

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1995 = Rapport annuel de la Société Suisse de musicologie pour 1995

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de
musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **16 (1996)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1995

1. Wissenschaftliche Tätigkeit

1.1 Tagungen

Die 76. Hauptversammlung der SMG wurde am 4. November im Kornhaus Burgdorf durchgeführt. Sie galt der Präsentation ausgewählter musikwissenschaftlicher Projekte junger Forscherinnen und Forscher unseres Landes sowie Aspekten der Volksmusik und Volksmusikforschung. Für die Forumsveranstaltung hatten Wulf Arlt und Joseph Willmann, der auch die Diskussionen leitete, die auf einen entsprechenden Aufruf hin angemeldeten Referate zu einem thematisch vielfältigen Programm zusammengestellt: Aleš Březina (Basel) sprach über «Martinůs Verständnis des Komponierens für Streichorchester anhand seiner Eingriffe in die Partita (1938) der V. Kaprálová», Giuseppe Clericetti (Lugano) über «Le monde de l'orgue en France entre le 19 et le 20e siècle», Matthias Stöckli (Zürich) legte einen Feldforschungsbericht vor zum «Chirimía/Tambor-Ensemble in Guatemala» und Thomas Nussbaumer (Innsbruck) sprach über den «Privaten Musikunterricht in Zürich im Spiegel der Zeitungsinserte 1730 bis 1810». Der Nachmittag galt den Instrumentenausstellungen des Kornhauses (Brigitte Bachmann-Geiser), Referaten zur Volksmusikforschung (Ernst Lichtenhahn) und zur Akustik des Alphorns (Rolf Fehlmann) sowie einem Konzert mit Musik für Alphorn und Maultrommel (Anton Bruhin und Friedrich Mosshammer).

1.2 Vorträge

Die sechs Sektionen Basel, Bern, Luzern, St. Gallen, Suisse romande und Zürich führten teilweise in gemeinsamer Organisation, teilweise in Zusammenarbeit mit andern Gesellschaften, so besonders mit den Ortsgruppen des Schweizerischen musikpädagogischen Verbands wie auch gemeinsam mit den musikwissenschaftlichen Universitätsinstituten über dreissig öffentliche Vorträge mit in- und ausländischen Referenten durch.

1.3 Forschungsprojekte

Publikationen zu Ferruccio Busoni, zu Yannis Xenakis, zur Interpretationsgeschichte sowie zu orgel- und glockenakustischen Fragen sind in der Herstellung. Im Rahmen der gemeinsam mit dem Möseler-Verlag betreuten Senfl-Ausgabe wurden am Basler Institut die quellenkundlichen Vorarbeiten für die Ergänzungsbände weitergeführt.

1.4 Publikationen

Im Rahmen der Serie II der Publikationen der SMG sind beim Verlag Paul Haupt Studien von John Kmetz zu den Basler Liederbüchern des 16. Jahrhunderts erschienen. Band 15 der Schweizer Jahrbücher für Musikwissenschaft, herausgegeben von Joseph Willimann und Thomas Schacher steht kurz vor der Auslieferung. Er ist dem Andenken des verstorbenen Berner Ordinarius Stefan Kunze gewidmet. Unter Mitarbeit der SMG erschienen im Rahmen des Répertoire international de la littérature musicale die Faszikel XXIV/1 (1990) ff.

2. Internationale Beziehungen

Die Arbeiten im Rahmen des Répertoire international des sources musicales (RISM) besorgte Gabriella Hanke, Bern, die Mitarbeit am Répertoire international de la littérature musicale (RILM) wurde von Silvia Wälli im Rahmen des Projekts «Musikbibliographie der Schweiz» bei der Universitätsbibliothek Basel betreut. Eine Arbeitsgruppe befasst sich mit der Neuorganisation des RISM.

3. Öffentlichkeitsarbeit

Der Öffentlichkeitsarbeit im Interesse der Geistes- und Sozialwissenschaften dient insbesondere die Durchführung zahlreicher Vorträge in verschiedenen Städten des Landes.

4. Koordination, Planung

Die Vorarbeiten für Ausbau und Konsolidierung des Instituts für Volksmusik und Musikinstrumente im Kornhaus Burgdorf wurden weitergeführt. Als neuer Zentralpräsident der SMG mit Amtsantritt per 1. Januar 1996 wurde Dr. Joseph Willimann, Wissenschaftlicher Mitarbeiter am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Basel, gewählt. Aus dem Vorstand trat Prof. Dr. Kurt von Fischer zurück. Neu in den Vorstand der SMG wurden gewählt: Therese Bruggisser-Lanker, St. Gallen, und Dr. Marcello Sorce-Keller, Lugano.

5. Ausbildung, Information

Als Massnahme zur Förderung des wissenschaftlichen Nachwuchses wie auch des interuniversitären Kontaktes sollen die Forumsveranstaltungen, wie sie an der diesjährigen Hauptversammlung (vgl. 1.1.) wiederum durchgeführt wurden, intensiviert werden.

Der Präsident:
Ernst Lichtenhahn

Rapport annuel de la Société Suisse de musicologie pour 1995

1. Activités scientifiques

1.1. Sessions

La 76^e Assemblée générale de la SSM s'est tenue le 4 novembre 1995 à la «Grenette de Berthoud». Elle proposait la présentation d'un choix de projets musicologiques menés par de jeunes chercheuses et chercheurs de notre pays ainsi que de certains aspects de la musique traditionnelle et de la recherche dans ce domaine. Wulf Arlt et Joseph Willmann – qui menait également le débat – avaient assemblé les exposés en un programme de haute qualité et thématiquement diversifié. Les intervenants ont été sélectionnés suite à un appel d'offres lancé par les organisateurs. Aleš Březina (Bâle) s'intéressait à «Martinůs Verständnis des Komponierens für Streichorchester anhand seiner Eingriffe in die Partita (1938) der V. Kaprálová», Giuseppe Clericetti (Lugano) à «Le monde de l'orgue en France entre le 19^e et le 20^e siècle». Matthias Stöckli (Zürich) présentait un rapport concernant son étude sur le terrain des «Chirimía/Tambor-Ensemble in Guatemala» et Thomas Nussbaumer (Innsbruck) traitait de «Privater Musikunterricht in Zürich im Spiegel der Zeitungsinserate 1730 bis 1810». L'après-midi était consacrée à la visite de l'exposition d'instruments de la Grenette (Brigitte Bachmann-Geiser), à des exposés sur la recherche dans le domaine de la musique populaire (Ernst Lichtenhahn) et sur l'acoustique du cor des alpes (Rolf Fehlmann) ainsi qu'à un concert de musique pour cor des alpes et guimbarde (Anton Bruhin et Friedrich Mosshammer).

1.2. Conférences

Les six sections Basel, Bern, Luzern, St. Gallen, Suisse romande et Zürich ont organisé – partiellement en commun, partiellement en collaboration avec d'autres sociétés, notamment les groupements locaux de la Société suisse de pédagogie musicale et avec les instituts universitaires de musicologie, plus de trente conférences publiques, proposées par des conférenciers suisse et étrangers.

1.3. Projets de recherche

Des publications sur Ferruccio Busoni, Yannis Xenakis, sur l'histoire de l'interprétation, ainsi que sur des questions d'acoustique de l'orgue et des cloches sont en préparation. Pour les volumes supplémentaires de l'édition Senfl, menée en collaboration avec les éditions Mösel, des recherches préliminaires concernant les sources ont été entreprises à l'institut de Bâle.

1.4. Publications

Dans la série II des publications de la SSM, est paru aux éditions Paul Haupt une étude de John Kmetz sur les «Basler Liederbücher» du 16^e siècle. Le tome 15 des Annales suisses de musicologie, édité par Joseph Willimann et Thomas Schacher, est prêt à paraître. Il est dédié à la mémoire du professeur ordinaire de musicologie bernois Stefan Kunze. En collaboration avec la SSM, ont paru les fascicules XXIV/1 ss. (1990) du Répertoire international de la littérature musicale (RILM).

2. Relations internationales

Gabriella Hanke de Berne s'est chargée des travaux dans le cadre du Répertoire international des sources musicales (RISM). La contribution au Répertoire international de la littérature musicale (RILM) a été assumée par Silvia Wälli à la Bibliothèque Universitaire de Bâle dans le cadre du projet «Bibliographie musicale suisse». Un groupe de travail s'occupe de la nouvelle organisation du RISM.

3. Ouverture au public

Les nombreuses conférences publiques qui se sont tenues dans différentes villes de notre pays ont particulièrement contribué au travail d'ouverture au public.

4. Coordination, planification

Les travaux préparatoires de développement et de consolidation de l'institut pour les instruments et la musique populaires à la Grenette de Berthoud, ont été poursuivis. Joseph Willimann, collaborateur scientifique à l'institut de musicologie de l'Université de Bâle a été élu président de la SSM; il est entré en fonction le 1^{er} janvier 1996. Kurt von Fischer a démissionné du comité. Ont été nouvellement élus au comité: Therese Bruggisser-Lanker (St-Gall) et Marcello Sorce-Keller (Lugano).

5. Formation, information

En réponse aux exigences de la relève scientifique et des contacts interuniversitaires, l'organisation de débats publics, à l'image de celui qui a eu lieu lors de l'assemblée générale (cf. 1.1.), doit être intensifiée.

Le président:
Ernst Lichtenhahn
(Traduction: Marcel Ott)