhalleorgel. In: *HN* 74, 1986, no. 2, p. 4-6.
- Jaccottet, Christiane. L'influence de la musique française pour clavecin dans les «Suites Anglaises» de Johann Sebastian Bach et, plus spécialement, la première en La Majeur BWV 806. In: *Aufklärungen*, Heidelberg, 1986, vol. 2, p. 195-199.

- Jaggi, Konrad. Orgeln im Oberaargau und angrenzenden Gebieten. In: Jahrbuch des Oberaargaus 29, 1986, p. 243–264.
- 10 Jahre Musikwochen Ettiswil: 10 Jahre hohe Kunst im Dorf: Geschichte, Kunst und Landschaft einer Gemeinde. In: V 151, 1984, Kulturjournal Innerschweiz no. 9.
- 100 Jahre Kirchenchor Emmishofen (Kreuzlingen): Vom Cäcilienverein zum heutigen Stefanschor. In: Thurgauer Volksfreund vom 29.6.1985.
- 175 Jahre Gesangverein Olten, 1812–1987. In: Oltner Vereinsblatt 35, 1986, no. 4, p. 27–31; no. 5, p. 25–31; no. 6, p. 25–31.
- Janz, Curt Paul. Das Form–Inhalt–Problem in Friedrich Nietzsches Musikauffassung. In: Philosophische Tradition im Dialog mit der Gegenwart: Festschrift für Hansjörg A. Salmony, Basel: Birkhäuser, 1985, p. 173–191.
- Jeandin, Richard A. Cent cinquante ans d'enseignement musical. In: RMSR 38, 1985, p. 113–122. [Concerne le Conservatoire de Genève].
- Jecklin, Jürg. Mono – Stereo – Quadro. In: Mono – Stereo – Quadro, Basel, 1986, p. 81–160.
- Jenne, Michael. Menuhin's Musical Cosmopolitanism. In: WoM 28, 1986, p. 124–126.
- Jenny, Esther. Die Trommelbauer Stéphanie und Hannes Berchtold von Liestal. In: BaZ 143, 1985, Basler Magazin no. 36.
- Jenny, Markus. Der reformierte Beitrag zu Kirchenlied und Kirchenmusik im 16. und 17. Jahrhundert. In: Der Deutsche Hugenott 50, 1986, p. 70–82; Reformierte Kirchenzeitung 127, 1986, p. 246–250.
- «Allein Gott in der Höh sei Ehr»: Zur genauen Datierung und zu den frühesten Quellen des ältesten evangelischen Kirchenliedes. In: IAH-Bulletin 13, 1985, p. 26–34.
  - Lukas der Liturgiker: Ein Versuch. In: JbLH 30, 1986, p. 66–72.
  - Bach im reformierten Gottesdienst heute?! In: Kirchenblatt für die reformierte Schweiz 141, 1985, p. 184–187.
  - Kumbaya contra Kirchengesangbuch? Erfindung oder Wahrheit? In: Kirchenblatt für die reformierte Schweiz 141, 1985, p. 224–226.
  - Zweihundert verschollene Bach-Werke. In: Mededelingen van het Instituut voor Liturgiewetenschap 18, 1985, p. 20–29.
- Kaelin, Jean. La Musique et la liturgie catholiques. In: Encyclopédie de Genève 5, Genève: Association de l'Encyclopédie de Genève, 1986, p. 56–60.
- Kalisch, Volker. Militärmusik in Wien um 1900. In: JbÖV 34, 1985, p. 37–48.
- Über das Verhältnis von «Avantgarde und Tradition» am Beispiel der «Musik/reaktiv» von Jürgen Beurle. In: SMpB 73, 1985, p. 13–19.
- Kaufmann, Peter A. Komponist unvergänglicher Melodien: Zum 75. Geburtstag des Schweizer Komponisten Paul Burkhard. In: Bündner Zeitung 110, 1986, no. 292.
- Keller, Christoph. «... dass weit hüllt in Dunkel und Blässe das Haupt der Menschen»: Zum ersten Satz von Hanns Eislers Dritter Klaviersonate. In: Musik, Deutung, Bedeutung, Dortmund, 1986, p. 97–100.
- Keller, Kjell. Gegen Kurzfutter und Magermilch – quasi una lettera (an Sándor Veress). In: Sándor Veress, Berlin, 1986, p. 120–129.
- Kelterborn, Rudolf. Musik und Intellekt. In: Musica 40, 1986, p. 9–13.
- Kerle, Heinz. Junge Orchester, die Stiefkinder der Nation. In: MuT 6, 1985, no. 4, p. 40–42.
- Dem Schweizer Komponisten Meinrad Schütter zum Fünfundsiebzigsten. In: MuT 6, 1985, no. 9, p. 24–26.
- Kläy, Walter. Zum Stand der Musiktherapie in der Schweiz. In: Auftakt no. 6, 1985, p. 10–11.
- Klemm, Eberhardt. Eisler und Scherchen – Prag oder Vichy. In: BzMw 28, 1986, p. 117–121.
- Knaus, Jakob. Janáček's intime Briefe 1879/80 aus Leipzig und Wien. In: Dissonanz no. 6, 1985, p. 8–11.
- Koch, Alois. Vom gesellschaftlichen und kulturellen Leben auf Hallwil zur Zeit von Franziska Romana. In: Heimatkunde aus dem Seetal 59, 1986, p. 27–34.
- Die mehrstimmige Kirchenmusik der letzten 100 Jahre. In: 100 Jahre Diözesan-Cäcilien-Verband Bistum Basel, Basel, 1986, p. 20–26; KKM 111, 1986, p. 163–166.
  - Schnyder von Wartensee: Zum 200. Geburtstag des Luzerner Komponisten (1786–1868). In: V 153, 1986, no. 84.
- Koch, Gerhard R. Die Stifterfigur: Der Dirigent, Sammler und Mäzen Paul Sacher wird achtzig. In: FAZ, 1986, no. 97.
- Kohler, Jürg. Das Brunnensingen der Sebastianibruderschaft in Rheinfelden: Ein alter Weihnachts- und Neujahrsbrauch. In: Christkatholisches Kirchenblatt 109, 1986, no. 1, p. 1–3.

- Krättli, Anton. «Es wänd zwöi Liebi zäme»: Metamorphosen eines alten Liedes. In: SMH 65, 1985, p. 675–679.
- Kristof, Gabor G. Réflexions sur l'enseignement des musiques de rock, jazz, et de variété. In: SMPB 74, 1986, p. 200.
- Kučerová, Marie. La tablature d'épinette de Samuel Mareschal. In: RMSR 39, 1986, p. 71–81.
- Kuhn, Hansjörg. Max Favre – Musiker, Pädagoge, Planer. In: Bund 137, 1986, no. 72.
- Kully, Rolf Max. «Tutto Erasmano»: Die Bibliothek des Iohannes Carpentarius (Wagner) in Solothurn. In: Librarium 28, 1985, p. 72–89.
- Kunze, Stefan. Figuration in Beethovens Spätwerk: Zur Krise der instrumentalen Spielformel in der Musik um 1800. In: Festschrift Arno Forchert zum 60. Geburtstag am 29.12.1985, Kassel: Bärenreiter, 1986, p. 153–168.
- Per una descrizione tipologica della «Introduzione» nell'Opera buffa del Settecento e particolarmente nei Drammi giocosi di Carlo Goldoni e Baldassare Galuppi. In: Galuppiana 1985, Firenze: Olschki, 1986, p. 165–177 (Quaderni della Rivista italiana di Musicologia 13).
  - Richard Wagners Welt: Drama aus dem Geist der Musik. In: NZZ 206, 1985, no. 85.
  - Die Gegenwart der Musik von Heinrich Schütz. In: NZZ 206, 1985, no. 285.
  - Poesie als «gehorsame Tochter»: Notizen über das Opernlibretto im 18. Jahrhundert sowie über Mozart, Da Ponte und Schikaneder. In: NZZ 207, 1986, no. 248.
  - Schein und Sein in Mozarts Ouvertüre zu «Così fan tutte». In: SJbfMw 3, 1983, p. 65–78.
  - Dramatische Konzeption und Szenenbezug in Wagners Tannhäuser. In: Wagnerliteratur – Wagnerforschung. Mainz: Schott, 1985, p. 196–210.
  - W. A. Mozart: Jupitersinfonie. In: Werkanalyse in Beispielen, Regensburg: Bosse, 1986, p. 82–111.
  - Franz Liszt und die Schweiz. In: V 137, 1986, no. 188.
- Lambour, Christian. Quellen zur Biographie von Fanny Hensel, geb. Mendelssohn. In: Mendelssohn-Studien 6, 1986, p. 49–105.
- Landmann, Salcia. Das Volkslied der Juden. In: Jahrbuch für Volksliedforschung 30, 1985, p. 93–98.
- László, Ferenc. Béla Bartóks neun Violinduos über rumänische Volksweisen. In: Sándor Veress, Berlin, 1986, p. 129–156.
- Le Coat, Gérard. L'expression musicale pour Diderot: Instinct ou éloquence? In: Diderot, les Beaux-Arts et la Musique, Aix-en-Provence: Université de Provence, 1986, p. 175–183.
- Lefert, Jacques. Eloge pour la Société d'Orchestre de Bienne. In: Bieler Jahrbuch 1986, p. 177–181.
- Leisi, Ernst. Die Libretto-Übersetzung: Plädoyer für ein Stiefkind der Forschung. In: NZZ 207, 1986, no. 135.
- Leitner, Ferdinand. Carl Orff. In: Carl Orff: Ein Gedenkbuch, Tutzing: Schneider, 1985, p. 89–92.
- Leuthold, Heinrich J. Naturjodel und Jodellied. In: Volksmusik in der Schweiz, Zürich, 1985, p. 84–101.
- Lichtenhahn, Ernst. Andreaes Beziehung zu Friedrich Klose. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 150–163.
- Aus Volkmar Andreaes Briefwechsel mit Willy Burkhard. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 266–276.
  - Schriften zur Musik. In: Feldges, Brigitte und Stadler, Ulrich. E. T. A. Hoffmann: Epoche – Werk – Wirkung, München: Beck, 1986, p. 241–257.
  - Willy Burkhard's Briefwechsel mit Volkmar Andreae. In: Jahrgabe der Willy Burkhard-Gesellschaft 1986, p. 5–42.
  - Zwei Hauptwerke des Schweizer Musiktheaters: Honeggers «Jeanne d'Arc» und Burkhard's «Schwarze Spinne». In: Jahrgabe der Willy Burkhard-Gesellschaft 1986, p. 43–64.
  - Musikwissenschaft vor neuen Aufgaben. In: N/BV 114, 1986, no. 95. [Betrifft die Paul Sacher Stiftung].
  - «Doch wenn ich Dir alles enthüllte . . .»: Zum ersten Band der kritischen Gesamtausgabe des Briefwechsels zwischen Clara und Robert Schumann. In: NZZ 206, 1985, no. 27.
  - Die «Rheinische»: Über den geschichtlichen Ort von Schumanns Dritter Sinfonie. In: NZZ 206, 1985, no. 124.
  - Domenico Scarlatti – Herausforderung zum Vergleich. In: NZZ 206, 1985, no. 249.
  - Schwierigkeiten mit Ives: Bemerkungen zur Rezeption. In: NZZ 207, 1986, no. 112.
  - Gedanken über Volksmusik und Geschichte. In: Volksmusik in der Schweiz, Zürich, 1985, p. 10–23.
- Liebermann, Rolf. Zur Tradierung von Werten. In: Oper heute, Wien: Universal – Edition, 1985, p. 258–268.
- Lichtenhan, Rudolf. Regietheater in der Oper. Jean-Claude Auvray. In: MuT 6, 1985, no. 11, p. 16–20.

- Loretz, Josef. 400 Jahre Singknaben zu St. Ursen: Geschichte und Vorfahren. In: V 152, 1985, vom 15.5.
- Ludwig, Gernot. Lothar Kempfer, ein Komponist aus Lauingen. In: Jahrbuch des Historischen Vereins Dillingen an der Donau 87, 1985, p. 61–87.
- Lüscher, Kurt. Die Aktualität zeitgenössischer Musik: Überlegungen zu Witold Lutoslawskis Aleatorik. In: NZZ 207, 1986, no. 38.
- Lüthi, Hans Jürg. 25 Jahre Othmar Schoeck-Gesellschaft. In: Jahresbericht der Othmar Schoeck-Gesellschaft 25, 1983/84, p. 5–7.
- Lütolf, Max. Einsiedler Choralschola erhält den Innerschweizer Kulturpreis 1984. In: Meinradsraben 1984, no. 3, p. 12–16.
- Heinrich Schütz und die italienische Art zu komponieren. In: NZZ 206, 1985, no. 237.
- Luy, André. L'orgue en France (entre 1630 et la Révolution) et sa registration. In: Orgel, Orgelmusik und Orgelspiel: Festschrift Michael Schneider zum 75. Geburtstag, Kassel: Bärenreiter, 1985, p. 97–110.
- MacDonald, Calum. Antal Doráti, Composer: A Catalogue of his Works. In: Tempo no. 143, 1982, p. 16–25; no. 157, 1986, p. 12.
- Maehder, Jürgen. Untersuchungen zum Fragmentcharakter von Giacomo Puccinis «Turandot». In: AnMc 22, 1984, p. 297–379.
- Paris-Bilder: Zur Transformation von Henry Murgers Roman in «Bohème-Opern» Puccinis und Leoncavallos. In: Jahrbuch für Opernforschung 2, 1986, p. 109–176.
  - La struttura del timbro musicale nella musica strumentale ed elettronica. In: Kongressbericht der «International Conference on Musical Grammars and Computer Analysis», Modena 1982, Firenze: Olschki, 1984, p. 345–352.
  - «Turandot»-Drömmen om ett okänt fjärran. In: MusikDramatik 1, 1984, p. 6–10.
  - Roma anno 1800. In: MusikDramatik 2, 1985, p. 6–9.
  - Bussottioperaballet: Zur Entwicklung der musikalischen Dramaturgie im Werk Sylvano Bussottis. In: Oper heute, Wien: Universal – Edition, 1985, p. 188–216 (Studien zur Wertungsforschung 16).
  - Die Wandlungen der grausamen Prinzessin. In: Programmheft, Oper Bonn, 1985, p. 53–87 [Zur deutschen Erstaufführung der 1. Fassung von Alfanos «Turandot»-Ergänzungen].
  - Essai sur quelques problèmes structurels de la partition de «Tristan et Isolde». In: Programme, Théâtre National de l'Opéra de Paris, 1985.
  - «Robert le Diable» – Etude sur la genèse du grand opéra français. In: Programme, Théâtre National de l'Opéra de Paris, 1985.
  - Aribert Reimanns «Lear» – Anmerkungen zu einigen Strukturproblemen der Literaturoper. In: Aribert Reimanns «Lear»: Weg einer neuen Oper, München: dtv, 1984.
- Magnin, Alexandre. Les sonates de J. S. Bach pour flûte et clavecin en sol mineur et mi bémol: Preuves d'authenticité. In: RMSR 39, 1986, p. 114–127.
- Marescotti, André-François. En passant par l'Académie de musique. In: Académie de musique de Genève, 1986, p. 87–101.
- Marti, Andreas. Bachs Musik – dem Gottesdienst angemessen? In: J. S. Bach, Prediger in Tönen, Karlsruhe: Böhme, 1985, p. 87–99 (Herrenalber Texte 64).
- Schütz et Bach – deux langages musicaux. In: Bulletin de l'Association des Chœurs d'Eglise Protestante d'Alsace et Lorraine 1986, no. 2, p. 9–22.
  - Eine alte Orgel in neuem Glanz: Zur Einweihung der restaurierten Bossart-Organ aus dem 18. Jahrhundert in der Kirche Köniz. In: Bund 137, 1986, no. 20.
  - Die evangelische Theologie und Johann Sebastian Bach. In: KKM 110, 1985, p. 183–189.
  - Schütz, Bach, Händel und der Kirchenchor. In: MuG 39, 1985, p. 1–4.
  - «Wir ziehen vor die Tore der Stadt». In: MuG 39, 1985, p. 5–7.
  - «Erschienen ist der herrlich Tag». In: MuG 39, 1985, p. 45–49.
  - «O komm, du Geist der Wahrheit». In: MuG 39, 1985, p. 101–104.
  - «Nun saget Dank und lobt den Herren». In: MuG 39, 1985, p. 197–200.
  - «Gott liebt diese Welt» (Kumbaya Nr. 100). In: MuG 40, 1986, p. 45–48.
  - siehe: Ameln, Konrad und Marti, Andreas.
- Marx, Hans-Joachim. Echtheitsprobleme im Frühwerk Händels. In: Bach-Händel-Schütz-Ehrung der Deutschen Demokratischen Republik 1985: . . . 25.–27.2.1985, Leipzig: Deutscher Verlag für Musik, 1986, p. 105–111.
- siehe: Marx-Weber, Magda und Marx, Hans-Joachim.
- Marx-Weber, Magda und Marx, Hans-Joachim. Der deutsche Text zu Händels «Messias» in der Fassung von Klopstock und Ebeling. In: Beiträge zur Geschichte des Oratoriums seit Händel: Festschrift Günther Massenkeil zum 60. Geburtstag, Bonn: Vögelreiter, 1986, p. 29–56.

- Mathez, Jean-Pierre. Bad Säckingen: Musée de la Trompette. In: BB no. 53, 1986, p. 17–27. [Text auch deutsch und englisch].
- Holger Fransman. In: BB no. 53, 1986, p. 56–65. [Text auch deutsch und englisch].
  - Doc Severinsen: Talent, Wille und Ruhm. In: BB no. 55, 1986, p. 58–63. [Text auch deutsch und englisch].
- Matthey, Jean-Louis. La percussion des fanfares, harmonies et brass bands. In: SBZ 74, 1985, no. 3, p. 15–17; no. 4, p. 15–17.
- Mayeda, Akio. Schumann in Heidelberg. In: Musik in Heidelberg: Kurpfälzisches Museum, 1985, p. 181–188.
- Mayer, Günter. Schriftenverzeichnis Harry Goldschmidt. In: Musik, Deutung, Bedeutung, Dortmund, 1986, p. 140–145.
- Mazzola, Guerino und Wieser, Heinz-Gregor. Musik, Gehirn und Gefühl: Wie sich Konsonanzen und Dissonanzen im Hirnstrombild des Menschen unterscheiden. In: NZfM 146, 1985, p. 10–14.
- Menuhin, Yehudi. Neue Dimensionen in der Musik. In: MuT 6, 1985, no. 5, p. 8–11.
- Mermoud, Robert voir: Rohrer, Ronald et Mermoud, Robert.
- Meschini, Bruno. Sängerbund [Olten] – damals und heute. In: Oltner Vereinsblatt 35, 1986, no. 5, p. 3–7. [Gespräch mit dem Chorleiter Georg Gloor].
- Metz, Günther. Paul Hindemiths Spätwerk (1957–1963). In: Universitas 41, 1986, p. 525–538.
- Meuli, Andrea. Ein Notenbild des 20. Jahrhunderts: Autographen aus der Paul Sacher Stiftung im Kunstmuseum Basel. In: Bündner Zeitung 110, 1986, no. 100.
- Meuli, Lukas. Furtwängler zum 100. Geburtstag: Legende zu Lebzeiten. In: Bündner Zeitung 110, 1986, no. 20.
- Meyer, Felix. Der Rückzug ins Private: Zu Leben und Werk von Charles Ives (1874–1954). In: NZZ 207, 1986, no. 112.
- Meyer, Martin. Die Freiheit des Spielers: Zur Interpretationsgeschichte von Liszts Klavierwerk. In: NZZ 207, 1986, no. 171.
- Meyer, Thomas. «Den Menschen seelisch ansprechen»: Der Komponist Robert Blum wurde im November 1985 85 Jahre alt. In: SCZ 9, 1986, p. 86–89. [Interview].
- Die Chorwerke Robert Blums. In: SCZ 9, 1986, p. 153–154. [Zusammenstellung].
  - Zum 100. Geburtstag von Othmar Schoeck: Mehr als nur ein Idylliker. In: SCZ 9, 1986, p. 185–190.
  - «Der Gegenwart abtrotzen, was sie noch hergeben mag»: Zum Tod des Komponisten Armin Schibler. In: T 94, 1986, no. 207.
  - Erfundene Kerker – Kerker der Erfindung: Gespräch mit dem englischen Komponisten Brian Ferneyhough. In: T 94, 1986, no. 239.
- Meylan, Claude. La deuxième Symphonie [de Gustav Mahler], œuvre ouverte: autour de quelques réalisations. In: Colloque international Gustav Mahler, 25.–27.1.1985, Paris, 1986, p. 16–19.
- Meylan, Raymond. Quelques remarques sur la validité des altérations passagères. In: SMpB 73, 1985, p. 8–12.
- Mein Studienplan bei Marcel Moyse. In: Tibia 10, 1985, p. 265–267.
- Michel, Urs. Paul Sacher und Basel. In: N/BV 114, 1986, no. 95.
- Minzloff, Oliver R. Hommage an Theobald Boehm: Offenes Gis...? – JA G(EH)!!! In: VMS-Bulletin 10, 1986, no. 3, p. 5–13.
- Moe, Ole Henrik. Einleitung zu: Paul Klee und die Musik. In: Paul Klee und die Musik, Berlin, 1986, p. 9–21.
- Felix Klee – Protokoll eines Interviews. In: Paul Klee und die Musik, Berlin, 1986, p. 211–215.
- Moser-Ehinger, Hansueli W. Forschungszentrum für moderne Musik: Dokumente der Paul Sacher Stiftung im Basler Kunstmuseum. In: St. Galler Tagblatt, 1986, no. 95.
- Das Gesicht der zeitgenössischen Musik: Die Musik des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung. In: Solothurner Zeitung 80, 1986, no. 96.
- Müller, Fritz. Friedrich Hegar und Volkmar Andreae. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 51–68.
- Müller, Markus. «Jazz» im Klavierunterricht. In: SMpB 74, 1986, p. 203–207.
- Münch, Hans. Lehrzeit unter Hermann Suter. In: Mitteilungsblatt, Basler Gesangverein 1986, no. 3, p. 9.
- Muggler, Fritz. Seltene Berufe: Streichinstrumentenhandel und Geigenbau bei Musik Hug. In: Zürcher Chronik 54, 1986, p. 40.
- Klavierbauer bei Musik Hug. In: Zürcher Chronik 54, 1986, p. 83.
  - Ein Zurück zum Stadttheater gibt es nicht!: Interview mit dem neuen Opernhausdirektor Christoph Groszer. In: Zürcher Chronik 54, 1986, p. 130.

- Muhmenthaler, Toni. Schulmusiker – ein Beruf zwischen Faszination und Resignation. In: SMpB 73, 1985, p. 169–172.
- Nectoux, Jean-Michel. Stravinsky par lui-même: premiers enregistrements parisiens. In: RMSR 38, 1985, p. 103–110.
- Neuburger, Urs. Vom Rohrholz zum Klarinettenblatt. In: SBZ 74, 1985, no. 7, p. 3–5; 75, 1986, no. 1, p. 3–4.
- Nicolet, Aurèle. Das Grösste, was man erleben kann. In: Ein Mass, das heute fehlt, Salzburg, 1986, p. 155–157.
- Niemann, Konrad. Harry Goldschmidt zum 75. Geburtstag. In: Musikrat der DDR: Bulletin 22, 1985, p. 54–55.
- Nyffeler, Max. Den Rändern entlang: Junge Komponisten in der Schweiz. In: Musica 40, 1986, p. 119–122.
- Oberholzer, Niklaus. Gespräch mit Caspar Diethelm. In: V 153, 1986, no. 188.
- Odermatt, Alois. Die Zukunft des Schweizerischen Kirchengesangbuches. In: KKM 111, 1986, p. 4–10.
- Oesch, Hans. Der Essayist Pierre Boulez. In: Festschrift Pierre Boulez zum 60. Geburtstag, Wien: Universal Edition, 1985, p. 178–185.
- Im Schatten des «Sacre du printemps»: Beobachtungen zu den «Trois poésies de la lyrique japonaise», einem Schlüsselwerk von Igor Strawinsky. In: Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung, Basel, 1986, p. 95–102.
  - Schönberg und die russischen Avantgardisten um 1920. In: Die Wiener Schule in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts: Bericht über den 2. Kongress der Internationalen Schönberg-Gesellschaft Wien 1984, Wien: Lafite, 1986, p. 108–121.
- Ott, Heinrich. Brahms und der christliche Glaube. In: Mitteilungsblatt, Basler Gesangverein 1986, no. 2, p. 4–5.
- Ott, Ingeborg. Zur Erinnerung an Eduard Henneberger. In: Mitteilungsblatt, Basler Gesangverein 1986, no. 3, p. 5–7.
- Pahlen, Kurt. Kind und Musik. In: OeMZ 41, 1986, p. 370–374.
- Pantillon, Charles. Georges-Louis Pantillon. In: SCZ 9, 1986, p. 198.
- Parmentier, Hanno. Hermann Scherchen, Luigi Nono und die «Internationale». In: Musik, Deutung, Bedeutung, Dortmund, 1986, p. 128–133.
- Pauli, Hansjörg. Die italienische Schweiz erinnert [sich] an Wladimir Vogel. In: Dissonanz no. 10, 1986, p. 30–31.
- Scherchens Schweiz und Schweizer Scherchen. In: Musica 40, 1986, p. 136–139.
  - Vom Bellen der Mäuse: Materialien und Mutmassungen über Hermann Scherchens Erfahrungen am Zürcher Radio. In: Musik, Deutung, Bedeutung, Dortmund, 1986, p. 123–127.
  - Zur besonderen Situation der Musik im Fernsehen. In: Musik in den Medien, Baden-Baden: Nomos, 1986, p. 103–105 (Medienwissenschaftliches Symposium Hans-Bredow-Institut 1985).
  - Der Hörfunk als Instrument von Aufklärung. In: Neue Musik und ihre Vermittlung, Mainz: Schott, 1986, p. 15–33 (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung Darmstadt 27).
  - «... und weiter die Schweiz nicht mit mir stören sollte»: Wie der Dirigent Hermann Scherchen in Winterthur und am Schweizer Radio Reformarbeit leistete und wie es ihm dabei erging. In: T 94, 1986, no. 109.
- Perret-Gentil, Colette. Les instruments transpositeurs. In: RMSR 38, 1985, p. 173–181.
- Piccardi, Carlo. Realtà e virtualità del decadentismo della stagione musicale di fine secolo. In: Fin de siècle: Concerti pubblici 1983/84, Radiotelevisione della Svizzera italiana, Lugano, 1983, p. 1–65.
- Wladimir Vogel: Aspetti di un'identità in divenire. In: Komponisten des 20. Jahrhunderts in der Paul Sacher Stiftung, Basel, 1986, p. 199–206.
  - Concrezioni mnemoniche della colonna sonora. In: Musica/Realtà no. 21, 1986, p. 143–160.
  - Musa leggera tra mito e maniera: Per un'identificazione del fattore ludico e dilettevole nella manifestazione musicale. In: La musa leggera: Concerti pubblici 1985/86, Radiotelevisione della Svizzera italiana, Lugano, 1985, p. 1–49.
  - Franz Schubert, preludio all'ineffabile. In: Franz Schubert: Concerti pubblici 1986/87, Radiotelevisione della Svizzera italiana, Lugano, 1986, p. 1–60.
- Pidoux, Pierre. Luther, Zwingli, Calvin et le chant d'église. In: CP 1986, no. 1, p. 5–10.
- Piguet, Jean-Claude. Philosophie et Musique. In: Musique et philosophie. . . , Dijon, 1985, p. 131–143 (Actes du Colloque de Dijon, 1983).

- Pilet, Jean-Marie. Variations sur minidisque. In: RMSR 39, 1986, p. 146–151.
- Pomella, Anton. Lobt froh den Herrn, ihr jugendlichen Chöre: Der Kinder- und Jugendchor im Gottesdienst der Gemeinde. In: KKM 111, 1986, p. 202–205.
- Portmann, Marie-Louise. Zum 450. Geburtstag von Felix Platter. In: Uni Nova no. 44, Basel, 1986, p. 8–11.
- Puskás, Regula siehe: Baumann, Dorothea. Die Musiksammlung der Königin Hortense. . .
- Rapin, Jean-Jacques. Rapport établi par le Commissaire général au terme des présentations de l'Exposition Ernest Ansermet. In: RMSR 39, 1986, p. 166–169.
- Rathert, Wolfgang. Zum zweiten Streichquartett von Sándor Veress. In: Sándor Veress, Berlin, 1986, p. 157–192.
- Ravizza, Victor. «Und es ward Licht»: Skizze zu einer Geschichte der Tonart C-Dur. In: NZZ 206, 1985, no. 27.
- Musik auf Altarbildern der Renaissance. In: NZZ 206, 1985, no. 297.
- Reichling, Alfred. Ein «Verzeichnis der Orgelbauer, Reparatere und Stimmer etc.» in Deutschland, Österreich und der Schweiz aus dem Jahre 1898. In: Acta organologica 18, 1985, p. 305–338.
- Reinacher, Pia. 30 Jahre Festival Strings: Vor dem Jubiläumskonzert des Luzerner Ensembles. In: V 153, 1986, no. 50.
- Reinhard, Ursula und Baumann, Max Peter. Şah Turna: Zum Liedrepertoire einer zeitgenössischen Âşik-Sängerin. In: Musik der Türken in Deutschland, Kassel: Landeck, 1985, p. 62–94.
- Reilstab, Felix. Zum Tode von Tibor Kasics. In: NZZ 207, 1986, no. 155.
- Renggli, Hanspeter. Das Entlebucher «Musiktheater»: Beobachtungen zu einer «Gattungsgeschichte auf dem Lande». In: 150 Jahre Theatergesellschaft Entlebuch. . . , Entlebuch, 1984, p. 19–23.
- Im Dienst der Schweizer Musikgeschichte: Die Mitarbeit der Schweiz am Internationalen Quellenlexikon der Musik. In: NZZ 207, 1986, no. 44.
  - Carl Maria von Webers Musik: Gedanken zu einer geschichtlichen Einordnung. In: V 153, 1986, no. 188.
- Richter, Arnd. Ein Forum für den Austausch: Gründung der Deutschen Frank-Martin-Gesellschaft in Köln (6.12.1985). In: NZfM 147, 1986, p. 48–49.
- Rihm, Wolfgang. Offene Enden – Loses zu Klang und Schrift. In: Neue Musik in Basel, Basel, 1986, p. 43–54.
- Ringger, Kurt. «Textbuchschwachsinn. . . »: Zur Sprache des italienischen Librettos. In: NZZ 207, 1986, no. 135.
- Ringger, Rolf Urs. Othmar Schoeck – der grosse Zeitgemässe? In: Musica 40, 1986, p. 132–135.
- Ein körperhaft-gestisches Musizieren: Begegnung mit dem Oboisten, Komponisten und Dirigenten Heinz Holliger. In: NZZ 206, 1985, no. 9.
  - Zwischen Rückblicken und Aufbrüchen: Zu Alban Bergs musikalischer Physiognomie. In: NZZ 206, 1985, no. 33.
  - Musik der grossen Geste: Ferruccio Busonis Konzert für Klavier und Orchester mit Männerchor. In: NZZ 206, 1985, no. 45.
  - Zurückgezogen, aber publikumsorientiert: Der Musiker und Komponist Heinz Marti. In: NZZ 206, 1985, no. 58.
  - Zwischen Konstruktion und Ausdruck: Der Zürcher Komponist Peter Wettstein. In: NZZ 206, 1985, no. 92.
  - Ein Genfer – ici et ailleurs: der Komponist und Organisator Jacques Guyonnet. In: NZZ 206, 1985, no. 119.
  - Abbréviatures einer Sinfonie: Alban Bergs drei Orchesterstücke op. 6. In: NZZ 206, 1985, no. 189.
  - Die Berner Komponistin und Musikerin Margrit Zimmermann. In: NZZ 206, 1985, no. 219.
  - «Penthesilea» – in Musik übertragen: Othmar Schoecks Einakter nach Kleists Vorlage. In: NZZ 206, 1985, no. 255.
  - «Vielbewegtes Treiben»: Giacomo Meyerbeer: Briefwechsel und Tagebücher. In: NZZ 206, 1985, no. 261.
  - «Einfach, gross, monumental»: Zum 100. Geburtstag Wilhelm Furtwänglers. In: NZZ 207, 1986, no. 20.
  - «. . . not information but revelation»: W. H. Auden als Opernlibrettist. In: NZZ 207, 1986, no. 135.
  - Eine «Elegie in Venedig»: Franz Liszts Klavierstück «La lugubre Gondola». In: NZZ 207, 1986, no. 171.
  - Jovialität und Dissonanzen: Eine Begegnung mit dem Komponisten Wolfgang Rihm. In: NZZ 207, 1986, no. 272.

- Technik und Sport bei Arthur Honegger. In: Ringger, Rolf Urs. Von Debussy bis Henze: Zur Musik unseres Jahrhunderts, München: Piper, 1986, p. 16-23.
- Rohde, Gerhard. Dissonanzen aus Basel: Paul Sachers Kammerorchester. In: FAZ vom 17.12.1986.
- Rohrer, Ronald. L'histoire de la SCCV (Société Cantonale des Chanteurs Vaudois). In: SCZ 8, 1985, p. 114-119.
- L'Union des Chanteurs Jurassiens. In: SCZ 9, 1986, p. 22-25.
- et Mermoud, Robert. Frank Martin 1890-1974: Sa vie, son œuvre. In: SCZ 8, 1985, p. 24-31.
- Roner-Lipka, Bertha. Erinnerungen. In: Zimmermann, Werner G. Richard Wagner in Zürich, 1986, p. 7-17.
- Ross, Peter. Elaborazione leitmotivica e colore esotico in «Madame Butterfly». In: Esotismo e colore locale nell'opera di Giacomo Puccini, Pisa: Giardini, 1985, p. 99-110 (Atti del I° convegno internazionale sull'opera di Giacomo Puccini, Torre del Lago, 1983).
- Zur Dramaturgie des Finalaktes von Verdis «Ernani». In: Jahrbuch für Opernforschung 2, 1986, p. 27-50.
- und Traub, Andreas. Die Kirchenmusik von Johann Christian Bach im Kloster Einsiedeln. In: FAM 32, 1985, p. 92-102.
- Roth, Ernst siehe: Burckhardt-Seebass, Christine und Roth, Ernst.
- Roulet, Philippe. Une liturgie pour notre temps: Entretien avec le groupe «Hallel» (Bienne). In: CP 1985, no. 5, p. 15-18.
- Rudolf von Rohr, Benedikt. Die Orgel in der Marienkirche Basel. In: Gesangchor der Marienkirche Basel: Jahresbericht 100, 1986, p. 14-17.
- Rüttimann, Josef. Stiftskaplan Eduard Kaufmann, Luzern. In: KKM 110, 1985, p. 61-63.
- Ruh, Max. «Die Musik ist herrlich, unvergleichlich . . .»: Zur Erinnerung an die erste Aufführung der «Schöpfung» [in Schaffhausen]. In: Schaffhauser Nachrichten 124, 1985, no. 266.
- Sacher, Paul. Gruss an Pierre Boulez. In: Festschrift Pierre Boulez zum 60. Geburtstag, Wien: Universal Edition, 1965, p. 8-10.
- Vom Orchester Junger Basler zum Basler Kammerorchester. In: Neue Musik in Basel, Basel, 1986, p. 7-23.
- Ein Leben für die (andere) Musik. In: Neue Musik in Basel, Basel, 1986, p. 25-40.
- Sackmann, Dominik. Johann Sebastian Bach: Toccata F-Dur (BWV 540). In: NZfM 146, 1985, p. 22-24.
- «Celebratio» (1986) von Ansgar Sialm. In: KKM 111, 1986, p. 224-230.
- Salmen, Walter. Orchesterwerke und Kammermusiken nach Bildvorlagen von Paul Klee. In: Paul Klee und die Musik, Berlin, 1986, p. 229-235.
- «Die Zwitschermaschine»: Zu gleichnamigen Werken von Paul Klee und Giselher Klebe. In: NZfM 147, 1986, p. 14-18.
- Santschi, Catherine. La musique dans le culte réformé. In: Encyclopédie de Genève 5, Genève: Association de l'Encyclopédie de Genève, 1986, p. 49-55.
- Sauerborn, Franz-Dieter. Das Zahlensystem in Homer Herpols (1520-1573/74) «Novum et insigne opus musicum». In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 70, 1986, p. 13-26.
- Zur Biographie Homer Herpols. In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte 78, 1984, p. 111-128.
- Savoff-Andreae, Marianne und Engeler, Margaret. Die Beziehungen Volkmar Andreae zu Fritz Busch und zu Adolf Busch. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 223-247.
- Schacher, Thomas. Geistliche Musik als «drame sacré»: Über den Einfluss Le Sueurs auf Berlioz' kirchenmusikalisches Werk. In: Geistliche Musik: Studien zu ihrer Geschichte und Funktion im 18. und 19. Jahrhundert, Laaber: Laaber-Verlag, 1985, p. 203-221 (Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 8).
- Schär, Daniel. Carola Schmidt. In: MuG 40, 1986, p. 276-277. [Nekrolog].
- Schaller, Paul. 100 Jahre Diözesan-Cäcilien-Verband des Bistums Basel, 1886-1986. In: 100 Jahre Diözesan-Cäcilien-Verband Bistum Basel, Basel, 1986, p. 5-19; KKM 111, 1986, p. 155-162.
- In Memoriam: Markus Tschopp-Imboden, Basel. In: KKM 111, 1986, p. 283-284.
- Schanzlin, Hans Peter. Andreae und Basel: Die Briefe Hans Hubers und Hermann Suters. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 103-126.
- Scherer, Peter. Singknaben der St. Ursenkathedrale Solothurn. In: KKM 111, 1986, p. 205-207.
- Scherliess, Volker. Igor Markevitch: «Icare». In: Melos 48, 1986, no. 1, p. 64-90.
- Scherzer, Ernst. Als Musikdramatiker noch immer verkannt?: Zum 100. Geburtstag des Komponisten Othmar Schoeck. In: NZfM 147, 1986, p. 65-66.
- Schibli, Sigfried. «Halb Zigeuner und halb Franziskaner»: Hinweis auf Franz Liszt aus Anlass seines 100. Todestages. In: BaZ 144, 1986, no. 172.

- Über Alexander Skrjabin in Heidelberg. In: Musik in Heidelberg 1777–1885, Heidelberg: Kurpfälzisches Museum, 1985, p. 223–226.
- Auf dem Weg in die künstlerische Vereinsamung: 24 unbekannte Briefe und Postkartentexte Alban Bergs an Bruno und Eleonore Vondenhoff. In: NZfM 146, 1985.
- Das Eigene im Fremden: Neuere Entwicklungen im Schaffen Manfred Trojahns. In: NZfM 146, 1985.
- Schiess, Robert. Das Haus «Auf Burg» in Basel: Ein bedeutendes internationales Forschungszentrum wird eröffnet: Die Paul Sacher Stiftung. In: Bund 137, 1986, no. 90.
- Schmid, Christian. Johanna Spyri und Richard Wagner. In: Der Sihltaler, 1986, no. 74.
- Schneeberger, Heinz-Roland. Die Orgel der Stadtkirche Winterthur. In: KKM 110, 1985, p. 54–57.
- Die Winterthurer Stadtkirchenorgel. In: MuG 39, 1985, p. 12–20.
- Hans Studer als Orgelkomponist. In: MuG 39, 1985, p. 200–214.
- Ernst Graf. In: MuG 40, 1986, p. 219.
- Schneider, Francis. La musique pop dans l'enseignement du piano. In: SMpB 1986, p. 207–210.
- Schneider, Heinrich. Orgelportrait: Die neue Graf-Orgel in der Pfarrkirche zu Eschenbach (LU). In: KKM 111, 1986, p. 67–68.
- Schönenberger, Walter. Archiv und Forschungsstätte: Die Paul Sacher Stiftung. In: Bund 137, 1986, no. 96.
- Schrade, Leo. Das musikalische Werk von Heinrich Schütz in der protestantischen Liturgie (1961). In: Heinrich Schütz in seiner Zeit, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1985, p. 126–138.
- Schreich, Hans-Peter. Münstertaler Orgeln. In: MuG 39, 1985, p. 104–110.
- Schröer, Hermann. Ein genialer Dirigent: Zu Wilhelm Furtwänglers 100. Geburtstag: 25.1.1986. In: Schaffhauser Nachrichten 125, 1986, no. 20.
- Schubert, Giselher. Frank Martin: Violinkonzert. In: Melos 48, 1986, no. 4, p. 20–35.
- Schuh, Willi. Richard Strauss an Volkmar Andreae. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 185–199.
- Ferruccio Busoni am Klavier: Zu einem Porträt von Mopp. In: NZZ 206, 1985, no. 45.
- «Eine Art Zauberflötenstoff, zwei Grimm-Märchen»: Ein unveröffentlichter Brief (von Franz Wiegele) an Hugo von Hofmannsthal über ein Opernprojekt von Othmar Schoeck. In: NZZ 207, 1986, no. 200.
- Schulé, Bernard. Richard Wagners Einfluss auf die Verwendung von Blasinstrumenten bei französischen Komponisten um die Jahrhundertwende. In: Bläserklang und Blasinstrumente im Schaffen Richard Wagners, Tutzing: Schneider, 1985, p. 21–30.
- Schumacher, Rolf. Carl Friedemann – ein Meister des modernen Marsches. In: SBZ 75, 1986, no. 13, p. 5–7.
- Schweizer, Klaus. Lebendige Nachlässe: Auf der Suche nach der (noch nicht) verlorenen Musik unserer Zeit. In: BaZ 144, 1986, no. 97. [Betrifft die Paul Sacher Stiftung].
- Ein Haus für die Forschung: Eröffnung der Paul Sacher Stiftung in Basel. In: NZfM 147, 1986, p. 37–38.
- Schweizer, Rolf. Zur Methodik des Gemeindesingens. In: Neues Singen in der Kirche, Zürich, 1986, no. 1, p. 20–26; no. 2, p. 13–15.
- Seebass, Adolf. Achilles und Polyxena: Ein Textbuch zu einer kleinen deutschen Oper von ca. 1700. In: Festschrift Rudolf Elvers, Tutzing: Schneider, 1985, p. 463–481.
- Seebass, Tilman. Prolegomena zu einer Musikgeschichte Indonesiens. In: BzMw 27, 1985, p. 116–129.
- Vocal and Instrumental Practice in Ritual Music: Contradiction and Agreement: Notes and Paradigms. In: La Musique et le Rite sacré et profane, Strasbourg, 1986, vol. 1, p. 207–221.
- Senn, Georg F. Wiedereröffnung der Sammlung alter Musikinstrumente des Historischen Museums, Basel. In: Glareana 35, 1986, no. 1, p. 4–6.
- Shigihara, Susanne. «In terra pax»: Anmerkungen zu Frank Martins Oratorium. In: Beiträge zur Geschichte des Oratoriums seit Händel: Festschrift Günther Massenkeil zum 60. Geburtstag, Bonn: Voggenreiter, 1986, p. 513–532.
- Sidler, Hubert. Gedanken zur Gesangbuchfrage. In: KKM 110, 1985, p. 140–148.
- Sieber, Marc. Education permanente: Eindrücke eines BKO-Konzertbesuchers. In: Neue Musik in Basel, Basel, 1986, p. 69–71.
- Sills, David L. Bloch manuscripts at the University of California. In: Notes 42, 1985/86, p. 7–21.
- Bloch manuscripts at the Library of Congress. In: Notes 42, 1985/86, p. 727–753.
- Société Cantonale des Chanteurs Fribourgeois. In: SCZ 9, 1986, p. 130–134.

- Solothurnmann, Jürg. Schweizer Jazz in den achtziger Jahren: Minderheiten-Musik in einem föderalistischen Land. In: *Musica* 40, 1986, p. 143–145.
- Späth, Gerold. Reise zu Riepp. In: *NZZ* 207, 1986, no. 200.
- Spahn, Jacques. 100 Jahre Aargauischer Musikverein. In: *SBZ* 75, 1986, no. 18, p. 3–4.
- Spoehr, Mathias. Offenbachs Operette «Vent du Soir» und Nestroys «Häuptling Abendwind». In: *NZZ* 206, 1985, no. 261.
- Spyri, Johanna. An Richard Wagner. In: Zimmermann, Werner, G. Richard Wagner in Zürich, Zürich, 1986, p. 74–75.
- Stadler, Peter. Richard Wagners Judenfeindschaft. In: *NZZ* 206, 1985, no. 261.
- Stahelin, Martin. Bemerkungen zu den Musikfragmenten im Wiener Schotten-Codex 355. In: *AMI* 58, 1986, p. 117–129.
- Elias, Johann Sebastian Bach und der Neue Bund: Zur Arie «Es ist genug» in Felix Mendelssohn Bartholdys Oratorium «Elias». In: *Beiträge zur Geschichte des Oratoriums seit Händel: Festschrift Günther Massenkeil zum 60. Geburtstag*, Bonn, 1986, p. 283–296.
  - Trienter Codices und Humanismus. In: *I Codici musicali Trentini a cento anni dalla loro riscoperta*, Trento, 1986, p. 158–169.
  - Musikalien aus dem Besitz von Mendelssohns Freund Karl Klingemann. In: *Festschrift Rudolf Elvers*, Tutzing: Schneider, 1985, p. 483–490.
  - Luther über Josquin. In: *Festschrift Martin Ruhnke zum 65. Geburtstag*, Neuhausen-Stuttgart: Hänssler, 1986, p. 326–338.
  - «Dank sei Dir, Herr»: Zur Erklärung einer Händel-Fälschung des frühen zwanzigsten Jahrhunderts. In: *Göttinger Händel-Beiträge* 2, 1986, p. 194–206.
  - Zum Gedenken an Edward E. Lowinsky. In: *Mf* 39, 1986, p. 1–3.
  - Musikleben in der Schweiz 1580–1650: Anlehnung und Eigenständigkeit. In: *Das Reich und die Eidgenossenschaft 1580–1650*, Freiburg (CH): Universitätsverlag, 1986, p. 335–348 (Kolloquium der Schweizerischen Geisteswissenschaftlichen Gesellschaft 7, 1982).
- Staiger, Emil. Othmar Schoeck. In: Staiger, Emil. *Musik und Dichtung*, Zürich, 1986, p. 107–116.
- Arthur Honegger. In: Staiger, Emil. *Musik und Dichtung*, Zürich, 1986, p. 117–138.
- Stalder, Dieter. Sigfrid Karg-Elert und das Harmonium. In: *MuG* 39, 1985, p. 149–162.
- Stegemann, Michael. «... den Zeitgeist einzufangen»: Der Countertenor René Jacobs. In: *NZfM* 147, 1986, p. 33–37.
- Steiner, Willy. L'éducation musicale dans nos écoles jurassiennes. In: *Actes de la Société jurassienne d'Emulation* 88, 1985, p. 283–295.
- Stenzl, Jürg. La dramaturgie musicale de Luigi Nono. In: *Contrechamps* no. 4, 1985, p. 68–82.
- Rauschhaft und rational: Zum 100. Geburtstag des Komponisten Alban Berg. In: *FAZ*, 1985, no. 28.
  - Zwischen Elephant und Prometheus: Anmerkungen zu Luigi Nonos Schaffen aus den letzten zehn Jahren. In: *Lust am Komponieren*, Kassel: Bärenreiter, 1985, p. 96–113 (Musikalische Zeitfragen 16).
  - «Aber abseits wer ists?» Über Musikkulturen in der Westschweiz. In: *Musica* 40, 1986, p. 124–128.
  - Finanziamento e Indipendenza. In: *Musica/Realtà* no. 16, 1985, p. 28–32.
  - Eric Satie, Alberto Savinio und die Rezeption der französischen Avantgarde der Zeit um 1914. In: *Musik, Deutung, Bedeutung*, Dortmund, 1986, p. 50–58.
  - Alban Berg und Marie Scheuchl. In: *OeMZ* 40, 1985, p. 22–30.
  - Der Avantgardist und sein Dirigent. Igor Strawinsky und Ernest Ansermet. In: *Passagen* no. 1, 1985, p. 12–14.
  - Un «nuovo» Nono? In: *Programma*, Accademia nazionale di Santa Cecilia, Roma, 1985.
  - Durch – schauen: Anmerkungen zu Helmut Lachenmann. In: *Programmheft, Horizonte*, Freiburg i.Br., 10.6.1985, p. 3–5.
  - Prometeo: Nuova versione: Guida all'ascolto. In: *Programma*, Teatro alla Scala, Milano, 1985, p. 9–16.
  - Schoecks Penthesilea – Gesang des «Ergriffenen». In: *Programmheft*, Stadttheater Bern, 1984/85, p. 5–6.
  - Die Apokalypse einer Liebe: Arnold Schönbergs Monodram «Erwartung» (1909). In: *Die Wiener Schule in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts: Bericht über den 2. Kongress der Internationalen Schönberg-Gesellschaft Wien 1984*, Wien: Lafite, 1986, p. 64–72.
- Stern, Martin. Das Festspiel des 19. Jahrhunderts in der Schweiz. In: *Volk, Volksstück, Volkstheater im deutschen Sprachraum des 18.–20. Jahrhunderts*, Bern, 1986, p. 186–208 (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte 15).

- Stieren, Max Uwe. Aurel M. Millow und Sándor Veress. In: Sándor Veress, Berlin, 1986, p. 193–216.
- Stolz, Bernhard. Singen in der Armee. In: SCZ 9, 1986, p. 16–17; p. 150–153.
- Streiter, Georgette. Das Lektionar von Pfäfers: Untersuchung von MS III des Stiftsarchivs St. Gallen. In: Zeitschrift für schweizerische Kirchengeschichte 78, 1984, p. 11–109. [Betrifft Fonds Pfäfers].
- Sulzer, Peter. 13 neu aufgefundene Postkarten und ein Brief von Johannes Brahms an Jakob Melchior Rieter-Biedermann. In: Brahms-Studien 6, 1985, p. 31–60; Winterthurer Jahrbuch 1986, p. 93–117.
- Victor Desarzens: Missionar des «Esprit romand» in Winterthur. In: L, 1986, no. 40.
  - Victor Desarzens. In: Generalprogramm, Musikkollegium Winterthur, 1986/87, p. 6–8. [Neukrolog].
  - Briefe eines Komponisten an seinen Auftraggeber: Eine unveröffentlichte Korrespondenz zwischen Martinů und Victor Desarzens. In: NZZ 206, 1985, no. 119.
- Surber, Peter. Wanderer zwischen musikalischen Welten: Porträt des Wattwiler Musikers Peter Roth, der die Musik zu Schwitters «Zusammenstoss» schrieb. In: St. Galler Tagblatt 148, 1986, no. 181.
- Suter, Louis-Marc. Synthèse mélodico-harmonique et concept de liberté dans «De la maison des morts» de Janáček. In: RMSR 38, 1985, p. 77–82.
- Réflexions autour de la mesure initiale de la première symphonie de Beethoven. In: RMSR 39, 1986, p. 189–198.
- Szene Schweiz. In: Musica 40, 1986, p. 119–144.
- Tagliavini, Luigi Ferdinando. Remarks on the compositions for organ of Domenico Scarlatti. In: Bach, Händel, Scarlatti, Cambridge: University Press, 1985, p. 321–325.
- Orgelmusik und liturgische Praxis. In: Die Orgel im Dienst der Kirche, 1985, p. 43–56.
  - Interpretatorische Probleme bei Johann Sebastian Bachs Orgeltranskription (BWV 594) des «Gross-Mogul»-Konzertes von Antonio Vivaldi (RV 208). In: Orgel, Orgelmusik und Orgelspiel, Kassel: Bärenreiter, 1985, p. 11–25.
  - Giuseppe Maria Gocini, cembalaro bolognese del primo Settecento. In: Restauro, conservazione e recupero di antichi strumenti musicali. In: Atti del Convegno Internazionale Modena 1982, Modena 1986, p. 97–110 (Historiae Musicae Cultores Biblioteca 40).
- Tanasescu, Dragos siehe: Bargauanu Grigore und Tanasescu, Dragos.
- Tarr, Edward H. Ein Hornduo von Händel in Südamerika aufgefunden. In: BB no. 49, 1985.
- L'instrument de chasse à plusieurs enroulements de J. W. Haas du Musée de la Trompette de Bad Säckingen. In: BB no. 54, 1986, p. 8–22. [Text auch deutsch und englisch].
  - Der singende Stil in der Trompetenmusik des 17. Jahrhunderts. In: Fragen des Instrumentariums in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. . . , Blankenburg/Harz, 1983, p. 40–47 (Studien zur Aufführungspraxis und Interpretation von Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts 19).
- Tétaz-Gramegna, Myriam. Jean Perrin: Pour un anniversaire. In: RMSR 38, 1985, p. 202. [Concerne les 65 ans de Jean Perrin].
- Paul Sacher, chef d'orchestre et mécène: Pour ses quatre-vingts ans. In: RMSR 39, 1986, p. 152–155.
- Tétaz, Numa F. Mort du compositeur Armin Schibler: Un maître de la modernité. In: SCZ 9, 1986, p. 240–241.
- Thaler, Lotte. Das Fragment als Entwurf: Zum Nachlass von Hermann Scherchen – ein vorläufiger Bericht. In: NZfM 147, 1986, p. 19–22.
- Thürer, Georg. Heinrich Loriti, genannt Glarean (1488–1563). In: Grosse Glarner: 26 Lebensbilder aus fünf Jahrhunderten, Glarus: Tschudi, 1986, p. 19–27.
- Traub, Andreas. Eine Anmerkung zur Fuge in C-Dur (BWV 547) von Johann Sebastian Bach. In: Sándor Veress, Berlin, 1986, p. 217–224.
- Eine Anmerkung zur Geschichte des «Laus domino resonet». In: Kirchenmusikalisches Jahrbuch 69, 1985, p. 1–4.
  - Sándor Veress: Lebensweg–Schaffensweg. In: Sándor Veress, Berlin, 1986, p. 22–119.
  - siehe: Ross, Peter und Traub, Andreas.
- Trefzer, Eugen. Paul Sacher, Dirigent des Basler Männerchors 1929–1934. In: Stimmgabel 88, 1986, no. 2.
- Treichler, Hans Peter. Liedermacher in der Schweiz. In: Volksmusik in der Schweiz, Zürich, 1985, p. 118–129.
- Trinkler, Hans siehe: Bachmann, Alfred und Trinkler, Hans.
- Troxler, Niklaus. Zehn Festivals sind ein Pappenstiel. In: Programm, Jazz Festival Willisau, 1984, p. 11–13.
- Ulrich, Herbert. Die Entwicklung des Gemeindegesangs. In: 100 Jahre Diözesan-Cäcilien-Verband Bistum Basel, Basel, 1986, p. 27–33; KKM 111, 1986, p. 166–169.

- Gedanken zur Gesangbuchfrage. In: KKM 110, 1985, p. 5-7.
- Zur musikalischen Gestaltung der Osternacht: Ein Gespräch mit Ernst Pfiffner. In: KKM 110, 1985, p. 14-18.
- Händels Kirchenmusik. In: KKM 110, 1985, p. 48-53.
- Zur musikalischen Gestaltung des Karfreitagsgottesdienstes: Ein Gespräch mit Linus David. In: KKM 111, 1986, p. 13-19.
- Caspar Ulenbergs Melodien in Sätzen von Konrad Hagius. In: KKM 111, 1986, p. 59-64.
- Johann Hermann Schein (1586-1630). In: KKM 111, 1986, p. 264-270.
- Uske, Bernhard. Sachbezogenes Werkverständnis: Scherchen-Neupressung aus Japan. In: NZfM 147, 1986, p. 59-60.
- Veuthey, Michel. La Fédération des sociétés de chant du Valais. In: SCZ 9, 1986, p. 62-64.
- Viala, Claude. Franz Liszt au Conservatoire [de Genève] 1835-1836. In: RMSR 38, 1985, 122-129.
- Viret, Jacques. Musique, nombres, cosmos: quelques réflexions «pythagoriciennes». In: International review of the aesthetics and sociology of music 17, 1986, p. 147-161.
- Dix années de recherche grégorienne: 1975-1985. In: La Revue musicale no. 379/380, 1985, p. 159-169.
- «Sepultus est, et resurrexit»: Sur la signification du «troisième style» beethovénien. In: RMSR 38, 1985, p. 62-76.
- La «Musica humana» et la psychologie musicale du Moyen Age. In: RMSR 39, 1986, p. 58-70.
- Erato-Cascavelle: La promotion discographique des artistes suisses. In: RMSR 39, 1986, p. 170-171.
- Vuataz, Roger. Les jeunes années d'un musicien. In: Académie de musique de Genève, Genève, 1986, p. 73-86.
- La musique sans dessus ni dessous: le témoignage d'un directeur de Conservatoire. In: SMPB 74, 1986, p. 187-189.
- Walti, Otto. Die Kirchenmusik im Aargau. In: 100 Jahre Römisch-katholische Landeskirche des Kantons Aargau 1886-1986, Baden: Baden-Verlag, 1986, p. 276-278.
- Kritische Anmerkungen zur Vernehmlassung zum Kirchengesangbuch zuhanden der DOK. In: KKM 110, 1985, p. 153-154.
- Walton, Chris. Othmar Schoeck: Politics and Reputation. In: The Musical Times 127, 1986, p. 485-487.
- Weiss-Aigner, Günter. Die Thuner Instrumentalwerke: Thematische Kristallisationsfelder im Schaffen von Johannes Brahms. In: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 2, 1985, p. 113-251.
- Wenger, Maurice. Valère: L'orgue gothique de la Cathédrale de Valère, le Festival international de l'orgue ancien. In: Profils valaisans 3, 1985, no. 4, p. 7-9.
- Wenzinger, August. Die Viola da Gamba einst und jetzt. In: König, Adolf Heinrich. Die Viola da Gamba, Frankfurt: Bochinsky, 1985, p. 3-10.
- Werba, Erik. Nekrolog Rolf Pflüger. In: OeMZ 41, 1986, p. 257-258.
- Werthemann, Helene. Johann Sebastian Bach in seiner Zeit. In: Kirchenblatt für die reformierte Schweiz 141, 1985, p. 182-184.
- Widmer, François. Créer aujourd'hui une musique liturgique: Entretien avec Bernard Reichel, compositeur. In: CP 1985, no. 5, p. 25-33.
- Wieser, Heinz-Gregor siehe: Mazzola, Guerino und Wieser, Heinz-Gregor.
- Wiget, Theophil F. Othmar Schoeck als Maler. In: Bote der Innerschweiz, Schwyz, vom 3.12.1984.
- Wieviel Musik braucht der Mensch?: 10 Fragen zur Musikerziehung in Baselland, . . . In: Basellandschaftliche Schulnachrichten 47, 1986, no. 3, p. 6-14.
- Willimann, Joseph. Ferruccio Busoni und Volkmar Andreae. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 200-222.
- «Des Mannes Wiegenlied»: Ferruccio Busonis «Berceuse élégiaque» für Orchester op. 42. In: NZZ 206, 1985, no. 45.
- Winzeler, Christoph. Musik als Aufklärung: Der Interpret Paul Sacher . . . In: N/BV 114, 1986, no. 95.
- Wipf, Karl, A. Die Meistersinger. In: TB no. 49/50, 1985, p. 2-52.
- Wohnlich, David. Ein offenes, unkonservatives Konservatorium: Luciano Berio-Woche an der Basler Musik-Akademie. In: N/BV 114, 1986, no. 34.
- Wolfensberger, Rita. Die Genfer Komponistin und Pianistin Geneviève Calame: Vollblutmusikerin modernen Stils. In: N/BV 114, 1986, no. 90.
- Elvira Lüthi-Wegmann zum Neunzigsten. In: Schaffhauser Nachrichten 125, 1986, no. 207.
- Zum 100. Geburtstag von Othmar Schoeck am 1.9.1986: Musikdramatiker und Meister des Liedes. In: V 153, 1986, no. 188.

- Woodtli, Marianne. IMF Luzern: Othmar Schoeck – seine Musik, sein Leben. In: MuT 7, 1986, no. 7/8, p. 35–36.
- Wunderlin, Dominik. Silvester und Neujahr im Leben der Gemeinschaft: Ergebnisse der SGV-Umfrage. In SVK 76, 1986, p. 81–94. [Betrifft auch Musik].
- Wyss-Keller, Zita. Musikalische Früherziehung – Idee und Wirklichkeit. In: Auftakt no. 8, 1985; no. 9, 1986, p. 10–11.
- Wyttenbach, Jürg. Serenaden in Luftschlössern. In: Musik und Raum, Basel, 1986, p. 99–104.
- Zelger-Vogt, Marianne. Zürichs Entwicklung zum Opernzentrum: Ein Rückblick auf die Direktionszeit von Claus Helmut Drese. In: Musica 40, 1986, p. 442–443.
- Ziegler, Susanne. Einige Bemerkungen zur Transsylvanischen Kantate von Sándor Veress. In: Sándor Veress, Berlin, 1986, p. 225–257.
- Zimmermann, Alfred. Arnold Schönbergs «Gurrelieder» – eine in Zürich geplante Aufführung. In: Briefe an Volkmar Andreae, Zürich, 1986, p. 164–184.
- Zuber, Serge M. Une centenaire . . . In: Académie de musique de Genève, Genève, 1986, p. 45–56.
- Denise et Henri Briccarello-Rehfous: Note sur leur carrière artistique. In: Académie de musique de Genève, Genève, 1986, p. 63–72.
- Zürcher, Johann. Mozart zugeschriebene Flötenuhr-Stücke. In: Acta Mozartiana 33, 1986, no. 1, p. 6–8.
- Zurschmiede, Ernst. Kulturgut im Schwarzbubenland. In: «Lueg nit verby», Derendingen, 1986, p. 5–29. [Betrifft das Musikautomaten-Museum von Heinrich Weiss-Stauffacher in Seewen/SO].
- Zurschmiede, Peter. 50 Jahre Kammerorchester Solothurn. In: Solothurner Zeitung 80, 1986, no. 120.