

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **18 (1998)**

PDF erstellt am: **17.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis/ Table des matières

| | |
|--|-----|
| Vorwort | 7 |
| Préface | 8 |
| <i>Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld</i> | |
| HUGO BLANK (Karlsruhe) | |
| Jean-Jacques Rousseaus <i>Devin du village</i> und sein Weg über Favart zu Mozarts <i>Bastien und Bastienne</i> | 11 |
| Bibliographie | 65 |
| Verzeichnis der Partituren, Manuskripte, Bearbeitungen | 100 |
| JEAN-PAUL C. MONTAGNIER (Metz) | |
| Les motets de Jean-Jacques Rousseau | 123 |
| JACQUELINE WAEBER (Zürich/Genève) | |
| «J'ai imaginé un genre de drame»: une réflexion sur la partition musicale du mélodrame de <i>Pygmalion</i> | 147 |
| XAVIER BOUVIER (Genève) | |
| Réponse à la critique de Rameau des basses de Corelli: un manuscrit inédit de Charles-Henri Blainville (1711–ca 1777) | 181 |
| <i>Forum und freie Beiträge</i> | |
| RAYMOND MEYLAN (Basel) | |
| Un mystérieux fragment de musique rythmée aux Archives communales de Moudon | 211 |
| DOMINIK SACKMANN (Basel) | |
| Johann Sebastian Bachs vermeintliche «Arnstädter Gemeindechoräle» | 229 |
| JÜRIG STENZL (Salzburg) | |
| Der Anfang der Musikwissenschaft in der Schweiz als ein «Sonderfall»: Peter Wagner und die Folgen in Freiburg i.Ü. | 251 |
| MARCELLO SORCE KELLER (Pregassona) | |
| Siamo tutti compositori! Alcune riflessioni sulla distribuzione sociale del processo compositivo | 259 |

Autoren/Auteurs 312

Jahresbericht der Schweizerischen
Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 1997 315
Rapport annuel de la
Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 1997 319

Berichte aus den Sektionen 323

ANDREAS FATTON
Schweizer Musikbibliographie für 1997
Bibliographie musicale suisse pour 1997 331
Index zur Bibliographie 375