

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **23 (2003)**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

Inhaltsverzeichnis / Table des matières

JOSEPH WILLIMANN

Vorwort	7
Préface	11

ANDREAS HAUG (Erlangen)

Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte	15
---	----

SILVIA WÄLLI (Basel / Freiburg i.Br.)

Notkers Sequenz-Melodien des 9. Jahrhunderts: Aspekte der Rekonstruktion und Rezeption am Beispiel von <i>Natus ante saecula</i>	35
--	----

GUNDELA BOBETH (Basel)

<i>Cantare Virgilium</i> . Neumierte Vergilverse in karolingischen und postkarolingischen Handschriften	111
--	-----

NANCY RIEBEN (Genève)

Les limites techniques de la typographie musicale: quelques exemples tirés du premier volume de musique instrumentale de Giovanni Maria Trabaci	139
---	-----

STEFANIE STEINER (Tübingen / Karlsruhe)

Aus der Vorgeschichte der Grand Opéra – Giacomo Meyerbeers <i>Les Huguenots</i> und die deutsche patriotische Musik der Napoleonischen Befreiungskriege	157
---	-----

MATHILDE REICHLER (Genève)

La réception du <i>Mariage de Musorgskij</i> : un mal-entendu?	191
--	-----

ARNE STOLLBERG (Bern)

Künstlerische Bändigung des Entsetzlichen. Die Kategorien des Erhabenen und des Schönen bei Johann Gottfried Herder und Richard Wagner	231
--	-----

MARTINA WEINDEL (Berlin)

Busonis «Berliner Orchesterabende». Eine Nachlese unveröffentlichter Briefe von Schönberg, Mahler, Bartók und Sibelius	315
--	-----

Autorinnen / Auteurs	325
Redaktion: Richtlinien, Kommission, Adressen	329
Rédaction: Conventions, commission, adresses	331
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2002	
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 2002	337
Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern, St. Gallen/ Ostschweiz, Svizzera Italiana, Suisse Romande, Zürich	
341	
Informationen:	
Subskription des Jahrbuchs, Mitgliedschaft in der SMG/	350
Informations:	
Souscription aux Annales, Qualité de membre de la SSM	350
ANDREAS FATTON (Basel)	
Schweizer Musikbibliographie für 2002	
Bibliographie musicale suisse pour 2002	351
Index zur Bibliographie	403