

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **16 (1996)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

| | | |
|--|-----|-----|
| Vorwort. | 7 | |
| Préface | 9 | |
| HANA VHLOVÁ | | |
| Die Fronleichnamsmesse in Böhmen: Ein Beitrag zur spätmittelalterlichen Choraltradition | 13 | |
| MARTIN KIRNBAUER | | |
| Funktion der Fehler – Zur Rezeption eines internationalen Chanson-Repertoires nördlich der Alpen im 15. Jahrhundert | 37 | |
| REGULA RAPP | | |
| «In alter Kultur beschaulich ruhen ...» Heinrich Schenker und Carl Philipp Emanuel Bach | 49 | |
| COSTANTINO MAEDER | | |
| Ansätze zu einer dramatischen Theorie des italienischen Opernverses. | 65 | |
| SILVIA WÄLLI | | |
| <i>Till Eulenspiegels</i> Stimmen. Richard Strauss' Tondichtung op. 28 als Erzählung | 81 | |
| GEORGES STAROBINSKI | | |
| Alban Berg et le temps suspendu de l'ostinato | 99 | |
| Autoren / Auteurs | 119 | |
| Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1995 Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1995 | | 123 |
| SILVIA WÄLLI | | |
| Schweizer Musikbibliographie für 1995 / Bibliographie musicale suisse pour 1995 | 127 | |
| Index zur Bibliographie | 155 | |

