

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1990 = Rapport annuel de la Société suisse de musicologie pour 1990

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de
musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **11 (1991)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1990

1. Wissenschaftliche Tätigkeit

1.1 Tagungen

Die 71. Hauptversammlung wurde am 29. September in Windisch und Königsfelden durchgeführt. Thema der Tagung waren Leben und Werk des in Brugg geborenen Musikers Friedrich Theodor Fröhlich, der zu den bedeutendsten Schweizer Komponisten des frühen 19. Jahrhunderts gehört. Nach einem Einführungsreferat von Pierre Sarbach unterhielten sich Kurt von Fischer, Alois Koch und Ernst Lichtenhahn über Aspekte des Œuvres von Fröhlich und insbesondere über dessen Kirchenmusik, die – bei aller eigenständigen, oft überraschenden Tonsprache und Formung – dem volkstümlichen Sangbarkeitsideal eines Hans Georg Nägeli ebenso verpflichtet ist wie süddeutschen konzertanten Traditionen und der durch Zelter vermittelten norddeutschen Bach- und Händelrenaissance. Eindrücklich illustriert wurde Fröhlichs eigenständiger Stil durch Kurt Widmers und Kurt von Fischers Vortrag dreier Goethe-Lieder. Das Nachmittagskonzert in der Klosterkirche Königsfelden galt sodann der Aufführung eines bedeutenden Hauptwerks, der Messe für Soli, Chor und Orchester von 1828 (nach der Ausgabe von Willy Hess in der von der SMG betreuten Reihe der Schweizer Musikdenkmäler) durch ein Luzerner Ensemble unter der Leitung von Alois Koch.

1.2 Vorträge

Die fünf Sektionen Basel, Bern, Luzern, Suisse romande und Zürich führten teilweise in gemeinsamer Organisation, teilweise in Zusammenarbeit mit andern Gesellschaften, so besonders mit den Ortsgruppen des Schweizerischen musikpädagogischen Verbands wie auch gemeinsam mit den musikwissenschaftlichen Universitätsinstituten etwa dreissig öffentliche Vorträge mit in- und ausländischen Referenten durch.

1.3 Publikationen

In der Reihe der Schweizer Jahrbücher für Musikwissenschaft erschien im Verlag Paul Haupt, Bern und Stuttgart, Band 8/9, herausgegeben von Joseph Willimann. Der Sammelband vereinigt Beiträge von Antony Beaumont (über Busoni und Klemperer), Giselher Schubert (Hindemith), Chris Walton (Schoeck), Klaus Schweizer (Messiaen), Volker Kalisch («Zur Kulturbedeutung der Musikwissenschaft») sowie Dorothea Baumann («Musik und Akustik im Trecento»). Der Jahresbericht der Gesellschaft und die Schweizer Musikbibliographie für die Jahre 1987 und 1988, zusammengestellt von Hans Peter Schanzlin und Peter Hagmann, vervollständigen den Band.

Unter Mitarbeit der SMG erschienen im Rahmen des Répertoire international de la littérature musicale die Faszikel XVIII/1 (1984) ff.

2. Internationale Beziehungen

Die Arbeiten im Rahmen des Répertoire international des sources musicales (RISM) besorgte Frau Gabriella Hanke, Bern, die Mitarbeit am Répertoire international de la littérature musicale (RILM) wurde vom Berner musikwissenschaftlichen Seminar unter der Leitung von Victor Ravizza gewährleistet.

3. Koordination, Information

Im Rahmen der Mitarbeit im Stiftungsrat des Schweizerischen Museums und Instituts für Volksmusik und Musikinstrumente Kornhaus Burgdorf führte der Wissenschaftliche Beirat seine Arbeit weiter, die einerseits in der Beratungstätigkeit für die Museumskonservatorin Brigitte Bachmann-Geiser besteht und andererseits der konzeptionellen Vorbereitung des Burgdorfer Instituts als Archiv und Informationsstelle gilt.

4. Administratives

Neben mehreren Vorstandssitzungen und den Generalversammlungen der Sektionen fand die Generalversammlung der Zentralgesellschaft am 29. September in Windisch statt. Neu in den Vorstand gewählt und als Quästor designiert (mit Amtsantritt ab Rechnungsjahr 1991) wurde Dr. phil. André Baltensperger, Basel. Die SMG zählte am 31. Dezember 1990 etwa 540 Mitglieder.

Der Präsident:
Ernst Lichtenhahn

Rapport annuel de la Société suisse de musicologie pour 1990

1. Activités scientifiques

1.1 Sessions

La 71^e Assemblée générale s'est tenue le 29 septembre à Windisch et Königsfelden. La session était consacrée à la vie et à l'œuvre du musicien Theodor Fröhlich, né à Brugg et comptant parmi les compositeurs suisses les plus connus du début du XIX^e siècle. Pierre Sarbach proposait d'abord une conférence d'introduction, puis Kurt von Fischer, Alois Koch et Ernst Lichtenhahn discutèrent de certains aspects de l'œuvre de Fröhlich, en particulier de sa musique d'église. Celle-ci – malgré un langage tonal et une forme personnels et souvent étonnants – est redevable autant à l'idéal de chant populaire d'un Hans Georg Nägeli qu'à la tradition concertante de l'Allemagne du Sud ou à la renaissance de Bach et de Händel propagée par Zelter en Allemagne du Nord. Une illustration saisissante du style propre à Fröhlich fut ensuite proposée par Kurt Widmer et Kurt von Fischer qui ont interprété trois de ses Lieder d'après des textes de Goethe. Le concert de l'après-midi dans l'église du cloître de Königsfelden proposait également l'interprétation d'une œuvre majeure, la messe pour soli, chœur et orchestre de 1828 (d'après l'édition de Willy Hess dans la série des Monuments de la musique suisse dont s'occupe la SSM), interprétation donnée par un ensemble lucernois sous la direction d'Alois Koch.

1.2 Conférences

Les cinq sections Basel, Bern, Luzern, Suisse romande et Zürich ont proposé quelque trente conférences publiques, données par des conférenciers suisses et étrangers. Ces conférences ont été organisées en partie en commun, en partie en collaboration avec d'autres sociétés, notamment les groupements locaux de la Société suisse de pédagogie musicale et avec les instituts universitaires de musicologie.

1.3 Publications

Dans la série des Annales suisses de musicologie, le tome 8/9, édité par Joseph Willmann est paru aux éditions Paul Haupt, Berne et Stuttgart. Ce recueil rassemble les contributions d'Antony Beaumont (sur Busoni et Klemperer), Giselher Schubert (Hindemith), Chris Walton (Schoeck), Klaus Schweizer (Messiaen), Volker Kalisch («Zur Kulturbedeutung der Musikwissenschaft» [«De la signification culturelle de la musicologie»]), ainsi que de Dorothea Baumann («Musik und Akustik im Trecento» [«Musique et acoustique au trecento»]). Le rapport annuel de la Société ainsi que la Bibliographie musicale suisse pour les années 1987 et 1988, établie par Hans Peter Schanzlin et Peter Hagmann, complètent ce volume.

2. Relations internationales

Gabriella Hanke de Berne s'est chargée des travaux dans le cadre du Répertoire international des sources musicales (RISM). La contribution au Répertoire international de la littérature musicale (RILM) a été assumée par le Séminaire de musicologie de Berne, sous la direction de Victor Ravizza.

3. Coordination, Information

Dans le cadre de la collaboration au conseil de fondation du Musée et de l'Institut suisses pour les instruments et la musique populaires «Grenette de Berthoud», le conseil scientifique a continué son travail qui consiste, d'une part, à conseiller Brigitte Bachmann-Geiser, conservatrice du musée, d'autre part à réaliser l'idée visant à faire de l'institut de Berthoud un centre d'archives et d'information.

4. Activités administratives

Outre plusieurs séances de comité et les assemblées générales des Sections, l'Assemblée générale de la Société centrale s'est tenue à Windisch le 29 septembre 1990. André Baltensperger de Bâle a été élu membre du comité et désigné questeur (entrée en fonction pour l'exercice 1991). Au 31 décembre 1990, la SSM comptait environ 540 membres.

Le président:
Ernst Lichtenhahn