

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

**Band:** 19 (1999)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 09.11.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

---

Vorwort ..... VII

Préface ..... XIII

„La Svizzera: Terra d’Asilo – Die Schweiz als Asylland“  
(Atti – Kongressbericht – Ascona 1998)

CLAUDIA MAURER ZENCK (Graz)

Versuch einer Bilanz der musikwissenschaftlichen Exilforschung ..... 1

SARA IMOBERSTEG (Bern)

„Deshalb oder Dennoch“ – Drei Wege kompositorischen  
Schaffens im Exil: Rudolf Semmler, Max Ettinger, Will Eisenmann ..... 13

HANSJÖRG PAULI (Locarno)

Hermann Scherchen: das Exil eines „glücklichen Emigranten“ ..... 23

LAURETO RODONI (Biasca)

„Die gerade Linie ist unterbrochen“:  
L’esilio di Busoni a Zurigo (1915–1920) ..... 27  
F. Busoni: una dozzina di lettere dell’esilio ..... 85

CARLO PICCARDI (Lugano)

Le sotterranee convergenze politiche di Wladimir Vogel ..... 107

## Freie Beiträge und Forum

DAVID FALLOWS (Manchester)

Approaching a New Chronology for Josquin: an Interim Report ..... 131

CHRISTINE FISCHER (Bern)

„non suole Apollo sprezzar le Muse“ –  
Annäherungen an Cesarina Ricci de Tingoli ..... 151

AGNESE PAVANELLO (Salzburg)

Per un’indagine sullo sviluppo diacronico  
del linguaggio musicale di Arcangelo Corelli ..... 197

|  |     |
|--|-----|
| GIULIANO CASTELLANI (Fribourg)   |     |
| Due aspetti del concertato rossiniano: caratteristiche<br>della sezione in „canone“ e tipologia della stretta concertata           | 247 |
| DIETER A. NANZ (Genf)  |     |
| <i>Arcana</i> von Edgar Varèse   | 273 |
| SUSANNE GÄRTNER (Basel)  |     |
| Komposition als klingende Analyse: René Leibowitz' <i>Sonate</i> op. 12<br>in ihrer Beziehung zu Weberns <i>Variationen</i> op. 27 | 319 |
| CHRISTINE JEANNERET (Genf)   |     |
| L'Autre de la musique. Une étude des influences<br>extra-européennes dans la musique contemporaine                                 | 337 |
| Ethnomusicologica  |     |
| ALBRECHT TUNGER (Trogen)   |     |
| Mit wass freüden soll man singen. Neue Erkenntnisse<br>zum Liederbüchlein der Maria Josepha Barbara Brogerin                       | 363 |
| HERMANN FRITZ (Wien)   |     |
| Die Metrik des Muotataler „Juuz“   | 385 |
| BENEDICTA AREGGER (Zürich)   |     |
| Die russische Byline. Folkloristik in Russland früher und heute  | 409 |
| MATTHIAS STÖCKLI (Guatemala)   |     |
| Struktur und Variabilität in den Sones des Baile<br>de la Conquista de Guatemala   | 421 |
| Autoren / Auteurs  | 503 |
| Jahresbericht der Schweizerischen<br>Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 1998  | 509 |
| Rapport annuel de la Société Suisse de<br>Musicologie (SSM) pour 1998  | 513 |
| Berichte aus den Sektionen   | 517 |
| ANDREAS FATTON (Basel)   |     |
| Schweizer Musikbibliographie für 1998<br>Bibliographie musicale suisse pour 1998   | 525 |
| Index zur Bibliographie  | 565 |