

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **10 (1990)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

| | |
|---|-----|
| <i>Cristina Hospenthal</i> Beobachtungen zu den <i>Ite missa est</i> im Tropenbestand der Handschriften aus dem Kloster Rheinau | 11 |
| Tropen im Rheinauer Handschriftenbestand der Zentralbibliothek Zürich nach Gattungen | 19 |
| <i>Maricarmen Gómez</i> Zur Einordnung der anonymen Motette «O dira nacio / Mens in nequicia/ [Alleluia]» (F-Pn 23190, 4) | 33 |
| <i>Therese Bruggisser-Lanker</i> Die Stadtpfeifer von Nürnberg im 16. Jahrhundert. Ikonografische und quellenkritische Hinweise zur Aufführungspraxis | 43 |
| <i>Brenno Boccadoro</i> Il sistema armonico di Giuseppe Tartini nel Secolo Illuminato. Due apologie del Trattato di Musica nella <i>querelle</i> fra Jean-Adam de Serre e gli Enciclopedisti | 73 |
| <i>Jacques Horneffer</i> Gaspard Fritz, Nicolas Scherrer: Deux symphonistes et l'Orchestre de Genève 1740 – 1780 | 103 |
| <i>Stephan Kohler</i> Musikalische Struktur und sprachliches Bewusstsein. Quellenkritische Ansätze zur Erforschung der Wort-Ton-Relation bei Richard Strauss (Dem Andenken Willi Schuhs) | 119 |
| Autoren / Auteurs | 129 |
| Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1989 / Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1989 | 131 |
| <i>Hans Peter Schanzlin, Peter Hagmann</i> Schweizer Musikbibliographie für 1989 / Bibliographie musicale suisse pour 1989 | 135 |

