

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **20 (2000)**

PDF erstellt am: **29.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis/Table des matières

Vorwort. VII

Préface. XI

Musik und «Aufklärung»

ANSELM GERHARD (Bern)

Musik und «Aufklärung» – eine Vortragsreihe 1

MICHELA GARDA (Torino/Trento)

Musikalische Paradigmenwechsel im Zeitalter der Aufklärung 5

BÉATRICE DURAND (Halle)

Imitation versus Autonomie. Zum Musikdenken der französischen *philosophes*. 19

LAURENZ LÜTTEKEN (Marburg)

«Die Tichter, die Fideler, und die Singer». Zur Rolle Bodmers und Breitingers in der musikalischen Debatte des 18. Jahrhunderts. 39

PAUL MÜNCH (Essen)

«Monstra humani generis» – Kastraten in der Kritik der Aufklärung . . 63

Freie Beiträge und Forum

MAX HAAS (Basel)

Musik und Sprache – Musik als Sprache. Notizen aus der musikwissenschaftlichen Provinz. 85

JÜRGEN STENZL (Salzburg)

Die Handschrift 457 der Universitätsbibliothek Innsbruck 143

| | |
|--|-----|
| HANS-JOACHIM HINRICHSEN (Zürich) «Dombaumeister in der Musik» – Tradition und Funktionswandel der Metaphorik in der Bach-Deutung | 203 |
| RÉMY CAMPOS (Paris/Tours) Charles Bovy-Lysberg (1821-1873): musicien suisse? | 227 |
| FELIX WÖRNER (Basel) Zwölftonreihenstruktur und satztechnische Disposition: Überlegungen zu Anton Weberns Streichtriosätzen M. 273 und M. 278 | 277 |
| Autorinnen/ Auteurs | 297 |
| Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 1999 | 301 |
| Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 1999 | 305 |
| Berichte aus den Sektionen | 309 |
| Andreas Fatton (Basel) Schweizer Musikbibliographie für 1999 Bibliographie musicale suisse pour 1999 | 319 |
| Index zur Bibliographie | 371 |