

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **8-9 (1988-1989)**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Ferruccio Busoni und Otto Klemperer
1909–1924

Antony Beaumont

Der Briefwechsel zwischen Ferruccio Busoni und Otto Klemperer
1909–1924 11

Giselher Schubert

Paul Hindemith: USA-Tagebuch 1938 37

Chris Walton

Othmar Schoeck und die deutsche romantische Operntadition:
Erfolgsrezept oder Akt der Verzweiflung? 71

Zoltán Cserépy

Zur visionären Klangwelt der Passacaglia in Alban Bergs «Wozzeck» 81

Klaus Schweizer

Materialdenken und Stilbildung bei Olivier Messiaen. Anmerkungen
zu Satz VI des Oratoriums «La Transfiguration de Notre Seigneur
Jésus-Christ» 95

Volker Kalisch

Zur Kulturbedeutung der Musikwissenschaft 115

Dorothea Baumann

Musik und Akustik im Trecento: Räumliche Bedingungen des Musizierens
in Italien im 14. Jahrhundert 129

Autoren / Auteurs 141

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft
für 1987 und 1988 / Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie
pour 1987 et 1988 143

Hans Peter Schanzlin, Peter Hagmann

Schweizer Musikbibliographie für 1987 und 1988 / Bibliographie
musicale suisse pour 1987 et 1988 151

