

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **17 (1997)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

---

Vorwort .....	7
Préface .....	11
ANSELM GERHARD	
Leonhard Euler, die Französische Gemeinde zu Berlin und die ästhetische Grundlegung der „absoluten Musik“ .....	15
ANNETTE LANDAU	
„Ein Sprechsaal für alle“ – Adolf Bernhard Marx’ Musikästhetik im Spiegel seiner Liedkritik .....	29
GIUSEPPE CLERICETTI	
Gargouilles et Chimères : aspects du monde de l’orgue en France entre le XIXe et le XXe siècle .....	47
GABRIELLA HANKE KNAUS	
„Die bescheidene Form des Operntextbuches“ – Hugo von Hofmannsthals Operntexte für Richard Strauss und ihre Überlieferung .....	63
PHILIPPE DINKEL	
Problèmes d’analyse stylistique chez Stravinsky : Le cas de la <i>Sonate pour piano</i> .....	83
ALEŠ BŘEZINA	
Eine „phantastische Schule“ des Komponierens für Streichorchester. Martinůs Eingriffe in die <i>Partita</i> (1938) von Vítězslava Kaprálová .....	95
ANNE C. SHREFFLER	
„Die Zungen aller Völker“ – Stefan Wolpes Begegnungen im Exil .....	115
Autoren / Auteurs .....	133

Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft für 1996 .....	135
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie pour 1996 .....	139

Berichte aus den Sektionen .....	143
----------------------------------	-----

SILVIA WÄLLI

Schweizer Musikbibliographie für 1996 Bibliographie musicale suisse pour 1996 .....	149
--	-----

Index zur Bibliographie .....	205
-------------------------------	-----