

Schweizer Musikbibliographie für 1998 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 1998 (avec compléments)

Autor(en): **Fatton, Andreas**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **19 (1999)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schweizer Musikbibliographie für 1998

(mit Nachträgen)

Bibliographie musicale suisse pour 1998

(avec compléments)

Andreas Fatton

Die „Schweizer Musikbibliographie“ enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autorinnen und Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertigt die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des „Schweizer Buchs“, für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie „Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte“ in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen.

Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im „Schweizer Buch“, auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Rundfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autorinnen und Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

La «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activité en Suisse – aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertoire du même coup les écrits des membres de la Société suisse de musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musicales, à moins, qu'un

commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros spéciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire). La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

- 1 **Albèra, Philippe.** – Beckett and Holliger (transl. by Mary Bryden).
In: Samuel Beckett and Music / ed. by Mary Bryden. – Oxford: Clarendon Press 1998. – p. 87–97.
- 2 **Albèra, Philippe.** – „...unter die Katakomben der Zeit...“ Einführung ins Werk von Heinz Holliger.
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen Luzern 1998. – S. 6–12.
- 3 **Alder, Annelise.** – Schweizer Töne – die Schweiz im Spiegel der Musik.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/12 (Dezember / Décembre 1998), S. 17.
- 4 **Annales Paderewski** Nr. 21. – Morges: Société Paderewski 1998. – 36 p.
- 5 **Arlettaz, Vincent.** – Du nouveau au Festival Varga.
In: Revue musicale de Suisse Romande 2 (Juin 1998), p. 21–25.
- 6 **Arlt, Wulf.** – Einführung [zum Kolloquium Intertextualität im Lied des 14. und 15. Jahrhunderts].
In: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993. Band 1: Hauptreferate, Symposien, Kolloquien / Hrsg. Hermann Danuser und Tobias Plebuch. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – S. 287–290.
- 7 **Arlt, Wulf.** – „Helas“ / „Las“ in Liedanfängen des 15. Jahrhunderts.
In: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993. Bd. 1: Hauptreferate, Symposien, Kolloquien / Hrsg. Hermann Danuser und Tobias Plebuch. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – S. 358–361.
- 8 **Arlt, Wulf.** – Jehannot de Lescurel and the Function of Musical Language in the Roman de Fauvel as Presented in BN fr. 146.
In: Fauvel Studies. Allegory, Chronicle, Music and Image in Paris, Bibliothèque Nationale de France, Ms. français 146 / Margaret Bent, Andrew Wathey. – Oxford 1998. – p. 25–34.
- 9 **Arlt, Wulf.** – Machaut, Senleches und der anonyme Liedsatz „Esperance qui en mon cuer s'embat“.
In: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993. Band 1: Hauptreferate, Symposien, Kolloquien / Hrsg. Hermann Danuser und Tobias Plebuch. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – S. 300–310.
- 10 **Arlt, Wulf.** – Mittelalterlicher liturgischer Gesang aus dem 9. Jahrhundert nach Handschriften der Stiftsbibliothek des Klosters St. Gallen.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/2 (Februar / Février 1998), S. 17–19.
- 11 **Arlt, Wulf.** – Musik des 9. Jahrhunderts im Klang. Ergebnisse der Forschung auf einer Basler CD erschlossen.
In: Universität Basel. Jahresbericht 1997. – Basel 1998. – S. 46–47.
- 12 **Arlt, Wulf.** – Ricordo di Fritz Reckow.
In: Musica e Storia 6 (1998), S. 523–528.
- 13 **Arlt, Wulf.** – Rückblick [zum Kolloquium Intertextualität im Lied des 14. und 15. Jahrhunderts].
In: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993. Band 1: Hauptreferate, Symposien, Kolloquien / Hrsg. Hermann Danuser und Tobias Plebuch. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – S. 363.
- 14 **Asper, Ulrich.** – Komponist, Musiktheoretiker, Lexikograph: Johann Gottfried Walther (1684–1748).

- In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 52/4 (1998), S. 134–145.
- 15 **Aubert, Laurent.** – L'art du maqâm: Entretien avec Munir Bashir.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 217–220.
- Aubert, Laurent** → 58, 83
- 16 **Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Die Instrumentensammlung des Bernischen Historischen Museums.
In: musica instrumentalis. Zeitschrift für Organologie 1. Ausgabe (1998), S. 140–145.
- 17 **Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Eine Bibliographie zu schweizerischen Sammlungen europäischer Musikinstrumente.
In: musica instrumentalis. Zeitschrift für Organologie 1. Ausgabe (1998), S. 136–139.
- 18 **Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Mit Freuden singen: Zu Jeremias Gotthelfs Verständnis der Volksmusik.
In: Burgdorfer Jahrbuch 65 (1998), S. 89–104.
- 19 **Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Organologische Schätze der Schweiz.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/3 (März / Mars 1998), S. 7–8.
- 20 **Badrutt, Thomas.** – Dokumente zur Biographie.
In: Paul Juon: Leben und Werk. – Chur: Verein für Bündner Kulturforschung; Internationale Juon-Gesellschaft 1998. – S. E 7–27.
- 21 **Badrutt, Thomas.** – Paul Juon: Leben und Werk. Thematisches Verzeichnis seiner Kompositionen. – Chur: Verein für Bündner Kulturforschung; Internationale Juon-Gesellschaft 1998. – 153 S.
- 22 **Badrutt, Thomas.** – Rhythmus und Form in Juons Bratschensonate: Eine Unterrichtsstunde über Juons Kammermusikwerke.
In: Paul Juon: Leben und Werk. – Chur: Verein für Bündner Kulturforschung; Internationale Juon-Gesellschaft 1998. – S. E 37–44.
- 23 **Badrutt, Thomas.** – Was erzählt die Legende? Paul Juons Werke: Ein Überblick aus persönlicher Sicht.
In: Paul Juon: Leben und Werk. – Chur: Verein für Bündner Kulturforschung; Internationale Juon-Gesellschaft 1998. – S. E 54–74.
- 24 **Baily, John.** – Discours sur la musique à Hérat (Afghanistan).
In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 125–140.
- 25 **Balli, Heinz.** – Der Umbau der Hauptorgel des Berner Münsters.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 52/3 (1998), S. 86–90.
- 26 **Ballmer, Christoph.** – Nachklänge der heiligen Hildegard; Eine Anthologie des Ensembles Sequentia.
In: Neue Zürcher Zeitung 9. Dezember 219/286 (1998), S. 47.
- 27 **Barilier, Etienne.** – Musique et humanisme au XXe siècle.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 191–201.
- 28 **Barras, Vincent.** – Poésie „post-sonore“: paysages fin-de-siècle.
In: dissonanz / dissonance 55 (Februar 1998), p. 20–23.
- 29 **Barry, Barbara R.** – Modèles musicaux: une exploration de la théorie des formes de Platon.

- In: *Le temps et la forme: Pour une épistémologie de la connaissance musicale* / Étienne Darbellay. – Genève: Droz 1998. – (Recherches et rencontres 10). – p. 281–295.
- 30 **Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis** 21 (1997) / hrsg. von Peter Reisdemeister; Red.: Dagmar Hoffmann-Axthelm. – Winterthur: Amadeus Verlag 1998. – 329 S.
- 31 **Baumann, Dorothea.** – Mittel und Wege zu einem neuartigen Hörerlebnis: Ein Gespräch mit dem Akustiker Russell Johnson.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 18. August 219/189 (1998), S. B 11.
- 32 **Baumann, Dorothea.** – Trecento und Trecentohandschriften.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume.* Zweite, neubearbeitete Ausgabe herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil 9: Si–Z. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – Sp. 769–791.
- 33 **Baumann, Dorothea.** – Zürich.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume.* Zweite, neubearbeitete Ausgabe herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil 9: Si–Z. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – Sp. 2478–2483.
- 34 **Baumann, Max Peter.** – Musikalisch-religiöser Synkretismus in Lateinamerika.
In: *Traditions musicales en Amérique latine.* – Genève: Musée d'ethnographie 1997. – S. 13–24.
- Baumann, Max Peter** → 90, 365, 390, 513
- 35 **Benary, Peter.** – Skizze – Entwurf – Fragment.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume.* Zweite, neubearbeitete Ausgabe herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil 8: Quer–Swi. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – Sp. 1506–1519.
- Beran, Jan** → 315
- 36 **Berger, Christine.** – Armide zwischen Resignation und Rache – Quinault und Lully zwischen Abschied und Ambition.
In: *Archiv für Musikwissenschaft* 55/2 (1998), S. 110–131.
- 37 **Bergflödt, Torbjörn.** – Ein unverzichtbarer Schatz: Othmar Schoecks Klavierlieder auf CD.
In: *Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse* 1/7/8 (Juli / August 1998), S. 12.
- 38 **Berner Singstudenten 1898–1998: zum 100-Jahr-Jubiläum** / Red.: Carl Marchand [et al.]. – Bern: Berner Singstudenten 1998. – 300 S.
- 39 **Bienz, Peter.** – Le Corbusier und die Musik. – Braunschweig; Wiesbaden: Vieweg 1998. – 205 S. – (Bauwelt Fundamente 120).
- 40 **Billeter, Bernhard.** – Hypothesen zum Pedalgebrauch beim Generalbassspiel.
In: *Cöthener Bach-Hefte* 8. Beiträge zum Kolloquium „Kammermusik und Orgel im höfischen Umkreis – Das Pedalcembalo“ am 19. September 1997 im Johannegeorgssaal des Schlosses Köthen. – Köthen 1998. – S. 121–131.
- 41 **Billeter, Bernhard.** – Organistische Nutzung von Orgeln mit beschränktem Pedalumfang.
In: *Acta organologica* 25 (1998), S. 295–302.
- 42 **Billeter, Bernhard.** – [Rezension von:] Dietrich Buxtehude: Sämtliche Orgelwerke. Hg. von Klaus Beckmann, revidierte Neuauflage (1995–97).
In: *Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse* 1/9 (September / September 1998), S. 36–38.

- 43 **Billeter, Bernhard.** – [Rezension von:] Ludwig van Beethoven: Briefe. Gesamtausgabe in 6 Bänden. Hg. von Sieghard Brandenburg.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/3 (März / Mars 1998), S. 26.
- 44 **Birkner, Günter.** – Furtwängler et la solitude.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 269–278.
- 45 **Bitterli, Peter.** – Handbücher, Führer, Kompendien sind en vogue, auch in der Musik. Was leisten die beiden neuen Schubert-Lexika? Was Schuberts Brille mit seinen Opern verbindet.
In: Basler Zeitung 15. Januar 1998, S. 37.
- 46 **Bitterli, Peter.** – Luzern: „Schweizer Töne“ – ein Symposium zum Thema der musikalischen Identität: Letzten Endes ist der Schweizer Ton unauffindbar.
In: Basler Zeitung 16. November 1998, S. 32.
- 47 **Blank, Hugo.** – Jean-Jacques Rousseaus Devin du village und sein Weg über Favart zu Mozarts Bastien und Bastienne [mit Bibliographie und Verzeichnis der Partituren, Manuskripte, Bearbeitungen].
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia: Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld. Neue Folge Bd. 18 (1998), S. 11–122.
- 48 **Blum, David.** – Artur Schnabel (1882–1951).
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/6 (Juni / Juin 1998), p. 9–10.
- 49 **Boccardo, Brenno.** – Forme et matière dans la théorie musicale de l'Antiquité grecque.
In: Le temps et la forme: Pour une épistémologie de la connaissance musicale / Étienne Darbellay. – Genève: Droz 1998. – (Recherches et rencontres 10). – p. 221–248.
- 50 **Boissière, Anne.** – Worte für eine noch inexistente Sprache: György Ligeti und Adornos „musique informelle“.
In: Dissonanz 57 (August 1998), S. 20–25.
- 51 **Bolle Zemp, Sylvie.** – Polyphonies de Svanétie. Matériaux pour l'étude des processus de constitution et de transformation du savoir musical traditionnel / Rapport scientifique au Fonds national suisse de la recherche scientifique. – Zürich 1998. – 342 p.
- 52 **Bolliger, Thomas.** – Pédagogie et musique.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 203–219.
- 53 **Bolliger, Thomas.** – Quel plan d'études pour la formation des professeurs de musique?
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/5 (Mai 1998), p. 12–13.
- 54 **Bonis, Ferenc.** – Das Neue, das aus Altem entsteht: Zoltán Kodály und die Klassik.
In: Neue Zürcher Zeitung 3./4. Januar 1998, S. 65–66.
- 55 **Boon, Jean-Pierre / Prigogine, Ilya.** – Le temps dans la forme musicale.
In: Le temps et la forme: Pour une épistémologie de la connaissance musicale / Étienne Darbellay. – Genève: Droz

1998. – (Recherches et rencontres 10). – p. 139–164.
- 56 **Borel, François.** – Monique Brandily: Introduction aux musiques africaines. Arles: Actes Sud, 1997 [Compte rendu]. In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 265–268.
- Borel, François** → 83
- 57 **Böschenstein, Bernhard.** – „Ich bin vergessne Weiten zu wandern auserlesen.“ Anmerkungen zu Robert Walsers Gedichten in Heinz Holligers Zyklus Beiseit. In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen Luzern 1998. – S. 53–57.
- 58 **Bosnie** [Enregistrement sonore]: Nesidu-I-Huda: chants soufis de Sarajevo; Texte de présentation de Laurent Aubert. VDE-Gallo CD 927. – Genève: VDE-Gallo 1998. – (Archives internationales de musique populaire 52).
- 59 **Bouvier, Xavier.** – Réponse à la critique de Rameau des basses de Corelli: un manuscrit inédit de Charles-Henri Blainville (1711 – ca 1777). In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia: Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld. Neue Folge Bd. 18 (1998), p. 181–208.
- 60 **Bovey, Pierre-André.** – Création – Interprétation – Réception. In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 151–163.
- 61 **Bräm, Penny Boyes.** – Kulturell bestimmte oder freie Gesten? Die Wahrnehmung von Gesten durch Mitglieder unterschiedlicher (hörender und gehörloser) Kulturen. In: Improvisation III / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – S. 192–219.
- Bräm, Penny Boyes** → 62
- 62 **Bräm, Thüring / Bräm, Penny Boyes.** – Der Versuch einer Klassifizierung der Ausdrucksgesten des Dirigenten. In: Improvisation III / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – S. 220–248.
- 63 **Brandily, Monique.** – Quand dire, c'est faire. In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 3–12.
- 64 **Brauchli, Bernard.** – The Clavichord. – Cambridge: Cambridge University Press 1998. – 384 p. – (Cambridge musical texts and monographs).
- 65 **Brauchli, Bernard.** – The Clavichord on the Iberian Peninsula. In: De Clavicordio III, Proceedings of the International Clavichord Symposium, Magnano, 24–28 Sept. 1997 / ed. by Bernard Brauchli, Susan Brauchli, Alberto Galazzo. – Magnano: Musica Antica a Magnano 1998. – p. 35–46.
- Brauchli, Bernard** → 108
- 66 **Braunmüller, Robert.** – Edeling und Elfe: Hans Pfitzners Oper „Die Rose vom Liebesgarten“. In: Neue Zürcher Zeitung 19./20. Dezember 219/295 (1998), S. 69.
- Březina, Aleš** → 306
- 67 **Briner, Andres.** – Auslegungen von „Klassizismus“: „Die klassizistische Moderne in der Musik des 20. Jahrhunderts“ [Rezension]. In: Neue Zürcher Zeitung 14./15. November 219/265 (1998), S. 70.

- 68 **Briner, Andres.** – Rebell und Traditionalist: Zum Tod von Michael Tippett.
In: Neue Zürcher Zeitung 10./11. Januar 219/7 (1998), S. 45.
- 69 **Briner, Andres.** – Willi Schuh, 1900–1986. Musikwissenschaftler, NZZ-Redaktor, Schoeck-Pionier und Strauss-Biograph. – Zürich: Hug 1998. – 101 S. – (Neujahrsblatt der Allgemeinen Musikgesellschaft Zürich 182).
- 70 **Briner, Andres.** – Wirkungstiefer Träumer: Zum Tod des Komponisten Norbert Moret.
In: Neue Zürcher Zeitung 20. November 219/270 (1998), S. 46.
- 71 **Briner, Ermanno.** – Das Geheimnis der Klangfarbe.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/11 (November / November 1998), S. 5–7.
- 72 **Brotbeck, Roman.** – Beiseit.
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen Luzern 1998. – S. 58–64.
- 73 **Brotbeck, Roman.** – Den Körper der Klänge ertasten. Der Klavierspieler, Improvisator und Performancekünstler Klaus Runze.
In: Neue Musikzeitung 47/2 (1998), S. 16.
- 74 **Brotbeck, Roman.** – Die Jahreszeiten [Heinz Holliger].
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1998. – S. 85–86.
- 75 **Brotbeck, Roman.** – „(t)air(e)“.
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1998. – S. 88.
- 76 **Brown, Julie.** – Webern and the Lyric Impulse: Songs and Fragments on Poems of Georg Trakl. By Anne C. Shreffler. Webern Studies. Ed. by Kathryn Bailey [Rezension].
In: Music & Letters 79 (1997), S. 144–150.
- 77 **Brüggemann, Axel.** – Über Frauenrollen in der Oper: Fatal, fragil, mordend und ewig sterbensbereit.
In: Basler Zeitung 14. Oktober 156/239 (1998), S. 45–46.
- 78 **Brunel, Pierre.** – Ecrire sur la musique.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 107–113.
- 79 **Brunner, Raphaël.** – Univers de genèse, univers de réception: Une interaction finalisée.
In: Les Universaux en musique. Actes du 4e Congrès international sur la signification musicale / Costin Mieranu, Xavier Hascher. – Paris: Publications de la Sorbonne 1998. – (Série Esthétique 1). – p. 637–648.
- 80 **Bubmann, Peter.** – „Kirchenmusik in der Erlebnisgesellschaft – die Herausforderung durch die Populärmusik“.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/1 (Januar/Februar 1998), S. 13–18.
- 81 **Busch, Regina / Kapp, Reinhard.** – Tempofragen bei Anton Webern mit der Vorführung zweier von Rudolf Kalisch einstudierten Aufnahmen.
In: Der Grad der Bewegung: Tempovorstellungen und -konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950 / hrsg. von Jean-Jacques Dünki, Anton Haefeli, Regula Rapp. – Bern: Lang 1998. – (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis Bd. 1). – S. 185–201.

- 82 **Caduff, Corina.** – „dadim dadam“ – Figuren der Musik in der Literatur Ingeborg Bachmanns. – Köln; Weimar; Wien: Böhlau 1998. – 259 S. – (Literatur – Kultur – Geschlecht. Studien zur Literatur- und Kulturgeschichte, Grosse Reihe Bd. 12).
- 83 **Cahiers de musiques traditionnelles 11: paroles de musiciens / Comité de réd.:** Laurent Aubert, François Borel, Georges Goormaghtigh, Mireille Helffer, Isabelle Schulte-Tenckhoff. – Genève: Georg Editeur, Ateliers d'ethnomusicologie 1998. – 331 p.
- 84 **Carnets d'un parcours, 1798–1998: 200e anniversaire de l'Harmonie de Monthey / Pierre-Alain Bezat [et al.].** – Monthey: Harmonie municipale 1998. – 48 p.
- 85 **Carter, Elliott.** – La dimension du temps: seize essais sur la musique / éd. par Philippe Albèra et Vincent Barras, trad. de l'anglais par Vincent Barras [et al.]. – Genève: Contrechamps 1998. – 214 p.
- 86 **Cernuschi, Alain.** – De la matière sonore à la musique dans l'Encyclopédie de Paris et dans celle d'Yverdon. In: *La Matière et l'Homme dans l'Encyclopédie (Actes du colloque de Joinville) / textes rec. par Sylviane Albertan-Coppola et Anne Marie Chouillet.* – Paris: Klincksieck 1998. – p. 147–156.
- 87 **Chemillier, Marc.** – Éric de Dampierre, un ethnologue passionné de musique. In memoriam. In: *Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 205–214.*
- Clericetti, Giuseppe** → 156–157
- 88 **Correspondance E. Ansermet – J.-Claude Piguet (1948–1969).** Publié par Claude Tappolet, Préface de P. Dinkel, Postface de J.-J. Langendorf. – Genève: Georg Editeur 1998. – 367 p.
- 89 **Cossé, Peter.** – Genie und schräger Vogel: Renaissance auf Schallplatten – das Werk von Charles-Valentin Alkan. In: *Neue Zürcher Zeitung* 4. März 219/52 (1998), S. 47.
- 90 **Cultural concepts of hearing and listening / hrsg. von Max Peter Baumann.** – Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung 1997. – 159 S.
- 91 **d'Uscio-Hegg, Katharina.** – „Nicht diese Töne, sondern freudenvollere“: Beethovens Neunte Sinfonie: Festmusik par excellence? In: *Neue Zürcher Zeitung* 18. August 219/189 (1998), S. B 21.
- 92 **Danuser, Claudio.** – 50 Jahre Klubhaus-Konzerte. Geschichte der Klubhaus-Konzerte von 1948–1998. – Wettingen: Verlag additiv AG und Migros-Genossenschaftsbund 1998.
- 93 **Danuser, Hermann.** – Zu Franz Schrekers Walt Whitman-Gesängen. In: *Traunsteiner Sommerkonzerte 1998 [Programmbroschüre] / hrsg. von Dorothee Ehrensberger.* – S. 55–58.
- 94 **Danuser, Hermann.** – Der Text und die Texte: Über Singularisierung und Pluralisierung einer Kategorie. In: *Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993. Band 1: Hauptreferate, Symposien, Kolloquien / Hrsg. Hermann Danuser und Tobias Plebuch.* – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – S. 38–44.
- 95 **Danuser, Hermann.** – Ein Mythos der Moderne. Die Darmstädter Ferienkurse als musikalische Schule. In: *Neue Zürcher Zeitung* 28./29. März 219/73 (1998), S. 69.
- 96 **Danuser, Hermann.** – Elliott Carter, Late Work as Lyric Poetry. In: *Sonus* 19/1 (Fall 1998), S. 53–66.

- 97 **Danuser, Hermann.** – Geleitwort.
In: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993 / hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch. – Kassel [etc.]: Bärenreiter 1998. – S. 1–3.
- 98 **Danuser, Hermann.** – Instruktion durch den Autor – Zur Vortragsästhetik von Schönbergs 2. Streichquartett op. 10.
In: Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag. – Würzburg: Königshausen & Neumann 1998. – S. 75–87.
- 99 **Danuser, Hermann.** – „Musica non absoluta“. Dedications and Tributes in Music History.
In: Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – p. 211–214.
- 100 **Danuser, Hermann.** – Natur-Zeiten in transzendenter Landschaft. Gustav Mahlers Faust-Komposition in der Achten Symphonie.
In: Goethe und die Verzeitlichung der Natur / hrsg. von Peter Matussek. – München: C. H. Beck 1998. – (Kulturge-schichte der Natur in Einzeldarstellungen). – S. 301–325.
- 101 **Danuser, Hermann.** – Riddles in Writing: Retracing the Act of Composition.
In: Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – p. 99–102.
- 102 **Danuser, Hermann.** – Tristanakkord.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil 9: Si–Z. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – Sp. 832–844.
- 103 **Danuser, Hermann.** – Vortrag.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil 9: Si–Z. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – Sp. 1817–1836.
- 104 **Danuser, Hermann.** – Paul Hindemiths amerikanische Lieder.
In: Hindemith-Jahrbuch / Annales Hindemith / Hrsg. Paul Hindemith-Institut. – Frankfurt am Main: Schott 1998/XXVII. – S. 155–179.
- 105 **Darbella, Étienne.** – L'émotion, une jauge naturelle d'ordre dans l'art.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/9 (September / September 1998), p. 14–15.
- 106 **Darbella, Étienne.** – Les masques du temps.
In: Le temps et la forme: Pour une épistémologie de la connaissance musicale / Étienne Darbella. – Genève: Droz 1998. – (Recherches et rencontres 10). – p. 191–209.
- 107 **Darbella, Étienne.** – Préface.
In: Le temps et la forme: Pour une épistémologie de la connaissance musicale / Étienne Darbella. – Genève: Droz 1998. – (Recherches et rencontres 10). – p. 15–33.
- 108 **De clavicordio III: Proceedings of the III. International Clavichord Symposium = Atti del III. Congresso internazionale sul clavicordo / Bernard Brauchli.** – Magnano: Musica Antica a Magnano 1998. – 296 p.
- 109 **Der Grad der Bewegung: Tempovorstellungen und -konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950 / hrsg. von Jean-Jacques Dünki, Anton Haefeli, Regula Rapp.** – Bern: Lang 1998. – 218 S. – (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis Bd. 1).

- 110 Der Schweizer Dirigent, Komponist und Programmgestalter Armin Brunner über den Musikbetrieb. Vom ökonomischen Umgang mit der Wahrnehmung. (Interview: Sigfried Schibli).
In: Basler Zeitung 4. Februar 1998, S. 37–38.
- 111 **Dijon, Emmanuelle.** – Macbeth, opéra d'Ernest Bloch. Drame de la conscience et folie sanguinaire.
In: Revue musicale de Suisse Romande 4 (Décembre 1998), p. 3–15.
- 112 **Dinkel, Philippe.** – Humanisme et conservatoires.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 221–226.
- Dinkel, Philippe** → 88
- 113 Discothèque de la Ville (La Chaux-de-Fonds). Les musiques du monde / Bibliothèque de la Ville. – La Chaux-de-Fonds: Bibliothèque de la Ville 1998. – 64 p. – (Point de repère no 4).
- 114 Dmitrij Sostakovic, Vsevolod Meyerhold und die „proletarischen Musiker“: Zwei Pamphlete von D. V. Zitomirskij. Einleitung und Übersetzung von Marina Lobanova.
In: dissonanz / dissonance 54 (November 1997), S. 10–19.
- 115 **Domaradzka Barbier, Aurélia.** – Propos des musiciens montagnards du Beskide silésien (Pologne).
In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 87–106.
- 116 **Dömling, Wolfgang.** – Die Lehre der Nachtigall. Philipp Otto Runge, Klopstock und die Musik.
In: Neue Zürcher Zeitung 25./26. April 1998, S. 67.
- 117 **Dömling, Wolfgang.** – Die Lust, Vorhandenes umzuformen: Franz Schuberts Lieder, komponiert von Franz Liszt.
In: Neue Zürcher Zeitung 3./4. Januar 1998, S. 65.
- 118 **Drescher, Thomas.** – Die GEFAM stellt sich vor [Gesellschaft der Freunde alter Musikinstrumente, Zürich].
In: musica instrumentalis. Zeitschrift für Organologie 1. Ausgabe (1998), S. 134–135.
- 119 **Drescher, Thomas.** – Streichinstrumentenbau.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil 8: Quer-Swi. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – Sp. 1867–1885.
- 120 **Drescher, Thomas.** – Violine (Geschichte).
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil 9: Si-Z. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – Sp. 1597–1614.
- 121 **Drescher, Thomas.** – Violoncello (Geschichte).
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil 9: Si-Z. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – Sp. 1686–1692.
- 122 **Dufour-Kowalska, Gabrielle.** – Une esthétique de la vie: Les Carnets 1924–1954 de Wilhelm Furtwängler.
In: Revue musicale de Suisse Romande 3 (Septembre 1998), p. 3–7.
- 123 **Dünki, Jean-Jacques.** – Bach in Regers Händen.

- In: Der Grad der Bewegung: Tempovorstellungen und -konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950 / hrsg. von Jean-Jacques Dünki, Anton Haefeli, Regula Rapp. – Bern: Lang 1998. – (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis Bd. 1). – S. 113–131.
- 124 **Eder, Gabriele.** – Ein Akt musikalischer Wiedergutmachung: Arnold Schönberg, sein Nachlass und Wien.
In: Neue Zürcher Zeitung 14./15. Februar 219/37 (1998), S. 65–66.
- 125 **Egli, Urs.** – Hundert Jahre Reveille-Chor der Basler Liedertafel: 1898–1998: Jubiläumsschrift. – Basel: Reveille-Chor der Basler Liedertafel 1998. – 48 S.
- 126 **Ehrismann, Sibylle.** – Der Schweizer Kammerchor – eine Zürcher Initiative.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/5 (Mai 1998), S. 14.
- 127 **Ehrismann, Sibylle.** – Heinz Holliger als „Composer in residence“ an den Internationalen Musikfestwochen Luzern. Vom radikalen Klangexperiment zur Innenschau.
In: Basler Zeitung 12./13. September 156/212 (1998), S. 51.
- 128 **Ehrismann, Sibylle.** – Heinz Holliger, der „Composer in residence“ bei den diesjährigen Internationalen Musikfestwochen Luzern. Musik über die physische Natur des Musizierens.
In: Basler Zeitung 18. August 156/190 (1998), S. 31.
- 129 **Ehrismann, Sibylle.** – Vietnam National Symphony Orchestra: Ein Projekt der Pro Helvetia.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/3 (März/Mars 1998), S. 5.
- 130 **Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Introduction.
In: Raoul Koczalski: Frédéric Chopin. Conseils d'interprétation. – Paris: Buchet/Chastel 1998. – p. 9–33.
- 131 **Ericson, Kristina.** – Heinz Holliger: Drei Liebeslieder.
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1998. – S. 70–71.
- 132 **Ericson, Kristina.** – Heinz Holliger: Erde und Himmel.
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1998. – S. 48.
- 133 **Ericson, Kristina.** – Heinz Holliger: Trema für Violoncello solo.
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1998. – S. 39–40.
- 134 **Ericson, Kristina.** – Heinz Holliger: Vier Lieder ohne Worte I für Violine und Klavier.
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1998. – S. 41–42.
- 135 **Ericson, Kristina.** – Heinz Holliger: Zwei Lieder für Alt und grosses Orchester nach Gedichten von Georg Trakl.
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1998. – S. 72–73.
- 136 **Ericson, Kristina.** – „Schneewittchen“: Ein „Märchen“ als labyrinthisches Beziehungsgeflecht [zur Oper von Heinz Holliger].
In: Neue Zürcher Zeitung 17./18. Oktober 219/241 (1998), S. 54.
- 137 **Erzinger, Frank / Flückiger, Otto.** – Jazz in Bern 1920–1950 (Teil 1).
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/11 (November/November 1998), S. 21–22.

- 138 **Erzinger, Frank / Flückiger, Otto.** – Jazz in Bern 1920–1950 (Teil 2).
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/12 (Dezember / Décembre 1998), S. 15–16.
- 139 **Erzinger, Frank / Flückiger, Otto.** – Wie die Jazzmusik in der Schweiz Fuss fasste (1. Teil).
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/9 (September / Septembre 1998), S. 17–18.
- Fährdrich, Walter** → 235
- 140 **Ferenczi, Ilona.** – Genfer Psalmsätze aus dem 18. Jahrhundert – Eine neu entdeckte Quelle in Budapest.
In: Die Laute. Jahrbuch der Deutschen Lautengesellschaft Nr. II / hrsg. von Peter Kiraly, 1998. – S. 60–71.
- 141 **Fischer, Jens Malte.** – Im Bannkreis Bayreuths: Schriften des Wagner-Enkels Franz W. Beidler.
In: Neue Zürcher Zeitung 25./26. April 219/95 (1998), S. 68.
- 142 **Fischer, Kurt von.** – Konstanz und Variabilität. In: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993. Band 1: Hauptreferate, Symposien, Kolloquien / Hrsg. Hermann Danuser und Tobias Plebuch. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – S. 71–74.
- 143 **Fischer, Urs.** – Vielfältige Orgelwelten: Dokumentationen historischer Instrumente.
In: Neue Zürcher Zeitung 2. September 219/202 (1998), S. 47.
- 144 **Fivaz, Roland.** – Le temps dans la matière vivante.
In: Le temps et la forme: Pour une épistémologie de la connaissance musicale / Étienne Darbellay. – Genève: Droz 1998. – (Recherches et rencontres 10). – p. 103–137.
- 145 **Fivaz, Roland.** – Le temps et l'invention.
In: Le temps et la forme: Pour une épistémologie de la connaissance musicale / Étienne Darbellay. – Genève: Droz 1998. – (Recherches et rencontres 10). – p. 79–102.
- Flückiger, Otto** → 137–139
- 146 **Föllmi, Beat.** – „I cannot remember ev'rything“ – Eine narratologische Analyse von Arnold Schönbergs Kantate „A survivor from Warsaw“ op. 46.
In: Archiv für Musikwissenschaft 55/1 (1998), S. 28–56.
- 147 **Föllmi, Beat.** – Tod oder Verklärung? Von der Neuen Musik und vom Ende der Musikgeschichte.
In: Zukunft unter Zeitdruck. Auf den Spuren der „Apokalypse“ / hrsg. von Daria Pezzoli-Olgiati. – Zürich: Theologischer Verlag Zürich 1998. – S. 135–152.
- 148 **Franzen, Bruno.** – Opera Encyclopaedia / Opern Lexikon / Bearb.: Irena Bozic, Simona Franzen. Carta 1998. – 1088 S.
- 149 **Frauchiger, Urs.** – Domenico Scarlatti, José Saramago und Portugal: Als schnürte die Bewegung der Harmonie die Kehle zu.
In: Basler Zeitung 4. November 156/257 (1998), S. 37,39.
- 150 **Frauchiger, Urs.** – Wie tönt Identität? Die Schweiz und ihre Musik im ausgehenden 20. Jahrhundert: Unsere Heimat ist die Sehnsucht nach einer solchen.
In: Basler Zeitung 15. Dezember 156/292 (1998), S. 41–42.
- 151 **Frei, Lislot.** – Stimme von drüben. Une voix d'au delà. Zum Tod der rumänischen Komponistin Myriam Marbe.
In: clingKlong. Musikszene Frau / Musiciennes en vedette. Zeitschrift des Frauenmusikforums Schweiz FMF 1998/42, S. 4–9.

- 152 **Friedrich, Thomas.** – IV. Internationaler Kongress für Kirchenmusik.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/1 (Januar/Februar 1998), S. 19–22.
- 153 **Frisius, Rudolf.** – Bekanntes und Unbekanntes. Probleme der Formanalyse in improvisierter Musik.
In: Improvisation III / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – S. 168–191.
- 154 **Frisius, Rudolf.** – Fixiertes und nicht Fixiertes: diesseits und jenseits des Klischees?
In: Improvisation III / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – S. 9–46.
- 155 25 Jahre Musikgesellschaft Brünisried 1973–1998 / Red.: Alois Rumo [et al.]. – Brünisried: Musikgesellschaft 1998. – 32 S.
- 156 **Gabrieli, Andrea.** – Sämtliche Werke für Tasteninstrumente. Bd III: Ricercari, Libro Terzo / hrsg. von Giuseppe Clericetti. – Wien: Doblinger 1998. – 68 S. – (Diletto Musicale 1143).
- 157 **Gabrieli, Andrea.** – Sämtliche Werke für Tasteninstrumente, Bd. IV: Tre Messe, Libro quarto / hrsg. von Giuseppe Clericetti. – Wien: Doblinger 1998. – 56 + 32 S. – (Diletto Musicale 1144).
- 158 **Galland, Bertil.** – Jean-Jacques Rapin: Portrait d'un musicien.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 27–89.
- 159 **Ganz, Markus.** – Bereit für die Welt: Vielfalt und Eigenständigkeit im Schweizer Rock und Hip Hop.
In: Neue Zürcher Zeitung 22. Januar 219/17 (1998), S. 44.
- 160 **Ganz, Markus.** – Umwelt als Klang: Der neue Beruf des Audio-Designers an der Musikhochschule Basel.
In: Neue Zürcher Zeitung 14. Mai 219/110 (1998), S. 46.
- 161 **Gartmann, Thomas.** – Blüten und Unkraut im kulturhelvetischen Datenschungel.
In: Netz-Kultur-Netz / Pro Helvetia. – Zürich 1998. – (auch in Engl., Ital., Franz.). – S. 20–35.
- 162 **Gärtner, Susanne.** – Die französischen Komponisten Boulez und Leibowitz: Eine ehemals brisante Episode der Neuen Musik: Pierre Boulez bleibt. Aber bleibt auch René Leibowitz?
In: Basler Zeitung 21. Oktober 156/245 (1998), S. 45, 47.
- 163 **Gärtner, Susanne.** – Zum 90. Geburtstag des Komponisten Elliott Carter: Und nun die erste Oper.
In: Basler Zeitung 11. Dezember 156/289 (1998), S. 47.
- 164 **Geck, Martin.** – Moritz Hauptmanns Bearbeitung des Actus Tragicus BWV 106.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 20 1996 (1997), S. 21–35.
- 165 **Geiger, Friedrich.** – Die Drama-Oratorien von Wladimir Vogel, 1896–1984. – Hamburg: von Bockel Verlag 1998. – 328 S. – (Musik im „Dritten Reich“ und im Exil Bd. 5).
- 166 **Genoud, Bernard.** – Musique et spiritualité.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 307–319.
- 167 **Gerhard, Anselm.** – Die Rolle der Musik in den enzyklopädischen Wörterbü-

- chern des 18. Jahrhunderts.
In: Das achtzehnte Jahrhundert. Zeitschrift der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts 22 (1998), S. 40–51.
- 168 **Gerhard, Anselm.** – Die Tonartencharakteristik der Beethoven-Zeit aus italienischer Perspektive.
In: Musiktheorie 13/3 (1998), S. 257–261.
- 169 **Gerhard, Anselm.** – Entfernte Harmonien und fehlende Gegenwart. Anmerkungen zu Franz Schuberts Goethe-Lied „An die Entfernte“ von 1822.
In: Musiktheorie 13/2 (1998), S. 123–130.
- 170 **Gerhard, Anselm.** – Francesco Galeazzi: I principali caratteri dei Toni moderni [hrsg. von Anselm Gerhard].
In: Musiktheorie 13/3 (1998), S. 253–255.
- 171 **Gerhard, Anselm.** – „O Dio! – Quale istante!“ Fidelio di Beethoven e la drammaturgia dell'urgenza.
In: Fidelio, programma di sala del Gran Teatro La Fenice. – Venezia 1998. – p. 84–91.
- 172 **Gerhard, Anselm.** – Religiöse Aura und militärisches Gepränge: Meyerbeers Ouvertüren und das Problem der rein instrumentalen Form.
In: Meyerbeer und das europäische Musiktheater / hrsg. von Sieghart Döring und Arnold Jacobshagen. – Laaber: Laaber-Verlag 1998. – (Thurnauer Schriften zum Musiktheater Bd. 16). – S. 201–230.
- 173 **Gerhard, Anselm / Hanke Knaus, Gabriella.** – Repertorium Schweizer Komponisten des 19. Jahrhunderts.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse / Rivista Musicale Svizzera 1/11 (November 1998), S. 13–14.
- 174 **Gerhard, Anselm.** – The urbanization of opera: music theater in Paris in the nineteenth century (translated by Mary Whittall). – Chicago/London: The University of Chicago Press 1998. – 503 p.
- 175 **Gerhard, Anselm.** – Wieviel Spektakel verträgt ein „dramma per musica“? Felice Romanis „La rosa bianca e la rosa rossa“ und deren französische Vorlage.
In: Werk und Leben Johann Simon Mayrs im Spiegel seiner Zeit. Beiträge des Internationalen musikwissenschaftlichen Symposions 1.–3. Dezember 1995 in Ingolstadt / Hrsg. von Franz Hauk und Iris Winkler. – München/Salzburg: Katzbichler 1998. – (Mayr-Studien 1). – S. 83–93.
- 176 **Gerhard, Anselm.** – Zu diesem Heft.
In: Musiktheorie 13/3 (1998), S. 194.
- 177 **Gétreau, Florence.** – Alte Instrumente im Frankreich des 19. Jahrhunderts. Die Rolle des Conservatoire und private Initiativen.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 21 1997 (1998), S. 181–213.
- 178 **Gier, Albert.** – Operette beim Wort genommen. Zu einigen Ärgernissen im Umgang mit den Texten.
In: Neue Zürcher Zeitung 30./31. Mai 219/123 (1998), S. 70.
- 179 **Girardin, Daniel.** – Niepce et erato: la musique dans l'œil de la photographie.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 239–255.
- 180 **Gmür, Martin.** – 10 Jahre Music Club Albani.
In: Winterthur Jahrbuch 1999 (1998), S. 124–129.
- 181 **Gmür, Martin.** – K. T. Geier – Die Gelassenheit und die Intensität des Be Bop in Person.

- In: Winterthur Jahrbuch 1999 (1998), S. 136–137.
- 182 **Gmür, Martin.** – Vince Benedetti: Es gibt keinen ewigen Fortschritt – auch in der Musik nicht.
In: Winterthur Jahrbuch 1999 (1998), S. 138–139.
- 183 **Godel, Didier.** – La Passion selon Saint Luc op. 25 d'Otto Barblan (1860–1943).
In: Revue musicale de Suisse Romande 4 (Décembre 1998), p. 31–33.
- 184 **Goebbels, Heiner.** – Das Sample als Zeichen.
In: Improvisation III / hrsg. von Walter Fährndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – S. 112–117.
- 185 **Goormaghtigh, Georges.** – Propos de quatre auteurs chinois sur le qin.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 163–173.
- Goormaghtigh, Georges** → 83
- 186 **Greve, Martin.** – Basel'de Türk Müzigi oder türkische Musik in Basel.
In: Basler Magazin 23. Mai 20 (1998), S. 15.
- 187 **Grosjean, François.** – Language: From set patterns to free patterning.
In: Improvisation III / hrsg. von Walter Fährndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – S. 71–84.
- 188 **Guanella, Alexis.** – „L'art du piano“ [Heinrich Neumann]: secrets et richesses d'une grande expérience pédagogique.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/11 (November/November 1998), S. 10–11.
- 189 **Guggisberg, Fritz.** – 100 Jahre Männerchor Rüeggisberg 1898–1998: ein Rückblick in vergangene Zeiten. – Rüeggisberg: Männerchor Rüeggisberg 1998. – 47 S.
- 190 **Gutmann, Veronika.** – Das neue Musikmuseum in Basel – zum Stand der Vorbereitungsarbeiten.
In: musica instrumentalis. Zeitschrift für Organologie 1. Ausgabe (1998), S. 146–147.
- 191 **Haas, Max.** – Die „Musica Enchiriadis“ und ihr Umfeld: Elementare Musiklehre als Propädeutik zur Philosophie.
In: Musik – und die Geschichte der Philosophie und Naturwissenschaften im Mittelalter. Fragen zur Wechselwirkung von „Musica“ und „Philosophia“ im Mittelalter / hrsg. Frank Hentschel. – Leiden, Boston, Köln 1998. – (Studien und Texte zur Geistesgeschichte des Mittelalters 62). – S. 207–226.
- 192 **Haas, Max.** – Saint-Martial.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil 8: Quer-Swi. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – Sp. 839–849.
- 193 **Hackl, Stefan.** – Die Gitarre in der Alpenländischen Volksmusik: Berührungspunkte zwischen Volksmusik und klassischer Gitarre.
In: Gitarre und Laute 20/6 (November / Dezember 1998), S. 16–21.
- 194 **Haefeli, Anton.** – Polarisierung der Interpretation: Artur Schnabels Beethoven.
In: Der Grad der Bewegung: Tempovorstellungen und -konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950 / hrsg. von Jean-Jacques Dünki, Anton Haefeli, Regula Rapp. – Bern: Lang 1998. – (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis Bd. 1). – S. 161–183.
- 195 **Haefeli, Anton.** – Vom musikpädagogischen Eros. Die Kunst, das Musiklehren lieben zu lernen. – Aarau: HBS Nepomuk 1998. – 157 S.

- 196 **Haefeli, Anton.** – „... wie die Zeit vergeht ...“.
In: Der Grad der Bewegung: Tempovorstellungen und -konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950 / hrsg. von Jean-Jacques Dünki, Anton Haefeli, Regula Rapp. – Bern: Lang 1998. – (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis Bd. 1). – S. 13–26.
- Haefeli, Anton** → 109
- 197 **Hafner, Richard.** – „Piano 98“ in Luzern – Treffpunkt der Klavier-Melomanen.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/12 (Dezember / Décembre 1998), S. 19.
- 198 **Hagmann, Peter.** – Die Komponistin, die aus der Kälte kam: Galina Ustvol'skaja und andere bei „Wien modern“.
In: Neue Zürcher Zeitung 28./29. November 219/277 (1998), S. 45.
- 199 **Hagmann, Peter.** – Die Rückkehr: Eröffnung des Arnold Schönberg Center Wien.
In: Neue Zürcher Zeitung 17. März 219/63 (1998), S. 45.
- 200 **Hagmann, Peter.** – Im Labyrinth des Ich: „Narcissus“ von Beat Furrer in Bonn.
In: Neue Zürcher Zeitung 13. Januar 219/9 (1998), S. 42.
- 201 **Hagmann, Peter.** – Klangerfinder und Musikdenker: Zum 70. Geburtstag von Karlheinz Stockhausen.
In: Neue Zürcher Zeitung 22./23. August 219/193 (1998), S. 45.
- 202 **Hagmann, Peter.** – Lügen Märchen? Tötet Liebe? „Schneewittchen“ von Heinz Holliger im Opernhaus Zürich.
In: Neue Zürcher Zeitung 19. Oktober 219/242 (1998), S. 25.
- 203 **Hagmann, Peter.** – Stilistische Synthese und Gegenwartsbezug: Zum Tod des Komponisten Alfred Schnittke.
In: Neue Zürcher Zeitung 4. August 219/177 (1998), S. 35.
- 204 **Hagmann, Peter.** – Zwei Familien, eine ganze Welt: Heinz Holliger, Composer in residence.
In: Neue Zürcher Zeitung 9. September 219/208 (1998), S. 45.
- 205 **Hahne, Werner.** – Ein neuer Gesang- und Gebetbuchtyp: Aufbau und Konzeption des neuen KG.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/4 (Juli / August 1998), S. 150–158.
- 206 **Halter, Hans.** – Zukunftsperspektiven: Kirchenmusik am Ende?
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/5 (September / Oktober 1998), S. 199–201.
- Hanke Knaus, Gabriella** → 173
- 207 **Hanselmann, Beat.** – Fanny Hülerwadel: Sängerin, Pianistin, Komponistin.
In: Peter Mieg Bulletin 12 (Juni 1998), S. 5–17.
- 208 **Harder, Hans.** – Facetten der Gebrauchsmusik in der aktuellen Medienwelt.
In: Improvisation III / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – S. 118–144.
- 209 **Harpa.** Zeitschrift für Harfe – Revue de Harpe – Harp Journal [3x jährlich] / Red.: Rudolf Frick. – Dornach: Odilia Verlag (cf. www.odilia.ch).
- 210 **Haug, Andreas.** – Sankt Gallen.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume. Zweite, neubearbeitete Ausgabe herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil 8: Quer-Swi. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – Sp. 948–969.
- 211 **Häusler, Josef.** – Heinz Holliger: Ton-scherben.

- In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1998. – S. 69.
- 212 **Häusler, Josef.** – Heinz Holliger: Violinkonzert.
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1998. – S. 75–78.
- 213 **Häusler, Josef.** – Vom musikalischen Werkbegriff: Aspekte am Ende des Jahrhunderts.
In: Neue Zürcher Zeitung 4./5. Juli 219/152 (1998), S. 69.
- 214 **Heilgendorf, Simone.** – Amerikanische Kultur im Spiegel einer musiktheatralischen Komposition: John Cages „Song Books“ in „doppelter Weite“.
In: Dissonanz 58 (November 1998), S. 18–27.
- 215 **Helffer, Mireille.** – Du son au chant vocalisé. La terminologie tibétaine à travers les âges (VIIIe–XXe siècle).
In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 141–162.
- Helffer, Mireille** → 83
- 216 **Hennenberg, Fritz.** – Hermann Scherchen – ein Gewandhauskapellmeister? Ein Leipziger Aktenfund aus den vierziger Jahren.
In: Neue Zürcher Zeitung 28./29. März 219/73 (1998), S. 70.
- Hess, Susanne** → 307
- 217 **Hirsbrunner, Theo.** – Deutsches und französisches Musikdenken am Beispiel von Schönberg und Messiaen.
In: Archiv für Musikwissenschaft 55/1 (1998), S. 72–86.
- 218 **Hirsbrunner, Theo.** – Fidelio und die Rettungsoper.
In: Fidelio/Leonore. Annäherungen an ein zentrales Werk des Musiktheaters. Vorträge und Materialien des Salzburger Symposions 1996 / Peter Csobadi, Ger- not Graber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald Panagl, Franz Viktor Spechtler. – Anif/Salzburg: Müller-Speiser 1998. – (Wort und Musik. Salzburger akademische Beiträge 39). – S. 93–104.
- 219 **Hirsbrunner, Theo.** – Martinus Verhältnis zu Debussy und Strawinsky.
In: Kunstgespräche. Musikalische Begegnungen zwischen Ost und West / Peter Andraschke, Edelgard Spaude. – Freiburg im Breisgau: Rombach 1998. – S. 179–182.
- 220 **Hirsbrunner, Theo.** – Tendenziell, nicht starr – Der Komponist Christian Henking.
In: dissonanz/dissonance 55 (Februar 1998), S. 4–9.
- 221 **Hirsbrunner, Theo.** – Tonale Fixpunkte in Alban Bergs Wozzeck.
In: Musiktheorie 13/1 (1998), S. 43–53.
- 222 **Hocker, Jürgen.** – „My Soul is in the Machine“: Conlon Nancarrow und das Player Piano.
In: Neue Zürcher Zeitung 4./5. Juli 219/152 (1998), S. 70.
- 223 **Hodos, George H.** – Ruhmloser Auszug: Das Arnold-Schönberg-Archiv zieht von Los Angeles nach Wien.
In: Neue Zürcher Zeitung 14./15. Februar 219/37 (1998), S. 65.
- 224 **Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1995/1996.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 21 1997 (1998), S. 227–320.
- 225 **Holtz, Corinne.** – Ein Massenmedium zwischen Boom und Flaute: Zur Krise im Klassik-Markt der Compact Disc.
In: Neue Zürcher Zeitung 19. Januar 219/14 (1998), S. 25.
- 226 **Hospenthal, Cristina.** – St. Gallen: neue

- Musikakademie mit alter Tradition.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/11 (November / Novembre 1998), S. 17.
- 227 **Hospenthal, Cristina.** – Zusammenarbeit von Wissenschaft und Praxis in Bern.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/11 (November / Novembre 1998), S. 18.
- 228 **Hugli, Pierre.** – Bach et Leibnitz.
In: Revue musicale de Suisse Romande 2 (Juin 1998), p. 3–15.
- 229 **Humair, Jean-Damien.** – La flûte de pan au panthéon des instruments.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/2 (Februar / Février 1998), p. 15–16.
- 230 **Humair, Jean-Damien.** – Nouveau directeur et nouvelles directions pour le Conservatoire de Lausanne.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/12 (Dezember / Décembre 1998), p. 9–10.
- 231 **Humair, Jean-Damien.** – Pratiquer la musique à l'âge adulte.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/4 (April / Avril 1998), p. 16–17.
- 232 **Humair, Jean-Damien.** – Transmettre des émotions de l'interprète à l'auditeur: relativement facile à faire, mais difficile à expliquer.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/7/8 (Juli / August 1998), p. 3–5.
- 233 100 Jahre Knabenmusik der Stadt Bern: 1898–1998 / Redaktionsleitung: Patrick Thies, Dominik Tropper. – Bern: Knabenmusik der Stadt Bern 1998. – 176 S.
- 234 150 Jahre Männerchor Schlosswil 1848–1998: [eine Chronik] / [Bruno Bachmann et al.]. – [Signau]: [B. Bachmann] 1998. – 40 S.
- 235 Improvisation III / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – 251 S.
- 236 **Inglin, Thomas.** – Karl Oswald Anton Reiser (1780–1827): Ein Zuger Komponist.
In: Zuger Neujahrsblatt 1998, S. 41–47.
- 237 Internationale Musikfestwochen Luzern: Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1998. – 112 S.
- 238 **Jakob, Friedrich.** – Die Orgel und das Metall. – Männedorf: Verlag Orgelbau Kuhn 1998. – 99 S.
- 239 **Jans, Markus.** – Zur Rezeption der Alten Musik in Theorie und Komposition. Beobachtungen an Beispielen vom 18. bis zum frühen 20. Jahrhundert.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 21 1997 (1998), S. 87–100.
- 240 **Janz, Curt Paul.** – Die Musik im Leben Friedrich Nietzsches.
In: Nietzsche-Studien. Internationales Jahrbuch für die Nietzsche-Forschung, Bd. 26, 1997. – S. 72–86.
- 241 **Jargy, Simon.** – „Le musicien de la sagesse“ ou le magicien du 'ûd. Autour d'une autobiographie.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 227–241.
- 242 **Jeanneret, Sylvie.** – La musique dans l'œuvre romanesque d'Etienne Barilier. Vers une poétique de la modernité. – Genève: Slatkine 1998. – 370 p.
- 243 **Jeltsch, Jean.** – Martin Kirnbauer: Verzeichnis der Europäischen Musikinstrumente im Germanischen Nationalmuseum in Nürnberg. Beschreibender Katalog. Wilhelmshaven 1994. [Rezension].
In: Revue française d'organologie et d'iconographie musicale: Musique – Images – Instruments: Nouveaux timbres, nouvelle sensibilité au XVIIe siècle. No. 3 (1997), p. 234–236.

- 244 **John, Eckhard.** – Die „neue Ästhetik der politischen Impertinenz“: Hans Pfitzner und der Nationalsozialismus. In: *Neue Zürcher Zeitung* 19./20. Dezember 219/295 (1998), S. 69–70.
- 245 **Jonkers, Han.** – Frank Martin: Quatre Pièces Brèves. In: *Gitarre und Laute* 20/2 (März / April 1998), S. 19–22.
- 246 **Junod, Philippe.** – De sonis et coloribus disputandum. Widersprüche und Paradoxe des Farbenhörens. In: *Who's afraid of – Zum Stand der Farbforschung* / hrsg. von Anne Hoormann, Karl Schawelka. – Weimar: Bauhaus Universität 1998. – S. 80–94.
- 247 **Junod, Philippe.** – Le nouveau paragon. Paradoxes et contradictions du musicalisme pictural. In: *Recherches poétiques 7* (Printemps 1998), p. 146–159.
- 248 **Junod, Philippe.** – Variations sur un thème: la musique des sphères. In: *Bulletin du Répertoire international d'iconographie musicale* 22/2 (1998), p. 53–61.
- 249 **Kabisch, Thomas.** – Klanggestaltung und Zeitdisposition bei Alfred Cortot, oder: Der Pianist bei der Lektüre der Partitur. In: *Der Grad der Bewegung: Tempovorstellungen und -konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950* / hrsg. von Jean-Jacques Düнки, Anton Haefeli, Regula Rapp. – Bern: Lang 1998. – (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis Bd. 1). – S. 133–159.
- 250 **Kamp, Klemens.** – Kirchenmusik im nächsten Jahrhundert. In: *Singen und Musizieren im Gottesdienst* 123/4 (Juli / August 1998), S. 158–161.
- Kapp, Reinhard** → 81
- 251 **Karlen, René.** – Untersuchungen zur Programmpolitik der Tonhalle-Gesellschaft Zürich im ersten Jahrhundert der Neuen Tonhalle (1895–1995). – Zürich: Studentendruckerei 1998. – 173 S. – (Diss. phil I, Zürich).
- 252 **Kassel, Matthias.** – Composer & Co. Some Thoughts on Musical Collaboration. In: *Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation* / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – p. 129–132.
- 253 **Kassel, Matthias.** – Klaus Huber: *Tenebrae* (1966–67). In: *Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation* / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – p. 285–287.
- 254 **Kassel, Matthias.** – „We all believe in Bach“: Bach as a Touchstone of Twentieth-Century Music. In: *Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation* / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – p. 240–243.
- 255 **Kawohl, Friedemann.** – Von der menschlichen Stimme: Pierluigi Billone in Zürich. In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 76/77 (Dezember 1998), S. 119–120.
- 256 **Kirnbauer, Martin.** – Gottfried Boehm, Ulrich Mosch, Katharina Schmidt (éd): *Canto d'amore. Klassizistische Moderne in Musik und bildender Kunst 1914–1931.* [Rezension]. In: *Revue française d'organologie et d'iconographie musicale: Musique – Images – Instruments: Nouveaux timbres, nouvelle sensibilité au XVIIe siècle.* No. 3 (1997), p. 233–234.
- 257 **Kirnbauer, Martin.** – Schedelsches Liederbuch. In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik begründet von Friedrich Blume.* Zweite, neubearbeitete Ausgabe

- herausgegeben von Ludwig Finscher. Sachteil 8: Quer-Swi. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – Sp. 1049–1054.
- 258 **Klassen, Janina.** – Fuge als Walzer. Zur pianistischen Bachrezeption von Czerny, Schumann, Chopin.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 21 1997 (1998), S. 37–47.
- 259 **Klaus, Sabine Katharina.** – Studien zur Entwicklungsgeschichte besaiteter Tasteninstrumente bis etwa 1830; unter besonderer Berücksichtigung der Instrumente im Musikinstrumentenmuseum im Münchner Stadtmuseum. Bd 1: Quellen und Studien zur technischen Entwicklung. – Tutzing: Schneider 1997. – 443 S. – (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 16).
- 260 **Klaus, Sabine Katharina.** – Der Instrumentenmacher Johann Matthäus Schmahl (1734–1793) im Spiegel der Ulmischen Intelligenzblätter.
In: *musica instrumentalis*. Zeitschrift für Organologie 1. Ausgabe (1998), S. 72–93.
- 261 **Klopfenstein, Laurent.** – Paul Juon: Profil d'un œuvre. In: Paul Juon: Leben und Werk. – Chur: Verein für Bündner Kulturforschung; Internationale Juon-Gesellschaft 1998. – p. E 33–36.
- 262 **Klotz, Volker.** – Triffst du nur das Zaubervort, den Zaubertakt. Wie die Operette leblose Dinge musikalisch belebt.
In: Neue Zürcher Zeitung 30./31. Mai 219/123 (1998), S. 69–70.
- 263 **Knaus, Jakob.** – „Du Wanderer, grüss das Vaterland“: Leoš Janáček und die politische Öffnung im Osten.
In: Neue Zürcher Zeitung 26./27. September 219/223 (1998), S. 67.
- 264 **Knaus, Jakob.** – Im Dienst der Janáček-Forschung: Das Werkverzeichnis von Simeone, Tyrrell und Nemcova.
In: Neue Zürcher Zeitung 22. April 219/92 (1998), S. 47.
- 265 **Koch, Alois.** – Kirchenmusik im 21. Jahrhundert.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/5 (November / Dezember 1998), S. 253–257.
- 266 **Koch, Alois.** – Zum 80. Geburtstag: Der Komponist Paul Huber.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/2 (März / April 1998), S. 67–68.
- 267 **Kopp, Robert.** – Nietzsche, Baudelaire, Wagner: Humanisme et décadence.
In: *Musique et humanisme*. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 173–189.
- 268 **Körner, Klaus.** – Richard Wagner. Die Tristan-Studien: Im Treibhaus und Träume. Wege im Schweizer Exil in eine zukunftsweisende Klangwelt. – Köln-Rodenkirchen: Tonger Musikverlag 1998. – 207 S.
- 269 **Kramer, Jonathan D.** – Concepts post-modernes du Temps musical.
In: *Le temps et la forme: Pour une épistémologie de la connaissance musicale* / Étienne Darbellay. – Genève: Droz 1998. – (Recherches et rencontres 10). – p. 297–318.
- 270 **Kretschmer, Martin.** – Die Mythen des Urhebers: Geistiges Eigentum in der Musik – eine historische Übersicht und Kritik.
In: *Dissonanz* 57 (August 1998), S. 4–13.
- 271 **Kreutzer, Hans Joachim.** – Literaturwissenschaft und Librettologie: Albert Giers Bestimmung einer literarischen Gattung.
In: Neue Zürcher Zeitung 14./15. November 219/265 (1998), S. 70.

- 272 **Kreutziger-Herr, Annette.** – Der nachhallende „Posaunenton Gottes“: Musikalische Annäherungen an Hildegard von Bingen.
In: Neue Zürcher Zeitung 14./15. November 219/265 (1998), S. 69.
- 273 **Kühn, Georg Friedrich.** – „Man muss die Dinge im dunkeln lassen können“: Christian Thielemann und sein Umgang mit Pfitzner.
In: Neue Zürcher Zeitung 19./20. Dezember 219/295 (1998), S. 70.
- 274 **Kurmann, Nicole.** – Zwischen Hommage und Identitätssuche: Paul Juons Sextett op. 22 im Vergleich mit dem Klavierquintett op. 34 von Johannes Brahms.
In: Paul Juon: Leben und Werk / Hrsg. von Thomas Badrutt. – Chur: Verein für Bündner Kulturforschung 1998. – S. 45–52.
- 275 **L'officiel du rock & des musiques actuelles: Suisse romande & Suisse italienne /** Réd.: Philippe Neyroud, collab.: Dominique Brand [et al.], trad.: Alexandra Egli, Carole Marlot, Aïcha Mury. – Wabern: Action CH-Rock 1998. – 323 p.
- 276 **La musique chante les oiseaux: disques et partitions disponibles aux discothèques municipales et à la Bibliothèque musicale de la Ville de Genève /** avec une introd. de Daniel Robellaz. – Genève: Discothèques municipales; Bibliothèque musicale de la Ville de Genève 1998. – 68 p.
- 277 **Landau, Annette.** – „Was im Lauf der Zeiten vorübergegangen, kann nie vollkommen wiedergeboren werden.“ Friedrich Rochlitz und die Alte Musik.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 21 1997 (1998), S. 143–157.
- 278 **Landau, Paul.** – Fast ein Wunderkind: Die Geschichte der israelischen Musikkultur.
In: Neue Zürcher Zeitung 9./10. Mai 219/106 (1998), S. 69–70.
- 279 **Landowski, Marcel.** – Humanisme et musique française.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 165–171.
- 280 **Langendorf, Jean-Jacques.** – Euterpe et Athena: 5 essais sur Ernest Ansermet. – Genève: Georg Editeur 1998. – 144 p.
- 281 **Langendorf, Jean-Jacques.** – La Suisse romande musicale, lieu de rencontre des mondes latin et germanique, l'exemple d'Ernest Ansermet.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 257–266.
- Langendorf, Jean-Jacques** → 88
- 282 **Le chant liturgique orthodoxe russe: histoire résumée et schématisée; suivi d'un Historique du Chœur de l'Église russe de Genève /** Réd.: Alexandre Diakoff, Marianne Ner. – Genève: Chœur de l'Église russe de Genève 1998. – 64 p.
- 283 **Le temps et la forme: Pour une épistémologie de la connaissance musicale /** textes présentés et publiés par Étienne Darbellay, trad. et rév. de Christine Jeanneret. – Genève: Droz 1998. – 359 p. – (Recherches et rencontres 10).
- 284 **Lehmann, Martin.** – Kunststoffbögen von Benoît Rolland – ein Testbericht.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/5 (Mai 1998), S. 16.
- 285 **Lehmann, Martin.** – Violinvibrato im 18. Jahrhundert: „True Taste“ oder „immerwährendes Fieber“?

- In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/5 (Mai 1998), S. 3–9.
- 286 **Lépine, Estelle.** – René Gerber, compositeur de notre histoire.
In: Revue musicale de Suisse Romande 4 (Décembre 1998), p. 39–41.
- 287 **Lewinski, Joseph.** – Ernest Bloch (1880–1959). T. 1, Les années de galères (1880–1916) / Josef Lewinski, Emmanuelle Dijon. – Genève: Slatkine 1998. – 794 p.
- 288 **Lichtenhahn, Ernst.** – Heinz Holliger: „(S)irato“.
In: Settling New Scores. Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – S. 282–284.
- 289 **Lichtenhahn, Ernst.** – „Klassisch“ und „Romantisch“ – ein Denkmodell des frühen 19. Jahrhunderts zur Bestimmung „Alter“ Musik.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 1997 21 (1998), S. 9–19.
- 290 **Lichtenhahn, Ernst.** – Paul Sacher, Conductor and Patron.
In: Settling New Scores. Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – S. 27–30.
- 291 **Lichtenhahn, Ernst.** – Swiss Music: A Brief Historical Survey.
In: Settling New Scores. Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – S. 271–274.
- 292 **Liebmann, Nick.** – Sechsfundfünfzig Jazz-Meisterwerke: Eine Gesamtausgabe der Studioaufnahmen von Miles Davis zwischen 1965 und 1968.
In: Neue Zürcher Zeitung 19. März 219/65 (1998), S. 46.
- 293 **Lölkes, Herbert.** – Kurt von Fischer: Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche. Kassel [etc.]: Bärenreiter / Metzler 1997 [Rezension].
- In: Die Musikforschung 51 (1998), S. 459–461.
- 294 **Loopuyt, Marc.** – L'eau et le feu. Propos croisés de deux maîtres de musique.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 107–124.
- 295 **Looser-Menge, Ursula.** – Von den musikalischen Qualitäten in allen Menschen.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/7/8 (Juli/August 1998), S. 7–10.
- 296 **Lortat-Jacob, Bernard.** – Le chant et ses raisons. Pratiques passionnelles à Castelsardo (Sardaigne).
In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 73–86.
- 297 **Luzi, Jöri.** – 75 Jahre Musikgesellschaft Madris, Klosters-Dorf: 14.–16. August 1998 / Jöri Luzi und Andreas Marugg. – Klosters-Dorf: Musikgesellschaft Madrisa 1998. – 71 S.
- 298 **MacKeown, John P.** – Gradus ad Parnassum – Beethovens Kontrapunkt nach Fux.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 21 1997 (1998), S. 49–86.
- 299 **Maeder, Costantino C.M.** – La figura di Nerone nel secondo Ottocento: Arrigo Boito e Pietro Cossa alla prese con un mito europeo.
In: Nazionalismo e cosmopolitismo nell'opera fra '800 e '900. Atti del 3° convegno internazionale „Ruggero Leoncavallo nel suo tempo“ / a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder. – Milano: Casa musicale Sonzogno 1998. – p. 211–227.
- 300 **Maillard, Bruno.** – L'école, le musicien et le militant, les aléas d'une passion. Rencontre avec le directeur d'une école de musique, en Bolivie.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/4 (April/Avril 1998), p. 10–11.

- 301 **Malisch, Kurt.** – Virtuosität und Ausdruck. Opern von Händel in Neuaufnahmen.
In: Neue Zürcher Zeitung 27. Mai 219/120 (1998), S. 47.
- 302 **Marti, Andreas.** – Das neue Gesangbuch. Kapitel 2: Gottesdienst in der Gemeinde.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 52/1 (1998), S. 2–13.
- 303 **Marti, Andreas.** – Das neue Gesangbuch. Kapitel 3: Gottesdienst im Jahreskreis.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 52/5 (1998), S. 182–195.
- 304 **Marti, Andreas.** – Literaturbericht zur Hymnologie: Deutschsprachige Länder (1994–1996) 1997.
In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 37 (1998), S. 216–225.
- 305 **Martin, Denis-Constant.** – François Borel, Marc-Olivier Gonseth, Jacques Hainard, Roland Kaehr dir.: Pom pom pom, musiques et caetera. Neuchâtel: Musée d'ethnographie, 1997 [Compte rendu].
In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 257–262.
- 306 **Martinů, Bohuslav.** – The Greek Passion / wissenschaftliche Rekonstruktion und Herausgabe der ersten Fassung durch Aleš Březina [mit Einleitung]. – Wien: Universal Edition 1998.
- 307 **Mathis, Hermann / Hess, Susanne.** – Die Sonnenorgel in St. Peter und Paul zu Görlitz.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 52/6 (1998), S. 226–232.
- 308 **Matthey, Jean-Louis.** – A propos de la présence des chefs d'orchestre.
In: Revue musicale de Suisse Romande 3 (Septembre 1998), p. 15–21.
- 309 **Matthey, Jean-Louis.** – Chronique des livres: Une somme sur la percussion vient de paraître en langue française [Jean-Claude Tavernier: A propos de la percussion. Paris: Edition Billaudot 1998].
In: Revue musicale de Suisse Romande 4 (Décembre 1998), p. 57–58.
- 310 **Matthey, Jean-Louis.** – Chronologie de la vie et de l'œuvre de Jean-Jacques Ropin avec mention des principales publications.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Ropin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 321–333.
- 311 **Matthey, Jean-Louis.** – Hommage au ténor fribourgeois Charles Jauquier (1920–1998) ancien chantre de la Cathédrale de Fribourg.
In: Revue musicale de Suisse Romande 4 (Décembre 1998), p. 26–29.
- 312 **Mauser, Siegfried.** – Schubert-Reflexe bei Wolfgang Rihm und Beat Furrer.
In: „Dialekt ohne Erde“: Franz Schubert und das 20. Jahrhundert / Otto Kolleritsch. – Wien: Universal Edition 1998. – (Studien zur Wertungsforschung 34). – S. 80–87.
- 313 **Mazzola, Guerino.** – Die schöne Gefangene – Metaphorik und Komplexität in der Musikwissenschaft.
In: Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag. – Würzburg: Königshausen & Neumann 1998. – S. 359–369.
- 314 **Mazzola, Guerino.** – Humanities (at) encyclo space: der enzyklopaedische Wissensraum zur Informationstechnologie: Neuorientierung im Rahmen der Geisteswissenschaften. Forschungsprototyp Musikinformation: Empfehlung

- an den SWR; prospektive Expertenstudie. – Bern: Schweizerischer Wissenschaftsrat 1998. – 148 S. – (Forschungspolitische Früherkennung 185).
- 315 **Mazzola, Guerino / Beran, Jan.** – Rational composition of performance.
In: Controlling creative processes in music / Reinhard Kopiez, Wolfgang Auhagen. – Frankfurt am Main [etc.]: Lang 1998. – (Schriften zur Musikpsychologie und Musikästhetik 12). – S. 37–67.
- 316 **Méla, Charles.** – „L'homme musical“: Augustin musicien.
In: Le temps et la forme: Pour une épistémologie de la connaissance musicale / Étienne Darbellay. – Genève: Droz 1998. – (Recherches et rencontres 10). – p. 37–75.
- 317 **Meyer, Alfred.** – 75 Jahre für die Musik: Suisa, 1923–1998 / Autoren: Alfred Meyer, Ernst Roth; Red.: Anita Lösch. – Zürich: Suisa, Schweizerische Gesellschaft für die Rechte der Urheber Musikalischer Werke 1998. – 51 S.
- 318 **Meyer, Felix.** – „Sacher, croyez-vous en Dieu?“ Paul Sacher Recalls Twentieth-Century Composers. An interview with Felix Meyer, conducted on September 18, 1997.
In: Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – p. 21–26.
- 319 **Meyer, Felix.** – The Emancipation of American Music from „the Courtly Muses of Europe“.
In: Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – p. 153–156.
- 320 **Meyer, Rudolf.** – Schweizer Orgeln im 20. Jahrhundert und die Berner Münsterorgel.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 52/4 (1998), S. 146–151.
- 321 **Meyer, Thomas.** – Kein Altern der Neuen Musik – Karlheinz Stockhausen zum 70.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/9 (September / Septembre 1998), S. 9–11.
- 322 **Meyer, Thomas.** – Sinnliche Eindringlichkeit. Urs Peter Schneiders Oper „Sternstunde“.
In: MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik 67/68 (Januar 1998), S. 123.
- 323 **Meyer, Thomas.** – Transzendente Avantgarde. Karlheinz Stockhausen – Kunsterstörer oder Architekt neuer Klangwelten?
In: Musik und Theater 18/10 (1998), S. 30–31.
- 324 **Meyer, Thomas.** – Über das Verfertigen von Präludien. Eine Gebrauchskunst zwischen Komposition und Improvisation.
In: Improvisation III / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – S. 145–167.
- 325 **Meyer-Kalkus, Reinhart.** – Leben am Abgrund des Verstummens: Annäherungen an die Musik von György Kurtág.
In: Neue Zürcher Zeitung 13./14. Juni 219/134 (1998), S. 66.
- 326 **Meylan, Raymond.** – Un mystérieux fragment de musique rythmée aux Archives communales de Moudon.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologia: Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld. Neue Folge Bd. 18 (1998), S. 211–228.
- 327 **Michot, Pierre.** – L'opéra des opéras.
In: Don Giovanni (Mozart), Programme de l'Opéra comique, Paris. Décembre 1998. – p. 23–27.
- 328 **Michot, Pierre.** – Bartók à la corde.
In: Bartók, images. Programme du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Janvier 1998. – p. 24–27.

- 329 **Michot, Pierre.** – Sur quelle musique danser?
In: Danse en pièces, Programme du Ballet du Grand Théâtre de Genève. Octobre 1998. – p. 21–23.
- 330 **Mieg, Peter.** – Laterna Magica (9. Teil).
In: Lenzburger Neujahrsblätter 69 (1998), S. 92–106.
- 331 **Minder-Jeanneret, Irène.** – Louise Farrenc, une symphoniste à redécouvrir.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/3 (März/Mars 1998), p. 3–4.
- 332 **Misteli, Werner.** – [Rezension von:] Diether de la Motte: Wege zum Komponieren – Ermutigung und Hilfestellung. Kassel: Bärenreiter 1996.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/3 (März / Mars 1998), S. 26.
- 333 **Molino, Jean.** – Expérience et connaissance de la musique à l'âge des neurosciences.
In: Le temps et la forme: Pour une épistémologie de la connaissance musicale / Étienne Darbellay. – Genève: Droz 1998. – (Recherches et rencontres 10). – p. 253–272.
- 334 **Mollet, Max.** – Jubiläumsschrift: 75 Jahre Tambourenverein Solothurn: 25 Jahre Vereinsgeschichte 1974–1998. – Solothurn: Tambourenverein, Roland Heim 1998. – 87 S.
- 335 **Montagnier, Jean-Paul C.** – Les motets de Jean-Jacques Rousseau.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia: Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld. Neue Folge Bd. 18 (1998), p. 123–146.
- 336 **Morf, Isabel.** – „...weil es wichtig ist, eine eigene Sprache zu finden“: Improvisierte Musik in der Schweiz.
In: clingKlong. Musikszene Frau / Musiciennes en vedette. Zeitschrift des Frauenmusikforums Schweiz FMF 1998/42, S. 12–13.
- 337 **Mosch, Ulrich.** – Between „Magical Encyclopedia“ and Research Object: Institutions as Collectors.
In: Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – p. 61–64.
- 338 **Mosch, Ulrich.** – Bits of Pieces: Completeness and Incompleteness in Contemporary Music.
In: Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – p. 183–186.
- 339 **Mosch, Ulrich.** – Stravinskij's Eigeninterpretationen als Quelle für seine Tempoauffassung.
In: Der Grad der Bewegung: Tempovorstellungen und -konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950 / hrsg. von Jean-Jacques Dünki, Anton Haefeli, Regula Rapp. – Bern: Lang 1998. – (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis Bd. 1). – S. 73–86.
- 340 **Mosch, Ulrich.** – Streichquartett – ein magisches Wort. Zu Wolfgang Rihms Schaffen für Streichquartett.
In: Positionen 34 (Februar 1998), S. 47–50.
- 341 **Mosch, Ulrich.** – Zur Rolle bildnerischer Vorstellungen im musikalischen Denken und Komponieren Wolfgang Rihms.
In: Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag. – Würzburg: Königshausen & Neumann 1998. – S. 387–392.
- 342 **Moser, Roland.** – In Wurzelnähe: Laudatio auf György Kurtág.
In: MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik 76/77 (Dezember 1998), S. 5–8.
- 343 **Moser, Roland.** – Unitonie – Pluritonie

- Omnitonie. Zur harmonischen Gedankenwelt in der Via crucis von Franz Liszt.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 21 1997 (1998), S. 129–142.
- 344 **Mosimann, Hans.** – 150 Jahre Männerchor Köniz, 1848–1998: Jubiläumsschrift. – [Köniz]: [H. Mosimann] 1998. – 60 S.
- 345 **Motz, Wolfgang.** – altri spazi ... altri cieli. Zu Jürg Stenzls Nono-Monographie.
In: Musik & Ästhetik 2/7 (Juli 1998), S. 116–118.
- 346 **Müller, Fabian.** – Wendezeit in der Kunstmusik? Gedanken zum Musikschaffen unserer Zeit. – Berlin: Sargos Verlag 1998. – 63 S.
- 347 **Müller, Patrick.** – Das Festival als Kunstwerk. Musik zur Schweiz an den Ittinger Pfingstfestspielen.
In: Neue Zürcher Zeitung 3. Juni 219/125 (1998), S. 46.
- 348 **Müller, Patrick.** – Musik für ein Haus – das Genfer Festival „Archipel“.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/4 (April / Avril 1998), S. 13.
- 349 **Müller, Patrick.** – Sprache finden jenseits von Sprache: Der Gastkomponist Heinz Holliger.
In: Neue Zürcher Zeitung 18. August 219/189 (1998), S. B 17.
- 350 **Music, the arts and ritual / Max Peter Baumann, Linda Fujie, Martin Zenck.** – Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung 1998. – 185 S. – (The world of music 40/1).
- 351 **Musik als Text.** Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993. Band 2: Freie Referate / Hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – 624 S.
- 352 **Musik als Text.** Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993. Band 1: Hauptreferate, Symposien, Kolloquien / Hrsg. von Hermann Danuser und Tobias Plebuch. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – 456 S.
- 353 **Naegele, Verena.** – Die Bayreuther Wagner-Schmiede treibt seltsame Blüten.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/9 (September/September 1998), S. 3–7.
- 354 **Naegele, Verena.** – Kulturartikel in der neuen Bundesverfassung.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/10 (Oktober / Octobre 1998), S. 11–13.
- 355 **Naegele, Verena.** – Weitreichender Strukturwandel im Kultursponsoring.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/6 (Juni / Juin 1998), S. 3–4.
- 356 **Nauck, Gisela.** – Zwei Minuten gegen das Vergessen. Der Schweizer Komponist Hans Wüthrich – ein Portrait.
In: Musikwissenschaft zwischen Kunst, Ästhetik und Experiment. Festschrift Helga de la Motte-Haber zum 60. Geburtstag. – Würzburg: Königshausen & Neumann 1998. – S. 393–402.
- 357 **Nazionalismo e cosmopolitismo nell'opera fra '800 e '900.** Atti del 3° convegno internazionale „Ruggero Leoncavallo nel suo tempo“, Locarno, Biblioteca Cantonale, 6–7 ottobre 1995 / a cura di Loranza Guiot e Jürgen Maehder. – Milano: Casa musicale Sonzogno 1998. – 267 p.
- 358 **Nectoux, Jean-Michel.** – Mallarmé: und clair regard dans les ténèbres: peinture, musique, poésie. – Paris: Adam Biro 1998. – 239 p.

- 359 **Neidhöfer, Christoph.** – Beobachtungen zum Tempo bei John Cage vor 1950.
In: Der Grad der Bewegung: Tempovorstellungen und -konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950 / hrsg. von Jean-Jacques Dünki, Anton Haefeli, Regula Rapp. – Bern: Lang 1998. – (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis Bd. 1). – S. 87–111.
- 360 **Neue Kirchenmusik** – Ein Gespräch mit dem Komponisten Josef Kost. Et coeperunt loqui.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/5 (November/Dezember 1998), S. 257–260.
- 361 **Neusius, Wolfgang.** – Zwischen Tradition und Bereitschaft zur Öffnung. Zur Geschichte der Polizeimusik in der Schweiz.
In: Clarino 9/9 (1998), S. 37–41.
- 362 **Noubel, Max.** – Ausdruck und Struktur bei Carter: Die musikalischen Charaktere und die Formen der Komposition.
In: Dissonanz 58 (November 1998), S. 11–17.
- 363 **Nyffeler, Max.** – Sampling Eisler. Zu den Kompositionsverfahren Heiner Goebbels.
In: Positionen 35 (Mai 1998), S. 14–16.
- 364 **Nyffenegger, Jürg.** – Wiener Volksoper in Schweizerhand.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/3 (März/Mars 1998), S. 21–22.
- 365 **Old instruments in new contexts: case studies of innovation and appropriation** / Max Peter Baumann, Linda Fujie, Karl Neuenfeldt. – Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung 1998. – 139 S. – (The world of music 40/2).
- 366 **Olivier, Emmanuelle.** – Nommer, narrer, commenter. Manières de dire la musique selon les Bochimans Ju|'hoansi (Namiбие).
In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 13–27.
- 367 **Omlin, Christina.** – „Ich bin meine Musik“: Die Komponistin Madeleine Ruggli im Gespräch.
In: Dissonanz 58 (November 1998), S. 28–31.
- 368 **Omlin, Sibylle.** – 75 Jahre Zuger Stadt-Orchester 1922–1997.
In: Zuger Neujahrsblatt 1998, S. 124–126.
- 369 **Orloff-Tschekorsky, Tatjana.** – Sind die bisherigen Übungsprinzipien ein Irrtum?
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/12 (Dezember / Décembre 1998), S. 3–7.
- 370 **Oswald, Gerhard.** – Einmalige Fundgrube für Kirchenmusik [Musikbibliothek des Klosters Einsiedeln].
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/5 (September / Oktober 1998), S. 213–215.
- 371 **Oswald, Gerhard.** – Neue Musik im Gottesdienst.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/1 (Januar / Februar 1998), S. 6–9.
- 372 **Otto Barblan, Lukas-Passion = Otto Barblan, la Passion selon saint Luc.** Norbert Moret, Veni sancte spiritus [trad.: Gabrielle Lassen, Michelle Bulloch] / Hrsg.: Bündner Komitee Jubiläum 150 Jahre Schweizer Bundesstaat; Comité genevois pour le 150^e anniversaire de l'Etat fédéral. – Genève: S. Hurter 1998. – 92 p.
- 373 **Parejo, Raphaël.** – Des Andes au Pays basque. Discours de musiciens et chanteurs sur leur pratique.
In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 29–56.
- 374 **Pavanello, Agnese.** – Giuseppe Tartini: Sonata g-moll für Violine und Basso

- continuo „Teufelstriller“ / hrsg. von Agnese Pavanello. – Kassel [etc.]: Bärenreiter 1997. – (Hortus Musicus 278).
- 375 **Pavanello, Agnese.** – Pietro Antonio Locatelli: Dodici Concerti Grossi; Opera I / hrsg. von Agnese Pavanello [mit ausführl. Einleitung (ital., engl.) und krit. Bericht]. – London; Mainz [etc.]: Schott 1998.
- 376 Peter Mieg Bulletin 12: Fanny Hünervadel. – Lenzburg: Peter Mieg-Stiftung, Beat Hanselmann 1998. – 31 S.
- 377 Peter Mieg Bulletin 13: Marguerite Ammann. – Lenzburg: Peter Mieg-Stiftung, Beat Hanselmann 1998. – 23 S.
- 378 Philippe Albèra im Gespräch mit Heinz Holliger.
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen Luzern 1998. – S. 13–35.
- 379 **Piccardi, Carlo.** – Ossessione dell'italianità: il primato perduto tra nostalgia classicistica e riscatto nazionale.
In: Nazionalismo e cosmopolitismo nell'opera fra '800 e '900. Atti del 3° convegno internazionale „Ruggero Leoncavallo nel suo tempo“ / a cura di Lorenza Guiot e Jürgen Maehder. – Milano: Casa musicale Sonzogno 1998. – p. 25–57.
- 380 **Piencikowski, Robert.** – Frank Martin: Petite symphonie concertante (1944–45).
In: Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – p. 288–290.
- 381 **Piencikowski, Robert.** – Pierre Boulez and Paul Sacher: Chronicle of a Friendship.
In: Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – p. 82–85.
- 382 **Piguet, Jean-Claude.** – La musique et les hommes.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 91–105.
- 383 **Pomella, Anton.** – Keine Liturgiereform ohne Kirchenmusikreform.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/2 (März/April 1998), S. 50–51.
- 384 **Pomella, Anton.** – Liturgische Bildung mit dem KG (I): Die Mitte des Gemeindelebens.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/5 (September / Oktober 1998), S. 202–205.
- Prigogine, Ilya** → 55
- 385 Quellenstudien zur Musik der Renaissance III: Gestalt und Entstehung musikalischer Quellen im 15. und 16. Jahrhundert / Hrsg. von Martin Staehelin. – Wiesbaden: Harrassowitz 1998. – (Wolfenbüttler Forschungen Bd. 83).
- 386 Radio Schweiz – Suisse – Svizzera. 75 Jahre Schweizer Radiogeschichte im Bild – 1922–1997 / Kurt Stadelmann. – Bern: Museum für Kommunikation, Chronos 1998. – 160 S. – (Schriftenreihe des Museums für Kommunikation).
- 387 **Rapin, Jean-Jacques.** – Michel Corboz distingué par la Fondation Claude Blancpain.
In: Revue musicale de Suisse Romande 4 (Décembre 1998), p. 20–25.
- Rapp, Regula** → 109
- 388 **Rath, Thomas R.** – Kritik des freien Falls. Hans Wüthrichs neues Musiktheater.
In: Positionen 35 (Mai 1998), S. 31–32.

- 389 **Ravizza, Victor.** – Zwischen Kunst und Kirche: Kurt von Fischers Buch über die Passion.
In: Neue Zürcher Zeitung 10. Februar 219/33 (1998), S. 41.
- 390 **Reinhard, Ursula / Baumann, Max Peter.** – Sah Turna – Zum Liedrepertoire einer zeitgenössischen Asik-Sängerin.
In: Türkische Musik in Deutschland / hrsg. von Max Peter Baumann. – Frankfurt/M.: Verlag Yvonne Landeck 1998. – S. 83–123.
- 391 **Reininghaus, Frieder.** – Bertold Brecht und die Musik: Was aus der Idee der Nützlichkeit geworden ist. Der Choral ist am Brecht-Stil nicht unschuldig.
In: Basler Zeitung 5. Februar 156/30 (1998), S. 40.
- 392 **Reininghaus, Frieder.** – Richard Wagner, Thomas Mann und die Deutschen. Wagner als Blitzableiter des deutschen Leidens.
In: Basler Zeitung 6. August 156/180 (1998), S. 31.
- 393 **Renggli, Hanspeter.** – Der Text als Werbemittel und Reformprogramm. François Du Roulllets „Lettre à M. D. [Auvergne] und des Directeurs de l'Opéra de Paris“.
In: Musik als Text. Bericht über den Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Freiburg im Breisgau 1993. Band 2: Freie Referate / Hrsg. Hermann Danuser und Tobias Pleblich. – Kassel, Basel [etc.]: Bärenreiter 1998. – S. 437–440.
- 394 **Renggli, Willi.** – Die Zukunft der Musikschulen in der Schweiz: Flexibler Instrumentalunterricht I.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/2 (Februar / Février 1998), S. 7–10.
- 395 **Renggli, Willi.** – Die Zukunft der Musikschulen in der Schweiz: Flexibler Instrumentalunterricht II. In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/4 (April / Avril 1998), S. 3–7.
- 396 **Ringger, Rolf Urs.** – Grosse Vergangenheit, wechselvolle Gegenwart: Lugano als Zentrum des Tessiner Musiklebens.
In: Neue Zürcher Zeitung 30. Juni 219/148 (1998), S. 46.
- 397 **Ringger, Rolf Urs.** – „Ich reise aus, meine Heimat zu entdecken“: Ernst Krenek's „Reisetagebuch aus den österreichischen Alpen“.
In: Neue Zürcher Zeitung 20./21. Juni 219/140 (1998), S. 70.
- 398 **Ringger, Rolf Urs.** – Schlusssteine und Dokumente: Die Edition von Schoecks Liedschaffen komplett.
In: Neue Zürcher Zeitung 10. Juni 219/131 (1998), S. 47.
- 399 **Ringger, Rolf Urs.** – „Unter lauter Nulzen ...“ John Cage und Pierre Boulez im Briefwechsel.
In: Neue Zürcher Zeitung 27. August 219/197 (1998), S. 47.
- 400 **Rivière, Hervé.** – Terminologie vernaculaire du chant et discours de spécialité en Basse-Bretagne (XIXe–XXe siècles).
In: Cahiers de musiques traditionnelles 11 (1998), p. 57–71.
- 401 **Robellaz, Daniel.** – La musique russe perd un de ses chantres [Alfred Schnittke].
In: Revue musicale de Suisse Romande 3 (Septembre 1998), p. 11–12.
- 402 **Robert, Olivier.** – Des pêcheurs de perles lausannoises [Georges Bizet: Les Pêcheurs de perles].
In: Mémoire vive. Pages d'histoire lausannoise 7 (1998), p. 111–124.
- 403 **Rodoni, Laureto.** – Tra futurismo e cultura mitteleuropea: l'incontro di Boccioni e Busoni a Pallanza. – Intra-Pallanza: Alberti Editore 1998. – 119 p.
- 404 **Rosenmüller, Annegret.** – Carl Ferdi-

- nand Becker (1804–1877) und sein Wirken für die Musik des 16. und 17. Jahrhunderts.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 21 (1997) (1998), S. 159–179.
- 405 **Rosenthal, Albi.** – Paul Sacher and the Tradition of Collecting Music Manuscripts.
In: Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – p. 47–49.
- 406 **Rothfahl, Wolfgang.** – Wer folgt wem? Beobachtungen am Instrumentalvorspiel von Bachs Arie „Ich folge dir gleichfalls“ (Johannespassion, BWV 245/9).
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 52/3 (1998), S. 100–101.
- 407 **Rousseau, Jean-Jacques.** – Dictionnaire de musique [Réimpr. en facs.] / Préf. de Jean-Jacques Eigeldinger. – Genève; Paris: Minkoff 1998. – 548 p.
Rousseau, Jean-Jacques → 454
- 408 **Ruch, Fritz.** – Bertrand Roth: das Leben und Wirken eines Liszt-Schülers. – Zürich: Musikverlag Pan 1998. – 151 S.
- 409 **Sackmann, Dominik.** – 125 Jahre Musikschule und Konservatorium: Mit dem Bewusstsein der Vergangenheit in die Zukunft.
In: Winterthur Jahrbuch 1999, 1998, S. 130–135.
- 410 **Sackmann, Dominik.** – Berlin, Grüssau, Krakau – und kein Ende: Die Kontroverse um die im 2. Weltkrieg ausgelagerten Musikautographe.
In: Dissonanz 57 (August 1998), S. 14–19.
- 411 **Sackmann, Dominik.** – Classical Music: A State Secret.
In: The Musical Quarterly 82 (1998), p. 160–189.
- 412 **Sackmann, Dominik.** – Johann Sebastian Bachs vermeintliche „Arnstädter Gemeindechoräle“.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia: Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld. Neue Folge Bd. 18 (1998), S. 229–250.
- 413 **Sackmann, Dominik.** – Warum Polen Kulturgut nicht nach Deutschland zurückgeben darf [u.a. Musikalien].
In: Basler Zeitung 23. Dezember 1998/299 (1998), S. 39.
- 414 Sammlung alter Instrumente aus Renaissance und Frühbarock [Sammlung Pratt, Malix].
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/7/8 (Juli / August 1998), S. 15.
- 415 **Sannemüller, Gerd.** – „... ein logisch notwendiges Phänomen“: Béla Bartók und das „Atonale“.
In: Neue Zürcher Zeitung 3./4. Januar 219/1 (1998), S. 66.
- 416 **Santschi, Madeleine.** – Aus tiefer Not. Un portrait de György Kurtág autour de trois masterclasses à la Haye les 2, 3, 4 décembre 1997.
In: Revue musicale de Suisse Romande 1 (Mars 1998), p. 13–25.
- 417 **Schacher, Thomas.** – Blicke auf die Schweizer Musik: Wiederbelebung einer eingeschlafenen CD-Reihe.
In: Neue Zürcher Zeitung 4. Februar 219/28 (1998), S. 45.
- 418 **Schacher, Thomas.** – Die Schweiz im Spiegel der Musik: Viertägiges Symposium in Luzern.
In: Neue Zürcher Zeitung 16. November 219/266 (1998), S. 26.
- 419 **Schacher, Thomas.** – Hector Berlioz, Roméo et Juliette. – München: Fink 1998. – 147 S. – (Meisterwerke der Musik Heft 65).

- 420 **Schacher, Thomas.** – Wie klingt die Schweiz? Musikproduktionen des Radios auf Compact Discs.
In: Neue Zürcher Zeitung 13. Mai 219/109 (1998), S. 47.
- 421 **Scheiner, Michael.** – John Wolf Brennan. Spiel mit Texten, Farben und Formen.
In: Jazz Podium 47/12 (1998), S. 16–17.
- 422 **Scherer, Klaus R. / Zentner, Marcel.** – Emotionaler Ausdruck in Musik und Sprache.
In: Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. Band 13: Musikalischer Ausdruck / Klaus-Ernst Behne, Günter Kleinen, Helga de la Motte-Haber. 1998. – S. 8–25.
- 423 **Scherrer, Antonin.** – Culture et musique à Lausanne: un état des lieux à l'heure du départ d'Yvette Jaggi.
In: Revue musicale de Suisse Romande 1 (Mars 1998), p. 35–40.
- 424 **Scherrer, Antonin.** – Entretien avec Olivier Cuendet, futur directeur du Conservatoire de Lausanne.
In: Revue musicale de Suisse Romande 1 (Mars 1998), p. 41–44.
- 425 **Scherrer, Antonin.** – Eric Bauer, ou l'autre manière d'accéder au podium.
In: Revue musicale de Suisse Romande 3 (Septembre 1998), p. 23–25.
- 426 **Scherrer, Antonin.** – Festival Bach de Lausanne: bilan d'une seconde édition.
In: Revue musicale de Suisse Romande 4 (Décembre 1998), p. 55–56.
- 427 **Scherrer, Antonin.** – François Hudry, ou la boulimie artistique.
In: Revue musicale de Suisse Romande 4 (Décembre 1998), p. 42–47.
- 428 **Scherrer, Antonin.** – Jeunes artistes: Le Bouloris Quintette.
In: Revue musicale de Suisse Romande 4 (Décembre 1998), p. 51–54.
- 429 **Scherrer, Antonin.** – L'irrésistible progression de l'Orchestre de Chambre de Lausanne.
In: Revue musicale de Suisse Romande 2 (Juin 1998), p. 41–46.
- 430 **Scherrer, Antonin.** – Portrait de jeunes artistes: François Bataillard, flûtiste.
In: Revue musicale de Suisse Romande 3 (Septembre 1998), p. 35–39.
- 431 **Scherrer, Antonin.** – Rencontre avec François-Xavier Hauville, successeur de Dominique Meyer à l'Opéra de Lausanne.
In: Revue musicale de Suisse Romande 1 (Mars 1998), p. 45–50.
- 432 **Schiaffini, Giancarlo.** – Pensées éparées sur l'improvisation.
In: dissonanz/dissonance 55 (Februar 1998), S. 24–26.
- 433 **Schibli, Sigfried.** – Ein stiller Musiker, ein kluger Laudator und Überraschungsgäste: György Kurtág erhielt in München den Siemens-Musikpreis. Der Komponist wird vom Gott der Töne zum Freund der Töne.
In: Basler Zeitung 20./21. Juni 156/141 (1998), S. 49.
- 434 **Schibli, Sigfried.** – Hundert Jahre Deutsche Grammophon-Gesellschaft. Wie sich der Tonträger zum Erlebnispaket mit Musik wandelt.
In: Basler Zeitung 27. Januar 156/22 (1998), S. 37–38.
- 435 **Schibli, Sigfried.** – Musiker im Angesicht des Nationalsozialismus – Alban Berg und Theodor W. Adorno im Briefwechsel. „Die Situation ist derzeit sehr fragwürdig“.
In: Basler Zeitung 12. Januar 156/9 (1998), S. 25.
- 436 **Schibli, Sigfried.** – Sängerinnen und Sänger – einige Aspekte zur Sozialge-

- schichte des Gesangs: Bald ehrlose Gaukler, bald göttliche Schamanen.
In: Basler Zeitung 17. Dezember 156/294 (1998), S. 41, 43.
- 437 **Schibli, Sigfried.** – Schweizer Erstaufführung von Bernd Alois Zimmermanns Oper „Die Soldaten“ am Theater Basel: Die total verwaltete Welt und ihre verdrängte Gewalt.
In: Basler Zeitung 23. November 156/273 (1998), S. 31.
- 438 **Schibli, Sigfried.** – Wien holt die Wiener Schule heim: Zur Eröffnung des „Arnold Schönberg Center“. Die Verbesserung der Welt durch ihre Ordnung.
In: Basler Zeitung 17. April 156/89 (1998), S. 37–38.
- Schibli, Sigfried** → 110
- 439 **Schmidt, Christoph.** – „Keine Variationen auf die Nationalhymne“ Der Komponist Menachem Tsur zur Lage der Musik in Israel.
In: Neue Zürcher Zeitung 18./19. April 219/89 (1998), S. 46.
- 440 **Schmidt, Hans-Christian.** – „Eher Holzschnitt als Filigran. Oder: warum gute Filmmusik auf schlechte Clichés abonniert ist“.
In: Improvisation III / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – S. 108–111.
- 441 **Schmidt, Hans-Christian.** – Situationen, Gefühle und Ausdrucks-Charaktere als käufliche Ware.
In: Improvisation III / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – S. 47–57.
- 442 **Schmidt, Manfred.** – Auf der Suche nach Spuren von George Gershwin in New York: Zum hundertsten Geburtstag des amerikanischen Komponisten und Pianisten.
In: Neue Zürcher Zeitung 21. September 219/218 (1998), S. 29.
- 443 **Schneeberger, Hansheinz.** – Zum Violinkonzert von Alban Berg.
In: Der Grad der Bewegung: Tempovorstellungen und -konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950 / hrsg. von Jean-Jacques Dünki, Anton Haefeli, Regula Rapp. – Bern: Lang 1998. – (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis Bd. 1). – S. 35–45.
- 444 **Schneeberger, Heinz Roland.** – Kirche ohne Illusionen. Gedanken eines Kirchenmusikers.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 52/6 (1998), S. 222–225.
- 445 **Schneider, Matthias.** – Carl Loewe als Organist.
In: Carl Loewe (1796–1869). Beiträge zu Leben, Werk und Wirkung / Hrsg. von Ekkehard Ochs und Lutz Winkler. – Frankfurt 1998. – S. 83–97.
- 446 **Schöb, Gabriela.** – Die Anfänge des Jazz in der Schweiz.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/4 (April /Avril 1998), S. 18.
- 447 **Schöb, Gabriela.** – Jazz und Volksmusik – eine alte Liebe.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/3 (März / Mars 1998), S. 19.
- 448 **Schöb, Gabriela.** – Jerome Kern – Jazzkomponist wider Willen?
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/6 (Juni/Juin 1998), S. 21.
- 449 **Schöb, Gabriela.** – Love for sale – Love for free: Die Sängerin Billie Holiday.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/5 (Mai 1998), S. 19.
- 450 **Schöb, Gabriela.** – Wie klingt die Schweiz? – Eine offene Frage.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/12 (Dezember/Décembre 1998), S. 17.

- 451 **Schröter, Wolfgang.** – Pelléas et Mélisande ou la polémique des silences.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 1 (Mars 1998), p. 3–10.
- Schulte-Tenckhoff, Isabelle** → 83
- 452 **Schulten, Marie Luise.** – Aspekte des Musikgeschmacks.
In: *Improvisation III* / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – S. 102–107.
- 453 **Schwartz, Manuela.** – Theo Hirsbrunner: Die Musik in Frankreich im 20. Jahrhundert. Laaber: Laaber-Verlag 1995 [Rezension].
In: *Die Musikforschung* 51 (1998), S. 373.
- 454 **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia 1998: Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld** / Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft; Red.: Joseph Willmann. – Bern: Lang 1998. – 384 S. – (Neue Folge Bd. 18).
- 455 **Schweizer, Klaus.** – Schönberg-Klaviertranskriptionen (op. 9, op. 31, op. 38). CD-Booklet zu RCD 30106.
- 456 **Schweizer, Klaus.** – Ein Basler Uraufführung von Jacques Wildberger neben Haydn und Schostakowitsch: Tageswillkomm und Schaffensausklang.
In: *Basler Zeitung* 22. Oktober 156/246 (1998), S. 45.
- 457 **Schweizer, Klaus.** – Heinz Holliger: Duo (I) für Violine und Violoncello.
In: *Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence.* – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1998. – S. 39.
- 458 **Schweizer, Klaus.** – Heinz Holliger: Schwarzgewobene Trauer.
In: *Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence.* – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1998. – S. 49–50.
- 459 **Schweizer, Klaus.** – Kurtág und Schumann: Traum und Konstruktion.
In: *Musik & Ästhetik* 2/7 (Juli 1998), S. 106–109.
- 460 **Schweizer, Klaus.** – Musik für zwei Klaviere (Mozart, Reger, Busoni). CD-Booklet zu ECM New Series 1676/77 456 063-2.1998.
- 461 **Schwind, Elisabeth.** – Der Weg entsteht im Gehen: Aufnahmen des Pianisten Markus Hinterhäuser.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 8. Juli 219/155 (1998), S. 41.
- 462 **Schwind, Elisabeth.** – Komponieren ohne Altersgrenzen: Diskographie zum 90. Geburtstag von Elliott Carter.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 9. Dezember 219/286 (1998), S. 47.
- 463 **Schwind, Elisabeth.** – Minimalist wider Willen: Eine Steve-Reich-Retrospektive bei Nonesuch.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 18. März 219/64 (1998), S. 47.
- 464 **Schwind, Elisabeth.** – „Musik ist primär Emotionsträger“: Wolfgang Rihm und seine Komposition „In-Schrift“.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 18. August 219/189 (1998), S. B 22.
- 465 **Schwind, Elisabeth.** – Welcher Carter ist der Echte? Zu Elliott Carters Schriften.
In: *Dissonanz* 58 (November 1998), S. 4–10.
- 466 **Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation** / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – 302 p.
- 467 **Shreffler, Anne C.** – Traces Left Behind: Webern's Musical Nachlass and Compositional Process.
In: *Settling New Scores: Music Manuscripts from the Paul Sacher Foundation*

- / Ed. by Felix Meyer. – Mainz [etc.]: Schott 1998. – p. 103–106.
- 468 **Smith, Hopkinson.** – Le langage du luth à l'époque de Froberger.
In: Froberger musicien européen. Colloque organisé par la ville et l'Ecole Nationale de Musique de Montbéliard. Montbéliard, 2–4 novembre 1990. Klincksieck 1998. – (Domaine musicologique / François Lesure I/20). – p. 143–147.
- 469 **Société chorale de Neuchâtel: 1873–1998: [125 ans de musique].** – Neuchâtel: Société chorale 1998. – 19 p.
- 470 **Somfai, László.** – Tempo, Metronome, Timing in Bartók's Music: The Case of the Pianist-Composer.
In: Der Grad der Bewegung: Tempovorstellungen und -konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950 / hrsg. von Jean-Jacques Dünki, Anton Haefeli, Regula Rapp. – Bern: Lang 1998. – (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis Bd. 1). – S. 47–71.
- 471 **Sorce Keller, Marcello.** – Music, Preservation and Multiculturalism, Some Considerations.
In: *Sonus* 18/2 (Spring 1998), S. 33–41.
- 472 **Sorce Keller, Marcello.** – Siamo tutti compositori! Alcune riflessioni sulla distribuzione sociale del processo compositivo.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia: Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld. Neue Folge Bd. 18 (1998), S. 259–311.
- 473 **Spangemacher, Friedrich.** – Mit möglichst wenig Tönen möglichst viel sagen. Ein Gespräch mit dem Komponisten György Kurtág.
In: Neue Zürcher Zeitung 13./14. Juni 219/134 (1998), S. 65–66.
- 474 **Späth, Helga.** – Komplexe Materie gut aufbereitet: Kurt von Fischer: Die Passion. Musik zwischen Kunst und Kirche. Kassel: Bärenreiter 1997 [Rezension].
In: *Concerto. Das Magazin für Alte Musik* 15/131 (März 1998), S. 15.
- 475 **Spirk, Arthur.** – Schostakowitsch beim Wort nehmen: Versuch, das Rätsel seiner 15. Sinfonie zu lösen.
In: Neue Zürcher Zeitung 26./27. September 219/223 (1998), S. 68.
- 476 **Spohr, Mathias.** – Musikgeschichte ist Mediengeschichte.
In: *dissonanz / dissonance* 54 (November 1997), S. 6–12.
- 477 **Spuhler, Peter.** – Geschichten rund um den Männerchor Rickenbach: 1848 bis 1998. – Rickenbach TG 1998. – 40 S.
- 478 **Stadler Elmer, Stefanie.** – A Piagetian perspective on singing development.
In: *Musikpsychologie. Jahrbuch der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie. Band 13: Musikalischer Ausdruck / Klaus-Ernst Behne, Günter Kleinen, Helga de la Motte-Haber.* – Göttingen [etc.]: Hogrefe 1998. – S. 108–125.
- 479 **Staehein, Martin.** – Die Erforschung mittelalterlicher Musikfragmente. Ein Beitrag zur Revision unserer musikgeschichtlichen Vorstellungen.
In: *Bibliothek und Wissenschaft* 30 (1997), S. 26–40.
- 480 **Staehein, Martin.** – Johann Walter. Zu Leben, Werk und Wirkung.
In: *Johann-Walter-Studien. Tagungsbericht Torgau 1996.* – Tutzing 1998. – S. 15–35.
- 481 **Staehein, Martin.** – „More agrestis et seacularis cantilenae“? Zum Verhältnis von choralen Credomelodien und weltlichen Liedern des Spätmittelalters in einer wenig bekannten Quelle.
In: *Neues Musikwissenschaftliches Jahrbuch* 7 (1998), S. 45–64.

- 482 **Staehelin, Martin.** – Peripetie in den Oratorien Georg Friedrich Händels.
In: Beiträge zur Musik des Barock. Bericht über die Symposien der Internationalen Händel-Akademie Karlsruhe 1994–1997. Laaber 1998. – S. 285–294.
- 483 **Staehelin, Martin.** – Petruccis Canti B in deutschen Musikdrucken des 16. Jahrhunderts.
In: Quellenstudien zur Musik der Renaissance III: Gestalt und Entstehung musikalischer Quellen im 15. und 16. Jahrhundert / Hrsg. von Martin Staehelin. – Wiesbaden: Harrassowitz 1998. – (Wolfenbütteler Forschungen Bd. 83). – S. 125–131.
- 484 **Staehelin, Martin.** – Reste einer oberitalienischen Messenhandschrift des frühen 15. Jahrhunderts.
In: Studi Musicali 27/1 (1998), S. 7–18.
- 485 **Staehelin, Martin.** – Spätmittelalterliche Musik und Musikübung im Kloster Helfta.
In: Bete und arbeite! Zisterzienser in der Grafschaft Mansfeld. – Halle/S. 1998. – S. 192–197.
- 486 **Staehelin, Martin.** – Studien zu „Händels Italianità“.
In: Göttinger Händelbeiträge VII / Hrsg. von Hans Joachim Marx. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1998. – S. 25–26.
- 487 **Stähr, Susanne.** – Ehrenrettung für Reger – eine Gesamtausgabe der Orchesterwerke.
In: Neue Zürcher Zeitung 19. August 219/190 (1998), S. 39.
- 488 **Stähr, Susanne.** – Gipfel und Abgründe der Interpretationskunst: Eine Dokumentation zur Geschichte der Deutschen Grammophon.
In: Neue Zürcher Zeitung 30. September 219/226 (1998), S. 47.
- 489 **Stähr, Susanne.** – Hausmusik mit Computer: Interaktive Medien drängen auf den Musikmarkt.
In: Neue Zürcher Zeitung 22. Juli 219/167 (1998), S. 39.
- 490 **Stalder, Hans Rudolf.** – The clarinet in Switzerland.
In: The clarinet 25/2 (1998), p. 74–77.
- 491 **Stämpfli, Jakob.** – Der Durchschnitt hat keine Chance mehr.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/2 (Februar / Février 1998), S. 3–4.
- 492 **Starobinski, Georges.** – Der Zwerg d'Alexander von Zemlinsky. L'art d'orchestrier la laideur.
In: Programme de l'Opéra National de Paris. Novembre 1998.
- 493 **Starobinski, Jean.** – La voix des enchanteresses.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 115–125.
- 494 **Starobinski, Jean.** – Le dialogue de Stravinsky et d'Ansermet: lecture discrète d'une correspondance.
In: Swiss made: la Suisse en dialogue avec le monde / publié sous la dir. de Beat Schläpfer. – Carouge-Genève: Editions Zoé 1998. – p. 191–200.
- 495 **Stein, Leonard.** – Some Problems of Tempo in Schoenberg's Music.
In: Der Grad der Bewegung: Tempovorstellungen und -konzepte in Komposition und Interpretation 1900–1950 / hrsg. von Jean-Jacques Dünki, Anton Haefeli, Regula Rapp. – Bern: Lang 1998. – (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis Bd. 1). – S. 27–33.
- 496 **Steiner, Christoph.** – Eines blauflimmernd bestimmten sich erinnernd:

- Michael Jarrells „Assonance V“.
In: *Dissonanz* 57 (August 1998), S. 26–33.
- 497 **Steinmann, Hugo.** – Die Rezeption der Werke Gustav Mahlers in der Schweiz.
In: *Nachrichten zur Mahler-Forschung* 34 (Oktober 1998), S. 3–14.
- 498 **Stenzl, Jürg.** – Geschichten. Luigi Nono „Bewusstseinstheater“: Al gran sole carico d'amore.
In: [Programmheft] Luigi Nono: Al gran sole carico d'amore, Staatsoper Stuttgart, Spielzeit 1998/99, Heft 46. – S. 11–19.
- 499 **Stenzl, Jürg.** – André Richard – Musiker, Begleittext zur CD MGB CTS-M 53. – Zürich 1998.
- 500 **Stenzl, Jürg.** – Der Anfang der Musikwissenschaft in der Schweiz als ein „Sonderfall“: Peter Wagner und die Folgen in Freiburg i. Ü.
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia: Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld.* Neue Folge Bd. 18 (1998), S. 251–258.
- 501 **Stenzl, Jürg.** – Gottfried von Einems „Ort“ in der Musikgeschichte des 20. Jahrhunderts.
In: *Gottfried von Einem und die Salzburger Festspiele. Eine Publikation der Salzburger Festspiele / hrsg. von Angelica Bäumer unter Mitarbeit von Gisela Prossnitz.* – Salzburg 1998. – S. 11–16.
- 502 **Stenzl, Jürg.** – Leistungen und Herausforderungen [der Schönberg-Forschung].
In: *ÖMZ* 53/3–4 (1998), S. 15–18.
- 503 **Stenzl, Jürg.** – Luigi Nono. – Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1998. – 160 S.
- 504 **Stern, Daniel N.** – Aspects temporels de l'expérience quotidienne d'un nouveau-né: quelques réflexions concernant la musique.
In: *Le temps et la forme: Pour une épistémologie de la connaissance musicale / Étienne Darbellay.* – Genève: Droz 1998. – (Recherches et rencontres 10). – p. 167–185.
- 505 **Suter, Louis-Marc.** – Le langage musical de l'Europe occidentale [2 vol.]. – Villars-sur-Glâne 1998. – 462; 556 p.
- 506 **Tâche, Pierre-Alain.** – Un humanisme funambule.
In: *Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier.* – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 295–305.
- 507 **Talbot, Michael.** – Buxtehudes Choralfantasien: Textdeutung oder „phantastischer Stil?“ By Matthias Schneider. [Rezension].
In: *Music & Letters* 79 (1997), S. 274–275.
- Tappolet, Claude** → 88
- 508 **Thaler, Alice.** – Wenn das Auge hört... / Alice Thaler; Klangobjekte von Margrit Furrer; Fotos von Christian Glaus. – Zürich: Musikverlag Pan 1998. – 124 S.
- 509 **Tissot, Yvonne.** – Appelez-moi Don Cello ... In: *Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse* 1/12 (Dezember / Décembre 1998), p. 12.
- 510 **Tissot, Yvonne.** – Musique et Humanisme [Compte rendu].
In: *Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse* 1/7/8 (Juli / August 1998), p. 17.
- 511 **Tissot, Yvonne.** – Etienne Barilier: B-A-C-H. Histoire d'un nom dans la musique. Genève: Zoé 1998. [Compte rendu].

- In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/9 (September / September 1998), p. 36.
- 512 **Tunger, Albrecht.** – Appenzeller Kuhreihen: Beobachtungen – Erkenntnisse – Fragen.
In: Innerrhoder Geschichtsfreund 39 (1998), S. 148–194.
- 513 Türkische Musik in Deutschland / hrsg. von Max Peter Baumann. – Frankfurt/M.: Verlag Yvonne Landeck 1998. – 313 S.
- 514 **Ulrich, Herbert.** – Das neue Gesangbuch.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/4 (Juli / August 1998), S. 167–170.
- 515 **Ulrich, Herbert.** – Gesangbücher in der christlichen Gemeinde.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/1 (Januar / Februar 1998), S. 3–5.
- 516 **Ulrich, Herbert.** – Hilfen für den Übergang: Vom KGB zum KG.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/4 (Juli / August 1998), S. 163–167.
- 517 **Ulrich, Herbert.** – Hilfen für den Übergang: Vom KGB zum KG (II).
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/5 (September / Oktober 1998), S. 205–209.
- 518 **Ulrich, Herbert.** – Im Gespräch mit Willi Kohler: Notensetzer, Koordinator, Administrator und Blitzableiter.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/2 (März / April 1998), S. 55–57.
- 519 **Ulrich, Herbert.** – Zum 75. Geburtstag: Ronald Bisegger.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/2 (März / April 1998), S. 68–69.
- 520 **Ulrich, Herbert.** – Zur Einführung des neuen Gesangbuches.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/3 (Mai / Juni 1998), S. 102–107.
- 521 **Ulrich, Herbert.** – Zur Einführung des neuen Kirchengesangbuches.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/5 (September / Oktober 1998), S. 210–212.
- 522 **Ulrich, Herbert.** – Zur neueren Kirchenmusikgeschichte der Schweiz: Die Schweizer Psalmodie.
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst 123/3 (Mai/Juni 1998), S. 108–112.
- 523 **Veress, Sándor.** – Sándor Veress: Vier Transsylvanische Tänze.
In: Internationale Musikfestwochen Luzern. Heinz Holliger, Composer in Residence. – Luzern: Internationale Musikfestwochen 1998. – S. 95.
- 524 **Viret, Jacques.** – La musique de Paul Juon, ou les charmes d'un modernisme discret.
In: Paul Juon: Leben und Werk. – Chur: Verein für Bündner Kulturforschung; Internationale Juon-Gesellschaft 1998. – p. E 28–32.
- 525 **Viret, Jacques.** – Musicologie et humanisme: Pour une approche de „l'homme musical“.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 127–149.
- 526 **Vuataz, Roger.** – Musique vivante, musique en liberté: sur des idées nouvelles dans la musique ancienne et sur des principes traditionnels dans la musique contemporaine / [éd. par Denise Vuataz]. – Genève: Slatkine 1998. – 427 p.

- 527 **Vuataz, Roland.** – Roger Vuataz (1898–1988).
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 3 (Septembre 1998), p. 29–33.
- 528 **Waeber, Jacqueline.** – „J’ai imaginé un genre de drame“: une réflexion sur la partition musicale du mélodrame de Pygmalion.
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft / Annales Suisses de Musicologie / Annuario Svizzero di Musicologia: Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld. Neue Folge Bd. 18* (1998), S. 147–179.
- 529 **Wagner, Reinmar.** – Der estnische Erfolgskomponist Arvo Pärt und seine jüngsten Werke. Am Ende bleibt seine Musik unergründlich wie die Stille.
In: *Basler Zeitung* 11./12. April 156/85 (1998), S. 41.
- 530 **Walther, Sonja.** – 125 Jahre Musikgesellschaft Schüpfen 1873–1998 / Sonja Walther und Monika Lehmann-Riesen. – Schüpfen: Musikgesellschaft Schüpfen 1998. – 27 S.
- 531 **Walti, Herbert.** – Das neue Intonationenbuch.
In: *Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik* 52/5 (1998), S. 195–197.
- 532 **Walton, Chris.** – Im Klang der Zeit: Ausgrabung einer Gluck-Bearbeitung Richard Wagners.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 25. März 219/70 (1998), S. 46.
- 533 **Walton, Chris.** – „... Unsre gute jungfer Fanny Hühnerwadel ...“: Eine Schweizer Komponistin in Wagners Zürcher Entourage.
In: *Peter Mieg Bulletin* 12 (Juni 1998), S. 21–26.
- 534 **Weber, Derek.** – Auf neuen Wegen: Die Wiener Philharmoniker vor der Jahrtausendwende.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 8. September 219/207 (1998), S. 48.
- 535 **Weber, Katharina.** – Material für ein Lebenswerk: Zum 1. Satz des Quartetto per archi op. 1 von György Kurtág.
In: *dissonanz / dissonance* 56 (Mai 1998), S. 13–18.
- 536 **Wechsler, Max.** – Wiederholung/Redundanz: Eine künstlerische Strategie zwischen Verdeutlichung und Verwirrung.
In: *Improvisation III* / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – S. 58–70.
- 537 **Wehner, Ralf.** – „... ich sehe sie nun zugleich alle durch und lerne sie kennen ...“ Felix Mendelssohn Bartholdy und die wirklich Alte Musik.
In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 21 1997 (1998), S. 101–127.
- 538 **Weid, Jean-Noël von der.** – L'accordéon incendie la musique d'aujourd'hui.
In: *dissonanz / dissonance* 56 (Mai 1998), S. 19–23.
- 539 **Wiener, Oswald.** – „Klischee“ als Bedingung intellektueller und ästhetischer Kreativität.
In: *Improvisation III* / hrsg. von Walter Fähndrich. – Winterthur: Amadeus 1998. – S. 85–101.
- 540 **Will, Udo.** – Et quand ils n'en disent rien? ...
In: *Cahiers de musiques traditionnelles* 11 (1998), p. 175–185.
- Willimann, Joseph** → 454
- 541 **Wilson, Peter Niklas.** – Zerrspiegel der Klänge: Wie Elektronik die improvisierte Musik verändert.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 6. August 219/179 (1998), S. 38.
- 542 **Wohlthat, Martina.** – „Crossover“: Musikalische Grenzgänge als Trend und Hoffnungsträger auf dem krisengeschüttelten Klassikmarkt. Das profitable

- Spiel mit kreuzweise wechselnden Identitäten.
In: Basler Zeitung 4. Januar 156/11 (1998), S. 35.
- 543 **Wohlthat, Martina.** – Die Barockoper zwischen Aktualität und historisch orientiertem Stilgefühl: Ein Symposium an der Schola Cantorum Basiliensis versuchte eine Zwischenbilanz. Über die wahre Art, neben einem Elefanten zu singen.
In: Basler Zeitung 20. November 156/271 (1998), S. 31.
- 544 **Wohlthat, Martina.** – Die fünf Sinne (IV): Das Gehör oder was wir hören, hören wir nicht nur heraus, sondern auch hinein: Lebensmembran für die Anfänge und die letzten Dinge.
In: Basler Zeitung 22. September 156/220 (1998), S. 37, 39.
- 545 **Wolff, Hellmuth.** – Jean Boyer über den Orgelbau heute.
In: Musik und Gottesdienst. Zeitschrift für evangelische Kirchenmusik 52/3 (1998), S. 91–99.
- 546 **Wyss, André.** – Par le poème au cœur de la musique: Notes sur l'individuel et le collectif dans le chant choral.
In: Musique et humanisme. Recueil offert à Jean-Jacques Rapin / Textes réunis par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jacques-Michel Pittier. – Lausanne: Revue Musicale de Suisse Romande / Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne 1998. – p. 229–237.
- 547 **Wyss, Heinz.** – Hermann Engel (1922–1998).
In: Bieler Jahrbuch / Annales biennoises 1998, S. 168–171.
- 548 **Zbinden, Daniel.** – George Sand et la musique.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/11 (November / November 1998), p. 3–4.
- 549 **Zehnder, Raphael.** – Multikulturalismus und Globalisierung: Zur europäischen Rezeption aussereuropäischer Musikkulturen. Das unwiderstehliche Bedürfnis nach dem „edlen Wilden“.
In: Basler Zeitung 26. Juni 156/146 (1998), S. 45,47.
- 550 **Zehnder, Raphael.** – Schweizer Popmusik angesichts der Globalisierung – gibt es sie, und wenn ja, warum nicht? Immerwährende Gegenwart eines musikalischen Paradoxons.
In: Basler Zeitung 26. August 156/197 (1998), S. 45,47.
- Zentner, Marcel** → 422
- 551 **Zimmerlin, Alfred.** – Aspekte der Alpen: Das 13. Musik-Festival Davos.
In: Neue Zürcher Zeitung 18. August 219/189 (1998), S. 40.
- 552 **Zimmerlin, Alfred.** – Experimentierfreudiger Ausdrucksmusiker: Neuaufnahmen mit Werken von Roberto Gerhard.
In: Neue Zürcher Zeitung 1. April 219/76 (1998), S. 47.
- 553 **Zimmerlin, Alfred.** – „La musique, c'est la mort“. Das Gesamtwerk von Jean Barraqué auf Compact Disc.
In: Neue Zürcher Zeitung 10. Juni 219/131 (1998), S. 47.
- 554 **Zulauf, Madeleine.** – Cendrillon n'est pas devenue princesse...mais elle va au bal chaque année.
In: Schweizer Musikzeitung / Revue Musicale Suisse 1/10 (Oktober / Octobre 1998), p. 8–9.