

Schweizer Musikbibliographie für 1995 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1995 (avec compléments)

Autor(en): **Wälli, Silvia**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **16 (1996)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schweizer Musikbibliographie für 1995 (mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 1995 (avec compléments)

SILVIA WÄLLI

Die «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autorinnen und Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertigt die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Rundfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autorinnen und Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

La «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses - ou ayant leur activité en Suisse - aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertoire du même coup les écrits des membres de la Société suisse de musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musicales, à moins, qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros spéciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

Abbet, Jean-Luc → 74

- 1 **Aeby, Pierre-Yves.** – Ecrire la musique et l'entendre: exercices complémentaires de solfège et d'harmonie: approche de l'audition intérieure. – Lausanne: Editions Kentron 1993. – 140 p. – (TEM concept 1).
- 2 **Afrika: Musik der Welt in Basel Festival 95/Redaktion: Bea Berczelly, Thomas Kayser, Urs Ramseyer.** – Basel: Basler Zeitung 1995. – 48 Bl.
- 3 **AGEC: Arbeitsgemeinschaft europäischer Chorverbände: Jubiläumsschrift/Autoren: Margrita Deplazes,... [et al.].** – Stein am Rhein: AGECE, B. Stolz 1995. – 53 S.
- 4 **Agustoni, Luigi.** – Pages autobiographiques à l'ombre des Solesmes. In: *Requirentes modos musicos. Mélanges offerts à Dom Jean Claire, Maître de Chœur/Édités par Dom Daniel Saulnier.* – Solesmes: Abbaye Saint-Pierre 1995. – p. 295–308.
- 5 **Albarosa, Nino.** – Una grafia del cod. Einsiedeln, Stiftsbibliothek 121, a proposito dell'off. «Domine Convertere». In: *Note Gregoriana 2* (1993), p. 87–91.
- 6 **Albèra, Philippe.** – Entretiens avec Claude Helffer. – Genève: Contrechamps 1995. – 160 p.
Albèra, Philippe → 116, 257, 401
- 7 **Alder, Arnold.** – Die Geige in der Appenzellermusik. Anleitung für den Gebrauch der Violine in der Appenzeller Streichmusik. Mit vielen einstimmig und zweistimmig gesetzten Melodien. – Zürich: Müli-rad-Verlag 1995. – 47 S.
- 8 **Annales Paderewski 18 (1995)/éditées par la Société Paderewski.** – Morges: Imprimerie Hermann S. A. 1995. – 32 p.
- 9 **Ansermet, Ernest.** – I fondamenti della musica nella coscienza dell'uomo/trad. da Anna Maria Ferrero; rev. del testo di Manuela Raccanello. – Nuova edizione. – Udine: Campanotto 1995. – 632 p. – (Zeta music 2).
Anz, Philipp → 457
- 10 **Arlettaz, Vincent.** – Heinz Holliger et Klaus Huber à l'honneur à Paris. In: *Revue musicale de Suisse romande 48/2* (juin 1995), p. 21–24.
- 11 **Arlettaz, Vincent.** – L'Ensemble Glareanus, un projet suisse à Paris. In: *Revue musicale de Suisse romande 48/4* (décembre 1995), p. 50–54.
- 12 **Arlt, Wulf.** – Komponieren im Galluskloster um 900: Tuotilos Tropen «Hodie cantandus est» zur Weihnacht und «Quoniam dominus Iesus Christus» zum Fest des Iohannes evangelista. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 15* (1995), S. 41–70.
- 13 **Arlt, Wulf.** – Warum nur viermal? Zur historischen Stellung des Komponierens an der Pariser Notre Dame. In: *Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher/hrsg. von Annegrit Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Winweh.* – Kassel: Bärenreiter 1995. – S. 44–48.
- 14 **Asper, Ulrich.** – Rôle et fonction des «chanteries» de Johann Walter à J. S. Bach. In: *Musique et chant 92* (1995), p. 5–10.
- 15 **Athanasiaades, Georges.** – Josef Krips: Souvenirs. «Ohne Liebe kann man keine Musik machen». In: *Schweizer musikpädagogische Blätter 83* (1995), p. 88–91.
- 16 **Aubert, Laurent.** – Les ailleurs de la musique. Paradoxes d'une société multiculturelle. In: *La musique et le monde. Internationale de l'Imaginaire, nouvelle série 4/éds.: Jean Duvignaud et Chérif Khaznadar.* – Arles-Paris: Babel-Maison des cultures du monde 1995. – p. 13–25.
- 17 **Aubert, Laurent.** – Musiques à la croisée des cultures. Echos de la Genève internationale = Music at the Crossroads. The sound of International Geneva/2 CD (VDE 828–829), collection Archives internationales de musique populaire, vol. 39–40, accompagné d'un livret bilingue français-anglais, 76 p.
Aubert, Laurent → 65
- 18 **Bachmann, Marie-Laure.** – La Rythmique de E. Jaques-Dalcroze: du mouvement musical à la musique du mouvement. In: *La Thérapie psychomotrice/éd. de J. Richard et L. Rubio.* – Paris: Masson 1995. – 10 p.
Bachmann, Marie-Laure → 280
- 19 **Ballmer, Christoph.** – Musikstadt Basel – Basler Musikbibliothek? Versuch einer Standortbestimmung. In: *Für alle(s) offen. Bibliotheken auf neuen Wegen. Festschrift für Dr. Fredy Gröbli, Direktor der öffentlichen Bibliothek der Universität Basel.* – Basel: Marcel Jenni 1995. – S. 19–25.
Barras, Vincent → 401
- 20 **Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 18** (1994): «Was der General-Bass sey?» Beiträge zu Theorie und Praxis I/

- hrsg. von Peter Reidemeister; Redaktion: Dagmar Hoffmann-Axthelm. – Winterthur: Amadeus 1995. – 253 S.
- Baud-Bovy, Samuel** → 372
- 21 Baumann, Dorothea.** – Ein Spätling im goldenen Zeitalter des Konzertsaalbaus. Die Tonhalle unter akustischen Gesichtspunkten.
In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Karlen, Andreas Honegger, Marianne Zelger-Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – S. 37–50.
- 22 Baumann, Max Peter.** – Bolivien.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage/hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 2: Böh-Enc. – Kassel: Bärenreiter 1995. – Sp. 7–23.
- 23 Baumgartner, Franz.** – 50 Jahre Alpenrösli-Jodlerklub Bad Ragaz, 1943–1993. Jubliäumsschrift. – Sargans: F. Baumgartner 1993. – 40 S.
- 24 Beckmann, Klaus.** – Schweiz/Suisse/Svizzera (CH).
In: Repertorium Orgelmusik 1150–1992. 25 Länder: Komponisten – Werke – Editionen. Eine Auswahl/von Klaus Beckmann. – Moos: Bodensee-Musikversand 1994. – (Veröffentlichung der Gesellschaft für Orgelfreunde 143). – S. 483–521.
- 25 Benary, Peter.** – Dur und Moll.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage/hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 2: Böh-Enc. – Kassel: Bärenreiter 1995. – Sp. 1591–1599.
- 26 Benary, Peter.** – Umstritten, veraltet oder unbekannt. Von 100 Jahren geboren: Paul Hindemith.
In: Luzerner Zeitung vom 12. August 1995.
- Berczelly, Bea** → 2
- 27 Bergen, Heinrich von/Blatter, Margrit.** – Stimmprobleme im Gesang. Möglichkeiten interdisziplinärer Zusammenarbeit von Phoniatrie, Logopädie und Gesangspädagogik.
In: Schweizer Musikpädagogische Blätter 83 (1995), S. 151–152.
- Bergère, Jean-Marie** → 401
- 28 Erik Bergmann:** Musikmanuskripte/wissenschaftliche Bearbeitung: Ulrich Mosch; bibliothekarische Bearbeitung: Tina Klivio Tüscher; Stand: Juni 1995. – Winterthur: Amadeus 1995. – 28 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 16).
- 29 Bettler, Walter.** – Robert Schumann, Clara Schumann und ihre Töchter Marie und Eugenie in Interlaken. – Interlaken: Schlaefli & Maurer 1994. – 104 S.
- 30 Beul, Artur.** – Nach Regen scheint Sonne (Nach em Räge schiint Sunne). Erinnerungen und Begegnungen mit Künstlern/mit einer Zeittafel am Schluss des Buches. – Winterthur: Edition Swiss Music 1995. – 135 S.
- 31 Biber, Walter.** – Von der Bläsermusik zum Blasorchester: Geschichte der Militärmusik und Blasmusik in der Schweiz. – Luzern: Maihof-Verlag 1995. – 369 S.
- 32 Billeter, Bernhard.** – Das neue reformierte Gesangbuch. Gesangbuch der evangelisch-reformierten Kirchen der deutschsprachigen Schweiz.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 83 (1995), S. 198–201.
- 33 Billeter, Bernhard.** – Erziehung in Musik oder Erziehung durch Musik.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 83 (1995), S. 63–64.
- 34 Billeter, Bernhard.** – Probleme an Tasteninstrumenten.
In: Medizinische Probleme bei Instrumentalisten. Ursachen und Prävention/hrsg. von Christoph Wagner. – Laaber: Laaber 1995. – (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 8). – S. 133–139.
- 35 Billeter, Bernhard.** – The Organ Music of Josef Rheinberger and Its Environment.
In: Proceedings of the Göteborg International Organ Academy 1994/hrsg. von Hans Davidsson und Sverker Jullander. – Göteborg: 1995. – p. 403–412.
- Birchmeier, Christian** → 216
- Blatter, Margrit** → 27
- Boccardo, Brenno** → 372
- 36 Boesch, Rainer.** – Platznot im Museum. Der schweizerische Komponist ist heute sein eigener Mäzen und komponiert zu seinem Vergnügen. Keine schlechte Situation?
In: Schweizer Monatshefte 75/10 (Oktober 1995), S. 23–25.
- 37 Bötticher, Jörg-Andreas.** – «Regeln des Generalbasses». Eine Berliner Handschrift des späten 18. Jahrhunderts.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 18 (1994), S. 87–114.
- 38 Bötticher, Jörg-Andreas/Christensen, Jesper B.** – Generalbass.

- In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage/hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 3: Eng-Hamb. – Kassel: Bärenreiter 1995. – Sp. 1194–1256.
- Boissard, Bertrand** → 119
- Bolli, Walter** → 164
- Bouvier, Xavier** → 372
- 39 Pierre-André Bovey.** Catalogue des œuvres. – Deuxième édition/par Jean-Louis Matthey. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1995. – 15 f.
- 40 Březina, Aleš.** – «As two streams of blood...». Concerning the co-operation between Bohuslav Martinů and Nikos Kazantzakis.
In: Czech Music 95/6 (November-Dezember 1995), p. 4–5.
- 41 Březina, Aleš.** – Discovering Bohuslav Martinů's Estate.
In: Czech Music 1995/5, p. 1–3.
- 42 Březina, Aleš.** – Knihovna Bohuslava Martinů [Bohuslav Martinůs Noten- und Bücherbibliothek].
In: Hudební rozhledy 3 (März 1995), p. 33–35 und 4 (April 1995), p. 32–33.
- 43 Briner, Andres.** – Bleibende Eindrücke.
In: Opern-Zeiten: Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich. Eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag/hrsg. von F. Wilhelm Christians. – Berlin: Propyläen 1995. – S. 106–108.
- 44 Briner, Andres.** – Der lange Weg zur Neuen Tonhalle. Künstlerische und organisatorische Voraussetzungen.
In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Karlen, Andreas Honegger, Marianne Zeller-Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – S. 9–20.
- 45 Briner, Andres.** – Ein vielseitiger Pionier-Musiker. Zum Ableben des Komponisten Robert Blum.
In: Dissonanz 43 (Februar 1995), S. 34–35.
- 46 Briner, Andres.** – Hundert Jahre «neue Tonhalle» in Zürich.
In: Schweizer Monatshefte für Politik, Wirtschaft, Kultur 75/10 (Oktober 1995), S. 13–18.
- 47 Briner, Andres.** – Impuls und Gewissen. Unterschiedliche Strömungen im Werk des jungen Hindemith.
In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 263 (11./12. November 1995), S. 67.
- 48 Briner, Andres.** – Paul Hindemith und seine Zeit.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 83 (1995), S. 195–197.
- 49 Briner, Andres.** – Paul Hindemiths Requiem. Zum 100. Geburtstag.
In: Musik und Kirche 65 (1995), S. 321–327.
- 50 Briner, Andres.** – Von Johannes Brahms zu Arnold Schönberg. Die «Novitäten» in der «Neuen Tonhalle» von 1985 an. – Zürich: Hug 1995. – 56 S. – (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich auf das Jahr 1995).
- 51 Briner, Ermanno.** – Ricordi «dietro le quinte» e riflessioni di un addetto ai lavori [betr. u. a. Hermann Scherchen].
In: Settimane Musicali di Ascona 1995 [Saison-Programm]. – 26 p.
- 52 Brotbeck, Roman.** – Auf der Flucht aus der Komponistenrolle. Bern: «Chacones» pour orchestre et piano concertant von Giuseppe G. Englert (UA).
In: Dissonanz 45 (August 1995), S. 24.
- 53 Brotbeck, Roman.** – Fünf Alltage bei DRS-2.
In: Dissonanz 44 (Mai 1995), S. 19–22.
- 54 Brotbeck, Roman.** – Pilger und Fuchs: Opernuraufführungen von Aubert Leme-land und Jost Meier in Biel.
In: Dissonanz 44 (Mai 1995), S. 27–28.
- 55 Bruhin, Budolf.** – Die neue Orgel der Kirche von Salgesch.
In: Walliser Bote vom 16. November 1995, S. 13.
- 56 Bruhin, Budolf.** – Die Orgel.
In: 100 Jahre Pfarrei Eisten 1895–1995/hrsg. von Andreas Werlen. – Brig-Gils: 1995. – 64 S.
- 57 Brunner, Armin.** – Hat die musikalische Vergangenheit eine Zukunft? Fragen und Beobachtungen im Digitalzeitalter.
In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 293 (16./17. Dezember 1995), S. 67.
- 58 Brunner, Heinz.** – Mit Klarinette, Schwyzerörgeli und Geige: Ländlermusik in Graubünden. – Chur: Terra-Grischuna-Verlag 1995. – 174 S.
- 59 Bühler, Armin/Thürig, Franz.** – 50 Jahre Bürgerturner-Jodler Luzern. Jubiläumsschrift. – Luzern: H. Getzmann 1995. – 32 S.
- 60 Bürli, Peter.** – Im Land der sieben Zwerge hinter den sieben Bergen. Aktuelles zur Jazzszene Schweiz.
In: Neue Zeitschrift für Musik 156/4 (Juli 1995), S. 54–56.

- 61 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Music Anthropologies and Music Histories: A Preface and an Agenda.
In: *Journal of the American Musicological Society* 48 (1995), p. 331–342.
- 62 **Burkard, Othmar.** – 100 Jahre Feldmusik Hochdorf: Chronik, 1895–1995. – Hochdorf: Feldmusik 1995. – 84 S.
- 63 **Burkard, Othmar/Galliker, Josef.** – 100 Jahre Blasmusik in Hochdorf: Harmonie, Feldmusik, 14., 15., 16. Juli 1995 Hochdorf: Feldmusik: Musikgesellschaft Harmonie 1995. – 64 S.
- 64 **Caffisch, Ursina.** – Zürichs Alte Tonhalle-Orgel im Neumünster.
In: *Musik und Gottesdienst* 49 (1995), S. 141–144.
- 65 *Cahiers de musiques traditionnelles* 8: terrains/directeur de la publication: Laurent Aubert. – Genève: Georg Editeur 1995. – 286 p.
- 66 **Calame, Olivier.** – Musique et liturgie. – Lausanne: Institut romand de pastorale 1995. – 40 p.
- 67 **Caldwell, Timothy J.** – Expressive singing: Dalcroze Eurhythmics for Voice. – Englewood Cliffs: Prentice Hall 1995. – 177 p.
- 68 **Candaux, Jean-Daniel.** – Echappées sur un flamboyant crépuscule: les Psalmistes du Siècle des Lumières.
In: *Mélanges d'histoire et de bibliographie offerts à Pierre Pidoux à l'occasion de son nonantième anniversaire*, 4 mars 1995/présentation générale: Arlette Gaucher. – Pessac: Pandémonium 1995. – (Psaume: Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot 10/11). – p. 51–58.
- 69 *Carla Carissima. Carla Henius und Luigi Nono: Briefe, Tagebücher, Notizen/mit einem Vorwort von Carla Henius und mit einem Essay und Materialien von Jürg Stenzl.* – Hamburg: Europäische Verlagsanstalt 1995. – 127 S.
- 70 **Carney, Timothy Francis.** – Hermann Suter's oratorio «Le laudi di San Francesco d'Assisi»: a reflection of swiss musical-life in the early twentieth century. – Ann Arbor, Michigan: UMI = University Microfilms International 1995. – 3 Mikro-fiches. – (Canadian theses).
- 71 **Caruso, Carlo.** – Italian opera libretti 1679–1721: universality and flexibility of a literary genre.
In: *Alessandro Scarlatti und seine Zeit/hrsg. von Max Lütolf.* – Bern: Haupt 1995. – p. 21–37.
- 72 **Cattani, Alfred.** – Die Tonhalle als Tribüne der Politik. Willkommene und weniger willkommene Gäste.
In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Karlen, Andreas Honegger, Marianne Zelger-Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – S. 180–184.
- 73 **Cattin, Georges.** – Orgues et organistes de la Vallée de Delémont: instruments, facteurs d'orgues et musiciens, du 17e siècle à nos jours. – Saignelégier: Editions Le Franc-Montagnard 1995. – 451 p.
- 74 *Centenaire du Chœur-mixte, Paroisse catholique Colombier/éd.: Joseph Vial, Jean-Luc Abbet.* – Colombier: Jean-Luc Abbet 1993. – 12 p.
- 75 100ème anniversaire du Victoria Hall: concert donné en faveur du WWF, fonds mondial pour la nature, lundi 28 novembre 1994. – Genève: Palexpo 1994. – 67 p.
- Chatton, Etienne** → 320
- 76 *Che & Ray: Jubileefour/Texte von Kathrin Meier... [et al.].* – Zürich: Schweizer Radio DRS 1995. – 20 S.
- 77 **Chopin, Frédéric.** – Szkice do metody gry fortepianowej [Esquisses pour une méthode de piano]/traduction polonaise par Zbigniew Skowron, textes réunis et présentés par Jean-Jacques Eigeldinger (Paris: Flammarion 1993). – Krakow: Musica Jagellonica 1995. – 132 + 44 p. – (Studia et dissertationes Universitatis Varsoviensis, Serie C, t. 1).
- 78 **Christensen, Jesper Boje.** – Les fondements de la basse continue au XVIIIe siècle: une méthode basée sur les sources d'époque/tradition française de Marinette Extermann. – Bâle: Bärenreiter 1995. – 155 p.
- Christensen, Jesper B.** → 38
- 79 *Cinquante ans d'histoire: Tambours et fifres sierrois, 1944–1994/concepteur de la plaquette: Louis Salamin.* – Sierre: Tambours et fifres sierrois 1994. – 63 p.
- 80 *50 ans de musique au bord du Léman: Festival de musique Montreux-Vevay/Suisse/texte: Rémy Louis.* – Montreux: Festival de musique Montreux-Vevay 1995. – 24 p.
- 81 50e anniversaire de la Société des «concerts de la Collégiale» 1943–1993. – Neuchâtel: Société des concerts de la Collégiale 1993. – 23 p.
- 82 **Clericetti, Giuseppe.** – Martin menoit son pourceau au marché: due intavolature di Andrea Gabrieli.

- In: *Musicus Perfectus. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini*/raccolti da Pio Pellizari. – Bologna: Pàtron Editore 1995. – p. 147–183.
- 83 Clottu, Dagmar.** – Les 25 ans de la Société d'orchestre de Bienne.
In: *Revue musicale de Suisse romande* 48/2 (juin 1995), p. 35–39.
- 84 Collester, Jeanne Colette.** – Rudolph Ganz: a musical pioneer. – Metuchen: The Scarecrow Press 1995. – 178 p.
- 85 Conservatoire de musique (La Chaux de Fonds/Le Locle).** – La Chaux-de-Fonds: Conservatoire 1993. – 20 p.
- 86 Corsini, Silvio.** – Deux psautiers lausannois inconnus des bibliographes.
In: *Mélanges d'histoire et de bibliographie offerts à Pierre Pidoux à l'occasion de son nonantième anniversaire*, 4 mars 1995/présentation générale: Arlette Gaucher. – Pessac: Pandémonium 1995. – (Psaume: Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot 10/11). – p. 41–44.
- 87 Danuser, Hermann.** – Das Ende als Anfang. Ausblick von einer Schlussfigur bei Joseph Haydn.
In: *Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher*/hrsg. von Annegrit Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Winweh. – Kassel: Bärenreiter 1995. – S. 818–827.
- 88 Danuser, Hermann.** – Gattung.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage/hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachtteil 3: Eng-Hamb. – Kassel: Bärenreiter 1995. – Sp. 1042–1069.
- 89 Danuser, Hermann.** – Hermeneutik und praktische Interpretation (II).
In: *Hermeneutik im musikwissenschaftlichen Kontext. Internationales Symposium 1992*/hrsg. von Wolfgang Gratzer und Siegfried Mauser. – Laaber: Laaber 1995. – (Schriften zur musikalischen Hermeneutik 4). – S. 45–53.
- 90 Danuser, Hermann.** – Kunst im Dienste der Liebe. Jean-Philippe Rameau's Acte de ballet «Pigmalion».
In: *Neue Zürcher Zeitung* 216, Nr. 132 (10./11. Juni 1995), S. 69.
- 91 Danuser, Hermann.** – Lyrische Tonkunst als Weltanschauungsmusik. Über Alexander Zemlinskys «Lyrische Symphonie».
In: *Alexander Zemlinsky: Ästhetik, Stil, Umfeld*/hrsg. von Hartmut Krones. – Wien: Böhlau 1995. – (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis. Sonderband 1). – S. 291–299.
- 92 Danuser, Hermann.** – Notizen zu Hindemiths «Die Harmonie der Welt».
In: *Musikalisches Welttheater. Festschrift Rudolf Dammann zum 65. Geburtstag* /hrsg. von Susanne Schaal, Thomas Seedorf und Gerhard Splitt. – Laaber: Laaber 1995. – (Freiburger Beiträge zur Musikwissenschaft 3). – S. 203–211.
- 93 Darbellay, Etienne.** – Forme, Temps et mémoire. L'intrigue comme modèle d'unité chez Girolamo Frescobaldi (1583–1643).
In: *Musicus Perfectus. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini*/raccolti da Pio Pellizari. – Bologna: Pàtron Editore 1995. – p. 201–236.
- 94 Deggeller, Kurt/Guiot, Lorenza.** – Ruggero Leoncavallo e l'inizio della produzione fonografica.
In: *Letteratura, Musica e teatro al tempo di Ruggero Leoncavallo: Atti del 2° Convegno internazionale di studi su Ruggero Leoncavallo*/a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder. – Milano: Sonzogno 1995. – p. 269–285.
- 95 Del Bondio, Andrea.** – «Progetto Svizzera»: incitamento di Urs Frauchiger alla vita culturale.
In: *Quaderni grigionitaliani* 64/4 (Ottobre 1995), p. 335–342.
- 96 Delor, François/Rogg, Lionel/Van den Heuvel, Jan L.** – Les orgues du Victoria Hall: 1894–1949–1993. – Genève: Ville de Genève 1993. – 83 p.
- 97 Demarmels, Conrad.** – Die neue Orgel der Kirche Gut Hirt, Zug/unter Mithilfe von Werner Ender und Rudolf Wyss. – Zug: Katholische Kirchgemeinde 1995. – 24 S.
- Deplazes, Margrita** → 3
- 98 Derungs, Serafin.** – 75 onns musica Vignogn: 23/24/25 da zercladur 1995. – Vignogn: Musica Vignogn 1995. – 34 p.
- 99 Dictionnaire Carougeois.** – Tome 1: Musique, Théâtre et Cinéma à Carouge/Sous la Direction de Daniel Palmieri avec la collaboration d'Isabelle Dumaret. – Carouge: Ville de Carouge 1994. – 177 p.
- 100 Die mittelalterliche Handschrift W1.** Vollständige Reproduktion des «Notre Dame»-Manuskripts der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel Cod. Guelf. 628 Helmst. /mit einem Vorwort [deutsch und englisch] hrsg. von Martin Staehelin. – Wiesbaden: Harrassowitz 1995. – 454 S. – (Wolfenbütteler Mittelalter-Studien 9).

- 101 Die Musik und ihr Preis. Die Internationale Ernst von Siemens Stiftung. Eine Dokumentation über 20 Jahre Ernst von Siemens Musikpreis (1973–1993)/hrsg. im Auftrag der Ernst von Siemens Stiftung von Rüdiger von Canal und Günther Weiss. – Regensburg: ConBrio 1994. – 391 S. – (ConBrio Dokument 6).
- 102 **Donini, Alberto.** – Il torculus sangallense con ultimo suono ripercosso.
In: *Note Gregoriane* 1 (1993), p. 69–123.
- 103 **Drescher, Thomas.** – «Von allerhandt Geigen». Johann Jacob Prinner zu Streichinstrumenten in Österreich (1677).
In: *Glareana* 44 (1995), S. 4–21.
- 104 **Drese, Claus Helmut.** – Auf dem Weg zum Musiktheater. Aufführungen und Interpretieren der zwanziger Jahre.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 216, Nr. 239 (14./15. Oktober 1995), S. 67.
- 105 **Drese, Claus Helmut.** – Auf der Suche nach einer menschenwürdigen Welt.
In: *Opern-Zeiten: Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich. Eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag/hrsg. von F. Wilhelm Christians.* – Berlin: Propyläen 1995. – S. 96–100.
- 106 Claude Dubuis. Catalogue des œuvres/établi à l'occasion des septante ans du compositeur avec une note biographique par Jean-Louis Matthey. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1995. – 30 p.
- 107 **Duc, Madeleine.** – Des ressemblances entre musique et politique: quand une politicienne juge la musique pour vents.
In: *Revue des musiques* 84/3 (15 février 1995), p. 23–24.
- 108 **Dürrenberger, Hugo/Erbacher, Gusti/Walther, Hans.** – Der Männerchor Arlesheim von 1894–1994: Jubiläumsschrift zum 150jährigen Bestehen. – Arlesheim: Männerchor Arlesheim 1994. – 46 S.
- 109 **Duft, Johannes.** – Johannes Fuchs – Franz Rederer: Beinahe ein musikalisch-malerisches «Charakterstück».
In: *Franz Rederer (1899–1965): Musikerportraits/hrsg. vom Vorarlberger Landesmuseum.* – Dornbirn: Vorarlberger Verlagsanstalt 1994. – S. 23–24.
- Dumaret, Isabelle** → 99
- 110 *Ecoute le bambou qui pleure. Récits de quatre musiciens mélanésien ('Aré'aré, Îles Salomon)/textes recueillis et présentés par Hugo Zemp.* – Paris: Editions Gallimard 1995. – 217 p.
- Eigeldinger, Jean-Jacques** → 77, 264, 372
- 111 **Elsensohn, Susanne.** – Stufentests in Musikschulen. Ihre psychologischen Implikationen.
In: *Schweizerische Musikpädagogische Blätter* 83 (1995), S. 21–24.
- Elsensohn, Susanne** → 371
- 112 **Emery, Eric.** – Art musical et interdisciplinarité.
In: *Frank Martin: musique et esthétique musicale. Actes du colloque de La Chaux-de-Fonds 1990/réalisé sous la direction de Eric Emery.* – Yverdon-les-Bains: Cornaz 1995. – (Revue Musicale de Suisse romande, supplément). – p. 17–20.
- Emery, Eric** → 281
- Ender, Werner** → 97
- 113 **Engammare, Max.** – «Chantez en plain sans ce Cantique des cantiques». Cantiques réformés de Pierre de Courcelles (1564).
In: *Mélanges d'histoire et de bibliographie offerts à Pierre Pidoux à l'occasion de son nonantième anniversaire, 4 mars 1995/présentation générale: Arlette Gaucher.* – Pessac: Pandémonium 1995. – (Psaume: Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot 10/11). – p. 11–20.
- 114 **Engeler, Margaret.** – Franz Rederer: Maler der Musiker – Musikalischer Maler.
In: *Franz Rederer (1899–1965): Musikerportraits/hrsg. vom Vorarlberger Landesmuseum.* – Dornbirn: Vorarlberger Verlagsanstalt 1994. – S. 25–51.
- 115 **Engeler, Margaret.** – Zwischen Mythos und Kommerz: Siebtes Eidgenössisches Ländlermusikfest.
In: *St. Galler Tagblatt* vom 2. September 1995, S. 2.
- 116 *Entretiens avec Claude Helffer/par Philippe Albèra.* – Genève: Editions Contrechamps 1995. – 158 p.
- Erbacher, Gusti** → 108
- Erzinger, Frank** → 487
- 117 **Fauquet, Joël-Marie.** – Le quatuor à cordes en France avant 1870. De la partition à la pratique.
In: *Le quatuor à cordes en France de 1750 à nos jours/éd. de Bernard Crozier.* – Paris: Ophrys 1995. – p. 97–117.
- 118 **Fauré, Gabriel.** – Requiem, version originale (1893)/Edition, préface, notes critiques de Jean-Michel Nectoux. – Paris: Leduc 1995. – 131 p.
- 119 *Festival de musique Montreux-Vevey: 50e Festival, 22 août au 26 septembre 1995/*

- textes: Bertrand Boissard. – Montreux: Festival de musique Montreux-Vevey 1995. – 128 p.
- 120 Festzeitung: offizielles Festblatt zur 100-Jahrfeier und Teilneuinstrumentierung der Musikgesellschaft Hohenrain. – Hohenrain: Musikgesellschaft 1995. – 16 S.
- 121 Filarmonica Alto Malcantone: 1945–1995, cinquant'anni di musica per la nostra gente e le sue tradizioni. – Breno: Filarmonica Alto Malcantone 1995. – 32 p.
- 122 Fischer, Judith. – Aus Liebe zur Musik: Emil Würmli komponiert Märsche. In: Z'Rieche. Ein Heimatliches Jahrbuch 1995, S. 147–157.
- 123 Fischer, Kurt von. – Das Neue in der europäischen Kunstmusik als soziokulturelles Problem. Ein Essai. In: International Review of the Aesthetics and Sociology of Music 25 (1994), S. 19–21.
- 124 Fischer, Kurt von. – Brief an einen Freund – Die zwei Adagios in Mozarts g-Moll Streichquintett KV 516. In: Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher/hrsg. von Annegrit Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Winweh. – Kassel: Bärenreiter 1995. – S. 372–376.
- 125 Fischer, Kurt von. – Das Kyrie aus Mozarts Requiem: ein Sonderfall. In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 15 (1995), S. 105–109.
- 126 Fischer, Kurt von. – Der Passionsgesang in einer evangelisch-liturgischen Karwochenordnung aus der Mitte des 19. Jahrhunderts. In: Telemanniana et alia Musicologica. Festschrift für Günter Fleischhauer zum 65. Geburtstag/hrsg. von Dieter Gutknecht, Hartmut Krones, Frieder Zschoch. – Oschersleben: Dr. Ziethen 1995. – (Michaelsteiner Forschungsbeiträge 17). – S. 234–239.
- 127 Fischer, Kurt von. – Einige Bemerkungen zu Helmuth Plessners Reflexionen zur Musik. In: Unter offenem Horizont. Anthropologie nach Helmuth Plessner/hrsg. von Jürgen Friedrich und Bernd Westermann. – Frankfurt am Main: Peter Lang 1995. – S. 156–162.
- 128 Fischer, Kurt von. – Händel – Mozart. Ein Stück Rezeptionsgeschichte. In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 83 (8./9. April 1995), S. 68.
- 129 Fischer, Kurt von. – Musica e testo letterario nel madrigale trecentesco. In: La critica del testo musicale: metodi e problemi della filologia musicale/a cura di Maria Caraci Vela. – Lucca: Libreria Musicale Italiana 1995. – p. 9–15.
- 130 Fischer, Kurt von. – Othmar Schoeck – sein Leben in neuer Sicht. Zur Biographie von Chris Walton. In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 88 (15./16. April 1995), S. 69.
- 131 Fischer, Kurt von. – Versuch einer Interpretation von Monteverdis Opern [Reprint]. In: Claudio Monteverdi: um die Geburt der Oper. – München: Edition Text und Kritik 1995. – (Musik Konzepte 88). – S. 13–19.
- 132 Fischer, Kurt von. – Wissenschaft, verbunden mit dem Schöpferischen. Paul Hindemith und die Universität Zürich. In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 263 (11./12. November 1995), S. 67.
- 133 Fischer, Kurt von. – Zur mehrstimmigen Passions-Vertonung des 16. Jahrhunderts in Spanien und Böhmen. In: Archiv für Musikwissenschaft 52 (1995), S. 1–16.
- 134 Fischer, Rupert. – Einsiedeln, Stiftsbibliothek, Codex 121. In: Beiträge zur Gregorianik 20 (1995), S. 47–60.
- 135 Flückiger, Wilhelm. – Lieddichtung im Tageslauf. Jochen Kleppers Tagzeitenlieder im neuen Gesangbuch. In: Musik und Kirche 65 (1995), S. 256–262.
- Frank, Richard → 327
- 136 Frauchiger, Urs. – Entwurf Schweiz. Anstiftung zur kulturellen Raufflust. – 2. Auflage. – Zürich: Ammann 1995. – 200 S.
- 137 Frauenmusik-Forum Schweiz. Archivkatalog. – Windisch: C. Kägi 1995. – (Lose Blätter; werden durch Nachträge auf dem neuesten Stand gehalten).
- 138 Frischknecht, Hans Eugen. – Diskussion: Verbotsliste für Komponisten am Ende des 20. Jahrhunderts. Die Artenvielfalt ist interessanter als die Monokultur. In: Dissonanz 44 (Mai 1995), S. 37–40.
- 139 75-Jahrfeier, Fahnenweihe, Teilinstrumentierung: Brass Band Musikgesellschaft Egolzwil, 24., 27., 28. Mai 1995. – Egolzwil: A. Baumann-Egli 1995. – 44 S.
- 140 50 Jahre Orchesterverein Thusis und Umgebung/hrsg. von Werner Roth-Bianchi, ... [et al.]. – Chur: A. Byland 1993. – 28 S.

- 141 50 Jahre Verband der Dirigenten des Eidg. Musikverbandes/Jubiläumskongress Luzern, 9. und 10. September 1995. – Hergiswil: L. Bazzani 1995. – 68 S.
- 142 Arthur Furer. Porträt, Werkverzeichnis. – Bern: Müller & Schade 1995. – 8 S.
- 143 **Gäumann, Verena.** – Karl Matthaëi (1897–1960). – Ein Vertreter der Orgelreform in der Schweiz.
In: Musik und Gottesdienst 49 (1995), S. 254–267.
Gagnebin, Bernard → 372
- 144 Paul-André Gaillard (1922–1992): inventaire du fonds et catalogue des œuvres/par Jean-Louis Matthey et Martine Rey-Lanini. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1995. – 68 p.
- 145 **Galliker, Josef.** – 100 Jahre Harmonie Hochdorf: 1985–1995. Jubiläumsschrift. – Hochdorf: Musikgesellschaft Harmonie 1995. – 44 S.
Galliker, Josef → 63
- 146 **Ganter, Claus.** – Kontrapunkt für Musiker. Gestaltungsprinzipien der Vokal- und Instrumentalpolyphonie des 16. und 17. Jahrhunderts in der Kompositionspraxis von Josquin-Desprez, Palestrina, Lasso, Froberger, Pachelbel u. a. – München: Emil Katzwichler 1994. – 314 S.
- 147 **Gartmann, Thomas.** – «...dass nichts an sich jemals vollendet ist.» Untersuchungen zum Instrumentalschaffen von Luciano Berio. – Bern: Paul Haupt 1995. – 177 S. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft 37).
- 148 **Gartmann, Thomas.** – «...dass nichts an sich jemals vollendet ist.»
In: Programmbuch der Internationalen Musikfestwochen Luzern 1995, S. 132–140.
- 149 **Gartmann, Thomas.** – Apollinisch verschmitzt. Jean Françaix' Akkordeon-Konzert.
In: Neue Zeitschrift für Musik 156/1 (Januar 1995), S. 59.
- 150 **Gartmann, Thomas.** – Für eine unverkrampfte, lustvolle Beziehung zwischen Mensch und Musik. Die Musik in der gymnasialen Bildung.
In: Schwerpunkt Fach Musik. Dokumentation/hrsg. von der Erziehungsdirektion des Kantons Bern. – Bern: 1995. – S. 11–15.
- 151 **Gartmann, Thomas.** – Gastkomponist Luciano Berio: ein Wortführer der Nachkriegs-Avantgarde.
In: Bündner Zeitung vom 17. August 1995, S. 21.
- 152 **Gartmann, Thomas.** – Komponist mit unbestechlichem Ohr: Meinrad Schütter feiert 85. Geburtstag.
In: Bündner Zeitung vom 20. September 1995, S. 11.
- 153 **Gartmann, Thomas.** – Luciano Berio und sein «Tempo reale». Portrait.
In: Neue Zeitschrift für Musik 156/2 (März 1995), S. 48–51.
- 154 **Gartmann, Thomas.** – Luciano Berio: Rendering, Sinfonia. «...dass nichts an sich jemals vollendet ist».
In: Programmheft basel sinfonietta (September 1995), S. 3–8.
- 155 **Gartmann, Thomas.** – Musikalische Denkprozesse. Annäherung an Luciano Berios Instrumentalwerke.
In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 59 (11./12. März 1995), S. 65–66.
- 156 **Gartmann, Thomas.** – Muziek als engagement. Naar een gesprek van Thomas Gartmann met Klaus Huber.
In: Programmheft Ars musica/hrsg. von France de Kinder. – Brüssel: 1995. – p. 22.
- 157 **Gartmann, Thomas.** – Präzises Handwerk und dramatische Kraft [= Nachruf auf Heinrich Sutermeister].
In: Luzerner Zeitung vom 18. März 1995, S. 37.
- 158 **Gartmann, Thomas.** – Un Uomo universale. Zu Besuch bei Luciano Berio, dem Composer-in-residence der IMF 1995.
In: Luzerner Zeitung vom 12. August 1995 (Beilage IMF 1995), S. 7–8.
- 159 **Gartmann, Thomas.** – Zwischen Avantgardismus und Volksmusik: Gion Antoni Derungs.
In: Bündner Zeitung vom 6. September 1995, S. 17.
- 160 **Gaudibert, Eric.** – Essai sur les différentes catégories du silence musical.
In: Dissonance 45 (août 1995), p. 15–17.
- 161 **Gaudibert, Eric.** – Praktische Harmonielehre am Klavier/übersetzt von Peter Bitterli. – Deutsche Erstauflage. – Drize (Genève): Papillon 1995. – 75 S.
- 162 **Geering, Mireille.** – Musikalienbibliothek des Opernhauses Zürich. Bestand in der Zentralbibliothek Zürich: Katalog. – Winterthur: Amadeus 1995. – 310 S.
- 163 **Gehrig, Christine.** – Bibliographie der Publikationen von Stephan Kunze.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 15 (1995), S. 227–244.
Gelineau, Joseph → 467
- 164 Gemischter Chor der Chrischona-Ge-

- meinde Frauenfeld: 1895–1995/hrsg. von Walter Bolli,... [et al.]. – Felben: W. Bolli 1995. – 24 S.
- 165 Gerhard, Anselm.** – «Flowing and expressive». Thomas Moore als Bearbeiter eines Rondos Carl Philipp Emanuel Bachs. In: Festschrift Klaus Hortschansky zum 60. Geburtstag/hrsg. von Axel Beer und Laurenz Lütteken. – Tutzing: Hans Schneider 1995. – S. 303–317.
- 166 Gerhard, Anselm.** – Giacomo Meyerbeer et le «thriller» avant la lettre. Choc et «suspense» dans le cinquième acte des «Huguenots». In: Le théâtre lyrique en France au XIXe siècle/hrsg. von Paul Prévost. – Metz: Editions Serpenoise 1995. – p. 107–118.
- 167 Gerhard, Anselm.** – Grand Opéra. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage/hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 3: Eng-Hamb. – Kassel: Bärenreiter 1995. – Sp. 1575–1595.
- 168 Gerhard, Anselm.** – Stilübung oder Karikatur? Mozarts Klaviersuite KV 339 und die Negation des «klassischen Stils». In: Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher/hrsg. von Annegrit Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Winweh. – Kassel: Bärenreiter 1995. – S. 393–404.
- 169 Germann, Willy.** – So macht Singen Spass/mit 1 Compact Disc. – Zürich: Musikverlag Pan 1995. – 51 S. – (Reihe «Schwingungen» 7).
- 170** Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens. Programmbuch Zeitfluss 95/hrsg. von Jürg Stenzl. – Salzburg: Festival Press/Klagenfurt: Ritter 1995. – 149 S.
- 171 Gfeller, Walter.** – Johann Konrad Speisegger, der Erbauer der ersten Orgel in Herzogenbuchsee. In: Musik und Gottesdienst 49 (1995), S. 19–25.
- Giegling, Franz** → 173
- 172 Gilmont, Jean-François.** – La rédaction et la publication du Commentaire des Psaumes de Jean Calvin. In: Mélanges d'histoire et de bibliographie offerts à Pierre Pidoux à l'occasion de son nonantième anniversaire, 4 mars 1995/présentation générale: Arlette Gaucher. – Pessac: Pandémonium 1995. – (Psaume: Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot 10/11). – p. 7–10.
- 173 Gluck, Christoph Willibald.** – Sämtliche Werke. – Abteilung 3, Band 16: La Clemenza di Tito (Neapel 1752): dramma per musica in drei Akten von Pietro Metastasio/hrsg. von Franz Giegling. – Basel: Bärenreiter 1995. – XVI + 453 S.
- 174 Godel, Didier.** – André-François Marescotti (1902–1995). In: Revue musicale de Suisse romande 48/3 (septembre 1995), p. 47–48.
- 175 Godel, Didier.** – Deux créations chorales à Genève [«Magnificat» de Michel Wiblè et la «Messe en la» de Paul Rudhardt]. In: Revue musicale de Suisse romande 48/2 (juin 1995), p. 41–43.
- 176** Dante Granato: note biographique et liste des œuvres/par Jean-Louis Matthey; assistante de rédaction: Martine Rey-Lanini. – Lausanne: Fonds Dante Granato 1995. – 36 p.
- 177 Gutzwiller, Andreas.** – «Shakuhachi»-Unterricht im frühen 19. Jahrhundert. Juhachi Jokuden, die Achtzehn Artikel des Kurosawa Kinko III. In: Lux Oriente. Begegnungen der Kulturen in der Musikforschung. Festschrift Robert Günther zum 65. Geburtstag/hrsg. von Klaus Wolfgang Niemöller, Uwe Pätzold und Chung Kyo-chul. – Kassel: Gustav Bosse 1995. – (Kölner Beiträge zur Musikforschung 188). – S. 149–158.
- 178 Haas, Max.** – Modus als Skala – Modus als Modellmelodie. Ein Problem musikalischer Überlieferung in der Zeit vor den ersten notierten Quellen. In: Palaeobyzantine Notations. A Reconsideration of the Source Material/ed. by Jorgen Raasted and Christian Troelsgaard. – Hernen: A. A. Bredius Foundation 1995. – S. 11–32.
- 179 Haefeli, Anton.** – Kunst zwischen Herrschaft und Utopie. Zu Jacques Wildbergers «Du holde Kunst» (1988). In: Jacques Wildberger oder die Lehre vom Andern. Analysen und Aufsätze von und über Jacques Wildberger/hrsg. von Anton Haefeli. – Zürich: Hug 1995. – S. 233–243.
- 180 Haefeli, Anton.** – Lehre zwischen Innovation und Reaktion: Das Orff-Schulwerk. In: Tages Anzeiger (8. Juli 1995), S. 49.
- 181 Haefeli, Anton.** – Schöne Stille. Robert Suter Neufassung von «Marcia Funebre». In: Dissonanz 44 (Mai 1995), S. 29.
- Haefeli, Anton** → 483
- 182 Haefliger, Ernst.** – Die Singstimme. – 2., überarbeitete Auflage. – Mainz: Schott

1993. – 184 S. – (Unsere Musikinstrumente 10).
- 183 Georg Friedrich Händel.** Drei ausgewählte Briefe. Aus Anlass des fünfundsiebzigjährigen Bestehens der Göttinger Händel-Festspiele/faksimiliert, übertragen kommentiert und herausgegeben von Jürgen Heidrich, Hans Joachim Marx und Martin Staehelin. – Göttingen: Göttinger Händel-Gesellschaft 1995. – 32 S.
Hänggi-Stampfli, Sabine → 262, 419
- 184 Hagmann, Peter.** – «Ach du, studier's mal erst». Bernd Alois Zimmermann und sein Interpret Siegfried Palm. In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 299 (23./24. Dezember 1995), S. 61–62.
- 185 Halbreich, Harry.** – Arthur Honegger. – Genève: Slatkine 1995. – 158 p. – (Collection Les grands Suisses 12).
- 186 Halbreich, Harry.** – Arthur Honegger/deutsche Übersetzung: Liliane Vindret-Meier und Corina Christen-Marchal. – Genf: Slatkine 1995. – 159 S.
Haldemann, Stephan → 431
- 187 Handschin, Jacques.** – Der Toncharakter. Eine Einführung in die Tonpsychologie / mit einem Vorwort zum Nachdruck 1995 von Rudolph Stephan. – Reprographischer Nachdruck der 1. Auflage, Zürich 1948. – Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1995. – 436 S. – (Bibliothek klassischer Texte).
- 188 Hangartner, Bernhard.** – Missalia Einsidliensia. Studien zu drei neumierten Handschriften des 11./12. Jahrhunderts. – St. Ottilien: EOS Verlag 1995. – 277 S. – (Studien und Mitteilungen zur Geschichte des Benediktinerordens und seiner Zweige, Ergänzungsband 36).
- 189 Hanke Knaus, Gabriella.** – Aspekte der Schlussgestaltung in den sinfonischen Dichtungen und Bühnenwerken von Richard Strauss. – Tutzing: Hans Schneider 1995. – 200 S. – (Dokumente und Studien zu Richard Strauss 1).
- 190 Harras, Manfred.** – Ground. In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage/hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 3: Eng-Hamb. – Kassel: Bärenreiter 1995. – Sp. 1718–1722.
Hauser, Ursula → 228
- 191 Helbling, Hanno.** – Arrigo Boito. Ein Musikdichter der italienischen Romantik. – München: Piper 1995. – 133 S. – (Serie Musik 8326).
- 192 Helg, Lukas.** – Die Musik-Handschriften zwischen 1600 und 1800 in der Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln: ein Katalog. – Einsiedeln: Kloster 1995. – 133 S.
Helg, Lukas → 270
- 193 Hellinger, Peter.** – Walter Joseph: Synonym für Marschmusik. In: Laufentaler Jahrbuch 9 (1994), S. 116–119.
- 194 Higman, Francis.** – Du Psautier de Genève à l'Académie de Baïf: fortune d'une esthétique calvinienne. In: Mélanges d'histoire et de bibliographie offerts à Pierre Pidoux à l'occasion de son nonantième anniversaire, 4 mars 1995/présentation générale: Arlette Gaucher. – Pessac: Pandémonium 1995. – (Psaume: Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot 10/11). – p. 21–26.
- 195 Hirsbrunner, Theo.** – Arthur Honeggers geistige Welt. In: Musikalische Bekenntnisse. Dokumente und Reflexionen zu einer Konzert- und Opernreihe des Symphonieorchesters und der Städtischen Bühnen Münster/hrsg. von Gernot Wojnarowicz. – Münster: Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung 1995. – S. 121–128.
- 196 Hirsbrunner, Theo.** – Claude Debussy: Pelléas et Mélisande, 1902 Paris. In: Meilensteine der Musik. Über 200 Meisterwerke aus vier Jahrhunderten/hrsg. von Hans A. Neunzig. – Dortmund: Harenberg Kommunikation 1995. – S. 489–493.
- 197 Hirsbrunner, Theo.** – Claude Debussy: Prélude à l'après-midi d'un faune. In: Meilensteine der Musik. Über 200 Meisterwerke aus vier Jahrhunderten/hrsg. von Hans A. Neunzig. – Dortmund: Harenberg Kommunikation 1995. – S. 454–458.
- 198 Hirsbrunner, Theo.** – Die Anfänge der Konzertreihe Domaine Musical. In: Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher/hrsg. von Annegrit Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Winweh. – Kassel: Bärenreiter 1995. – S. 759–765.
- 199 Hirsbrunner, Theo.** – Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert. – Laaber: Laaber 1995. – 287 S.
- 200 Hirsbrunner, Theo.** – Ein neuer Begriff von Zeit. Olivier Messiaens geistiges Vermächtnis. In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 132 (10./11. Juni 1995), S. 69.

- 201 Hirsbrunner, Theo.** – Eine neue Zerrissenheit. Anmerkungen zu Hindemiths zentraler Oper «Mathis der Maler».
In: Opernwelt. Die Internationale Opernzeitung 36/11 (November 1995), S. 29–31.
- 202 Hirsbrunner, Theo.** – Harmonie des Abends: Zemlinsky – Harmonie du soir: Debussy.
In: Alexander Zemlinsky: Ästhetik, Stil, Umfeld/hrsg. von Hartmut Krones. – Wien: Böhlau 1995. – (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungspraxis. Sonderband 1). – S. 197–206.
- 203 Hirsbrunner, Theo.** – Hassliebe gegen das alltägliche Theater. Pierre Boulez zum 70. Geburtstag.
In: Opernwelt. Die Internationale Opernzeitung 36/3 (März 1995), S. 26–27.
- 204 Hirsbrunner, Theo.** – Herr des Labyrinths. Zum 70. Geburtstag von Pierre Boulez, 26. März 1995.
In: Musica 49 (1995), S. 75–77.
- 205 Hirsbrunner, Theo.** – Klangfarben: Im Labyrinth der Metaphern und Analogien.
In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 162 (15./16. Juli 1995), S. 61.
- 206 Hirsbrunner, Theo.** – Musica sacra oggi: legame e liberazione.
In: 46. festival internazionale di musica contemporanea, l'ora di là del tempo, Biennale di Venezia. – Milano: Ricordi 1995. – p. 226–235.
- 207 Hirsbrunner, Theo.** – Pierre Boulez: Le Marteau sans maître.
In: Meilensteine der Musik. Über 200 Meisterwerke aus vier Jahrhunderten/hrsg. von Hans A. Neunzig. – Dortmund: Harenberg Kommunikation 1995. – S. 698–701.
- 208 Hirsbrunner, Theo.** – Vom Tristan-Akkord zu den Zwölftonakkorden Alban Bergs.
In: Dissonanz 43 (Februar 1995), S. 16–21.
- 209 Hirsbrunner, Theo.** – «Wir arme Leut!» Kollektive und individuelle Anklage in Alban Bergs «Wozzek».
In: «Weine, weine, du armes Volk»: Das verführte und betrogene Volk auf der Bühne. Gesammelte Vorträge des Salzburger Symposions 1994. – Band 2/hrsg. von Peter Csobádi,... [et al.]. – Anif/Salzburg: Ursula Müller 1995. – S. 619–625.
- 210 Hockings, Elke.** – The Helmut Lachemann Collection at the Paul Sacher Stiftung. A Report.
In: Music Objects 1 (1995), p. 9–20.
- 211 Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Bibliographie der Neuerscheinungen zur historischen Musikpraxis 1992/1993.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 18 (1994), S. 137–253.
- 212 Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Discantus.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage/hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 2: Böh-Enc. – Kassel: Bärenreiter 1995. – Sp. 1273–1298.
Hoffmann-Axthelm, Dagmar → 20
Holliger, Heinz → 375
Honegger, Andreas → 237
- 213 Hug, Walter.** – Passionsspiele und Mozartopern im hundertjährigen Passionsspielhaus Selzach. – Selzach: W. Hug 1995. – 96 S.
- 214 Hugli, Pierre.** – Musique et Cinéma.
In: Revue musicale de Suisse romande 48/3 (septembre 1995), p. 3–25.
- 215** 100 Jahre Kirchenchor Reussbühl, 1895–1995. Festschrift zum 100-Jahr-Jubiläum: unser Wirkungskreis über die Jahre 1945–1995. – Reussbühl: Gemeindearchiv Littau 1995. – 28 S.
- 216** 100 Jahre Männerchor Stein am Rhein, 1895–1995/Redaktion: Christian Birchmeier. – Stein am Rhein: Männerchor 1995. – 150 S.
- 217** 100 Jahre Tonhalle Zürich: Tonhalle-Orchester, Tonhalle-Gesellschaft Zürich: Sonderheft zu den Jubiläumskonzerten vom 20., 21. und 22. Oktober 1995/Schriftleitung: Peter Wipf. – Zürich: Tonhalle-Gesellschaft 1995. – 24 S.
- 218** 150 Jahre Männerchor Buus: 1845–1995. – Buus: W. Steck 1995. – 26 S.
- 219** 125 Jahre Männerchor Sargans, 1868–1993: Geburtstags-Party, 23. Oktober 1993, Sporthalle RSA. – Sargans: Gemeinderatskanzlei 1993. – 11 S.
- 220** I cento anni della Società corale die Mesocco, 1895–1995. – Mesocco: Società corale 1995. – 203 p.
- 221** International Jazz Festival Guide. – 1995-. – Baden: Jazztime-Verlag 1995-. – (erscheint jährlich).
- 222** Intrada: Zeitschrift für alte Musik. – Jg. 1, Heft 1 (1995-). – Mels: Intrada 1995-. – (erscheint vierteljährlich).
- 223** **Jacot-Descombes, Christian.** – François Lindemann solo et Piano Seven, la maturité.

- In: Revue musicale de Suisse romande 48/3 (septembre 1995), p. 37–41.
- 224 Jakob, Friedrich.** – Mixturen, Cornette und andere repetierende Register süd-deutscher Orgeln des 18. Jahrhunderts. In: Acta Organologica 24 (1994), S. 359–368.
- 225 Jakob, Friedrich.** – Die Orgel und die Farbe. – Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn 1995. – 76 S. – (Neujahrsblatt der Orgelbau Th. Kuhn AG auf das Jahr 1995).
- 226 Leoš Janáček:** die Ausflüge des Herrn Brouček: Dokumente, Materialien, Wertungen/hrsg. von Jakob Knaus und Jiří Vysloužil; in Zusammenarbeit der Tschechischen und der Schweizerischen Leoš-Janáček-Gesellschaft. – Zürich: Leoš-Janáček-Gesellschaft 1995. – 136 S.
- 227 Jankélévitch, Vladimir.** – Ravel. – Nouvelle édition revue et augmentée par Jean-Michel Nectoux. – Paris: du Seuil 1995. – 221 p. – (Collection Solfèges. Nouvelle Serie).
- 228 Jannibelli, Emanuele/Hauser, Ursula.** – Orgelunterricht mit Kindern? Ein (Streit-) Gespräch. In: Schweizer musikpädagogische Blätter 83 (1995), S. 75–78.
- 229 Jazz im Umbruch: 1940–1960.** – Arlesheim: Schweizer Jazz Museum 1995. – 24 S. – (PJS-Info 24).
- 230 Jenny-Dürrenberger, Eva.** – Das Klavier war schon früh ihr «Lieblingsspielzeug»: die musikalisch hochbegabten Kinder der chinesisch-schweizerischen Familie Chuen-On Cheung-Aeschmann. In: Baselbieter Heimatbuch 20 (1995), S. 97–102.
- 231 Joppich, Godehard.** – La componente retorica nella notazione del codice Einsiedeln 121. In: Note Gregoriane 2 (1993), p. 7–86.
- 232 Jubiläumsschrift der Eisenbahner-Sängervereinigung Basel/Redaktion: Tony Zeder.** – Allschwil: E. Otter 1995. – 56 S.
- 233 Jugend-Musikschule Toggenburg, 1970–1995.** – Wattwil: Jugendmusikschule Toggenburg 1995. – 46 S.
- 234 Kägi, Herbert.** – 100 Jahre Evangelischer Kirchenchor Bischofszell (1895–1995). – Bischofszell: H. Kägi 1995. – 15 S.
- Kammermann, Hans** → 381
- 235 Karlen, René.** – Erweiterungen der musikalischen Grundversorgung. Ein Gespräch mit Paul Sacher. In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Kar-
- len, Andreas Honegger, Marianne Zelger-Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – S. 157–160.
- 236 Karlen, René.** – Geschichte des Konzertlebens in der Tonhalle. In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Karlen, Andreas Honegger, Marianne Zelger-Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – S. 51–146.
- 237 Karlen, René/Honegger, Andreas/Zelger-Vogt, Marianne.** – «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – 215 S.
- 238 Kaspar, Kurt.** – Willy Grimm zum achtzigsten Geburtstag. In: Burgdorfer Jahrbuch 61 (1994), S. 200–208.
- 239 Katsch, Leonore.** – Béla Bartók im Klavierunterricht. In: Schweizer musikpädagogische Blätter 83 (1995), S. 84–87 und 208–211.
- Kayser, Thomas** → 2
- 240 Kellenberger, Edgar.** – Felix Mendelssohns Glaubensweg. In: Musik und Gottesdienst 49 (1995), S. 321–326.
- 241 Kelterborn, Rudolf.** – Rückblende. In: Opern-Zeiten: Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich. Eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag/hrsg. von F. Wilhelm Christians. – Berlin: Propyläen 1995. – S. 101–103.
- 242 Kirnbauer, Martin.** – «Dämmernde Klänge...» – über Sax und Saxophon. Ein Rückblick auf Erfindung und Geschichte eines populären Blasinstruments. In: Animato 1995/2, S. 11.
- 243 Kirnbauer, Martin.** – Die Rohrblattinstrumente der Musikinstrumenten-Sammlung des Historischen Museums Basel. In: Jahresbericht des Historischen Museums Basel (1994), S. 62–75.
- 244 Kirnbauer, Martin/Thalheimer, Peter.** – Jacob Denner and the development of the flute in Germany. In: Early Music 23/1 (1995), p. 82–100.
- 245 Klausner, Susanne.** – Falera: 20 Jahre Sommerkonzerte in der Kirche St. Remigius / Hrsg.: Amitgs dalla musica Falera. – Falera: I. Cathomen 1994. – 20 S.
- Klivio Tüscher, Tina** → 28
- 246 Klopfenstein, Daniel.** – En mémoire d'une personnalité nyonnaise: Rémy Albert nous a quittés.

- In: *Revue des musiques* 84/4 (28 février 1995), p. 27.
- 247 Kmetz, John.** – Singing Texted Songs from Untexted Songbooks: The Evidence of the Basler Liederhandschriften.
In: *Le Concert des voix et des instruments à la Renaissance. Actes du 34e Colloque International d'Études Humanistes Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 1–11 juillet 1991/Études réunies et présentées sous la direction de Jean-Michel Vaccaro.* – Paris: CNRS Editions 1995. – p. 121–143.
- 248 Kmetz, John.** – The Sixteenth-Century Basel Songbooks. Origins, Contents and Contexts. – Bern: Paul Haupt 1995. – 303 p. – (Publikationen der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft, Serie II, Vol. 35).
- 249 Knaus, Jakob.** – Leoš Janáček's «Danube» Symphony – Original and Chlubna Versions.
In: *Janáček and Czech Music. Proceedings of The International Conference (St. Louis, 1988)/edited by Michael Beckermann and Glen Bauer.* – Stuyvesant, NY: Pendragon Press 1995. – (Studies in Czech Music 1). – p. 335–340.
- 250 Knaus, Jakob.** – Neue Werke – Neue Perspektiven. Zur Rezeption der Opern von Leoš Janáček.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 216, Nr. 239 (14./15. Oktober 1995), S. 68.
Knaus, Jakob → 226
- 251 Knellwolf, Ulrich.** – Theologische und ekklesiologische Entwicklungen im Umfeld der Kirchenmusik seit 1950.
In: *Musik und Gottesdienst* 49 (1995), S. 62–69.
- 252 Knoepfli, Albert.** – Armin Rüeger und sein Freund Ot[h]mar Schoeck. – Aadorf: A. Knoepfli 1995. – 46 S.
- 253 Kolk, Dieter.** – Zahl und Qualität: Abhandlungen zur Harmonik Hans Kaysers. – Bern: Kreis der Freunde um Hans Kayser 1995. – 456 S. – (Schriften über Harmonik 19).
- 254** *Konzertchor-Nachrichten.* – Jg. 50, Nr. 2 (Juni 1995)-. – Solothurn: Konzertchor der Stadt Solothurn 1995-. – (erscheint vierteljährlich; Fortsetzung von: Cäcilienbote).
- 255 Kristof, Paul.** – Répertoire des bibliothèques et collections musicales à Genève. – Genève: P. Kristof 1994. – 27 p. – (réalisé à la demande de l'Association suisse des collections musicales (ASCM)).
- 256 Kühnis, Markus.** – Die neue Mauritius-Orgel in der Klosterkirche Einsiedeln.
In: *Musik und Gottesdienst* 49 (1995), S. 26–28.
Kunze, Stephan → 405
- 257 György Kurtág:** entretiens, textes, écrits sur son œuvre/éd.: Philippe Albèra,... [et al.]. – Genève: Contrechamps 1995. – 220 p.
- 258 Kyrer, Alfred.** – Vergleichende Analyse und Evaluierung der unterschiedlichen Einkommens-, Beschäftigungs- und Rückflusseffekte an die öffentliche Hand in den Regionen Salzburg, München und Basel.
In: *Geniessen – Verstehen – Verändern. Kunst und Wissenschaft im Gespräch. Interuniversitäre Ringvorlesung: Hochschule «Mozarteum» und Universität Salzburg Studienjahr 1992/93/hrsg. von Alfred Kyrer und Wolfgang Roscher.* – Anif/Salzburg: Verlag Ursula Müller-Speiser 1994. – S. 9–14.
Labhart, Walter → 327
- 259 Lampert, Ernst.** – Wirkung des Milizsystems – tiefe Verwurzelung im Volk: Wechselwirkung zivile und militärische Blasmusik – neue Strukturen in der Schweizer Armee 95.
In: *Blasmusikzeitung* 84/2 (31. Januar 1995), S. 3–4.
- 260 Landau, Anette.** – Hwang-Long Pan: «Erleuchtung» für 2 Flöten, Harfe, Violoncello und Kontrabass 1979 (Uraufführung).
In: Programmheft des Contemporary Chamber Orchestra Taipei (Konzert vom 21. Februar 1995 in der National Concert Hall, Taipei). – S. 27–37.
- 261 Lang, Odo.** – Einsiedeln.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume.* – Zweite, neubearbeitete Auflage/hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 2: Böh-Enc. – Kassel: Bärenreiter 1995. – Sp. 1696–1700.
- 262 René Leibowitz:** Musikmanuskripte/wissenschaftliche Bearbeitung: Ulrich Mosch; bibliothekarische Bearbeitung: Sabine Hänggi-Stampfli; Stand: November 1994. – Winterthur: Amadeus 1995. – 37 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 14).
- 263 Leite, Luis Henrique.** – La Salle de Musique de La Chaux-de-Fonds.
In: Frank Martin: musique et esthétique musicale. Actes du colloque de La Chaux-de-Fonds 1990/réalisé sous la direction de Eric Emery. – Yverdon-les-Bains: Cor-

- naz 1995. – (Revue Musicale de Suisse romande, supplément). – p. 109–116.
- 264 Lenz, Wilhelm von.** – Les Grands Virtuoses du piano: Liszt – Chopin – Tausig – Henselt/traduit de l'allemand et présenté par Jean-Jacques Eigeldinger. – Paris: Flammarion 1995. – 223 p. – (Harmoniques).
- 265 Lichtenhahn, Ernst.** – Musik aus der Schweiz – Schweizer Musik.
In: Schweizer Monatshefte 75/10 (Oktober 1995), S. 19–22.
Liebmann, Nick → 430
- 266** Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Bericht über die Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur des Spätmittelalters 1989 bis 1992/hrsg. von Hartmut Boockmann, Ludger Grenzmann, Bernd Moeller und Martin Staehelin. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1995. – 470 S. – (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philosophisch-Historische Klasse, 3. Folge, 208).
- 267** Live: musique, cinéma, et caetera. – Nr. 1 (mai 1995). – Acacias-Genève: Telimagés SA 1995. – (Mensuel).
Louis, Rémy → 80
- 268 Luban-Plozza, Boris.** – Musica: Patria dell'anima.
In: Quaderni grigionitaliani 62/3 (Luglio 1993), p. 245–252.
- 269 Lütolf, Max.** – A new Source for the Antiphonale Missarum.
In: Songs of the Dove and the Nightingale. Sacred and Secular Music c. 900 – c. 1600/edited by Greta Mary Hair and Robyn E. Smith. – Basel: Gordon and Breach Science Publishers SA 1995. – (= Australian Studies in the History, Philosophy and Social Studies of Music 3). – p. 33–62.
Lütolf, Max → 388
- 270 Lustenberger, Otto/Helg, Lukas.** – Ein Stück Himmel in jedem Alleluja-Jubilus. Der Choralmagister von Einsiedeln ist 50 Jahre Priester: P. Roman Bannwart OSB.
In: Musica Sacra 115 (1995), S. 310–312.
- 271** Männerchor [Horn]. Festschrift vom 24. Juni 1995 zum 100-Jahre-Jubiläum Männerchor Horn/TG. – Horn: P. Waeger 1995. – 34 S.
- 272 Mäusli, Theo.** – Jazz und geistige Landesverteidigung. – Zürich: Chronos 1995. – 234 S. mit CD. – (Veröffentlichungen der Fonoteca Nazionale Svizzera).
- 273 Magnin, Alexander.** – Johann Sebastian Bach, ein visionäres Genie. Neue Entdeckungen über die Symbolik im weltlichen Werk der kritischen Jahre im Leben Bachs.
In: Schweizer Monatshefte 75/10 (Oktober 1995), S. 26–31.
- 274 Marston, Daniel.** – Die anthroposophische Deutung des nazistischen Völkermordes am Beispiel Viktor Ullmanns in Theresienstadt entstandener Oper «Der Kaiser von Atlantis».
In: Verfemte Musik. Komponisten in den Diktaturen unseres Jahrhunderts. Dokumentation des Kolloquiums vom 9.–12. Januar 1993 in Dresden/hrsg. von Joachim Braun,... [et al.]. – Frankfurt am Main: Peter Lang 1995. – S. 59–64.
- 275 Marti, Andreas.** – Calvinistische Musik I.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage/hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 2: Böh-Enc. – Kassel: Bärenreiter 1995. – Sp. 333–336.
- 276 Marti, Andreas.** – Genfer Psalmmelodien im Entwurf zum neuen reformierten Gesangbuch.
In: Mélanges d'histoire et de bibliographie offerts à Pierre Pidoux à l'occasion de son nonantième anniversaire, 4 mars 1995/présentation générale: Arlette Gaucher. – Pessac: Pandémonium 1995. – (Psaume: Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot 10/11). – p. 61–66.
- 277 Marti, Andreas.** – Ist das EG wirklich so mies? Kritik an einer Kritik. Zum Aufsatz «Gesangbuchrevision» von Claudia Hoffleit.
In: Musik und Kirche 65 (1995), S. 18–21.
- 278 Martignoni, Werner.** – 150 Jahre Berner Liedertafel: 1845–1995. Rückblick und Standortbestimmung. – Bern: Berner Liedertafel 1995. – 72 S.
- 279 Martin, Frank/Reichel, Bernard.** – Le tombeau de Monsieur Basile. – Genève: Slatkine 1994. – 92 p.
- 280 Martin, Frank.** – Ecrits sur la rythmique et pour les rythmiciens, les pédagogues, les musiciens/préf: Marie-Laure Bachmann. – Genève: Editions Papillon 1995. – 94 p. – (Institut Jaques-Dalcroze, Genève).
- 281** Frank Martin: musique et esthétique musicale. Actes du colloque de La Chaux-de-Fonds 1990/réalisé sous la direction de Eric Emery. – Yverdon-les-Bains: Cornaz

1995. – 117 p. – (Revue Musicale de Suisse romande, supplément).
- 282 Matthey, Jean-Louis.** – A propos des collections publiques de disques: de l'outil secondaire de culture à l'outil obligé de la formation et de la conscience musicale. In: Revue musicale de Suisse romande 48/4 (décembre 1995), p. 47–49.
- 283 Matthey, Jean-Louis.** – Bernard Chenuaux a 80 ans. In: Revue des musiques 84/6 (31 mars 1995), p. 25.
- 284 Matthey, Jean-Louis.** – Claude Yvoire: note biographique et liste des œuvres. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1995. – 7 p.
- 285 Matthey, Jean-Louis.** – Dante Granato, l'organiste de Notre Dame du Valentin à Lausanne. In: L'Echo illustré magazine. – Genève, 27 avril 1995. – p. 14–15.
- 286 Matthey, Jean-Louis.** – Jean-François Bovard, tromboniste classique, jazzman et compositeur de la prochaine Fête des Vignerons. In: Revue des musiques 84/14 (31 juillet 1995), p. 35–36.
- 287 Matthey, Jean-Louis.** – Le compositeur Claude Dubuis a 70 ans. In: Cahiers suisses de pédagogie musicale 83 (1995), p. 158–160.
- 288 Matthey, Jean-Louis.** – Le musicologue lausannois Jean Matter (1915–1993). In: Revue musicale de Suisse romande 48/3 (septembre 1995), p. 49–54.
- 289 Matthey, Jean-Louis.** – Oscar Moret compositeur du pays gruérien. In: L'Echo illustré magazine. – Genève, 10 août 1995. – p. 22–23.
- 290 Matthey, Jean-Louis.** – Qui était Philippe-Jules Godard? Portrait d'un musicien belge en Suisse romande. In: Revue des musiques 84/7 (13 avril 1995), p. 36.
- 291 Matthey, Jean-Louis.** – Un passionné de Wagner et de Mahler: le musicologue lausannois Jean Matter (1915–1993). In: Revue des musiques 84/2 (31 janvier 1995), p. 26–27.
- 292 Matthey, Jean-Louis.** – Une grande figure musicale romande: la mort de l'abbé Pierre Kaelin. In: Revue des musiques 84/13 (14 juillet 1995), p. 33.
- 293 Matthey, Jean-Louis.** – Une œuvre consacrée à l'orgue et aux cuivres: le compositeur Claude Dubuis fête ses 70 ans. In: Revue des musiques 84/15 (31 août 1995), p. 33.
- 294 Matthey, Jean-Louis.** – Une voix, une vie, un pays: Le ténor fribourgeois Charles Jauquier fête ses 75 ans. In: Revue des musiques 84/2 (31 janvier 1995), p. 23–24.
- Matthey, Jean-Louis** → 39, 106, 144, 176, 320, 340
- 295 Mauerhofer, Hans-Ulrich.** – Die Geschichte des Männerchors Riggisberg von 1895–1995. – Riggisberg: Männerchor Riggisberg 1995. – 27 S.
- 296 Maurer, Dieter.** – Kritik der akustischen Theorie der stimmhaften Sprachlaute. – 2 Bände. – Konstanz: Hartung-Gorre 1994. – 228 S. – (Dissertation phil.-hist. Fakultät der Universität Bern).
- 297 Mayeda, Akio.** – Zur Kernmotivik in den mittleren Symphonien Ludwig van Beethovens. In: Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher/hrsg. von Annegrit Laubenthal unter Mitarbeit von Kara Kusan-Winweh. – Kassel: Bärenreiter 1995. – S. 432–445.
- 298 Mazzola, Guerino / Zahorka, O.** – Geometry and Logic of Musical Performance III: Open Standard and Inverse Performance/Forschungsbericht für den Schweizerischen Nationalfonds. – 137 p.
- Meier, Ernst** → 472
- Meier, Kathrin** → 76
- 299 Messmer, Erwin.** – Débauche pour grand orgue. In: Du. Die Zeitschrift für Kunst und Kultur 53/8 (1993), p. 61–71.
- 300 Metzger, Peter.** – Neue Wege im Violinunterricht. In: Schweizer musikpädagogische Blätter 83 (1995), S. 135–144.
- 301 Meier, Christian Peter.** – Alexander Tcherepnin und sein Zuger «Œuvre». In: Zuger Neujahresblatt 1995, S. 52–58.
- 302 Meyer, Felix.** – Ballettmusik von Aaron Copland. Neuaufnahmen mit den Dirigenten Oliver Knussen und David Zinman. In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 59 (11./12. März 1995), S. 66.
- Meyer, Felix** → 419
- 303 Meyer, Thomas.** – Die langen Haare im Wind. Kurze Lobrede auf Urs Peter Schneider. In: MusikTexte 60 (August 1995), S. 31.
- 304 Meyer, Thomas.** – Präbeln, Botanisieren, Suchen: Urs Peter Schneider im Gespräch.

- In: MusikTexte 60 (August 1995), S. 33–42.
- 305 Meylan, Raymond.** – Permanence de la flûte oblique autour de la Méditerranée.
In: «Sons Originels». Préhistoire de la Musique. Actes du Colloque de Musicologie 11–12–13 Décembre 1992. – Liège: Université de Liège 1994. – (Études et Recherches Archéologiques de l'Université de Liège 61). – p. 135–151.
- 306 Meylan, Raymond.** – Genf.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage/hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 3: Eng-Hamb. – Kassel: Bärenreiter 1995. – Sp. 1256–1263.
- 307 Meylan, Raymond.** – Migration et transformation des polyphonies à armatures (Basse danse et Hoftanz).
In: Le Concert des voix et des instruments à la Renaissance. Actes du 34e Colloque International d'Études Humanistes Tours, Centre d'Études Supérieures de la Renaissance, 1–11 juillet 1991/Études réunies et présentées sous la direction de Jean-Michel Vaccaro. – Paris: CNRS Editions 1995. – p. 213–229.
- 308 Michot, Pierre.** – Eric Gaudibert [Laudatio].
In: Prix de la Ville de Genève (avril 1995), p. 41–52.
- 309 Michot, Pierre.** – † Heinrich Sutermeister: le souci de communiquer.
In: Journal de Genève, 18 mars 1995.
- 310 Michot, Pierre.** – La beauté de la partition: plaidoyer d'un mélomane.
In: Fidelio (Beethoven). – L'Avant-Scène Opéra 164. – p. 94–99.
- 311 Michot, Pierre.** – Le désert d'affiche en toile de fond [«Schliemann» de Betsy Jolas, création mondiale à l'Opéra de Lyon].
In: Journal de Genève, 9 mai 1995.
- 312 Michot, Pierre.** – Les adieux d'Hugues Gall.
In: Journal de Genève, 14 juin 1995.
- 313 Michot, Pierre.** – Sortir du labyrinthe du répertoire [«Dédale» d'Hugues Dufourt, création mondiale à l'Opéra de Lyon].
In: Journal de Genève, 23 juin 1995.
- 314 Michot, Pierre.** – Un opéra peut en cacher un autre [«Gesualdo» d'Alfred Schnittke et «Die Wände» d'Adriana Hölszky, créations mondiales à Vienne].
In: Journal de Genève, 3 juin 1995.
- 315 Mieg, Peter.** – Laterna Magica (7. Teil).
In: Lenzburger Neujahrsblätter 66 (1995), S. 83–96.
- 316 Mili, Isabelle.** – Musique ancienne à Genève: vingt ans d'épanouissement.
In: Revue musicale de Suisse romande 48/4 (décembre 1995), p. 35–40.
- 317 Mili, Isabelle.** – Servir la musique sous toutes ses formes. Hommage à André-François Marescotti.
In: Dissonance 45 (août 1995), p. 27–28.
- 318 Mili, Isabelle.** – «Transmettre le plaisir de la musique». Entretien avec la réalisatrice Edna Politi.
In: Revue musicale de Suisse romande 48/3 (septembre 1995), p. 27–30.
- 319 Minder-Jeanneret, Irène.** – Femmes musiciennes en Suisse romande: la musicienne professionnelle au tournant du siècle dans le miroir de la presse (1894–1914). – Yens/Morges: Editions Cabédita 1995. – 189 p. – (Collection Archives vivantes).
- 320 Oscar Moret:** catalogue exhaustif de l'œuvre/par Etienne Chatton. Biographie par Jean-Louis Matthey. – Fribourg: Editions La Sarine 1995. – 247 p.
- 321 Morisse, Gérard.** – Théodore de Bèze et la traduction des Psaumes.
In: Mélanges d'histoire et de bibliographie offerts à Pierre Pidoux à l'occasion de son nonantième anniversaire, 4 mars 1995/présentation générale: Arlette Gaucher. – Pessac: Pandémonium 1995. – (Psaume: Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot 10/11). – p. 45–50.
- Mosch, Ulrich** → 28, 262
- 322 Franz Xaver Wolfgang Mozart (Wolfgang Amadeus Mozarts Sohn):** Reisetagebuch 1819–1821 [betr. auch Thusis, St. Gallen, Winterthur, Zürich, Rothrist, Bern, Balthal und Basel]/hrsg. und kommentiert von Rudolf Angermüller. – Bad Honnef: K. H. Bock 1994. – 366 S.
- 323 Mozart: Mythos, Markt und Medien.** Ein Komponist zwischen Kunst und Kommerz 1791–1991. Untersuchungen der Hochschule St. Gallen/hrsg. von Tilman Hickl, Stefan Sprick-Schütte und Matthias Halusa. – Anif/Salzburg: Verlag Ursula Müller-Speiser 1995. – 203 S. – (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge 24).
- 324 Musica di Daro, 1895–1995: 100 anni di vita.** – Bellinzona-Daro: A. Falcetti 1995. – 20 p.

- 325 *Musica Medel*: 100 onns. Fiasta da giubileum. Guid da fiasta. – Platta: C. Venzin 1995. – 64 p.
- 326 **Muzzolini, Daniel.** – Musical Modulation by Symmetries.
In: *Journal of Music Theory* 39 (1995), p. 311–328.
- 327 **Naegele, Verena.** – Irma und Alexander Schaichet. Ein Leben für die Musik/mit Beiträgen von Richard Frank und Walter Labhart, hrsg. von der Franz-Liszt-Gesellschaft Schweiz-Japan. – Zürich: Orell Füssli 1995. – 120 S.
- 328 **Naegele, Verena.** – Ludwig II. und Richard Wagner. Real- und kulturpolitische Konsequenzen einer ungewöhnlichen Beziehung. – Zürich: Stiftung Zentralstelle der Studentenschaft 1995. – 411 S. – (Diss. phil. I. Universität Zürich).
- 329 **Naegele, Verena.** – Pasifals Mission. Der Einfluss Richard Wagners auf Ludwig II. und seine Politik. – Köln: Dittrich-Verlag 1995. – 414 S.
- 330 **Nectoux, Jean-Michel.** – Fauré. – 3e éd. revue et augmentée d'une nouvelle discographie et d'une bibliographie mise à jour. – Paris: du Seuil 1995. – 255 p. – (Collection Solfèges. Nouvelle serie).
Nectoux, Jean-Michel → 118, 227
- 331 **Noailly, Jean-Michel.** – Géographie des psautiers de la France protestante (1559–1685).
In: *Mélanges d'histoire et de bibliographie offerts à Pierre Pidoux à l'occasion de son nonantième anniversaire*, 4 mars 1995/présentation générale: Arlette Gaucher. – Pessac: Pandémonium 1995. – (Psaume: Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot 10/11). – p. 27–40.
- 332 **Nyffeler, Max.** – Musik, zum Sprechen gebracht. Dieter Schnebels «glossolalie». In: *MusikTexte* 57/58 (März 1995), S. 78–79.
- 333 **O'Dea, Michael.** – Jean-Jacques Rousseau. Music, Illusion and Desire. – New York: St. Martin's Press 1995. – 284 p.
- 334 **Oberkogler, Friedrich.** – Kunst-Werke als Zeugnis der Existenz und Transzendenz im musikalischen und dramatischen Schaffen. – Dornach: Die Pforte 1995. – 216 S.
- 335 **Oesch-Burkhalter, Marlene.** – 50 Jahre Jodlerchörli Daheim Münsingen: 1945–1995. – Münsingen: Jodlerchörli Daheim 1995. – 40 S.
- 336 Ortsgruppe Luzern SMPV: Reglement für die Stufenprüfungen. Mit ausführlichem Literaturverzeichnis für die Hauptfächer Gesang, Tasteninstrumente, Streich- und Zupfinstrumente, Blasinstrumente, Schlagzeug/3. Auflage. – Luzern: 1994. – 144 S. – (erhältlich beim Sekretariat, Frau E. Achleitner, Seemattweg 6, CH-6045 Meggen).
- 337 **Osthoff, Wolfgang.** – Stefan Kunze (1933–1992).
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 15 (1995), S. 15–19.
- 338 **Ottner, Carmen.** – «Die Musik selbst ist das Libretto». Beat Furrer im Gespräch mit Carmen Ottner.
In: *Österreichische Musikzeitschrift* 50 (1995), S. 212–214.
Pahlen, Kurt → 445, 446
Palmieri, Daniel → 99
- 339 **Parolari, Reto.** – Zwanzig Jahre ORP, 1973–1993: die Geschichte eines Orchesters. – Winterthur: Kulturverein Pro ORP 1993. – 84 S.
- 340 Chanoine Marius Pasquier: musicien et compositeur: notes biographique et liste des œuvres/par Jean-Louis Matthey. – Lausanne: Bibliothèque cantonale et universitaire 1995. – 8 f.
- 341 **Pauli, Hansjörg.** – «Die Verlässlichkeit eines stetig geführten Lebens».
In: Jacques Wildberger oder die Lehre vom Andern. Analysen und Aufsätze von und über Jacques Wildberger/hrsg. von Anton Haefeli. – Zürich: Hug 1995. – S. 199–208.
- 342 **Pellizzari, Pio.** – Freiburg in der Schweiz. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik*, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage/hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 3: Eng-Hamb. – Kassel: Bärenreiter 1995. – Sp. 865–871.
Pellizzari, Pio → 454
- 343 «Per ben suonare»: Il flauto dolce soprano/[realizzazione:] Gruppo di lavoro docenti di educazione musicale di scuola media. – Bellinzona: Dipartimento dell'istruzione e della cultura 1995. – 65 p. – (Ufficio dell'insegnamento medio 95.04).
- 344 **Piccardi, Carlo.** – «L'artista è un uom e (...) per gli uomini scrivere ei deve»: Opera e pubblico agli albori della società di massa.
In: *Letteratura, musica e teatro al tempo Ruggero Leoncavallo: Atti del 2° Convegno internazionale di studi su Ruggero Leoncavallo/a cura di Lorenza Guiot et*

- Jürgen Maehder. – Milano: Sonzogno 1995. – p. 215–267.
- 345 Piccardi, Carlo.** – Prosaico e sublime: storia e attualità di confronti musicali nella radiofonia.
In: Nuova Rivista Musicale Italiana 29 (1995), p. 395–417.
- 346 Piccardi, Carlo.** – Teatralità della musica.
In: Programma generale dei Concerti pubblici. – Lugano: RTSI 1995. – p. 15–21.
- 347 Mélanges d'histoire et de bibliographie offerts à Pierre Pidoux à l'occasion de son nonantième anniversaire, 4 mars 1995/ présentation générale: Arlette Gaucher.** – Pessac: Pandémonium pour l'étude et la prospection du psautier 1995. – 79 p.
- 348 Piencikowski, Robert.** – Bemerkungen zu den «Notations I–IV» für Grosses Orchester von Pierre Boulez.
In: Programmheft der Salzburger Festspiele 1995, S. 27–30.
- 349 Pieren, Jakob.** – Die Kirchenposuner im alten Adelboden. – Thun: Dänzer 1995. – 75 S.
- 350 Pieren, Jakob.** – Die Kirchenposuner im alten Adelboden.
In: Musik und Gottesdienst 49 (1995), S. 190–201.
- 351 Pittier, Jacques-Michel.** – Entretien avec René Martinet.
In: Revue musicale de Suisse romande 48/1 (mars 1995), p. 5–12.
- 352 Pittier, Jacques-Michel.** – La Fondation Hindemith: lieu d'accueil et de mémoire.
In: Revue musicale de Suisse romande 48/2 (juin 1995), p. 19–20.
- Pot, Olivier** → 372
Rahts, Olivier → 409
Ramseyer, Urs → 2
- 353 Rankin, Susan.** – Ways of Telling Stories [zu den Codices 18 und 342 der Stiftsbibliothek St. Gallen].
In: Essays on Medieval Music in Honour of David G. Hughes/edited by Graeme M. Boone. – Cambridge, Mass.: Harvard University Press 1995. – (Isham Library Papers 4). – p. 371–394.
- 354 Rapp, Regula.** – «Was der späte General-Bass sey?» Einige Annäherungen.
In: Basler Jahrbuch für Historische Musikpraxis 18 (1994), S. 115–127.
- 355 Rapp, Regula.** – Christoph Nichelmann: Zwei Cembalokonzerte oder Kurzer Versuch über den zweiten Satz.
In: Telemanniana et alia Musicologica. Festschrift für Günter Fleischhauer zum 65. Geburtstag/hrsg. von Dieter Gutknecht, Hartmut Krones, Frieder Zschoch. – Oschersleben: Dr. Ziethen 1995. – (Michaelsteiner Forschungsbeiträge 17). – S. 202–208.
- 356 Rapp, Regula.** – «...ebenso wesentlich als das Rindfleisch bei einer wohlgeordneten Mahlzeit» – Das Klavierkonzert in der Mitte des 18. Jahrhunderts.
In: Festbuch zum 70. Bachfest der Neuen Bachgesellschaft e. V. – Rostock: 1995. – S. 23–28.
- 357 Ravizza, Viktor.** – Gewittriger Aufruhr. Zum langsamen Satz aus Schuberts Klaviersonate in A-dur (D 959).
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 15 (1995), S. 127–137.
- 358 Ravizza, Viktor.** – Reden über Musik.
In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 17 (21./22. Januar 1995), S. 68.
- 359 Ravizza, Viktor.** – Wege zu Beethoven. Eine Monographie von Konrad Küster und ein Nachschlagewerk.
In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 88 (15./16. April 1995), S. 69.
Ravizza, Viktor → 399
- 360 Rebetez, Serge.** – D.F.P. Barton, l'Harmonie nautique et le Victoria Hall: plaquette/publ. par l'Harmonie nautique de Genève à l'occasion du centième anniversaire de l'inauguration du Victoria Hall (28 novembre 1994). – Genève: Harmonie nautique 1994. – 88 p.
- 361 Franz Rederer (1899–1965): Musikerportraits/Ausstellungskatalog des Vorarlberger Landesmuseums, hrsg. von Helmut Swozilek.** – Dornbirn: Vorarlberger Verlagsanstalt 1994. – 164 S.
Reichel, Bernard → 279
Reidemeister, Peter → 20
- 362 Renggli, Hanspeter.** – «Der Freischütz»: Die «politische Dimension» einer Oper. Betrachtungen über das Paradox zwischen Werkrezeption und Werkgestalt.
In: Theaterfreiheit – Wunsch oder Wirklichkeit?/hrsg. von Andreas Kotte und Rupert Moser. – Bern: Peter Lang 1994. – (Kulturhistorische Vorlesungen 1993/1994). – S. 41–55.
- 363 Renggli, Hanspeter.** – «Lass den Tag dem Tode weichen». Vom Sterben auf der Opernbühne im 19. Jahrhundert.
In: Mimos. Zeitschrift der Schweizerischen Gesellschaft für Theaterkultur 46/3–4 (1994), S. 13–18.
- 364 Renggli, Hanspeter.** – Die «Tantris»-Erzählung in Wagners «Tristan und Isolde» (I. Akt, 3. Szene). Drei Analyse-Ansätze.

- In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 15 (1995), S. 183–204.
- 365 Renggli, Hanspeter.** – Reflex und Tropus als Verdichtung. Zum Frauentertzett in Bernd Alois Zimmermanns «Soldaten». In: Dissonanz 46 (November 1995), S. 4–12.
- 366 Rentsch, Christian.** – Volten und Widerhaken. Zum Tod von Urs Blöchliger. In: Dissonanz 44 (Mai 1995), S. 32–33.
Rey-Lanini, Martine → 144, 176
- 367 Ringger, Rolf Urs.** – Engagement und Selbstdarstellung. Beobachtungen und Möglichkeiten im Musikleben. In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 293 (16./17. Dezember 1995), S. 68.
- 368 Ringger, Rolf Urs.** – Musik und ihre Hörer. Entwicklungen und Möglichkeiten im Musikleben. In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 17 (21./22. Januar 1995), S. 67.
- 369 Rink, Thomas.** – Wo bleibt die Jugend? Die Auswertung einer Umfrage unter Kinder- und Jugendchören. In: Musik und Gottesdienst 49 (1995), S. 201–205.
- 370 Rock in Appenzell.** Kulturszene Appenzell: Infos, Hintergründe, Werbung, Unterhaltung. – 1/95-. – Appenzell: Verein «Rock in Appenzell» 1995-. – (erscheint vierteljährlich).
Rogg, Lionel → 96
- 371 Rosenfeld-Etzweiler, Marianne/Elsensohn, Susanne.** – Diskussion: Einige Gedanken zum Artikel «Stufentests an Musikschulen». In: Schweizer musikpädagogische Blätter 83 (1995), S. 164–167.
Roth-Bianchi, Werner → 140
- 372 Rousseau, Jean-Jacques.** – Œuvres complètes 5: Ecrits sur la musique, la langue et le théâtre / Édition publiée sous la direction de Bernard Gagnebin et Marcel Raymond avec, pur ce volume, la collaboration de Samuel Baud-Bovy, Brenno Boccadoro, Xavier Bouvier, Marie-Élisabeth Duchez, Jean-Jacques Eigeldinger, Sidney Kleinmann, Olivier Pot, Jean Rousset, Pierre Speziali, Jean Starobinski, Charles Wirz et André Wyss. – Paris: Gallimard 1995. – 1928 p.
- 373 Rubeli, Alfred.** – Die Lehrwerke Paul Hindemiths. In: Schweizer musikpädagogische Blätter 83 (1995), S. 29–36.
- 374 Rudin, Robert F.** – Tibor Varga. – Sion: Bersy-Editions 1995. – 206 p.
- 375 Rüdiger, Wolfgang.** – Der musikalische Atem. Atemschulung und Ausdrucksgestaltung in der Musik/mit Texten von Heinz Holliger und Nicolaus A. Huber. – Aarau: Musikedition Nepomuk 1995. – 185 S. – (Wege: musikpädagogische Schriftenreihe 7).
- 376 Rüegg, Karl.** – 100 Jahre Bürgermusik Wildhaus: 1893–1993. Jubiläumsschrift. – Wildhaus: Bürgermusik 1993. – 40 S.
- 377 Rüegg, Niggi.** – Freizeit – Konzertzeit [Bo Katzmans Kinderchor]. In: B wie Basel 6 (Juni 1995), S. 30–43.
- 378 Rüegg, Niggi.** – Irène Pellmont. In: B wie Basel 11 (November 1995), S. 46–49.
- 379 Rueger, Christoph.** – Die musikalische Reiseapotheke: ein klingendes Vademecum für weltoffene Zugvögel. – Genf: Ariston 1995. – 334 S.
- 380 Rueger, Christoph.** – Von Katzenorgeln und Eheflüchtern. Ein musikalisches Raritätenkabinett. – München: Langen Müller 1995. – 327 S.
- 381 Ryser, Hansueli/Kammermann, Hans.** – Brassband Posaunenchor Arni-Worb: 75 Jahre, 1920–1995. Jubiläumsschrift. – Rüfenacht: B. Ryser 1995. – 20 S.
- 382 Sackmann, Dominik.** – Zehn Komponisten um Werner Reinhart. In: Musikkollegium Winterthur. Generalprogramm 1995/1996. – Winterthur: 1995. – S. 6–21.
Salamin, Louis → 79
- 383 Samama, Leo.** – La Musique et l'Esthétique musicale de Frank Martin. In: Frank Martin: musique et esthétique musicale. Actes du colloque de La Chaux-de-Fonds 1990/réalisé sous la direction de Eric Emery. – Yverdon-les-Bains: Cornaz 1995. – (Revue Musicale de Suisse romande, supplément). – p. 23–30.
- 384 Sansonnens, Bernard.** – Compositeurs [Série de portraits consacrés à une douzaine de compositeurs fribourgeois]. In: La Liberté. – Fribourg. – 11 juillet–20 septembre 1995.
- 385 Sansonnens, Bernard.** – Pierre Kaelin (1913–1995). In: Revue musicale de Suisse romande 48/4 (décembre 1995), p. 55–57.
- 386 Sauerborn, Franz-Dieter.** – Zur Biographie Glareans. In: Jahrbuch des Historischen Vereins des Kantons Glarus 74 (1993), S. 123–131.
- 387 Scagnet, Ernst.** – Behindertenblues: die Behinderten-Band «Die Regierung» spielt

- mit bekannten Schweizer Musikern. – Kriens: Brunner 1995. – 76 S. – (mit 1 Compact Disc).
- 388** Alessandro Scarlatti und seine Zeit/hrsg. von Max Lütolf. – Bern: Haupt 1995. – 135 S.
- 389** **Schacher, Thomas.** – Dieter Schnebels Vokalkomposition «Dt 31,6». Eine Interpretationsanalyse.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 15 (1995), S. 205–226.
Schacher, Thomas → 405
- 390** **Schär, Sigi.** – Öffentliche Saalbauten sind keine Goldgruben. Kongresshaus und Tonhalle – problematische Partnerschaft.
In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Karlen, Andreas Honegger, Marianne Zelger-Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – S. 174–179.
- 391** **Schaik, Martin van.** – Notker Labeo: «De musica». Edition, Übersetzung und Kommentar. – Den Haag: Koninklijke Bibliotheek 1995. – 83 S.
- 392** **Schilt, Alfred.** – Laudatio für Jost Meier (Prix de la ville de Bienne).
In: Bieler Jahrbuch 1995, S. 161–166.
- 393** **Schindler Yui, Verena.** – Seltsames Baurelikt aus der Belle époque. Zur Architektur der Zürcher Tonhalle.
In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Karlen, Andreas Honegger, Marianne Zelger-Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – S. 21–36.
- 394** **Schlup, Nicolaï.** – «Chasser la peur de la mort à travers la composition». Hommage à Heinrich Sutermeister.
In: Revue musicale de Suisse romande 48/2 (juin 1995), p. 25–28.
- 395** **Schmid, Werner.** – Sololieder nach Schweizer Mundarttexten. Eine (beinahe) vergessene Spezies.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 83 (1995), S. 214–219.
- 396** **Schmidlin, Franz.** – 100 Jahre Männerchor Hochdorf, 1895–1995: Jubiläumsschrift. – Hochdorf: Männerchor Hochdorf 1995. – 48 S.
- 397** **Schmitt, Werner.** – Urteil und Wertung an der Musikschule.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 83 (1995), S. 25–28.
- 398** **Schneider, Michael.** – Der Komponist Peter Mieg: Leben, Werk, Rezeption. – Winterthur: Amadeus 1995. – 318 S.
- 399** **Schoeck, Othmar.** – Sämtliche Werke. – Serie IV, Band 21: Werke für kleines Orchester und für Streichorchester/vorgelegt von Viktor Ravizza. – Zürich: Hug & Co. 1995. – XIX + 211 S.
- 400** **Schöler, Franz.** – Der Bit-Krieg. Immer mehr Fortschritt bei Musikaufnahmen führt zu paradoxen Ergebnissen.
In: Basler Magazin. Politisch-kulturelle Wochenend-Beilage der Basler Zeitung 271/46 (19. November 1994), S. 6–7.
- 401** Schoenberg – Busoni, Schoenberg – Kandinsky: Correspondances, Textes/Comité éditorial: Philippe Albèra, Vincent Barras, Jean-Marie Bergère. – Genève: Editions Contrechamps 1995. – 245 p.
- 402** **Schüpbach, Henri-Robert.** – Roger Boss.
In: Frank Martin: musique et esthétique musicale. Actes du colloque de La Chaux-de-Fonds 1990/réalisé sous la direction de Eric Emery. – Yverdon-les-Bains: Cornaz 1995. – (Revue Musicale de Suisse romande, supplément). – p. 11–13.
- 403** **Schuler, Theres.** – Raumbezogenes Lernen/mit zahlreichen Illustrationen von Regula Cincera. – Zürich: Musikverlag Pan 1995. – 102 S. – (Schwingungen 6).
- 404** **Schwarzentruber-Fischer, Theo.** – 100 Jahre Musikgesellschaft Schlierbach-Etzwil, 1895–1995. – Schlierbach: Musikgesellschaft Schlierbach 1995. – 64 S.
- 405** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft, Neue Folge = Annales Suisses de Musicologie, Nouvelle Serie 15 (1995): Möglichkeiten und Grenzen der musikalischen Werkanalyse. Gedenkschrift Stefan Kunze (1933–1992)/Redaktion: Joseph Willmann und Thomas Schacher. – Bern: Haupt 1996. – 291 S.
- 406** Schweizer Musik auf Schallplatte = Musique suisse sur disque = Musica svizzera su disco = Swiss music on record. – Band 1: Classic/Hrsg.: Suisa, Fondation Suisa pour la musique = Suisa-Stiftung für Musik = Fondazione Suisa per la musica = Fundazion Suisa per la musica = Suisa-Foundation for Music; Swiss National Sound Archive = Fonoteca nazionale svizzera = Phonothèque nationale suisse = Schweizerische Landesphonothek. – Zürich: Suisa 1995. – 1 Ordner.
- 407** Schweizer Musik auf Schallplatte = Musique suisse sur disque = Musica svizzera su disco = Swiss music on record. – Band 2: Jazz/Hrsg.: Suisa, Fondation Suisa pour la musique = Suisa-Stiftung für Musik = Fondazione Suisa per la musica = Funda-

- zation Suisa per la musica = Suisa-Foundation for Music; Swiss National Sound Archive = Fonoteca nazionale svizzera = Phonothèque nationale suisse = Schweizerische Landesphonothek. – Zürich: Suisa 1995. – 1 Ordner.
- 408** Schweizer Musik auf Schallplatte = Musique suisse sur disque = Musica svizzera su disco = Swiss music on record. – Band 3: Rock & Pop/Hrsg.: Suisa, Fondation Suisa pour la musique = Suisa-Stiftung für Musik = Fondazione Suisa per la musica = Fundazion Suisa per la musica = Suisa-Foundation for Music; Swiss National Sound Archive = Fonoteca nazionale svizzera = Phonothèque nationale suisse = Schweizerische Landesphonothek. – Zürich: Suisa 1995. – 1 Ordner.
- 409** Schweizer Musik-Handbuch = Guide Musicale Suisse = Guida Musicale Svizzera 1995/96. Informationen über Struktur und Organisation des Schweizer Musiklebens/hrsg. von der SUISA-Stiftung für Musik, Neuchâtel; Redaktion: Olivier Rahts. – Zürich: Atlantis 1995. – 355 S.
- 410** Schweizer, Klaus. – «Mit einem gewissen sprechenden Ausdruck...». Annäherungen ans kompositorische Œuvre von Jacques Wildberger.
In: Jacques Wildberger oder die Lehre vom Andern. Analysen und Aufsätze von und über Jacques Wildberger/hrsg. von Anton Haefeli. – Zürich: Hug 1995. – S. 209–224.
- 411** Schweizer, Klaus. – Olivier Messiaen. «Es exspecto resurrectionem mortuorum». In: Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens. Programmbuch Zeitfluss 95/hrsg. von Jürg Stenzl. – Salzburg/Klagenfurt: Festival Press/Ritter 1995. – S. 57–60.
- 412** Seebass, Tilman. – Une brève histoire de l'iconographie musicale: contribution des chercheurs français.
In: Musique – Images – Instruments 1 (1995), p. 9–20.
- 413** Seebass, Tilman. – Vorzeit: Paläolithikum/Neolithikum, Bronze- und Eisenzeit. In: Musikgeschichte Österreichs. – Band 1: Von den Anfängen zum Barock/hrsg. von Rudolf Flotzinger. – 2., überarbeitete und stark erweiterte Auflage. – Wien: Böhlau 1995. – S. 19–27.
- 414** Seydoux, François. – Die abenteuerliche Odyssee eines bedeutsamen Instruments oder Das Freiburger Pedalpositiv von Sebald Manderscheidt aus dem Jahre 1667.
In: Musicus Perfectus. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini/raccolti da Pio Pellizari. – Bologna: Pàtron Editore 1995. – S. 49–106.
- 415** Shreffler, Anne C. – Anton Webern – der Unzeitgemässe. Zum fünfzigsten Todestag des Komponisten.
In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 215 (16./17. September 1995), S. 69.
- 416** Shreffler, Anne C. – Cogan's «Utterances» and the Polyphony of Oppositions.
In: Sonus 16/1 (Fall 1995), p. 52–67.
- 417** Sialm, Esther. – Fridolin Sicher (1490–1546) und die Orgeltabulatur in der St. Galler Stiftsbibliothek (Codex 530).
In: Musik und Gottesdienst 49 (1995), S. 126–141.
- 418** Solothurnmann, Jürg. – Ein Vermittler zwischen musikalischen Welten: Ein Gespräch mit Burhan Oeçal.
In: Dissonanz 44 (Mai 1995), S. 17–19.
- 419** Kaikhosru Shapurji Sorabji: Musikmanuskripte/Wissenschaftliche Bearbeitung: Felix Meyer; bibliothekarische Bearbeitung: Sabine Hänggi-Stampfli; Stand: April 1995. – Winterthur: Amadeus 1995. – 16 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 15).
- 420** Spychiger, Maria. – Mehr Musikunterricht an den öffentlichen Schulen? Entwicklung eines zeichentheoretisch orientierten Begründungsansatzes als Alternative zu einer aussermusikalischen Argumentation. – Hamburg: Kovac 1995. – 304 S.
- 421** Stadthauskonzerte: Konzerte im Château de Guévaux: Interpreten, Werke, Konzertdaten: 1973–1995/Vereinigung Hauskonzerte Basel. – Basel: Vereinigung Hauskonzerte Basel 1995. – [ohne Seitenzählung].
- 422** Staehelin, Martin. – Buxheimer Orgelbuch.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage/hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachtel 2: Böh-Enc. – Kassel: Bärenreiter 1995. – Sp. 285–288.
- 423** Staehelin, Martin. – Eine wiedergefundene Messen-Handschrift des frühen 16. Jahrhunderts.
In: Studien zur Musikgeschichte. Eine Festschrift für Ludwig Finscher/hrsg. von Anegrit Laubenthal unter Mitarbeit von

- Kara Kusan-Winweh. – Kassel: Bärenreiter 1995. – S. 133–144.
- 424 Staehelin, Martin.** – Zu Verständnis und Übertragung der spätmittelalterlichen Mensuralnotation um 1920/30.
In: Alte Musik im 20. Jahrhundert. Wandlungen und Formen ihrer Rezeption/hrsg. von Giselher Schubert. – Mainz: Schott 1995. – (Frankfurter Studien 5). – S. 65–71.
- 425 Staehelin, Martin.** – Zur musikgeschichtlichen Stellung von Heinrich Isaac.
In: Literatur, Musik und Kunst im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit. Bericht über die Kolloquien der Kommission zur Erforschung der Kultur im Spätmittelalter 1989 bis 1992/hrsg. von Hartmut Boockmann,... [et al.]. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1995. – (Abhandlungen der Akademie der Wissenschaften in Göttingen, Philosophisch-Historische Klasse, 3. Folge, 208). – S. 216–245.
Staehelin, Martin → 100, 183, 266
- 426 Staehelin, Thomas.** – Zur Orchestersituation.
In: AMG Nachrichten: Zeitung der Allgemeinen Musikgesellschaft Basel 2 (März–Mai 1995), S. 1–3.
- 427 Stankiewicz, Jerzy.** – Frank Martin et la Pologne [article déjà paru dans la «Revue musicale de Suisse romande» de juin 1991].
In: Frank Martin: musique et esthétique musicale. Actes du colloque de La Chaux-de-Fonds 1990/réalisé sous la direction de Eric Emery. – Yverdon-les-Bains: Cornaz 1995. – (Revue Musicale de Suisse romande, supplément). – p. 97–106.
- 428 Starobinski, Georges.** – Alban Berg et la problématique du «Charakterstück».
In: Dissonance 45 (août 1995), p. 11–14.
- 429 Starobinski, Georges.** – «Es rauscht im Baum». Présence du bruit dans deux «Lieder» romantiques: «Der Lindenbaum» de Schubert und «Der Nussbaum» de Schumann.
In: Equinoxe 14 (automne 1995), 16 p.
- 430 Staub, Ueli/Liebmann, Nick.** – Auf Umwegen zur Mündigkeit. Jazzkonzerte in der Tonhalle.
In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Karlen, Andreas Honegger, Marianne Zelger-Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – S. 185–190.
- 431 Steiner, Lorenz/Haldemann, Stephan.** – Jodlerklub Alpenrösli [Münsingen]. Jubiläumsschrift 75 Jahre. – Münsingen: Jodlerklub Alpenrösli 1995. – 48 S.
Steiner, Margrit → 447
Steiner, Silvia → 447
- 432 Stenzl, Jürg.** – Der Prophet erneut vertrieben? Das Arnold-Schönberg-Institute in Los Angeles sucht eine neue Bleibe.
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 226 (28. September 1995), S. 41.
- 433 Stenzl, Jürg.** – Hans Zender und Giacinto Scelsi.
In: Musik unserer Zeit. Salzburger Festspiele 1995. – 28. Juli/1. August. – S. 34–41.
- 434 Stenzl, Jürg.** – Jacques Wildberger oder Die Lehre vom Andern (1976).
In: Jacques Wildberger oder die Lehre vom Andern. Analysen und Aufsätze von und über Jacques Wildberger/hrsg. von Anton Haefeli. – Zürich: Hug 1995. – S. 225–232.
- 435 Stenzl, Jürg.** – Johann Sebastian Bach – «un miracle de Dieu». über den Bachglauben Gioacchino Rossinis.
In: Bach und die Moderne/hrsg. von Dieter Schnebel. – Wiesbaden: Komm. Harrasowitz 1995. – (Wolfenbütteler Forschungen 65). – S. 47–63.
- 436 Stenzl, Jürg.** – Lieber Wolfgang. Briefe aus der Entstehungszeit von «il canto sospeso» [von Luigi Nono].
In: Gesänge von der Notwendigkeit des Überlebens. Programmbuch Zeitfluss 95/hrsg. von Jürg Stenzl. – Salzburg: Festival Press/Klagenfurt: Ritter 1995. – S. 74–80.
- 437 Stenzl, Jürg.** – Montierte Commedia dell'arte. Zu Sergej Prokofjews «Die Liebe zu den drei Orangen».
In: Staatsoper Stuttgart, Spelzeit 1994/1995. Programmheft 24 (11. Juni 1995), S. 9–23.
- 438 Stenzl, Jürg.** – Omaggio a Luigi Ferdinando Tagliavini.
In: Musicus Perfectus. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini/raccolti da Pio Pellizari. – Bologna: Pàtron Editore 1995. – p. XI–XVII.
- 439 Stenzl, Jürg.** – Round Table III.
In: Kammermusik zwischen den Weltkriegen. Symposium 1994/hrsg. v. Carmen Ottner. – Wien: Doblinger 1995. – (Studien zu Franz Schmidt 9). – S. 252–254.
- 440 Stenzl, Jürg.** – «Sieg der deutschen Musik über welschen Dunst und welschen Tand»? Zu Carl Maria Webers «Freischütz».
In: Aurora. Jahrbuch der Eichendorff-Gesellschaft für die klassisch-romantische Zeit 55 (1995), S. 217–230.

- 441 Stenzl, Jürg.** – Standhaft und frech Einspruch erhoben. Gebrauchsmusik ohne Qualitätsverlust. Zum Tode des Komponisten Reiner Bredemeyer.
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung, Nr. 285 (7. Dezember 1995), S. 40.
- 442 Stenzl, Jürg.** – Winterreisen [Schubert/Hans Zender].
In: Musik unserer Zeit. Salzburger Festspiele 1995. – 28. Juli/1. August. – S. 18–26.
- 443 Stenzl, Jürg.** – Zur Veränderung des kirchenmusikalischen «Erbes».
In: Kirchenmusikalisches Erbe und Liturgie. Internationales wissenschaftliches Symposium an der Katholischen Universität Eichstätt am 18.–20. September 1989/hrsg. von Karlheinz Schlager und Hubert Unverricht. – Tutzing: Hans Schneider 1995. – (Eichstätter Abhandlungen zur Musikwissenschaft 10). – S. 13–23.
Stenzl, Jürg → 69, 170
- 444 Stock, Rodney.** – L'éducation musicale dans l'Athènes de Platon et l'Europe d'aujourd'hui: esquisse d'une approche comparée.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 83 (1995), p. 133–135.
- 445 Richard Strauss: Elektra.** Textbuch/Einführung und Kommentar von Kurt Pahlen unter Mitarbeit von Rosmarie König. – Mainz: Schott 1995. – 220 S. – (Serie Musik 8043).
- 446 Richard Strauss: Salome.** Textbuch/Einführung und Kommentar von Kurt Pahlen; unter Mitarbeit von Rosmarie König. – Mainz: Piper 1995. – 235 S.
- 447 Studer, Gertrud/Steiner, Margrit/Steiner, Silvia.** – 100 Jahre Katholischer Kirchenchor Kriegstetten: Festschrift. – Oekingen: S. Steiner 1995. – 20 S.
- 448 Stücheli, Peter.** – Nur wenige Sieger, aber keine Verlierer. 20 Jahre Schweizerischer Jugendmusikwettbewerb.
In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Karlen, Andreas Honegger, Marianne Zelger-Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – S. 191–194.
- 449 Suter, Christoph.** – Das religiöse Kinderlied des 19. Jahrhunderts – ein Ausdruck seiner Zeit. Beobachtungen am Liedgut im deutschsprachigen reformierten Raum der Schweiz. – Bern: Peter Lang 1995. – 275 S. – (Basler und Berner Studien zur historischen und systematischen Theologie 66).
- 450 Suter, Robert.** – Dem Freund und Weggefährten (1992).
In: Jacques Wildberger oder die Lehre vom Andern. Analysen und Aufsätze von und über Jacques Wildberger/hrsg. von Anton Haefeli. – Zürich: Hug 1995. – S. 253–258.
- 451 Szoka, Marta.** – Jezyk muzyczny Franka Martina [Polnischer Text mit englischer Zusammenfassung]/Wydanie 1. – Łódź: Astra 1995. – 254 p.
- 452 Tagliavini, Luigi Ferdinando.** – Le rayonnement international de l'Institut de Musicologie.
In: Universitas Friburgensis 2 (février 1994), p. 25–28.
- 453 Tagliavini, Luigi Ferdinando.** – Technique et didactique du clavier dans l'œuvre d'Alessandro Scarlatti.
In: Alessandro Scarlatti und seine Zeit/hrsg. von Max Lütolf. – Bern: Haupt 1995. – p. 115–129.
- 454 Musicus Perfectus.** Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini «prattico & specolativo» nella ricorrenza del LXV° compleanno/raccolti da Pio Pellizzari. – Bologna: Pàtron Editore 1995. – 310 p.
- 455 Tappolet, Claude.** – Julien-François Zbinden. Compositeur. – Genève: Georg 1995. – 462 p.
- 456 Tarr, Edward H.** – The Romantic Trumpet II.
In: Historical Brass Society Journal 6 (1994), p. 110–215.
- 457 Techno: alles über Techno.** Acid, Ästhetik, Body & Sex/hrsg. von Philipp Anz und Patrik Walder. – Zürich: R. Bilger 1995. – 283 S.
Thürig, Franz → 59
- 458 Thuma Mina.** Singen mit den Partnerkirchen = singing with our partner churches. Internationales ökumenisches Liederbuch = international ecumenical hymnbook/hrsg. von der Basler Mission und dem Evangelischen Missionswerk in Hamburg; erarbeitet von Dieter Trautwein,... [et al.]. – Basel: Basileia-Verlag 1995. – 432 S.
- 459 Trümpy, Balz.** – Die Raumvorstellung in Schuberts Harmonik. – Winterthur: Amadeus 1995. – 119 S. – (Musikreflexionen 5).
- 460 Trümpy, Balz.** – Ein später Brief (1991).
In: Jacques Wildberger oder die Lehre vom Andern. Analysen und Aufsätze von und über Jacques Wildberger/hrsg. von Anton Haefeli. – Zürich: Hug 1995. – S. 249–252.
- 461 Tsioli Bodenmann, Marianne.** – Le don Pierre Pidoux à la Bibliothèque publique et universitaire de Genève.

- In: *Mélanges d'histoire et de bibliographie offerts à Pierre Pidoux à l'occasion de son nonantième anniversaire*, 4 mars 1995/ présentation générale: Arlette Gaucher. – Pessac: Pandémonium 1995. – (Psaume: Bulletin de la recherche sur le psautier huguenot 10/11). – p. 67–80.
- 462 Tutti: Informationen aus dem Schaffhauser Oratorienchor. – Schaffhausen: Schaffhauser Oratorienchor 1995-. – (erscheint halbjährlich).
- 463 Urbain, Jacques. – La chanson populaire en Suisse romande: Berne, Fribourg, Genève, Jura, Neuchâtel, Valais, Vaud. – 3 vols. – Yverdon: Revue musicale de Suisse romande 1977–94. – 405, 502, 326 p.
Van den Heuvel, Jan L. → 96
- 464 Van der Kooij, Fred. – Das Schöpfungspersonal der «Kreisleriana» (erste Lieferung).
In: *Dissonanz* 45 (August 1995), S. 4–10.
- 465 Van der Kooij, Fred. – Das Schöpfungspersonal der «Kreisleriana» (zweite Lieferung).
In: *Dissonanz* 46 (November 1995), S. 20–26.
- 466 Varviso, Silvio. – Unvergessliche Probenarbeit.
In: *Opern-Zeiten: Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich. Eine Künstlerbiographie mit 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag/hrsg. von F. Wilhelm Christians.* – Frankfurt am Main: Propyläen 1995. – S. 128–129.
- 467 Veuthey, Michel. – La chorale au cœur de l'assemblée/préf. de Joseph Gelineau. – Saint-Maurice: Editions Saint-Augustin 1995. – 228 p.
Vial, Joseph → 74
- 468 Villa, Blaise. – L'Orchestre Bande-Son. Entretien avec Marc Demierre.
In: *Revue musicale de Suisse romande* 48/3 (septembre 1995), p. 31–35.
- 469 25 ans Fondation Dubois-Ferrière/Dinu Lipatti, 1970–1995: Concert de gala, mardi 16 mai 1995 donné avec le concours de Martha Argerich et de l'Orchestre national russe placé sous la direction de Mikhaïl Pletnev, Victoira Hall, Genève. – Genève: Fondation Dubois-Ferrière/Dinu Lipatti 1995. – 213 p.
- 470 Viret, Jacques. – Paul Hindemith ou la conscience du permanent.
In: *Revue musicale de Suisse romande* 48/2 (juin 1995), p. 3–18.
- 471 Viret, Jacques. – Visite guidée aux archives sonores de la Radio Suisse Romande.
In: *Revue musicale de Suisse romande* 48/4 (décembre 1995), p. 41–46.
- 472 Vita, Mirella/Meier, Ernst. – La musica svizzera per arpa: fonti musicali, dizionario enciclopedico e repertorio da concerto = Die schweizerische Harfenmusik: musikalische Quellen, Lexikon, Konzertrepertoire. – Udine: Pizzicato 1993. – 118 p.
- 473 Viva Vivaldi: journal de l'Association des amis d'Antonio Vivaldi. – No. 1 (printemps 1994)-. – Lausanne: Association des amis d'Antonio Vivaldi 1994-. – (3x par an).
- 474 Von der Weid, Jean-Noël. – Entretiens avec Giacinto Scelsi.
In: *Dissonance* 43 (février 1995), p. 4–10.
Walder, Patrick → 457
- 475 Walker, Martin. – Erste Adresse für Schweizer Komponisten: 50 Jahre Bärenreiter Verlag Basel.
In: *Der Schweizer Buchhandel* 52/15 (1994), S. 14–15.
Walther, Hans → 108
- 476 Walton, Chris. – Auf dem Weg zur musikalischen Selbständigkeit: Zur Beziehung zwischen Reger und Schoeck.
In: *Dissonanz* 43 (Februar 1995), S. 22–23.
- 477 Walton, Chris. – Von Kunst und Staat. Richard Wagners «Siegfried-Idyll».
In: *Neue Zürcher Zeitung* 216, Nr. 116 (20./21. Mai 1995), S. 68.
- 478 Waters, Keith J. – Rhythm and Meter in an Early Composition of Arthur Honegger.
In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 8 (1995), p. 22–24.
- 479 Weikert, Ralf. – Wenn der Traum der Theaterleute Wirklichkeit wird.
In: *Opern-Zeiten: Entwürfe, Erfahrungen, Begegnungen mit Götz Friedrich. Eine Künstlerbiographie in 107 Beiträgen zum 65. Geburtstag/hrsg. von F. Wilhelm Christians.* – Berlin: Propyläen 1995. – S. 103–106.
- 480 Weinhold, Liesbeth/Weinmann, Alexander. – Kataloge von Musikverlegern und Musikalienhändlern im deutschsprachigen Raum 1700–1850. Verzeichnis mit Fundortnachweisen und einem historischen Überblick. – Kassel: Bärenreiter-Verlag 1995. – 138 S. – (mit einem Register der Namen und Orte).
- 481 Weissberg, Daniel. – Jacques Wildberger als Kompositionslehrer (1991).
In: *Jacques Wildberger oder die Lehre vom Andern. Analysen und Aufsätze von und über Jacques Wildberger/hrsg. von Anton Haefeli.* – Zürich: Hug 1995. – S. 245–247.

- 482 Wildberger, Jacques.** – Brahms der Progressive.
In: AMG Nachrichten: Zeitung der Allgemeinen Musikgesellschaft Basel 2 (März–Mai 1995), S. 3–5.
- 483 Jacques Wildberger oder Die Lehre vom Andern.** Analysen und Aufsätze von und über Jacques Wildberger/hrsg. von Anton Haefeli. – Zürich: Hug 1995. – 272 S.
- 484 Willimann, Joseph.** – Engelberg.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik, begründet von Friedrich Blume. – Zweite, neubearbeitete Auflage/hrsg. von Ludwig Finscher. – Sachteil 3: Eng-Hamb. – Kassel: Bärenreiter 1995. – Sp. 1–8.
Willimann, Joseph → 405
- 485 Willisegger, Hansruedi.** – Kleine Chorschule. – Neuauflage der Edition 1993. – Emmenbrücke: Hansruedi Willisegger 1995. – 60 S.
- 486 Wipf, Peter.** – Im Brennpunkt des Musiklebens. Ein Blick hinter die Kulissen der Tonhalle-Gesellschaft.
In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Karlen, Andreas Honegger, Marianne Zelger-Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – S. 167–173.
Wipf, Peter → 217
- 487 Woessner, Hans Peter/Erzinger, Frank.** – Geschichte der Schweizerischen Schallplattenaufnahmen: Teil 5.
In: Zürcher Taschenbuch 115 (1995), S. 187–273.
- 488 Wolters, Klaus.** – Eine Frage der Lesart bei Mozarts Fantasie und Sonate c-moll für Klavier.
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 83 (1995), S. 91–92.
- 489 Wuthier, Kora.** – Die Keltische Harfe – neu entdeckt!
In: Schweizer musikpädagogische Blätter 83 (1995), S. 93–96.
Wyss, Rudolf → 97
Zahorka, O. → 298
Zeder, Tony → 232
- 490 Zehnder, Jean-Claude.** – «Une délicatesse de main». Zur lautenartigen Spielweise auf Tasteninstrumenten.
In: Musicus Perfectus. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini/raccolti da Pio Pellizari. – Bologna: Patron Editore 1995. – S. 115–135.
- 491 Zehnder, Jean-Claude.** – Was sagt uns eine alte Orgel? Wie will sie gespielt werden? Jean-Claude Zehnder im Gespräch mit Roman Summereder.
In: Aufbruch der Klänge, Materialien, Bilder, Dokumente zu Orgelreform und Orgelkultur des 20. Jahrhunderts/Roman Summereder. – Innsbruck: Edition Helbling 1995. – S. 394–405.
- 492 Zehnder, Jean-Claude.** – Zu Bachs Stilentwicklung in der Mühlhäuser und Weimarer Zeit.
In: Das Frühwerk Johann Sebastian Bachs. Kolloquium veranstaltet vom Institut für Musikwissenschaft der Universität Rostock 11.–13. September 1990/hrsg. von Karl Heller und Hans-Joachim Schulze. – Köln: Studio 1995. – S. 311–338.
- 493 Zehnder, Leo.** – 100 Jahre Musikverein Allschwil (MVA): 1895–1995. – Allschwil: Verkehrs- und Kulturverein 1995. – 60 S. – (Allschwiler Schriften zur Geschichte, Kultur und Wirtschaft 9).
- 494 Zelger-Vogt, Marianne.** – Impulse und Widerstände. Ein Gespräch mit Gerd Albrecht über seine Zürcher Jahre.
In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Karlen, Andreas Honegger, Marianne Zelger-Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – S. 147–149.
Zelger-Vogt, Marianne → 237
Zemp, Hugo → 110
- 495 Zimmerlin, Alfred.** – «Gib mir einen Tritt!» Ein Gespräch mit Helmut Profer über die vielfältigen Aufgaben des Orchesterwarts.
In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Karlen, Andreas Honegger, Marianne Zelger-Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – S. 195–198.
- 496 Zimmerlin, Alfred.** – Kämpfer für ein neues Musikverständnis. Hermann Scherchen und das Studio-Orchester Beromünster.
In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 215 (16./17. September 1995), S. 69.
- 497 Zimmerlin, Alfred.** – Klingende Dokumente aus der Neuen Tonhalle. Aufnahmen mit dem Tonhalle-Orchester.
In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.» Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Karlen, Andreas Honegger, Marianne Zelger-Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung 1995. – S. 161–166.
- 498 Zimmerlin, Alfred.** – Stimulierende Konkurrenz. Ein Gespräch mit Georg Solti.

In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.»
Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Kar-
len, Andreas Honegger, Marianne Zelger-
Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung
1995. – S. 154–156.

499 Zimmerlin, Alfred. – Von der Partitur
zur Choreographie. «Compass», Berios
Auftragswerk für das Opernhaus Zürich.
In: Neue Zürcher Zeitung 216, Nr. 59
(11./12. März 1995), S. 65.

500 Zinman, David. – Aufbruch ins zweite
Jahrhundert. Eine Standortbestimmung.
In: «Ein Saal, in dem es herrlich klingt.»
Hundert Jahre Tonhalle Zürich/René Kar-
len, Andreas Honegger, Marianne Zelger-

Vogt. – Zürich: Neue Zürcher Zeitung
1995. – S. 150–153.

501 Zurcher, Pierre. – La musique à la croi-
sée des savoirs.

In: Cahiers suisses de pédagogie musi-
cale 83 (1995), p. 202–207.

502 Zurcher, Pierre. – Le chemin de la four-
mi. In: Cahiers suisses de pédagogie mu-
sicale 83 (1995), p. 66–69.

503 Zurcher, Pierre. – Piaget et la musique.
In: Cahiers suisse de pédagogie musi-
cale 83 (1995), p. 144–150.

**504 20 Jahre Musikschule Mellingen, 1975–
1995.** – Mellingen: Druckerei Nüssli 1995.
– 64 S.

