

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Herausgeber:** Schweizerische Musikforschende Gesellschaft  
**Band:** 23 (2003)

## Inhaltsverzeichnis

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 17.03.2025

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

JOSEPH WILLIMANN

Vorwort . . . . .	7
Préface . . . . .	11

ANDREAS HAUG (Erlangen)

Gewinn und Verlust in der Musikgeschichte . . . . .	15
-----------------------------------------------------	----

SILVIA WÄLLI (Basel / Freiburg i.Br.)

Notkers Sequenz-Melodien des 9. Jahrhunderts: Aspekte der Rekonstruktion und Rezeption am Beispiel von <i>Natus ante saecula</i> . . . . .	35
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

GUNDELA BOBETH (Basel)

<i>Cantare Virgilium</i> . Neumierte Vergilverse in karolingischen und postkarolingischen Handschriften . . . . .	111
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

NANCY RIEBEN (Genève)

Les limites techniques de la typographie musicale: quelques exemples tirés du premier volume de musique instrumentale de Giovanni Maria Trabaci . . . . .	139
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

STEFANIE STEINER (Tübingen / Karlsruhe)

Aus der Vorgeschichte der Grand Opéra – Giacomo Meyerbeers <i>Les Huguenots</i> und die deutsche patriotische Musik der Napoleonischen Befreiungskriege . . . . .	157
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

MATHILDE REICHLER (Genève)

La réception du <i>Mariage de Musorgskij</i> : un mal-entendu? . . . . .	191
--------------------------------------------------------------------------	-----

ARNE STOLLBERG (Bern)

Künstlerische Bändigung des Entsetzlichen. Die Kategorien des Erhabenen und des Schönen bei Johann Gottfried Herder und Richard Wagner . . . . .	231
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

MARTINA WEINDEL (Berlin)

Busonis «Berliner Orchesterabende». Eine Nachlese unveröffentlichter Briefe von Schönberg, Mahler, Bartók und Sibelius . . . . .	315
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Autorinnen / Auteurs . . . . .	325
Redaktion: Richtlinien, Kommission, Adressen . . . . .	329
Rédaction: Conventions, commission, adresses . . . . .	331
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2002 . . . . . 333	
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 2002 . . . . . 337	
Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern, St. Gallen/ Ostschweiz, Svizzera Italiana, Suisse Romande, Zürich . . . . . 341	
Informationen:	
Subskription des Jahrbuchs, Mitgliedschaft in der SMG/ . . . . .	350
Informations:	
Souscription aux Annales, Qualité de membre de la SSM . . . . .	350
ANDREAS FATTON (Basel)	
Schweizer Musikbibliographie für 2002	
Bibliographie musicale suisse pour 2002 . . . . .	351
Index zur Bibliographie . . . . .	403