

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **15 (1995)**

PDF erstellt am: **14.07.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

Vorwort. ....	7
Préface . . . . .	11
<i>Wolfgang Osthoff</i>	
Stefan Kunze (1933–1992) . . . . .	15
<i>Sabine Henze-Döhring</i>	
«Abschied» oder «Ende der Sonate»?	
Die Arietta aus Beethovens Klaviersonate op. 111.	
Möglichkeiten und Grenzen der Lesbarkeit von Musik . . . . .	21
<i>Wulf Arlt</i>	
Komponieren im Galluskloster um 900:	
Tuotilos Tropen «Hodie cantandus est» zur Weihnacht und «Quoniam dominus Jesus Christus» zum Fest des Iohannes evangelista . . . . .	41
<i>Friedhelm Krummacher</i>	
Französische Ouvertüre und Choralbearbeitung: Stationen in Bachs kompositorischer Biographie. . . . .	71
<i>Rudolf Bockholdt</i>	
Bau und Geschehen in der Musik, am Beispiel des ersten Satzes der Orgeltriosonate <i>Es-dur</i> BWV 525 von J. S. Bach. . . . .	93
<i>Kurt von Fischer</i>	
Das Kyrie aus Mozarts Requiem: ein Sonderfall . . . . .	105
<i>Wolfgang Osthoff</i>	
Der dritte Satz aus Beethovens 8. Symphonie . . . . .	111
<i>Victor Ravizza</i>	
Gewittriger Aufruhr. Zum langsamen Satz aus Schuberts Klaviersonate in A-dur (D 959). . . . .	127
<i>Sieghart Döhring</i>	
Paradoxie der Gefühle: das Grand Duo aus Meyerbeers <i>Les Huguenots</i> . . . . .	139

<i>Wolfram Steinbeck</i>	
Musik über Musik. Vom romantischen Sprachproblem der Instrumentalmusik zu Liszts Symphonischer Dichtung <i>Orpheus</i> . . . . .	163
<i>Hanspeter Renggli</i>	
Die «Tantris»-Erzählung in Wagners <i>Tristan und Isolde</i> (I. Akt, 3. Szene). Drei Analyse-Ansätze . . . . .	183
<i>Thomas Schacher</i>	
Dieter Schnebels Vokalkomposition <i>Dt 31,6</i> . Eine Interpretationsanalyse. . . . .	205
<i>Christine Gehrig</i>	
Bibliographie der Publikationen von Stefan Kunze . . . . .	227
Autoren/Auteurs. . . . .	245
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1994 Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1994 . . . . .	249
<i>Silvia Wälli</i>	
Schweizer Musikbibliographie für 1994 Bibliographie musicale suisse pour 1994 . . . . .	253
Index zur Bibliographie . . . . .	281