Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

Herausgeber: Schweizerische Musikforschende Gesellschaft

Band: 11 (1991)

Bibliographie: Schweizer Musikbibliographie für 1990 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1990 (avec compléments)

Autor: Schanzlin, Hans Peter / Hagmann, Peter

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 13.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Schweizer Musikbibliographie für 1990

(mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 1990

(avec compléments)

HANS PETER SCHANZLIN †, PETER HAGMANN

Die jährlich erscheinende «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertige die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Rundfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt. Ebenso danken wir Frau Barbara Eng Jerjen, Basel, für ihre Unterstützung bei der Erstellung des Manuskripts.

Paraissant annuellement, la «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activité en Suisse – aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertorie du même coup les écrits des membres de la Société suisse de musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musicales, à moins qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros speciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes. De même, nous remercions Mme Barbara Eng Jerjen, Bâle, de sa collaboration à la rédaction du manuscrit.

1. Schriften / Ecrits

Aspects de la musique baroque à Lyon et en Françe: Lyon et la musique du XVI[e] au XX[e] siècle, Ouvrage collectif sous la direction de Daniel Paquette. Lyon: Presses universitaires. 1989. 255 p. [Betrifft auch Jean-Jacques Rousseau].

Aufführungspraxis der Händel-Oper: Bericht über die Symposien 1988 und 1989. Hrsg. von Hans Joachim Marx. Laaber: Laaber Verlag. 1990. (Veröffentlichungen der Händel-Akademie Karlsruhe 3).

Beer, Axel. Die Annahme des «stile nuovo» in der katholischen Kirchenmusik Süddeutschlands. Tutzing: Schneider. 1989. 379 p. (Frankfurter Beiträge zur Musikwissenschaft 22). [Diss. Frankfurt a.M.]. [Betrifft auch die Schweiz].

Berchtold, Alfred. Bâle et l'Europe: Une histoire culturelle. Lausanne: Editions Payot. 1990. 2 vol. [Betrifft auch die Musik].

Biel-Bienne: Die Stadt am See = La ville au bord du lac = The City on the Lake. Von Mario Cortesi, Roland Fischer, Werner Hadorn, Daniel Reichenbach. Hrsg. vom Handels- und Industrieverein Biel-Seeland. Biel: Cortesi. 1989. 231 p. [Betrifft auch die Musik].

Blaukopf, Kurt. Beethovens Erben in der Metamorphose: Kultur- und Medienpolitik für die elektronische Aera. Heiden: Niggli. 1989. 175 p. [Betrifft auch die Schweiz].

Buser, Ernst W. Swinging Basel: Basler Big- und Swingbands 1924–1950. Basel: Basler Zeitung. 1988. 75 p.

Caspar Diethelm (geb. 1926): Werkverzeichnis – Liste des œuvres. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 1989. 81 p. (Schweizerisches Musik-Archiv, Werkverzeichnisse).

L'Œuvre de Claude Debussy: Actes du Colloque international, Université de Genève, mars 1989. Paris: Minkoff. 1990. (Cahiers Debussy 12–13).

Derbès, Jean voir: Matthey, Jean-Louis. Jean Derbès:...

Dittmer, Luther siehe: Gillingham, Bryan and Merkley, Paul.

Doret, Gustave voir: Matthey, Jean-Louis. Gustave Doret:...

Duft, Johannes. Die Abtei St. Gallen: Ausgewählte Aufsätze in überarbeiteter Fassung. Hrsg. zum 75. Geburtstag von Peter Ochsenbein und Ernst Ziegler. Sigmaringen: Thorbecke. 1990. 273 p. (Beiträge zur Erforschung ihrer Manuskripte 1). [Betrifft auch die Musik].

Ehrler, Hanno. Untersuchungen zur Klaviermusik von Francis Poulenc, Arthur Honegger und Darius Milhaud. Tutzing: Schneider. 1990. 287 p. (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 26).

Erwe, Hans-Joachim. Musik nach Eduard Mörike. Vol. 1: Wirkungsgeschichte, Analysen und Interpretationen; Vol. 2: Ein bibliographisches Verzeichnis. Hamburg: Wagner. 1987. 2 vol. (Hamburger Beiträge zur Musikwissenschaft 35). [Diss. Hamburg]. [Betrifft auch Schweizer Komponisten].

Flesch, Carl F. «... und spielst Du auch Geige?»: Der Sohn eines berühmten Musikers erzählt und blickt hinter die Kulissen. Zürich: Atlantis. 1990. 336 p.

Frei, Herbert. Unsere Blasmusik: Die kulturelle, gesellschaftliche und pädagogische Bedeutung der Blasmusik in der Schweiz, ihre geschichtliche Entwicklung und ihre aktuelle Praxis. Mellingen: Selbstverlag. 1989. 120 p.

Frei, Walter. Der geschichtliche Ort von Albert Schweitzers Bach-Deutung. Luzern: Raeber. 1989. 34 p. (Jahresgabe 1989 der Internationalen Bach-Gesellschaft Schaffhausen).

Gamper, Theddy siehe: Luterbacher, Adolf und Gamper, Theddy.

Ganter, Claus. Harmonielehre – ein Irrtum?: Literaturbeispiele zur Dur-Moll-tonalen Harmonik, Teil 3. Basel: Hega Verlag. 1990. 278 p.

Gerig, Hansjörg. Die Geschichte der Chororgel in der Kathedrale St. Gallen. St. Gallen: Selbstverlag. 1986. 79 f.

Gillingham, Bryan and Merkley, Paul. Beyond the Moon: Festschrift Luther Dittmer. Ottawa, Canada: The Institute of Mediaeval Music. 1990. 414 p. (Musicological Studies 53).

Gubler, Friedrich siehe: Krenek, Ernst und Gubler, Friedrich.

Güldenstein, Gustav. Intervallenlehre. Hrsg. von der Musik-Akademie der Stadt Basel. Winterthur: Amadeus. 1989. 128 p. (Musikreflektionen 2).

Hoffelé, Jean-Charles voir: Matthey, Jean-Louis. Jean Derbès:...

Klaus Huber. Hrsg. von Max Nyffeler. Zürich: Pro Helvetia; Bern: Zytglogge. 1989. 160 p. (Dossier Musik 2).

Hudry, François. Victoria Hall [Genève], 1894–1987: Documentation, iconographie et liste des artistes. Genève: Ville de Genève. 1987. 79 p.

Huot, François. Les manuscrits liturgiques du canton de Genève. Fribourg: Editions universitaires. 1990. 791 p. (Iter helveticum 5 – Spicilegii Friburgensis subsidia 19).

Jaeggi, Elisabeth siehe: Oswald Jaeggi.
Oswald Jaeggi (1903–1936): Werkverzeichnis – Liste des œuvres. In Zusammenarbeit mit Elisabeth Jaeggi redigiert von Max Lütolf. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 1990. 83 p. (Schweizerisches Musik-Archiv, Werkverzeichnisse).
100 Jahre Harmoniemusik der Stadt Zug, 1887–1987. Redaktion: Rolf Niederberger. Zug: Harmoniemusik. 1987. 99 p.
125 Jahre Eidgenössischer Musikverband: Unsere Blasmusik in Geschichte und Gegenwart, 1862–1987. [Dagmersellen]: Eidgenössischer Musikverband. 1987. 220 p.
Zehn Jahre basel sinfonietta. Redaktion: Ruth Wäffler, Christian Schiess. Basel: basel sinfonietta. 1990. 45 p.
Zehn Jahre Kantorei Gellert-St. Jakob, Basel: Festschrift. Von Georges C. Rayot, Simon Bürgin, Cécile Probst et al. Basel: Kantorei Gellert-St. Jakob. 1990. 30 p.
Jakob, Friedrich. Die Orgel und die Briefpost. Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn. 1990. 68 p. (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG 1990).
Johnson, Cleveland. Vocal Compositions in German Organ Tablatures 1550–1650: A Catalogue and Commentary. New York, London: Garland. 1989. 383 p. [Betrifft auch die Schweiz].
Kramer, Wilhelm. Formen und Funktionen exemplarischer Darstellung von Musikunterricht im 19. und 20. Jahrhundert. Wolfenbüttel: Möseler. 1990. 384 p. (Schriften zur Musikpädagogik 15). [Betrifft auch die Schweiz].
Krenek, Ernst und Gubler, Friedrich T. Der hoffnungslose Radikalismus der Mitte: Briefwechsel Ernst Krenek-Friedrich T. Gubler 1928–1939. Hrsg. von Claudia Maurer Zenck. Wien: Böhlau. 1989. 315 p.
Larson, Daniel Paul. Frank Martin's «Sechs Monologe aus 'Jedermann'»: A twentieth-century pilgrimage. Ann Arbor, Michigan: UMI Dissertation Information Service. 1990. 86 p. [Diss. University of Missouri, Kansas City 1988].
Liavas, Lambros. Fonds ethnomusicologique Samuel Baud-Bovy: Catalogue des archives. Genève: Conservatoire de Musique. 1989. 186 p.
Lorenceau, René siehe: Matti-Zünd, Evi; Lorenceau, René; Matti, René.
Lütgendorff, Willibald Leo von. Die Geigenbauer und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Ergänzungsband, erstellt von Thomas Drescher. Tutzing: Schneider. 1990. 948 p. [Betrifft auch die Schweiz].
Lütolf, Max siehe: Oswald Jaeggi:...
Luterbacher, Adolf und Gamper, Theddy. Hundert Jahre Stadtmusik Konkordia Solothurn, 1889–1989. Solothurn: Stadtmusik. 1989. 131 p.
Luzern und sein Theater. Hrsg. aus Anlass des 150jährigen Bestehens des Stadttheaters Luzern 1839–1989. Luzern: Dezernat des Stadttheaters Luzern. 1989. 252 p.
Macmahon, James V. The Music of Early Minnesang. Columbia, SC: Camden House. 1990. 186 p. (Studies in German Literature, Linguistics and Culture 41). [Betrifft auch die Schweiz].
Marx, Hans Joachim siehe: Aufführungspraxis der Händel-Oper:...
Matthey, Jean-Louis. Jean Derbès: Catalogue des œuvres. Avant-propos de Jürg Stenzl, suivi d'un texte de Jean-Charles Hoffelé. Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire. 1990. 49 p. (Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne, Département de la musique, Section des archives musicales, Inventaire isolé).
– Gustave Doret: Catalogue. Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire; Département de la musique, Section des archives musicales. 1990. 2 vol.
– Alphonse Roy: Catalogue des œuvres. Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire. 1989. 22 p. (Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne, Département de la musique, Section des archives musicales, Inventaire isolé).
Matti, René siehe: Matti-Zünd, Evi; Lorenceau, René; Matti, René.
Matti-Zünd, Evi; Lorenceau, René; Matti, René. See You Later, Alligator...: Die Geschichte des Atlantis in Basel. Basel: Basler Zeitung. 1989. 221 p.
Mazzola, Guerino. Geometrie der Töne: Elemente der Mathematischen Musiktheorie. Unter Mitarbeit von Daniel Muzzulini, mit einem Beitrag von Georg Rainer Hofmann. Basel: Birkhäuser. 1990. 364 p.
Merkley, Paul see: Gillingham, Bryan and Merkley, Paul.
Metzger, Hans-Rudolf. Armin Schibler, 1920–1986. Vol. 1: Leben und Persönlichkeit. Zürich: Hug. 1990. 62 p. (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 174).

Musik in der Zeit: Vorträge und Podiumsgespräche der Blockveranstaltung vom 17./18.11. 1989 an der Universität Basel. Hrsg. von Carl Rudolf Pfaltz. Basel: Helbing & Lichtenhahn. 1990. 204 p. (Universitätsforum 5).

Nectoux, Jean-Michel. Gabriel Fauré: Les voix du clair-obscur. Paris: Flammarion. 1990. 616 p.

– voir: Nijinsky: Prélude...

Neue Musik und Tradition: Festschrift Rudolf Stephan zum 65. Geburtstag. Laaber: Laaber Verlag. 1990. 611 p.

Nijinsky: Prélude à l'Après-midi d'un Faune. Textes de A. Hutchinson Guest, Claudia Jeschke, Philippe Néagu, Jean-Michel Nectoux, sous la direction de Jean-Michel Nectoux. Paris: Biro. 1989. 141 p.

Olivier, Antje und Weingartz-Perschel, Karin. Komponistinnen von A–Z. Düsseldorf: Tokkata-Verlag. 1988. 363 p. [Betrifft auch Schweizer Komponistinnen].

Projekt Stadtgärtnerei [Basel]: Begegnung von bildender Kunst mit Neuer Musik. Basel: Basler Zeitung. 1986.

Reidy, Hubert. Die Murtenschlachtkantate: Eine Studie zum Text- und Kompositionswettbewerb für eine Festkantate zur 400-Jahr-Jubelfeier der Schlacht bei Murten, zur Aufführung und Rezeption der mit dem 1. Preis ausgezeichneten Kantate Lothar Kempters in Murten, 1876. Lizentiatsarbeit Freiburg/Schweiz 1987. 161 f.

The Renaissance: From the 1470s to the end of the 16th century. Ed. by Iain Fenlon. London: Macmillan. 1989. 418 p. (Man and Music 2). [Betrifft auch die Schweiz, insbesondere Ludwig Senfl].

Roy, Alphonse voir: Matthey, Jean-Louis. Alphonse Roy:...

Salzmann, Amadé. Das Hackbrett im Wallis: Instrumentenbau und Spielanleitung. Brig: Rotten-Verlag. 1989. 172 p.

Sarasin, Philipp. Stadt der Bürger: Struktureller Wandel und bürgerliche Lebenswelt, Basel 1870–1900. Basel: Helbing & Lichtenhahn. 1990. 486 p. [Diss. Basel]. [Betrifft auch die Musik].

Schibli, Sigfried. Der Komponist Theodor W. Adorno: Vorläufige Bemerkungen zu einem noch nicht überschaubaren Thema. Frankfurt a.M.: Frankfurter Bund für Volksbildung. 1988. 65 p.

Schiendorfer, Max siehe: Die Schweizer Minnesänger:...

Schmitt, Ulrich. Revolution im Konzertsaal: Zur Beethoven-Rezeption im 19. Jahrhundert. Mainz: Schott. 1990. 291 p. [Diss. Freiburg i.Br. 1988]. [Betrifft auch Hans Georg Nägeli].

Urs Peter Schneider (geb. 1939): Werkverzeichnis – Liste des œuvres. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 1988. 27 p. (Schweizerisches Musik-Archiv, Werkverzeichnisse).

Schönenberger, Edmund. Musik-Instrumenten-Kunde: Ein Weg durch die Musik. Vol. 1-. Zug: Verband Schweizer Musikinstrumentenhändler. 1990. 432 p.

Schönzeler, Hans-Hubert. Furtwängler. London: Duckworth. 1990. 181 p.

Die Schweizer Minnesänger: Nach der Ausgabe von Karl Bartsch neu bearbeitet und herausgegeben von Max Schiendorfer. Vol. 1: Texte. Tübingen: Niemeyer. 1990. 432 p.

Sievi, Valeria. Brauchtum und Sagen in Bonaduz. Bonaduz GR: Bücherwurm-Verlag. 1990. 31 p. [Betrifft auch musikalisches Brauchtum].

Stenzl, Jürg. Von Giacomo Puccini zu Luigi Nono: Italienische Musik 1922–1952: Faschismus-Resistenza-Republik. Buren: Knuf. 1990. 237 p.

– voir: Matthey, Jean-Louis: Jean Derbès:...

Steulet, Christian. Réception du jazz en Suisse, 1920–1960: Développement industriel d'une culture musicale populaire. Mémoire licence lettres Fribourg 1987. 296 f.

Robert Suter (geb. 1919): Werkverzeichnis – Liste des œuvres. Zürich: Schweizerisches Musik-Archiv. 1989. 27 p. (Schweizerisches Musik-Archiv, Werkverzeichnisse).

Tele-Jazz: Schweizer Jazz-Handbuch 1. Schneisingen AG: Jazztime-Verlag. 1990.

Thomann, Hansueli. 125 Jahre Stadtmusik Biel, 1863–1988: Vereinschronik. Biel: Stadtmusik. 1988. 36 p.

Triggiani, Giuseppe. Il melodramma nel mondo 1597–1987. Bari: Levante. 1988. 378 p. [Betrifft auch die Schweiz].

Weingartz-Perschel, Karin siehe: Olivier, Antje und Weingartz-Perschel, Karin.

Weiss, Heinrich. Schaffen, Bauen und Erfinden: Vom Mechaniker zum grössten Musikautomaten-Sammler der Welt. Basel: Reinhardt. 1990. 261 p.

Wokler, Robert. Rousseau on Society, Politics, Music and Language: A Historical Interpretation of His Early Writings. New York, London: Garland. 1987. 520 p.

Wuffli, René. 100 Jahre Musikgesellschaft Wattwil SG, 1887–1987: Jubiläumsschrift. Wattwil: Musikgesellschaft. 1987. 63 p.

2. Aufsätze / Articles

Abkürzungen / Abréviations

BaZ	=	Basler Zeitung
BJbfHM	=	Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis
Bund	=	Der Bund (Bern)
JbfVf	=	Jahrbuch für Volksliedforschung
KKM	=	Katholische Kirchenmusik
Mf	=	Die Musikforschung
MuG	=	Musik und Gottesdienst
NZfM	=	Neue Zeitschrift für Musik
NZZ	=	Neue Zürcher Zeitung
RIMl	=	Rivista italiana di musicologia
SJbfMw	=	Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft/Neue Folge – Annales suisses de musicologie/Nouvelle série
SMpB	=	Schweizerische Musikpädagogische Blätter – Cahiers suisses de pédagogie musicale
T	=	Tages-Anzeiger (Zürich)

Agustoni, Luigi. Die Gregorianische Semiologie und Eugène Cardine: Eine Seite in der Geschichte der Restauration des Gregorianischen Chorals. In: Beiträge zur Gregorianik 1, 1985, p. 9–22.
– Die Frage der Tonstufen SI und MI. In: Beiträge zur Gregorianik 4, 1987, p. 47–101.
Albèra, Philippe. Le mythe des «Fondements». In: Dissonance no. 24, 1990, p. 4–9.
Arlt, Wulf. «Triginta denariis»: Musik und Text in einer Motette des «Roman de Fauvel» über dem Tenor «Victimae paschali laudes». In: Pax et Sapientia: Studies in Text and Music of Liturgical Tropes and Sequences. In Memory of Gordon Anderson, ed. R. Jacobsson, Stockholm, 1986, p. 97–113 (Studia Latina Stockholmiensia 29).
– Musica e testo nel canto francese: dai primi trovatori al mutamento stilistico intorno al 1300. In: La musica nel tempo di Dante, Ravenna, 12–14 settembre 1986, ed. Luigi Pestalozza, Verona, 1988, p. 175–197; p. 306–321. (Quaderni di Musica/Realtà 19).
– Das eine Lied und die vielen Lieder: Zur historischen Stellung der neuen Liedkunst des frühen 12. Jahrhunderts. In: Festschrift für Rudolf Bockholdt, ed. N. Dubowy und S. Meyer-Eller, München, 1990, p. 113–126.
– Secular Monophony. In: Performance Practice: Music before 1600, ed. H. M. Brown and St. Sadie, London/New York, 1990, p. 55–78 (New Grove Handbooks in Music).
– Von den einzelnen Aufzeichnungen der Tropen zur Rekonstruktion der Geschichte. In: La tradizione dei tropi liturgici: Atti dei convegni sui tropi liturgici Parigi 1985 – Perugia 1987, ed Cl. Leonardi und E. Menesto, Spoleto, 1990, p. 439–479.
Asper, Ulrich. Bemerkungen zu den «Responsorien» von Gesualdo da Venosa. In: Evangelische Singgemeinde 24, 1990, no. 91, p. 5–11.
Auf der Maur, Ivo. Sankt Gallens Beitrag zur Liturgie. In: Die Kultur der Abtei Sankt Gallen, hrsg. von Werner Vogler. Zürich: Belser, 1990, p. 39–56.
Bachmann-Geiser, Brigitte. Instruments domestiques dans la musique populaire suisse. In: Cahiers de musiques traditionnelles 2, Genève: Georg, 1989, p. 183–201.
– und Delorenzi-Schenkel, Silvia. Report: Switzerland 1984–1988. In: Bulletin of the International Council for Traditional Music 76, 1990, p. 15–21. [Betrifft wissenschaftliche Aktivitäten der Schweiz auf den Gebieten Volkslied und Volksmusik].
Bäumlin, Klaus. Das Ende vom geistlichen Lied? Ein Gespräch mit Kurt Marti über das Singen in der Kirche. In: Neues Singen in der Kirche 1990, no. 3, p. 15–17.
Baltensperger, André. Marginalien zu einem Manuskript von Pierre Boulez. In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 3, 1990, p. 15–22.
Baud-Bovy, Samuel. Das griechische Volkslied zwischen West und Ost. In: Volks- und Kunstmusik in Südeuropa, Regensburg: Bosse, 1989, p. 17–25.
Baumann, Dorothea. Musik und Akustik im Trecento: Räumliche Bedingungen des Musizierens in Italien im 14. Jahrhundert. In: SJbfMw 8/9, 1988/89, p. 129–140.
Baumann, Max Peter. Methoden und Methodologie der Volksliedforschung: Eine Anmerkung zur Verstrickung des Subjekts im Objekt der Zeit. In: JbfVf 35, 1990, p. 26–32.
Beaumont, Antony. Der Briefwechsel zwischen Ferruccio Busoni und Otto Klemperer 1909–1924. In: SJbfMw 8/9, 1988/89, p. 11–70.
Benary, Peter. Wahrnehmung und Wirkung musikalischer Wiederholung. In: NZZ 211, 1990, no. 92 (21./22.4.), p. 69–70.
Bennett, Gerald. Repères électro-acoustiques. In: Contrechamps 11, 1990, p. 29–52.
Bernauer Bignens, Margrit. «Die Frauen sollen nicht glänzen, wol aber rühren und erheitern...»: Zum gesellschaftlichen Verständnis weiblichen Musizierens zur Zeit von Fanny Hensel-Mendelssohn (1805–1847). In: MuG 44, 1990, p. 251–252.
Billeter, Bernhard. «Wissenschaftliche» Stimmung: Anliegen und Fakten. In: SMpB 78, 1990, p. 75–78. [Betrifft die Frage der absoluten Tonhöhe].
– Elektronische Musikinstrumente. In: SMpB 78, 1990, p. 198–199. [Betrifft die Schweiz].
– Internationales Frank-Martin-Symposium Köln: Zum hundertsten Geburtstag des Komponisten. In: SMpB 78, 1990, p. 219–221.
Bircher, Urs. Urheberrechtsreform – ein Blick über die lange Bank: Wollet nicht in Zorn verfallen...! In: BaZ 148, 1990, no. 288 (8.12.), p. 45.
Bobéth, Marek. Fliehen aus des Lebens Drang: Zum 150. Geburtstag des Komponisten Hermann Goetz am 7. Dezember. In: NZZ 211, 1990, no. 286 (8./9.12.), p. 70.
Boesch, Rainer. L'électricité en musique. In: Contrechamps 11, 1990, p. 134–145.
Brandazza, Eva und Brandazza, Marco. Die italienische Kirchenmusik im 19. Jahrhundert. In: KKM 115, 1990, p. 65–68.

Brandazza, Marco siehe: Brandazza, Eva und Brandazza, Marco.
Breton, Luc. A propos du tracé directeur de l'instrument à cordes. In: Cahiers de musiques traditionnelles 2, Genève: Georg, 1989, p. 217–233.
Briner, Andres. Hindemiths Ballettprojekte zwischen 1936 und 1940: Die Entstehung von «Nobilissima Visione» und spätere Ballettszenarien. In: Hindemith-Jahrbuch 15, 1986, p. 52–69.
– Macht und Ohnmacht in den musikalischen Gefügen. In: Macht und Ohnmacht, Zürich: MuT-Verlag, 1990, p. 161–166 (Engadiner Kollegium, Rechenschaft 20).
– Zwei Hindemithiana. In: Neue Musik und Tradition, Laaber: Laaber Verlag, 1990, p. 533–536.
– Frank Martins Originalität: Zeitgebundenheit und Zeitfreiheit des Komponisten. In: NZZ 211, 1990, no. 214 (15./16.9.), p. 65.
Brotbeck, Roman und Wächter, Roland. Lernen, die Stille zu hören: Ein Gespräch mit dem estnischen Komponisten Arvo Pärt. In: NZfM 151, 1990, no. 3, p. 13–16.
Bucher, Barbara. Hermann Scherchen: 100. Geburtstag am 21.6.1991; 25. Todestag am 12.6.1991. In: Musikkollegium Winterthur: Generalprogramm, 1990/91, p. 13–15.
Burckhardt Qureshi, Regula. The Urdu Ghazal in Performance. In: Urdu and Muslim South Asia: Studies in Honour of Ralph Russell, London, University: School of Oriental and African Studies, 1989, p. 175–189.
Burckhardt-Seebass, Christine. Archivieren für wen?: John Meier, Hofmann-Krayer und die Frühzeit des Schweizerischen Volksliedarchivs. In: JbfVf 35, 1990, p. 33–43.
Clericetti, Giuseppe. Criteri per un' edizione moderna della musica per strumenti a tastiera di Andrea Gabrieli. In: Andrea Gabrieli e il suo tempo: Atti del Convegno internazionale (Venezia 1985), Firenze: Olschki, 1987, p. 353–385.
Collenberg, Christian. Davart las schinumnadas canzuns popularas. In: Annalas da la Società Retorumantscha 103, 1990, p. 125–144.
Conradin, Hans. Huldigung an die Musik. In: SMpB 78, 1990, p. 4–6.
Cooke, Mervyn. Frank Martin's Early Development. In: The Musical Times 131, 1990, p. 473–478.
Cserépy, Zoltán. Zur visionären Klangwelt der Passacaglia in Alban Bergs «Wozzeck». In: SJbfMw N. F. 8/9, 1988/89, p. 81–93.
Danuser, Hermann. Zur Erstveröffentlichung der Klavierfassung des «Liedes von der Erde». In: Nachrichten zur Mahler-Forschung 22, 1989, p. 8–12; NZZ 211, 1990, no. 115 (19./20.5.), p. 68.
– Vortrag als musikalische Sprachfindung. In: Die Sprache der Musik, Festschrift Klaus Wolfgang Niemöller zum 60. Geburtstag, Regensburg: Bosse, 1989, p. 111–128.
– Zur Musik der Jahrhundertwende. In: Internationale Musikfestwochen Luzern 1990, Programmbuch, p. 7–10.
– «Neue Innerlichkeit» in der zeitgenössischen Musik. In: Kunst heute und ihr Publikum, Heidelberg: Heidelberger Verlagsanstalt, 1990, p. 99–115.
– Innerlichkeit und Äusserlichkeit in der Musikästhetik der Gegenwart. In: Die Musik der achtziger Jahre, Mainz: Schott, 1990, p. 17–29 (Veröffentlichungen des Instituts für Neue Musik und Musikerziehung 31).
– Biographik und musikalische Hermeneutik: Zum Verhältnis zweier Disziplinen der Musikwissenschaft. In: Neue Musik und Tradition, Laaber: Laaber Verlag, 1990, p. 571–601.
– Musikalische Avantgarden im 20. Jahrhundert – ein Ausblick aus der Rückschau. In: NZZ 211, 1990, no. 131 (9./10.6.), p. 65–66.
– «Aus meinem Leben»: Vom Nutzen der Biographik für die musikalische Hermeneutik – am Beispiel von Bedřich Smetanas Erstem Streichquartett. In: NZZ 211, 1990, no. 268 (17./18.11.), p. 69–70.
Darbellay, Etienne. La question musicale du XXe siècle: Remarques introductives. In: Contrechamps 10, 1989, p. 5–11.
Delorenzi-Schenkel, Silvia siehe: Bachmann-Geiser, Brigitte und Delorenzi-Schenkel, Silvia.
Deuchler, Florens. Die «Langmatt» in Baden als musikalischer Treffpunkt: Zur Erinnerung an Harry F. Brown. In: Badener Neujahrsblätter 65, 1990, p. 22–37.
Duft, Johannes. Der Beitrag des Klosters Sankt Gallen zum kirchlichen Gesang. In: Die Kultur der Abtei Sankt Gallen, hrsg. von Werner Vogler, Zürich: Belser Verlag, 1990, p. 57–67.
Edwards, Allen. Unpublished Bouleziana at the Paul Sacher Foundation. In: Tempo no. 169, 1989, p. 4–15.
Ehrismann, Sibylle. «O mein Heimatland»: Schweizerisches Chorwesen zur Zeit Gottfried Kellers. In: NZZ 211, 1990, no. 126 (2./3.6.), p. 25.
Eigeldinger, Jean-Jacques. Debussy et l' idée arabesque musicale. In: L'Œuvre de Claude Debussy, Paris: Minkoff, 1990, p. 5–14.

Erzinger, Frank und Woessner, Hans Peter. Geschichte der schweizerischen Schallplattenaufnahmen, Tl. 2. In: Zürcher Taschenbuch N.F. 110, 1990, p. 150–298.
Favre, Max. Robert Blum: Ein weitgespanntes Schaffen. In: Bund 141, 1990, no. 278 (27.11.).
– Ein Aussenseiter in der Schweizer Musik: Zum Tode von Peter Mieg. In: Bund 141, 1990, no. 291 (12.12.).
– Frank Martins Reflexionen über seine Musik. In: Der kleine Bund 141, 1990, no. 216 (15.9.).
Fischer, Kurt von. Musikalische Annäherung an Georg Trakl. In: NZZ 211, 1990, no. 76 (31.3./1.4.), p. 69–70.
Frank, Richard. Ein neuer Boden für die westlichen Musiktraditionen. In: NZZ 211, 1990, no. 226 (29./30.9.), p. 65.
Frischknecht, Hans Eugen. Geistliche Musik und Orgelmusik der letzten Jahre. In: MuG 44, 1990, p. 233–247.
Gaillard, Paul-André. Le superflu liturgique dans Parsifal. In: SMpB 78, 1990, p. 79–81.
Gartmann, Thomas. Konfrontation zweier Musikwelten: Luciano Berios Annäherung an Sinfoniefragmente Schuberts. In: NZZ 211, 1990, no. 184 (11./12.8.), p. 60.
Grossmann, Robert. Musica veglia in Engiadina. Tradüt da Gion Gaudenz. In: Annalas de la Società Retorumantscha 101, 1988, p. 67–81; 103, 1990, p. 109–124.
Gutmann, Veronika. Zum Schaffen der «Instrument und Orgelmacher» Peter Friedrich Brosi (1700–1764) und Johann Jacob Brosy (1748–1816): Ein Beitrag zum Basler Instrumentenbau im 18. Jahrhundert. In: BJbfHM 11, 1987, p. 31–61.
Haefeli, Toni. Vom (musik)pädagogischen Eros. In: Dissonanz no. 23, 1990, p. 24–29; SMpB 78, 1990, p. 11–18.
Hänggi, Christoph E. Der Komponist und Organist Benedikt Jucker: Ein Schüler Johann Christian Heinrich Rincks am Basler Münster. In: MuG 44, 1990, p. 174–183.
– Wie wird man Komponist? Wie entsteht eine Komposition? Und was für einen Sinn macht es zu komponieren? In: musique – information 14, 1989, no. 4, p. 1–3. [Betrifft die Schweizer Komponisten Balz Trümpy, Thüring Bräm, Jim Grimm, Robert Suter, Jacques Wildberger, Jost Meier, Jürg Wyttenbach].
Hagmann, Peter. Wo stehen wir?: Musikalische Avantgarde gestern und heute. In: NZZ 211, 1990, no. 131 (9./10.6.), p. 65.
– Schreker, Zemlinsky und die andere Moderne: Zur Renaissance zweier Komponisten der Jahrhundertwende. In: NZZ 211, 1990, no. 184 (11./12.8.), p. 57–58.
Harras, Manfred H. Das «Jeu inégal». In: Musica 44, 1990, p. 156–159.
Hersch, Jeanne. Zeit und Musik: Vortrag, gehalten am 26. Mai 1989 im Grossen Saal des Konservatoriums Zürich im Rahmen der Weiterbildungswoche 1989. In: SMpB 78, 1990, p. 135–140.
Hess, Willy. Vom Musikalischen im Dichterischen. In: SMpB 78, 1990, p. 92–94.
Hirsbrunner, Theo. Debussy d'outre-tombe. In: L'Œuvre de Claude Debussy, Paris: Minkoff, 1990, p. 153–158.
– Strategien der Vermittlung neuer Musik bei Debussy, Ravel, Messiaen und Boulez. In: Verbalisierung und Sinngehalt: Über semantische Tendenzen im Denken in und über Musik heute, Wien: Universal Edition, 1989, p. 177–183 (Studien zur Wertungsforschung 21).
– Pierre Boulez als Lehrer in Basel. In: Dissonanz no. 23, 1990, p. 12–13.
– Zur Harmonik Charles Koechlins. In: Dissonanz no. 26, 1990, p. 4–7.
– Ein Komponist aus Polička: Bohuslav Martinů zum 100. Geburtstag: Aus seiner Jugend. In: NZfM 151, 1990, no. 12, p. 14–17.
– Pierre Boulez als Konzertorganisator: Die Anfänge der Konzertreihe «Domaine musical» in Paris 1954 bis 1957. In: NZZ 211, 1990, no. 70 (24./25.3.), p. 69.
– Ein Komponist aus Polička: Bohuslav Martinů in seiner Heimat. In: NZZ 211, 1990, no. 184 (11./12.8.), p. 58.
– Intuition und Organisation: Pierre Boulez' Weg vom Serialismus zum Postserialismus. In: NZZ 211, 1990, no. 274 (24./25.11.), p. 69.
– Zwischen Provinzialismus und Weltruhm: Bohuslav Martinů in Paris. In: NZZ 211, 1990, no. 286 (8./9.12.), p. 69.
– Die Klangsprache des Traumes: Elsas Traum in Richard Wagners «Lohengrin». In: NZZ 211, 1990, no. 298 (22./23.12.), p. 56.
– Klassik . . . im Taschenformat. In: SMpB 78, 1990, p. 149–153. [Betrifft drei Kurzopern von Darius Milhaud].

Hollenweger, Walter J. Musik und Liturgie im Dienste der Versöhnung. In: MuG 44, 1990, p. 5–14.
Hommel, Friedrich. Trümmerlandschaft und ein ungewöhnlich schöner Frühling: Von den Anfängen der Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik. In: NZZ 211, 1990, no. 155 (7./8.7.), p. 69. [Betrifft auch die Schweiz].
Horn Neergard, Christiane. Gedanken zum Auswendiglernen und Üben: Ein Bericht von seelischen Erfahrungen. In: SMpB 78, 1990, p. 162–164.
Jenny, Markus. Laudatio für Edwin Nievergelt bei der Verleihung der Ehrenmitgliedschaft im Schweizerischen Kirchengesangsbund. In: MuG 44, 1990, p. 138–140.
Kalisch, Volker. Zur Kulturbedeutung der Musikwissenschaft. In: SJbfMw 8/9, 1988/89, p. 115–128.
Karlen, René. Überall und nirgendwo: Ernst Kreneks lebenslange Suche. In: NZZ 211, 1990, no. 184 (11./12.8.), p. 61.
Kelterborn, Rudolf. Gibt es eine Begrenzung der musikalischen Imagination? In: Musik in der Zeit, Basel: Helbing & Lichtenhahn, 1990, p. 43–49.
King, Norbert. Der deutsche Schulmeister J. F. Lutenschlager als Theaterautor und sein Anteil am Freiburger Dreikönigsspiel. In: Freiburger Geschichtsblätter 65, 1987/88, p. 121–140.
Klenk, Karl. Entstehung und Entwicklung der Jugend-Musikschule Dietikon. In: Neujahrsblatt von Dietikon 40, 1987, p. 1–47.
Knaus, Jakob. «Der Glanz der Freiheit verklärte meine Stadt...»: Janáček und die Freiheit im demokratischen Staat. In: NZZ 211, 1990, no. 268 (17./18.11.), p. 69.
Koblyakov, Lev. Thomas Kesslers «Control»-Stücke. In: Dissonanz no. 24, 1990, p. 17–22.
Konrad von Würzburg: Seine Zeit, sein Werk, seine Wirkung; Tagung Würzburg 1987. In: Jahrbuch der Oswald von Wolkenstein-Gesellschaft 5, 1988/89, p. 1–442.
Küng, Andreas. «Schlegel à Bâle»: Die erhaltenen Instrumente und ihre Erbauer. In: BJbfHM 11, 1987, p. 63–88.
Kunze, Stefan. Bedeuten durch Musik: Beobachtungen zur Sprachvertonung in der Musik von Schütz. In: Jahrbuch Peters 9/10, 1986/87, p. 53–66.
– Su alcune farse di Giuseppe Foppa musicate da Francesco Gardi. In: I Vicini di Mozart, Firenze: Olschki, 1989, p. 479–488.
Kyburz, Hans-Peter. Fondements d'une interprétation: La construction numérique. In: Contrechamps 12/13, 1990, p. 133–152. [Betrifft György Ligeti].
Labhart, Walter. Mitbegründer der «Ecole de Paris»: Zum Tod des Schaffhauser Komponisten Conrad Beck. In: Schaffhauser AZ, 1989, no. 259.
– «Ich will es den Männern zeigen!»: Martinůs Kompositionsschülerin Vitězslava Kaprálová. In: NZZ 211, 1990, no. 286 (8./9.12.), p. 69.
Lakner, Yehoshua. Audio-visuelle Zeit-Gestalten (AVZG). In: SMpB 78, 1990, p. 215–217.
La Motte-Huber, Helga de. In Memoriam: Ernst Kurth (gest. 1946). In: Musikpsychologie 3, 1986, p. 7–10.
Leinsdorf, Erich. Von der Prophezeiung zur Wahrheit: Anmerkungen zur Mahler-Rezeption. In: NZZ 211, 1990, no. 115 (19./20.5.), p. 41.
Levin, Walter. Verfemung der Atonalität: Gedanken eines Quartettspielers. In: Musik in der Zeit, Basel: Helbing & Lichtenhahn, 1990, p. 51–61.
Lichtenhahn, Ernst. Drei Gründe für die Schwierigkeiten mit Adorno. In: NZZ 211, 1990, no. 214 (15./16.9.), p. 65.
– Die Symphonie von César Franck – ein Werk der französischen «Moderne». In: SMpB 78, 1990, p. 143–148.
Loeffel, Urs. Erster berufsbegleitender Ausbildungslehrgang für elektronische (Tasten-)Instrumente. In: SMpB 78, 1990, p. 202–206.
Lorkovič, Radovan. Zur pädagogischen Ausbildung der Musiklehrer. In: SMpB 78, 1990, p. 165–166.
Luban-Plozza, Boris. Psyche und Musik: Hören mit dem dritten Ohr. In: Musik in der Zeit, Basel: Helbing & Lichtenhahn, 1990, p. 151–174.
Maehder, Jürgen. Klangzauber und Satztechnik: Zur Klangfarbendisposition in den Opern Carl Maria von Webers. In: Weber – Jenseits des «Freischütz», Referate des Eutiner Symposions 1986, Kassel: Bärenreiter, 1989, p. 14–40.
– Letture musicale di un poema. In: Mozart e dintorni: Concerti pubblici 1990/91, Radiotelevisione della Svizzera italiana, Lugano, 1990. [Betrifft «La nuit de mai» von Ruggero Leoncavallo].
Gian Battista Mantegazzi: Dem Maestro zum 100.Geburtstag. In: Schaffhauser Nachrichten 128, 1989, no. 257 (Beilage).

Manz, André. Prélude, Fugue und Variationen über César Franck: Einige Gedanken anlässlich seines hundertsten Todesjahres. In: MuG 44, 1990, p. 285–310.
Marti, Andreas. «Jesu, meiner Seele Licht», Reformiertes Kirchengesangbuch 151. In: MuG 44, 1990, p. 2–5.
Marti, Kurt siehe: Bäumlin, Klaus.
Marx, Hans Joachim. Anmerkungen zu einigen szenischen Oratorienaufführungen im 18. Jahrhundert. In: Aufführungspraxis der Händel-Oper, Laaber: Laaber Verlag, 1990, p. 101–105.
Matthey, Jean-Louis. La grosse-caisse. In: SMpB 78, 1990, p. 22–26.
Mayeda, Akio. Schumann und Bruckner: Aspekte der symphonischen Gegenwart. In: Bruckner und die Symphonie der Romantik: Bericht des Bruckner-Symposions Linz 1987, Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1989, p. 47–51.
Meyer, Alfred. Einer, der den Widerspruch gestaltete: Zum Hinschied des Komponisten Conrad Beck. In: Schaffhauser Nachrichten 128, 1990, no. 263.
Meyer, Felix. Vier Lieder von Alexander Zemlinsky. In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 3, 1990, p. 23–28.
Mieg, Peter. Die Familie Brown in der «Langmatt» [in Baden AG]: Erinnerungen eines Freundes. In: Badener Neujahrsblätter, 65, 1990, p. 3–21.
– Laterna Magica, Tl.3. In: Lenzburger Neujahrsblätter 61, 1990, p. 63–84.
Minnig, Werner Hermann. Die Berner Orgelbauerfamilie Bossart. In: MuG 44, 1990, p. 54–61.
Möller, Hartmut. Deutsche Neumen – St. Galler Neumen: Zur Einordnung der Echternacher Neumenschrift. In: Studia musicologica 30, 1988, p. 415–430.
Mraz, Peter. Die Musiklehrerausbildung – eine Lösung in Sicht? Anmerkungen zum Vorschlag der Reform der Musiklehrerausbildung von Toni Haefeli. In: SMpB 78, 1990, p. 223–225.
Müller, Antje. Heinrich Sutermeister, der «Neutrale» im NS-Staat. In: Dissonanz no. 25, 1990, p. 11–14.
Muggler, Fritz. Später wiederzuentdecken: Zum Tode von Conrad Beck. In: Dissonanz no. 23, 1990, p. 34–35.
Nagel, Frank. Über die Liebe der Musik: Gedanken zur Musik aus Anlass des zehnjährigen Bestehens der Musikschule Riehen. In: z'Rieche [=Riehen BS], 1990, p. 63–67.
Nager, Franz Xaver. Neugier als Erfolgsrezept: Zu Rolf Liebermann und der Jazzrezeption in der europäischen Kunstmusik. In: NZZ 211, 1990, no. 214 (15./16.9.), p. 66.
– Komposition im Jazz: Eine europäische Perspektive für eine Musik im Wandel? In: NZZ 211, 1990, no. 262 (10./11.11.), p. 66.
Nectoux, Jean-Michel. Debussy et Mallarmé. In: L'Œuvre de Claude Debussy, Paris: Minkoff, 1990, p. 54–66.
Noske, Frits. Sul dialogo latino del Seicento: Osservazioni. In: RIMl 24, 1989, p. 330–346.
– L'influence de Lully en Hollande (1670–1700). In: Jean-Baptiste Lully: Actes du colloque, Saint-Germain-en-Laye – Heidelberg, 1987, Laaber: Laaber Verlag, 1990, p. 591–598 (Neue Heidelberger Studien zur Musikwissenschaft 18).
Oberzaucher-Schüller, Gunhild und Suritz, Elisabeth. «Die Musik durchdringt den menschlichen Körper und wandelt sich zur Freude für das Auge»: Vaslav Nijinsky und die Methode Jaques-Dalcroze. In: Bühnenkunst 2, 1988, no. 4, p. 81–85.
Oesch, Hans. Die Idee einer Weltmusik. In: Kunst heute und ihr Publikum, Heidelberg: Heidelberger Verlagsanstalt, 1990, p. 117–126.
– Der Zeitfaktor in der europäischen und der aussereuropäischen Musik. In: Musik in der Zeit, Basel: Helbing & Lichtenhahn, 1990, p. 141–149.
– Weberns Plan einer Gesamtausgabe. In: Neue Musik und Tradition, Laaber: Laaber Verlag, 1990, p. 501–532.
– Dieter Schnebel und die Strobel-Stiftung: Die Entstehung der «2 Studien» für Klavier und Live-Elektronik (1988). In: SchNeBeL 60, Hofheim: Wolke, 1990, p. 50–60.
Paganini, Roé. Imiter – varier – improviser. In: SMpB 78, 1990, p. 7–10.
Pauli, Hansjörg. Bernhard Herrmanns Musik zu «Citizen Kane». In: Dissonanz no. 26, 1990, p. 12–18.
Perret, Jean-François. Lecture musicale et perception visuelle. In: musique – information 14, 1989, no. 1, p. 1–2.
Pfalz, Carl Rudolf. Sinnesphysiologische Aspekte musikalischer Perzeption. In: Musik in der Zeit, Basel: Helbing & Lichtenhahn, 1990, p. 9–16.
Piccardi, Carlo. Suono e visione. In: Concerti pubblici 1989/90, Radiotelevisione della Svizzera italiana, Lugano, 1989, p. 1–65.

– Marche funèbre et conception laïque de la mort. In: Dissonance no. 23, 1990, p. 4–11.
– La doppia anima di Wolfango Amadeo Mozart. In: Mozart e dintorni: Concerti pubblici 1990/91, Radiotelevisione della Svizzera italiana, Lugano, 1990, p. 1–69.
Ravizza, Victor. «Il divino Adriano»: Adrian Willaert und die venezianische Musik. In: NZZ 211, 1990, no. 40 (17./18.2.), p. 67.
Rehm, Gottfried. Wassermanns Briefe aus Genf und Basel. In: Fuldaer Geschichtsblätter 65, 1989, p. 23–40.
Reich, Jacqueline. Im Kampf gegen das Vergessen: Ein Verein in Dornach kümmert sich um das Nachleben des Dirigenten Hermann Scherchen. In: BaZ 148, 1990, no. 219 (19.9.), p. 46.
Rekade, Hansjörg. «Guggenkultur» in der Gallusstadt. In: Gallusstadt, 1990, p. 135–145.
Ringger, Rolf Urs. Erratiker in der Musiklandschaft. In: Bodensee-Hefte, 1987, no. 3, p. 24–31. [Betrifft Othmar Schoeck].
– «Lebendig begraben» – orchestral: Othmar Schoecks Meisterwerk als Partitur. In: NZZ 211, 1990, no. 76 (31.3./1.4.), p. 70.
– «...und hast all unsere Seelen erworben»: Frank Martins «Sechs Monologe aus 'Jedermann'». In: NZZ 211, 1990, no. 184 (11./12.8.), p. 61.
– Und schliesslich ein «Gloria»: Zum 80. Geburtstag von Heinrich Sutermeister. In: NZZ 211, 1990, no. 184 (11./12.8.), p. 23.
– «Kriterien der neuen Musik»: Zu Adornos Aufsatz und seinen kaum eingelösten Forderungen. In: NZZ 211, 1990, no. 214 (15./16.9.), p. 68.
Röthlin, Niklaus. Drei Briefe von Clara Schumann an den Basler Fabrikanten Daniel Heusler-Thurneysen (1812–1874). In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 3, 1990, p. 37–41.
Rothfahl, Wolfgang. Zu den «Chorälen» in Mendelssohns «Elias». In: MuG 44, 1990, p. 247–251.
Rubeli, Alfred. Wechselwirkungen zwischen Allgemeinbildung und Musikerziehung. In: Ist Allgemeinbildung im Musikerberuf unverzichtbar?: Tagungsbericht über die Deutsch-österreichisch-schweizerische Studientagung vom 26.4. – 1.5. 1988, hrsg. vom Schweizerischen Musikpädagogischen Verband, 1989, p. 36–41.
Schaub, Fritz. Das Musiktheater (Luzern). In: Luzern und sein Theater, Luzern: Dezernat des Stadttheaters, 1989, p. 94–139.
Schibli, Sigfried. Opernmacher, Musikbotschafter: Der Schweizer Komponist Heinrich Sutermeister wird 80. In: BaZ 148, 1990, no. 186 (11.8.).
– Zum Tod des Schweizer Musikers Heinrich Kühner. In: BaZ 148, 1990, no. 194 (21.8.), p. 37.
– Ein Musiker des Jahrhunderts: Heute vor hundert Jahren wurde der Schweizer Komponist Frank Martin geboren. In: BaZ 148, 1990, no. 216 (15.9.), p. 55.
– Musik wie flackerndes Neonlicht: Detlev Müller-Siemens: Ein in Basel lebender deutscher Komponist macht sich bemerkbar. In: BaZ 148, 1990, no. 254 (30.10.), p. 42.
– Musikermaler – Malermusiker: Peter Mieg ist gestorben. In: BaZ 148, 1990, no. 290 (11.12.), p. 43.
– «Komponieren ohne Radiergummi»: Zehn Fragen an den Organisten Günther Kaunzinger. In: NZfM 151, 1990, no. 3, p. 17–21.
Schlappner, Martin. Gerold Fierz gestorben. In: NZZ 211, 1990, no. 12 (16.1.), p. 51.
Schmid, Christian. Die Anfänge des Schweizer Fremdenverkehrs und die Volksmusik. In: Singt und spielt 54, 1987, p. 67–80.
Schneider, Michael. Peter Mieg: Die Kompositionen der Jahre 1977–87. In: Lenzburger Neujahrsblätter 61, 1990, p. 3–27.
– Der Komponist János Támas: Ein Potrträt anhand seiner Kompositionen für den Instrumentalunterricht. In: SMpB 78, 1990, p. 82–91.
Schönenberger, Christoph M. Eine kleine romantische «Alternative»: (Fanny Hensel: Prélude für Orgel). In: MuG 44, 1990, p. 133–135.
– Fanny Hensel-Mendelssohn: Oratorium nach Bildern der Bibel. In: SMpB 78, 1990, p. 19–21.
Schroeder, Marianne. Ein deutscher Cage? In: SchNeBeL 60, Hofheim: Wolke, 1990, p. 65–67. [Betrifft Dieter Schnebel].
Schweizer, Alfred. Musikalische Kreativität mit elektronischen Instrumenten. In: SMpB 78, 1990, p. 206–210.
Schweizer, Klaus. Materialdenken und Stilbildung bei Olivier Messiaen: Anmerkungen zu Satz VI des Oratoriums «La Transfiguration de Notre Seigneur Jésus-Christ». In: SJbfMw 8/9, 1988/89, p. 95–114.

Schweizer, Philippe. Deux symphonies déconcertantes. In: musique – information 14, 1989, no. 2, p. 4–5. [Betrifft Miles Davis und Igor Strawinsky].
Seebass, Tilman. The Illustration of Music in the Late Middle Ages: Some Thoughts on its Principles and a Few Examples. In: Music Theory and its Sources: Antiquity and the Middel Ages, Notre Dame, Indiana: University Press, 1990, p. 197–234.
Seeger, Erika. «Singen zum Lob und zur Ehre Gottes»: Die Geschichte des Schaffhauser Kirchengesangbuches. In: Schaffhauser Nachrichten 128, 1989, no. 215.
Seiler, Lukrezia. Zehn Jahre Musikschule Riehen. In: z'Rieche [=Riehen BS], 1990, p. 68–73.
Seydoux, François. Zum neuen «Catalogue des œeuvres» von Abbé Joseph Bovet. In: Revue d'histoire ecclésiastique suisse 81, 1987, p. 191–245.
Singer, Julien. A la recherche du hautbois. In: SMpB 78, 1990, p. 154–161.
Sopko, Joseph. Die Klangwelt der Stimme. In: Musik in der Zeit, Basel: Helbing & Lichtenhahn, 1990, p. 63–83.
Spoerri, Bruno. Musikmaschinen. In: SMpB 78, 1990, p. 211–212.
Staehelin, Martin. Übersehenes zur Mozart-Überlieferung. In: Quaestiones in musica: Festschrift für Franz Krautwurst zum 65. Geburtstag, Tutzing: Schneider, 1989, p. 591–607.
– Geistlich und Weltlich in einem deutschen Fragment mit mehrstimmiger Musik aus der ersten Hälfte des 15. Jahrhunderts. In: Augsburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 7, 1990, p. 7–17.
– «Mozart auf der Reise nach Prag»: Musikhistorisches zu Mörikes Novelle. In: NZZ 211, 1990, no. 120 (26./27.5.), p. 68.
– «Plaude ravensburga laudabilis»: Eine Wappenmotette des Bartholomäus Frank aus dem späten 15. Jahrhundert. In: Schriften des Vereins für Geschichte des Bodensees und seiner Umgebung 108, 1990, p. 69–79.
Steiner, Gerhard. Die Grammatik des Musikverstehens aus kognitionspsychologischer Sicht. In: Musik in der Zeit, Basel: Helbing & Lichtenhahn, 1990, p. 17–41.
Stenzl, Jürg. Textes et contextes. In: Contrechamps 10, 1989, p. 128–139. [Betrifft «Composition et perception»].
– Peter Wagner: Einführung in die gregorianischen Melodien. In: Miroir de la science/Spiegel der Wissenschaft, Fribourg/Freiburg: Éditions universitaires/Universitätsverlag, 1990, p. 15–17.
– «RÉACTIONS»: Randbemerkungen zum Bearbeiter Dieter Schnebel. In: SchNeBeL 60, Hofheim: Wolke, 1990, p. 109–116.
Stock, Rodney. Rainer Boesch et la musique électro-acoustique. In: SMpB 78, 1990, p. 213–214.
Stoffer, Thomas H. Parallelen zwischen Ernst Kurths Konzeption der Musikpsychologie und der gegenwärtigen Entwicklung einer kognitiven Musikpsychologie. In: Musikpsychologie 2, 1985, p. 87–99.
Süsstrunk, August. Karl Grenacher. In: Badener Neujahrsblätter 65, 1990, p. 139–145.
Suritz, Elisabeth siehe: Oberzaucher-Schüller, Gunhild und Suritz, Elisabeth.
Thomas, Peter. «Figaros Hochzeit als Mozartfeier»: Mozart-Erinnerung an Paul Klee. In: Acta Mozartiana 37, 1990, p. 73–77.
Traub, Andreas. Hucbald von Saint-Amand: «De harmonica institutione». In: Beiträge zur Gregorianik 7, 1989, p. 5–101.
– Zu einigen Melodien der Wolfenbütteler Marienklage. In: Neue Musik und Tradition, Laaber: Laaber Verlag, 1990, p. 55–71.
Ulrich, Herbert. Tagzeiten-Gottesdienst als Chance ökumenischer Zusammenarbeit. In: KKM 115, 1990, p. 7–15.
Ulrich-Troxler, Josy. Georg Friedrich Kaufmanns «Harmonische Seelenlust». In: KKM 115, 1990, p. 238–246.
Vuataz, Roland. Les conditions pour qu' une éducation musicale rencontre les besoins d'une communauté urbaine. In: SMpB 78, 1990, p. 141–143.
Wächter, Roland siehe: Brotbeck, Roman und Wächter, Roland.
Walton, Chris. Othmar Schoeck und die deutsche romantische Operntradition: Erfolgsrezept oder Akt der Verzweiflung? In: SJbfMw 8/9, 1988/89, p. 71–79.
Wartburg, Beat von. 1789–1989:«Viens tambour, viens mon amour...»: Basler Trommler und Pfeifer an den Feierlichkeiten des Bicentenaire der Französischen Revolution in Paris. In: Basler Stadtbuch 110, 1989, p. 140–142.
Wendel, Alfred. Das Musik-Manuskript Cod. Guelf. 292 der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: Studien zu Inhalt, Datierung und Herkunft. In: Mf 43, 1990, p. 41–53. [Betrifft Ludwig Senfl und Musikhandschriften des 16. Jahrhunderts in Schweizer Bibliotheken].

Werthemann, Helene. «Erforsche mich, Gott, und erfahre mein Herz»: Kantate 136 [von Johann Sebastian Bach] auf den 8. Sonntag nach Trinitatis zum Evangelium Matth. 7,15–23, Textdichter unbekannt... In: Parodie und Vorlage: Zum Bachschen Parodieverfahren und seiner Bedeutung für die Hermeneutik, Heidelberg: Internationale Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung, 1988, p. 158–165 (Internationale Arbeitsgemeinschaft für theologische Bachforschung, Bulletin 2 = Internationale Bachakademie Stuttgart).

Widmer, Kurt. Musikalische Perzeption und stimmliche Umsetzungsproblematik. In: Musik in der Zeit, Basel: Helbing & Lichtenhahn, 1990, p. 85–90.

Wildberger, Jacques. Ausdruck lähmender Angst: Über die Bedeutung von Zwölftonreihen in Spätwerken von Schostakowitsch. In: NZfM 151, 1990, no. 2, p. 4–11.

– «Mein» Darmstadt: Die Ferienkurse in der Erinnerung eines Komponisten. In: NZZ 211, 1990, no. 155 (7./8.7.), p. 70.

Wipf, Hans Ulrich. Conrad Beck und sein Geburtsort Lohn. In: Schaffhauser Nachrichten 128, 1989, no. 269.

Woessner, Hans Peter siehe: Erzinger, Frank und Woessner, Hans Peter.

Zimmermann, Werner G. Hermann Goetz (1840–1876). In: Musikkollegium Winterthur: Generalprogramm, 1990/91, p. 6–12.

– Musik in Zürich zur Zeit von Gottfried Keller: Seitenpfade eines Höhenwegs. In: NZZ 211, 1990, no. 120 (26./27.5.), p. 67.

Zumthor, Paul. Le chant et ses signes: essai d'analyse sémiotique d'une chanson de trouvère. In: Hommage à Jean-Charles Payen, Caen: Université de Caen, 1989, p. 445–456.