

Schweizer Musikbibliographie für 2002 (mit Nachträgen) = Bibliographie musicale suisse pour 2002 (avec compléments)

Autor(en): **Fatton, Andreas**

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **23 (2003)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schweizer Musikbibliographie für 2002 (mit Nachträgen) Bibliographie musicale suisse pour 2002 (avec compléments)

Andreas Fatton

Die «Schweizer Musikbibliographie» enthält Publikationen schweizerischer oder in der Schweiz wirkender Autorinnen und Autoren sowie Veröffentlichungen, die ein Thema zur Musik in der Schweiz behandeln. Zugleich ist die Bibliographie das Schriftenverzeichnis der Mitglieder der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft. Aufgenommen werden Arbeiten, die einen Forschungsbeitrag darstellen oder von dokumentarischem Wert sind. Rezensionen und Beiträge zu Lexika werden nur berücksichtigt, wenn sie von wissenschaftlichem Interesse sind; ausgeschlossen bleiben Editionen musikalischer Werke, es sei denn, der wissenschaftliche Kommentar zur Edition rechtfertigt die Aufnahme. Für die Edition musikalischer Werke wird auf die Spezialnummer des «Schweizer Buchs», für spezielle dokumentarische Bedürfnisse dagegen auf die Bibliographie «Schriften und Aufsätze zur schweizerischen Musikgeschichte» in der Universitätsbibliothek Basel hingewiesen. Die Bibliographie stützt sich auf Anzeigen im «Schweizer Buch», auf die Durchsicht von Zeitschriften und Zeitungen sowie auf eine Rundfrage, die bei den Mitgliedern unserer Gesellschaft durchgeführt wurde. Vollständigkeit wird angestrebt, kann aber nur durch die Mitwirkung der Autorinnen und Autoren erreicht werden. Allen, die durch Beantwortung des Fragebogens, durch Übersendung von Belegexemplaren oder durch Hinweise auf Lücken die Zusammenstellung dieser Übersicht erleichtert haben, sei für ihre Mithilfe gedankt.

La «Bibliographie musicale suisse» inclut les publications d'auteurs suisses – ou ayant leur activité en Suisse – aussi bien que des publications, qui ont trait à la musique en Suisse. Cette bibliographie répertoire du même coup les écrits des membres de la Société suisse de musicologie. Y sont accueillis les travaux qui représentent une contribution scientifique ou qui ont une valeur documentaire. Les comptes rendus et contributions à des dictionnaires encyclopédiques ne sont pris en considération que dans la mesure où ils revêtent un intérêt scientifique; en sont exclues les éditions d'œuvres musicales, à moins, qu'un commentaire scientifique n'en justifie l'insertion. Ce sont les numéros spéciaux du «Livre suisse» qui signalent les éditions d'œuvres musicales; en

cas de nécessité documentaire spécifique, il convient de recourir à la bibliographie «Travaux et études d'histoire musicale suisse» (Bâle, Bibliothèque universitaire).

La bibliographie se base sur les indications données dans le «Livre suisse», sur le dépouillement des revues et journaux et sur une enquête menée parmi les membres de la Société. La bibliographie cherche à être aussi complète que possible, ce qui requiert la collaboration des auteurs. Nous remercions ici tous ceux qui ont bien voulu remplir le questionnaire, nous faire parvenir des exemplaires de presse et des tirés à part ou qui ont bien voulu attirer notre attention sur des erreurs ou des lacunes.

- 1 A la recherche du développement musical/éd. Madeleine Zulauf, Martine Wirthner, préf. de Françoise Régnard. – Paris: L'Harmattan 2002. – 352 p.
- Achermann, Eric** -> 566
- 2 **Ackermann, Peter.** – Anschauungs- und Denkformen in der Musik: Japan.
In: Anschauungs- und Denkformen in der Musik/Hrsg. Max Haas, Wolfgang Marx, Fritz Reckow. – Bern [etc]: Peter Lang 2002. – S. 181–202.
- 3 **Aerni, Heinrich.** – Erich Schmid: 1907–2000: Nachlassverzeichnis. – Zürich: Zentralbibliothek Zürich, Musikabteilung 2002. – 111 S.
- 4 **al-Nûnû, Yahyâ/Lambert, Jean.** – L'autobiographie d'un musicien yéménite. Traditionnel et autodidacte?
In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 33–46.
- 5 **Alder, Annelise.** – Paul Hindemith aus multimedialer Perspektive.
In: Schweizer Musikzeitung 5/2 (Februar 2002), S. 15.
- 6 **Alder, Annelise.** – Wissenschaftlerin in der Hosenrolle. Anne C. Shreffler, Professorin.
In: cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz 48 (Sommer 2002), S. 26–28.
- 7 **Annales Paderewski, Nr. 25.** – Morges: Société Paderewski 2002. – 36 p.
- 8 **Anschauungs- und Denkformen in der Musik/Hrsg. Max Haas, Wolfgang Marx, Fritz Reckow.** – Bern [etc]: Peter Lang 2002. – 207 S.
- 9 **Arlettaz, Vincent.** – Art. Haenni, Familie.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 386–387.
- 10 **Arlettaz, Vincent.** – L'évolution du langage musical de Franz Liszt à la lumière des manuscrits.
In: Revue musicale de Suisse Romande 55/3 (Septembre 2002), p. 52–75.
- 11 **Arlettaz, Vincent.** – La légende de la Harpe de verre.
In: Revue musicale de Suisse Romande 55/1 (Mars 2002), p. 4–13.
- 12 **Aubert, Laurent.** – Jean During: L'âme des sons. L'art unique d'Ostad Elahi (1895–1974). Gordes: Les éditions du Relié 2001.
In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 195–197.
- 13 **Bächli, Thomas.** – Unter (politischen) Stotterern. Zum Klavierstück «Inter Balbulos» von Giuseppe G. Englert.
In: dissonanz 74 (April 2002), S. 28–33.
- 14 **Bächlin, Max.** – Harry Goldschmidts Einsatz für die Basler Volks-Sinfoniekonzerte 1943–1948.
In: Kunstwerk und Biographie. Gedenkschrift Harry Goldschmidt/Hrsg. Hanns-Werner Heister. – Berlin: Weidler Buchverlag 2002. – (Zwischen/Töne, Neue Folge Bd. 1). – S. 221–236.
- 15 **Bachmann, Peter.** – Zwei arabische Verdi-Würdigungen aus dem Jahre 1901.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 439–447.

- 16 **Bachmann-Geiser, Brigitte.** – Klingende Miniaturen. Eine St. Galler Handschrift von 1561–1563 als Instrumentenkunde.
In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno/raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold.* – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 39–65.
- 17 **Baldassarre, Antonio.** – Bernard Fournier: Histoire du quatuor à cordes de Haydn à Brahms. Paris: Fayard 2000 [und] Friedhelm Krummacher: Das Streichquartett. Teilband 1: Von Haydn bis Schubert (= Handbuch der musikalischen Gattungen, Bd. 6,1) Laaber: Laaber 2001 [Rezension].
In: *Schubert: Perspektiven* 2/1 (2002), S. 123–129.
- 18 **Baldassarre, Antonio.** – Gustav Mahler – durchgesetzt? Hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. München: edition text + kritik 1999.
In: *Die Musikforschung* 55/3 (2002), S. 323–325.
- 19 **Barbieri, Patrizio.** – L'evoluzione delle tastiere enarmoniche a catena aperta c1480–1650.
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts* / Redaktion: Joseph Willmann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 185–228.
- 20 **Barbieri, Patrizio.** – The evolution of open-chain keyboard c1480–1650.
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts* / Redaktion: Joseph Willmann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 145–184.
- 21 **Barilier, Etienne.** – Don Giovanni meurt jeune.
In: *Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger.* – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 53–63.
- 22 **Bartels, Ulrich.** – Zwischen Ausgabe und Quelle. Zu den Beethoven-Editionen von Franz Liszt und Ignaz Moscheles mit textkritischen Überlegungen zur Hammerklaviersonate B-Dur op. 106.
In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad.* – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 375–390.
- 23 **Bastian, Hans Günther.** – Pourquoi les jeunes ont-ils plus que jamais besoin de musique?
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/7/8 (Juli/August 2002), S. 13.
- 24 **Baumann, Dorothea.** – Vom Kratzquartier zur Tonhalle, vom Seeuferquai zum Opernhaus.
In: *Tonarten und Klangwelten/Konzept und Redaktion: Simon Netzle.* – Zürich: Zürcher Kantonalbank 2001. – S. 86–95.
- 25 **Baumann, Felix.** – Zur Thematik des Schliessens: das Zoomen [Wann endet ein Stück Musik? Zwei Antworten von Rico Gubler und Felix Baumann].
In: *dissonanz* 78 (Dezember 2002), S. 30–31.
- Baumann, Max Peter** -> 580
- 26 **Baumgartner, Michael.** – Art. Frey, Emil.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil* Bd. 7/

- Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 95–96.
- 27 **Baumgartner, Michael.** – Art. Fritz, Gaspard.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 165–166.
- 28 **Baumgartner, Michael.** – Art. Fueter, Daniel.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 242–244.
- 29 **Baumgartner, Michael.** – Art. Gagnebin, Henri.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 413–414.
- 30 **Baumgartner, Michael.** – Art. Gasser, Ulrich.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 586–587.
- 31 **Baumgartner, Michael.** – Art. Gaudibert, Eric.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 621–622.
- 32 **Baumgartner, Michael.** – Art. Geyer, Stefi.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 857–858.
- 33 **Baumgartner, Michael.** – Art. Goldschmidt, Harry.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1261–1262.
- 34 **Baumgartner, Michael.** – Art. Guyonnet, Jacques.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 315–316.
- 35 **Baumgartner, Michael.** – Art. Haubensak, Edu.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 83/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 853–854.
- 36 **Baumgartner, Michael.** – Art. Hegar, Familie.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1148–1150.
- 37 **Baumgartner, Michael.** – Art. Hess, Ernst.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1468–1470.
- 38 **Baumgartner, Michael.** – Art. Hess, Willy.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1468–1470.

- Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1471–1473.
- 39 Becker, Hartmut.** – Von der Verführung zur Obszönität? Béla Bartóks Oper «Herzog Blaubarts Burg» und sein Ballett «Der wunderbare Mandarin».
In: Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 113–124.
- 40 Benary, Peter.** – Ästhetische Verführung durch das Als-ob.
In: Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 209–220.
- 41 Benthem, Jaap van.** – «Kommst in die ersten Kreise!» Josquins Missa l'ami Baudichon – ihre Originalgestalt und ihre Überlieferung in Petruccis Missarum Josquin Liber Secundus.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 71–83.
- 42 Bermbach, Udo.** – Die Herrin von Bayreuth. «Winifred Wagner oder Hitlers Bayreuth» von Brigitte Hamann.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 27./28. Juli 223/172 (2002), S. 62.
- 43 Bermbach, Udo.** – Was heisst «deutsch» bei Richard Wagner? Kultur und Politik im Denken des Komponisten.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 5./6. Januar 223/3 (2002), S. 69.
- 44 Biamonte, Francesco.** – Improvisation (I): Réhabiliter l'improvisation dans la musique classique.
In: Schweizer Musikzeitung 5/1 (Januar 2002), p. 13–14.
- 45 Biamonte, Francesco.** – Improvisation: Un accordéon partagé entre le répertoire contemporain et l'impro [Pascal Contet].
In: Schweizer Musikzeitung 5/3 (März 2002), S. 17–18.
- 46 Biamonte, Francesco.** – La tonalité a encore quelque chose à dire [Alfred Schweizer].
In: Schweizer Musikzeitung 5/9 (September 2002), p. 7–8.
- 47 Biamonte, Francesco.** – Le Sinfonietta de Lausanne fête ses vingt ans.
In: Schweizer Musikzeitung 5/2 (Februar 2002), p. 5/8.
- 48 Billeter, Bernhard.** – Orgellandschaft Zentralschweiz.
In: Ars Organi 50/1 (März 2002), S. 2–8.
- Billeter, Bernhard -> 459**
- Billeter, Geneviève -> 446**
- 49 Bioley, Henri.** – La Société de chant sacré de Genève de 1977 à 2002. – Genève: Société de chant sacré 2002. – 117 p.
- 50 Birkendorf, Rainer.** – Die Musikmanuskripte Lucas Wagenrieders. Arbeiten eines Kopisten in der Umgebung Ludwig Senfls.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 81–96.
- 51 Blackburn, Bonnie J.** – Canonic Conundrums: The Singer's Petrucci.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 53–69.

- 52 **Blackburn, Bonnie J./Holford-Strevens, Leofranc.** – Juno's Four Grievances: The Taste for the Antique in Canonic Inscriptions. In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 159–174.
- 53 **Blaser, Beat.** – Jazzclubs in Zürich – Geschichte und Gegenwart. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/12 (Dezember 2002), S. 21.
- 54 **Blaser, Beat.** – Jazzszene Schweiz: Freie Improvisation: eine «Minderheitenkultur» in der Schweiz. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/7/8 (Juli/August 2002), S. 17.
- 55 **Blaser, Beat.** – «Jazzuniversitäten» in der Schweiz. In: *Schweizer Musikzeitung* 5/3 (März 2002), S. 13.
- 56 **Bobeth, Gundela.** – Conductus sub pelle tropi – Zur Frage der Rezeption und Adaption eines Pariser Conductus im deutschen Sprachbereich. In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts/Redaktion: Joseph Willimann.* – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 253–275.
- 57 **Boccardo, Brenno.** – Ethos e varietas: trasformazione qualitativa e metabole nella teoria armonica dell'antichità greca. – Firenze: L.S. Olschki 2002. – 278 p. – (*Historiae musicae cultores* 93).
- 58 **Boorman, Stanley.** – Did Petrucci's Concern for Accuracy include any Concern with Performance Issues. In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 25 2001 (2002), S. 23–37.
- 59 **Borel, François.** – Gilbert Rouget: *Initiatique vòdoun: Images du rituel* (vol. 1 + 2). Saint-Maur: Editions Sépia 2001. In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 209–212.
- 60 **Bösche, Thomas.** – «Des résonances obstinément mystérieuses...» Claude Debussy und Pierre Boulez, oder Portrait der Komponisten als Roderick Usher. In: *Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger.* – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 59–73.
- 61 **Boulay, Jean-Michel.** – Elliott Carter ou le temps fertile. By Max Noubel. Genève: Editions Contrechamps 2000 [Rezension]. In: *Notes* 59/1 (September 2002), p. 61–64.
- 62 **Boulez, Pierre.** – Erfindung, Technik und Sprache. In: *Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger.* – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 17–24.
- 63 **Bovet, Guy.** – Tempo et proportions dans les œuvres de Francisco Correa de Arauxo, et une petite remarque sur «l'ayrezillo de proporción menor». In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno/raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold.* – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 67–91.

- 64 **Bozzuto, Claudio.** – Musik und Medizin – zwei Künste im Dialog. In: Schweizer Musikzeitung 5/4 (April 2002), S. 28.
- 65 **Bräm, Thuring.** – Spiritualität und der zeitgenössische Komponist. In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 66 **Brandl, Rudolf M.** – Tonträger als Quellen zur Musikgeschichte im letzten Jahrhundert: zur Quellenkritik der medialen Überlieferung. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 449–455.
- 67 **Branger, Jean-Christophe.** – Masenet, miroir des contradictions et des doutes de Poulenc. In: Revue musicale de Suisse Romande 55/1 (Mars 2002), p. 46–65.
- Branger, Jean-Christophe** -> 118
- 68 **Brauchli, Bernard.** – A Comprehensive List of Iconographical Documents on the Clavichord. In: De Clavicordio V. Proceedings of the V International Clavichord Symposium, Magnano 5–8 September 2001/Ed. by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Ivan Moody. – Magnano: Musica Antica 2002. – p. 273–295.
- 69 **Brauchli, Bernard.** – The Clavichord as the Key to the Study of all other Keyboard Instruments. In: De Clavicordio V. Proceedings of the V International Clavichord Symposium, Magnano 5–8 September 2001/Ed. by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Ivan Moody. – Magnano: Musica Antica 2002. – p. 45–61.
- 70 **Breig, Werner.** – Von Alexander Müller bis Richard Wagner und Franz Liszt: Das musikalische Album der Schweizer Sängerin, Pianistin und Komponistin Fanny Hünerwadel. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 405–423.
- 71 **Březina, Aleš.** – «...dass ich ganze Szenen aus dieser Oper durchlebe». Bohuslav Martinus «Juliette oder das Traumbuch» zwischen Traum und Alptraum. In: Julietta – Juliette, oder, Das Traumbuch: Oper im Festspielhaus, Bregenzer Festspiele 2002. – Kassel: Alkor 2002. – S. 17–21.
- 72 **Briner, Andres.** – Musikwerkstatt Donaueschingen. Eine unveröffentlichte Eingabe Paul Hindemiths an die Stadt Baden-Baden. In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 19./20. Oktober 223/243 (2002), S. 73–74.
- 73 **Briner, Ermanno.** – Bemerkungen zu den Tonleitern mit mehr als 12 Stufen [zu Martin Kirnbauer: von ganzen, halben und viertel Tönen, SMZ 3/2002, S. 21]. In: Schweizer Musikzeitung 5/5 (Mai 2002), S. 31.
- 74 **Bruggisser-Lanker, Therese.** – Kirchenmusik zwischen barocker Religiosität und politischer Repräsentation. In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.

- 75 **Brusniak, Friedhelm.** – Ein unbekanntes Parodiemagnificat von Claudio Bramieri aus der Zeit um 1600.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 203–217.
- 76 **Bühnemann, Anja.** – Art. Haefli-ger, Ernst.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas- sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 383–384.
- 77 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Introduction: Thinking Music, Thinking Marx.
In: Music and Marx. Ideas, Prac- tice, Politics/Ed. by Regula Burck- hardt Qureshi. – London [etc]: Routledge 2002. – p. xiv–xxi.
- 78 **Burckhardt Qureshi, Regula.** – Mode of Production and Musical Production: Is Hindustani Music Feudal?
In: Music and Marx. Ideas, Prac- tice, Politics/Ed. by Regula Burck- hardt Qureshi. – London [etc]: Routledge 2002. – p. 81–105.
- 79 **Burzik, Andreas.** – Üben im Flow – das Geheimnis der Meister.
In: Schweizer Musikzeitung 5/4 (April 2002), S. 3–6.
- 80 **Caduff, Corina.** – Heinrich Heine. Die Musikperson als Medium der Musikkritik.
In: Musik & Ästhetik 6/22 (April 2002), S. 96–105.
- 81 **Calella, Michele.** – Art. Gervasius de Anglia.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas- sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 828–829.
- 82 **Calella, Michele.** – Art. Gresnick, Antoine Frédéric.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas- sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1587–1588.
- 83 **Calella, Michele.** – Art. Grossin, Etienne.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas- sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 87–88.
- 84 **Calella, Michele.** – Metastasio Dramenkonzeption und die Ästhe- tik der friderizianischen Oper.
In: Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Sym- posium Potsdam 1999/hrsg. von Laurenz Lütteken und Gerhard Splitt. – Tübingen: Niemeyer 2002. – (Wolfenbütteler Studien zur Auf- klärung Bd. 28). – S. 103–123.
- 85 **Calella, Michele.** – Musik – Religion – Kirche: ein Bericht aus der Krise.
In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube./hrsg. von Annette Lan- dau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 86 **Calella, Michele.** – «...une conver- sation vive et soutenu». Das Bild der deutschen Musik im Frank- reich des späten 18. Jahrhunderts.
In: Mannheim – Ein Paradies der Tonkünstler. Kongressbericht Mann- heim 1999/Hrsg. Ludwig Finscher, Bärbel Pelker, Rüdiger Thomsen- Fürst. – Frankfurt/M. [etc]: Peter Lang 2002. – (Quellen und Studien zur Geschichte der Mannheimer Hofkapelle, Bd. 8). – S. 43–55.

Cantieni, Jean Claude -> 269

- 87 Carl Dahlhaus. 19. Jahrhundert I. Theorie – Ästhetik – Geschichte: Monographien/Hrsg. Hermann Danuser in Verbindung mit Hans-Joachim Hinrichsen und Tobias Plebuch. Redaktion: Burkhard Meischein. – Laaber: Laaber 2002. – 791 S. – (Carl Dahlhaus: Gesamelte Schriften in 10 Bänden, Bd. 4).
- 88 **Castellani, Giuliano.** – Ferdinando Paer a Parigi: Testimonianze nella «Allgemeine Musikalische Zeitung». In: Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno/raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold. – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 119–137.
- 89 **Charles-Dominique, Luc.** – De l'écriture d'une tradition orale à la pratique orale d'une écriture. Actes du colloque de Clamecy (58) les 26 et 27 octobre 2000. Premières rencontres autour de Achille Millien. Saint-Jouin-de-Milly: Modal 2001. In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 197–203.
- 90 Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts/Hrsg. von der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft; Redaktion: Joseph Willmann. – Bern [etc.]: Lang 2003. – 397 S. – (Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002, Neue Folge Bd. 22).
- 91 Chronologisches Werkverzeichnis, Schriften und Diskographie: Pierre Boulez. In: Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 123–136.
- 92 Chronologisches Werkverzeichnis und Diskographie: Olga Neuwirth. In: Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 197–203.
- 93 **Clericetti, Giuseppe.** – Una scorretta versione di una Toccata di Andrea Gabrieli. In: L'organo 34 (2002), p. 227–228.
- 94 **Comment, François.** – «...das edle Kirchliche zu würdigen...»: Friedrich, Karl und Paul Goll. Eine Schweizer Orgelbaurdynastie 1868–1928. In: Orgel International: Zeitschrift für Orgelbau und Orgelmusik 4 (2002), S. 220–231.
- 95 Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002. Pierre Boulez, Olga Neuwirth/Stiftung Lucerne Festival, Redaktion: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – 203 S.
- 96 **Corbellari, Alain.** – Philippe Huttenlocher, un baryton-basse hors routines. In: Revue musicale de Suisse Romande 55/4 (Décembre 2002), p. 4–8.
- 97 Correspondance et documents. Pierre Boulez, John Cage/éd. par Jean-Jacques Nattiez; Nouvelle éd. revue par Robert Piencikowski. – Mainz: Schott 2002. – 360 p. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung Bd. 1).
- 98 **Dagon, Thierry.** – Alternatim ou la redécouverte d'un plain-chant ignoré. In: Revue musicale de Suisse Romande 55/4 (Décembre 2002), p. 20–25.
- 99 **Danuser, Hermann.** – La conception de l'Art de Schoenberg dans

- l'histoire de la musique du XXème siècle.
In: *Ostinato rigore. Revue internationale d'études musicales*. Nr. 17 (2001): Arnold Schoenberg, p. 41–52.
- 100 Danuser, Hermann.** – «Mort qui embellit – divin baiser». La dialectique musicale amour-mort dans les Gurrelieder d'Arnold Schoenberg.
In: *Ostinato rigore. Revue internationale d'études musicales*. Nr. 17 (2001): Arnold Schoenberg, p. 165–194.
- 101 Danuser, Hermann.** – Musik und die Ohren der Wissenschaft.
In: *Gegenworte. Zeitschrift für den Disput über das Wissen*/hrsg. von der Berlin-Brandenburgischen Akademie der Wissenschaften, 9. Heft, Frühjahr 2002: Themenschwerpunkt Wissenschaft und Kunst. – S. 22–24.
- 102 Danuser, Hermann.** – Biográfiai és zenei hermeneutika. A zenetudomány két tudományágának kapcsolataról [aus dem Deutschen ins Ungarische übersetzt von Anna Dalos].
In: *Magyar zene XL évfolyam/1. szám* (Februar 2002), p. 81–106.
- 103 Danuser, Hermann.** – Der Rätselklang. Zur historischen Semiotik des Tristanakkordes.
In: *Zukunftsbilder. Richard Wagners Revolution und ihre Folgen in Kunst und Politik*/In Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden hrsg. von Hermann Danuser und Herfried Münkler. – Schliengen: Verlag Ulrich Schmitt 2002. – S. 151–160.
- 104 Danuser, Hermann.** – Dom und Strom. Bachs cis-Moll-Fuge (BWV 849) und die Ästhetik des Erhabenen.
In: *Musikästhetik und Analyse. Festschrift Wilhelm Seidel zum 65. Geburtstag*/Hrsg. Michael Märker und Lothar Schmid. – Laaber: Laaber 2002. – S. 105–134.
- 105 Danuser, Hermann.** – Mahlers Fin de Siècle.
In: *Das Imaginäre des Fin de Siècle. Ein Symposium für Gerhard Neumann*/Hrsg. Christine Lubkoll. – Freiburg i Br.: Rombach 2002. – (Rombach Wissenschaften. Reihe Litterae 88). – S. 111–134.
- 106 Danuser, Hermann.** – Paul Hindemith: Sonate für Violine allein op. 11 No. 6/Hrsg. Hermann Danuser. – Mainz [etc]: Schott Musik International 2002. – 13 S.
- 107 Danuser, Hermann.** – Werktreue und Texttreue in der musikalischen Interpretation.
In: *Europäische Musikgeschichte, Band 2*/Hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Ludwig Finscher, Giselher Schubert. – Kassel [etc]: Bärenreiter/Metzler 2002. – S. 1115–1165.
- Danuser, Hermann** -> 87, 631
- 108 Danuser-Zogg, Elisabeth.** – Musik und Bewegung konkret. – St. Augustin: Academia Verlag 2002. – 212 S.
- 109 Darbellay, Etienne.** – Luigi Ferdinando Tagliavini: Le musicologue.
In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno*/raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold. – Bologna: Pàtron Editore 2001.
- 110 Däster, Uli.** – Die Peter Mieg-Stiftung – ein Blick von aussen.
In: *Peter Mieg Bulletin: Der Traum vom Nachhall* 21 (Dezember 2002), S. 5–8.

- 111 De Benedictis, Angela Ida.** – Berio, Maderna e i «sottofondi»: storia sintetica di un tributo involontario all'evoluzione di un'arte.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 15 (März 2002), S. 28–35.
- 112 De clavicordio V.** Proceedings of the V International Clavichord Symposium, Magnano, 5–8 September 2001/Ed. by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Ivan Moody. – Magnano: Musica Antica 2002. – 323 p.
- 113 Desarnaulds, Victor.** – De l'acoustique des églises en Suisse: une approche pluridisciplinaire. – Lausanne 2002. – 315 p. – (Thèse sciences EPF Lausanne No. 2597).
- 114 Dömling, Wolfgang.** – Der Träumer als Opernheld. Bohuslav Martinus «Julietta», die Oper des Surrealismus.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 13./14. Juli 223/160 (2002), S. 70.
- 115 Dömling, Wolfgang.** – «Eine Fuge ist keine Fuge mehr». Franz Liszt, J. S. Bach und Frankreich.
In: Neue Zürcher Zeitung 30./31. März 223/74 (2002), S. 79.
- 116 Don Giovanni:** dramma giocoso, Libretto von Lorenzo da Ponte, Musik von Wolfgang Amadeus Mozart/Red.: Eike Gramss. – Bern: Stadttheater 2002. – 60 S. – (Stadttheater Bern, Spielzeit 2002/2003; 168).
- 117 Donin, Nicolas.** – War Schönberg ein Hegelianischer Heros? Über die unumgängliche Isomorphie zwischen Universal- und Musikgeschichte.
In: dissonanz 76 (August 2002), S. 14–23.
- 118 Douche, Sylvie/Branger, Jean-Christophe.** – Un siècle de regards sur Pelléas et Mélisande. La parole aux compositeurs.
In: Revue musicale de Suisse Romande 55/2 (Juin 2002), p. 30–41.
- 119 Drees, Stefan.** – Tonräume und Klangfarben bei Olga Neuwirth.
In: Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 161–173.
- Drescher, Thomas -> 331**
- 120 Ducor, Jérôme.** – Lucie Rault, dir.: La voix du dragon. Trésors archéologiques et art campanaire de la Chine ancienne. Paris: Musée de la musique 2000.
In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 182–184.
- 121 Dünki, Jean-Jacques.** – «...thinking music...» Der Musiktheoretiker Hans Keller.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 9./10. März 223/57 (2002), S. 80.
- 122 «Echte, selige Musik...»:** musikalische Schriften/Carl Spitteler/ausgew. und eingel. von Andreas Wernli. – Basel: Schwabe 2002. – 212 S. – (Schwabe Horizonte).
- 123 Edgard Varèse, André Jolivet:** Correspondance 1931–1965/Edition établie, annotée et présentée par Christine Jolivet-Erlüh. – Chêne-Bourg, Genève: Editions Contrechamps 2002. – 230 p.
- 124 Edler, Arnfried.** – Klavierschulen um 1800 als Quelle zur musikalischen Mentalitätsgeschichte.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 391–404.

- 125 Ehrismann, Sibylle.** – Der unbekannte Strauss. Ein CD-Projekt von Karl Anton Rickenbacher.
In: Schweizer Musikzeitung 5/12 (Dezember 2002), S. 16.
- 126 Ehrismann, Sibylle.** – Zum 80. Geburtstag von Jacques Wildberger. «Für mich ist es so: Ich muss ein Engagement haben!».
In: Schweizer Musikzeitung 5/1 (Januar 2002), S. 7–8.
- 127 Eidenbenz, Michael.** – Hörend sich im Lebensumfeld orientieren. Andres Bosshard, Musiker und Klangarchitekt.
In: dissonanz 75 (Juni 2002), S. 30–35.
- 128 Eigeldinger, Jean-Jacques.** – Art. Heller, Stephen.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1246–1253.
- 129 El-Mallah, Issam.** – Musik im Islam.
In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 130 Elsensohn, Susanne.** – Psychologische Stolpersteine im Musikunterricht (Teil 2).
In: Schweizer Musikzeitung 5/12 (Dezember 2002), p. 11–14.
- 131 Erland, Jogrim.** – Spiel mit Apparatur und Wahrnehmung. Tonspuren im strukturellen Experimentalfilm.
In: dissonanz 74 (April 2002), S. 22–25.
- 132 Erni, Jürg/Hofer, Hansruedi.** – Ein Lied in allen Dingen. Festschrift 150 Jahre Basler Liedertafel. – Basel: Basler Liedertafel 2002. – 112 S.
- 133 Ernst, Anselm.** – Begabung aus pädagogischer Sicht (Teil 1).
In: Schweizer Musikzeitung 5/12 (Dezember 2002), p. 7–8/14.
- 134 Estival, Jean-Pierre.** – Michel Plisson: Tango du noir au blanc. Paris: Cité de la musique/Arles: Actes Sud 2001.
In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 207–209.
- 135 Fabris, Dinko.** – The Origin of Italian Lute Tabulature: Venice circa 1500 or Naples before Petrucci?
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 143–158.
- 136 Fallows, David.** – Ballades by Dufay, Grenon and Binchois: the Boorman Fragment.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 25–35.
- 137 Fallows, David.** – Petrucci's Canti Volumes: Scope and Repertory.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 39–52.
- 138 Fatton, Andreas.** – Erkundungen: Jacques Wildbergers «Kammerkonzert für Saiteninstrumente und Synthesizer» (1995–96).
In: Jacques Wildberger/Hrsg. Michael Kunkel. – Saarbrücken: Pfau 2002. – (fragmen 38). – S. 13–16.
- 139 Feder, Georg.** – Eine «Schöpfung» vor Haydn.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. –

- Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 329–344.
- 140 Federhofer, Helmut.** – Chorbücher der Universitätsbibliothek Graz in ihrer Beziehung zur Grazer Hofkapelle (1564–1619).
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 127–139.
- 141 Feist, Romain.** – *L'école de Mannheim, ou, l'Athènes musicale des pays germaniques.* – Drize (Genève): Editions Papillon 2001. – 135 p. – (mélodiques 10).
- 142 Feneyrou, Laurent.** – Im Traum erwacht die Existenz. Jean Barraqué – Michel Foucault.
In: *dissonanz* 73 (Februar 2002), S. 4–11.
- 143 Fink, Wolfgang.** – Boulez/Schönberg. (K)eine Konjunktion.
In: *Composers-in-Residence.* Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 75–87.
- 144 Finke, Christian.** – Ein Schatz und eine Fundgrube [Martin Bieri: *Ricerca.* Verzeichnis cantus-firmusgebundener Orgelmusik. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel 2001].
In: *Musik und Kirche* 72/3 (Mai/Juni 2002), S. 174–175.
- 145 Fischer, Christine.** – Art. Fraschini, Gaetano.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil* Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 43–44.
- 146 Fischer, Christine.** – Art. Frezzolini, Erminia.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil* Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 103–104.
- 147 Fischer, Christine.** – «Metastasio l'a cruellement mutilé». Der Einfluss Metastasios auf das Werk der Maria Antonia Walpurgis.
In: *Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999* / hrsg. von Laurenz Lütteken und Gerhard Splitt. – Tübingen: Niemeyer 2002. – (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung Bd. 28). – S. 193–216.
- 148 Fischer, Jens Malte.** – Hans Pfitzner und die Zeitgeschichte. Ein Künstler zwischen Verbitterung und Antisemitismus.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 5./6. Januar 223/3 (2002), S. 70.
- 149 Fischer, Jens Malte.** – *Kundry, Salome und Melusine. Verführung und Erlösung in der Oper der Jahrhundertwende.*
In: *Verführung.* Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 65–82.
- 150 Fischer, Urs.** – Art. Haas, Friedrich.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil*, Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 335–336.
- 151 Fischer, Walter Boris.** – Mit Marketing zum Publikum – Auch Kultur muss sich verkaufen.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/3 (März 2002), S. 3–5.

- 152 Flotzinger, Rudolf.** – Das anonyme Messefragment «Mein fleis und müe». Eine methodische Herausforderung.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 111–125.
- 153 Flückiger, Barbara.** – Sound design: die virtuelle Klangwelt des Films. – Marburg: Schüren 2001. – 517 p. – (Zürcher Filmstudien 6).
- 154 Flückiger, Isabella / Kloter, Christian.** – Die Welt mit den Ohren entdecken: «Neue Musik» als sozialpädagogisches Arbeitsinstrument. – Basel: FHS-BB 2002. – 72 S. – (= Diplomarbeit FHS-BB 2002).
- 155 Föllmi, Beat A.** – Art. Frosch, Froschius, Johannes.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 203–205.
- 156 Föllmi, Beat A.** – Art. Frosch, Rana, Johannes.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 205.
- 157 Föllmi, Beat A.** – Art. Früh, Huldreich Georg.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 208.
- 158 Föllmi, Beat A.** – Art. Furer, Arthur.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 275–276.
- 159 Föllmi, Beat A.** – Art. Futterer, Carl.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 275–276.
- 160 Föllmi, Beat A.** – Art. Gaillard, Paul-André.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 419–420.
- 161 Föllmi, Beat A.** – Art. Gando.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 495–496.
- 162 Föllmi, Beat A. / Garovi, Angelo.** – Art. Garovi, Josef.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 552–553.
- 163 Föllmi, Beat A.** – Art. Geering, Arnold.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 682.
- 164 Föllmi, Beat A.** – Art. Glete, Johann Melchior.
In: Die Musik in Geschichte und

- Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe,
hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas-
sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler
2002. – Sp. 1070.
- 165 Föllmi, Beat A.** – Art. Goldschmid,
Theodor.
In: Die Musik in Geschichte und
Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe,
hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas-
sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler
2002. – Sp. 1251–1252.
- 166 Föllmi, Beat A.** – Art. Greiter,
Mathias.
In: Die Musik in Geschichte und
Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe,
hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas-
sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler
2002. – Sp. 1575–1578.
- 167 Föllmi, Beat A.** – Art. Grisoni,
Renato.
In: Die Musik in Geschichte und
Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe,
hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas-
sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler
2002. – Sp. 63–64.
- 168 Föllmi, Beat A.** – Art. Gysi, Fritz.
In: Die Musik in Geschichte und
Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe,
hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas-
sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler
2002. – Sp. 75–78?
- 169 Föllmi, Beat A.** – Art. Haiden,
Heyden, Sebald.
In: Die Musik in Geschichte und
Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe,
hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas-
sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler
2002. – Sp. 407–410.
- 170 Föllmi, Beat A.** – Art. Haug, Hans.
In: Die Musik in Geschichte und
Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe,
hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas-
sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler
2002. – Sp. 866–868.
- 171 Föllmi, Beat A.** – Art. Heer, Jo-
hannes.
In: Die Musik in Geschichte und
Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/
Zweite, neubearbeitete Ausgabe,
hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas-
sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler
2002. – Sp. 1144–1145.
- 172 Föllmi, Beat A.** – Art. Walliser,
Christoph Thomas.
In: Nouveau dictionnaire de la bio-
graphie alsacienne/publié par la
Fédération des Sociétés d'Histoire
et d'Archéologie d'Alsace, réd.:
Jean-Pierre Kintz. – Strasbourg
2002. – S. 4079.
- 173 Föllmi, Beat A.** – «Das Unheim-
liche» (l'inquiétant) chez Freud:
catégorie esthétique ou psychana-
lytique dans la musique?
In: La Revue de musicothérapie
22/1 (2002), p. 35–42.
- 174 Föllmi, Beat A.** – Intertextualität
und Distanz als Mittel zur politi-
schen Aussage. Arnold Schönbergs
«Ode to Napoleon Buonaparte».
In: Arnold Schoenberg in America.
Bericht zum Symposium 2.–4. Mai
2001. – Wien 2002. – (= Journal
of the Arnold Schoenberg Center
4/2002). – p. 93–103.
- 175 Föllmi, Beat A.** – Musiques exoti-
ques aux Expositions universelles
de Paris en 1889 et 1900.
In: Identité et universalité. Bulle-
tin des Expositions universelles. –
Paris 2002. – p. 111–127.
- 176 Föllmi, Beat A.** – Von der Bewe-
gung der Farben. Das Zusammen-
treffen des Malers Kandinsky und
des Komponisten Schönberg.
In: Entwürfe. Zeitschrift für Lite-
ratur 30 (Juni 2002), S. 109–116.
- Föllmi, Beat A.** -> 377, 459

- 177 François Pantillon – compositeur: hommage pour le 75ème anniversaire du compositeur et catalogue des œuvres écrites jusqu'en octobre 2002 / Renato de Aguiar. – Fribourg: Editions La Sarine/Bibliothèque cantonale et universitaire 2002. – 109 p. – (Collection Compositeurs fribourgeois).
- 178 **Frei, Lislot.** – Unvorstellbar ohne sie. Die Pionierin und Musikforscherin Eva Rieger.
In: *cling klong*. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz 48 (Sommer 2002), S. 9–13.
- 179 **Fricke, Harald.** – Oper in der Oper. Potenzierung, Ipsoreflexion, mise en abyme im Musiktheater.
In: *Fiori Musicologici*. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno / raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold. – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 219–245.
- 180 **Fricke, Stefan.** – Fluxus-Musik mit Metronomen.
In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 15 (März 2002), S. 42–46.
- 181 **Friedrich, Verena.** – Arno Pötzsch (1900–1956). «... und dem ich schreibe, ist nur Gott allein».
In: *Musik und Gottesdienst* 50/2 (1996), S. 54–56.
- 182 **Friedrich-Gäumann, Verena.** – Maurice Duruflé (1902–1986): «...dass die Gregorianik mir manchmal fast tyrannisch erschien».
In: *Musik und Gottesdienst* 50/3 (1996), S. 106–116.
- 183 **Froese, Astrid.** – Wenn die Musik das Wort erhellt. Auf den Spuren Ingeborg Bachmanns und Hans Werner Henzes.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 9./10. März 223/57 (2002), S. 79.
- 184 **Fuhrmann, Daniel.** – Wechselklänge: die Bernische Musikgesellschaft 1960–2000. Festschrift zum 125-jährigen Bestehen des Berner Symphonie-Orchesters (1877–2002) / Hrsg. Förderverein Bernische Musikgesellschaft. – Bern: Stämpfli 2002. – 227 S.
- 185 75 Jahre Knabenkantorei Basel / Redaktion: Balz Aliesch et al. – Arlesheim: Knabenkantorei Basel 2002. – 47 S.
- Garovi, Angelo** -> 162
- 186 **Gartmann, Thomas.** – Musik und Interaktivität – ein Paradox? Überlegungen zu einem Paradigmenwechsel.
In: *MusikTexte*. Zeitschrift für neue Musik 95 (November 2002), S. 24–28.
- 187 **Gartmann, Thomas.** – «Weil wir für die Kunst das Beste wollen müssen». Erich Schmid und die kulturpolitische Situation in der Schweiz.
In: *Neue Zürcher Zeitung* 30./31. März 223/74 (2002), S. 79–80.
- 188 **Gartmann, Thomas.** – «Weitergehen den Weg, den man vorgezeigt bekommt...». Erich Schmid und die kulturpolitische Situation in der Schweiz 1933–1960.
In: *Arnold Schönbergs «Berliner Schule»* / hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: edition text + kritik 2002. – (Musik-Konzepte 117/ 118). – S. 20–36.
- 189 **Gärtner, Susanne.** – «L'épuration stylistique»: zur Revision von Pierre Boulez' Sonatine für Flöte und Klavier.
In: *Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung* 15 (März 2002), S. 14–19.
- 190 **Gärtner, Susanne.** – Pierre Boulez' «Sonatine für Flöte und Klavier»

- und ihre neu aufgetauchte Frühfassung.
In: Die Musikforschung 55/1 (2002), S. 51–59.
- 191 Geisel, Sieglinde.** – Weimars silbernes Zeitalter. Das musikalische Erbe einer Dichterstadt.
In: Neue Zürcher Zeitung Montag 16. September 223/214 (2002), S. 27.
- 192 Geistliche Musik und die Jesuitenkirche Luzern: Festschrift 20 Jahre Collegium Musicum / Hrsg. Marco Brandazza, Bernhard Hangartner, Alois Koch.** – Luzern: Raeber 2002. – 405 S.
- 193 Genoud, Jean-Claude.** – Rencontres internationales de Lausanne. Un colloque sur le piano et des concerts.
In: Schweizer Musikzeitung 5/3 (März 2002), S. 23–24.
- 194 Gerhard, Anselm.** – Art. Ghislanzoni, Antonio.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7 / Zweite, neubearbeitete Auflage, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 877–879.
- 195 Gerhard, Anselm.** – Art. Mysterienreligion: III. Kunstgeschichtlich, 2. Oper.
In: Die Religion in Geschichte und Gegenwart. Handwörterbuch für Theologie und Religionswissenschaft, Bd. V / Vierte, völlig neubearbeitete Auflage, hrsg. von Hans Dieter Betz, Don S. Browning, Bernd Janowski und Eberhard Jüngel. – Tübingen: Mohr Siebeck 2002. – Sp. 1644–1645.
- 196 Gerhard, Anselm.** – Carl Philipp Emanuel Bach und die Programmusik. Ein unbekannter Reisebericht und der «Beweis, dass man auch klagende Rondeaux machen könne».
In: Die Verbreitung der Werke Carl Philipp Emanuel Bachs in Ostmitteleuropa im 18. und 19. Jahrhundert. Bericht über das Internationale Symposium (Teil 2) vom 12. März bis 16. März 1998 in Frankfurt (Oder), Zagan und Zielona Góra im Rahmen der 33. Frankfurter Festtage der Musik und der VII. Internationalen Musik-Begegnungen «Ost-West» / hrsg. von Hans-Günter Ottenberg und Ulrich Leisinger. – Frankfurt (Oder): Konzerthalle «Carl Philipp Emanuel Bach» 2002. – S. 411–435.
- 197 Gerhard, Anselm.** – [Diskussionsbeitrag] Zu Fragen der tonalen Architektur in Opern des 19. Jahrhunderts.
In: Musiktheorie 17/2 (2002), S. 183–186.
- 198 Gerhard, Anselm.** – Dreistigkeit und Melancholie. Vincenzo Bellini und die «unendliche Melodie».
In: Norma, Programmheft des Theaters Basel. – Basel: Theater Basel 2002. – S. 50–59.
- 199 Gerhard, Anselm.** – Franz Schuberts Abschied von Beethoven? Zur «poetischen Idee» des Es-Dur Klaviertrios von 1827.
In: Schubert: Perspektiven 2/1 (2002), S. 1–21.
- 200 Gerhard, Anselm.** – Goethes «herrliche Dichtungen» und Schuberts «grosse Freiheit». Ein Spannungsverhältnis – einmal anders betrachtet.
In: Goethe-Jahrbuch 118 (2002), S. 304–314.
- 201 Gerhard, Anselm.** – London und der Klassizismus in der Musik: die Idee der «absoluten Musik» und Muzio Clementis Klavierwerk. – Stuttgart: Metzler 2002. – 379 S.
- 202 Gerhard, Anselm.** – Musikwissenschaft.
In: Die Rolle der Geisteswissen-

- schaften im Dritten Reich 1933–45 / hrsg. von Frank-Rutger Hausmann. – München: Oldenbourg 2002. – (Schriften des Historischen Kollegs: Kolloquien Bd. 53). – S. 165–192.
- 203 Gerhard, Anselm.** – Musikwissenschaft und Musikpraxis – Zusammenarbeit von Universität und Musikhochschule als Weg aus dem «Elfenbeinturm».
In: Musik, Wissenschaft und ihre Vermittlung. Bericht über die Internationale Musikwissenschaftliche Tagung der Hochschule für Musik und Theater Hannover, 26.–29. September 2001 / hrsg. von Arnfried Edler und Sabine Meine. – Augsburg: Wissner 2002. – (Publikationen der Hochschule für Musik und Theater Hannover 12). – S. 74–82.
- 204 Gerhard, Anselm.** – Verdi, l'alexandrin et la «mélodie infinie».
In: Don Carlos, Programmheft des Grand Théâtre de Genève. – Genève: Grand Théâtre de Genève 2002. – p. 34–42.
- 205 Gerhard, Anselm.** – Verdi, Wagner e la «prosa musicale».
In: Otello, programma di sala della Fondazione Teatro La Fenice / traduzione di Maria Giovanna Miggianni. – Venezia 2002. – S. 127–147.
- 206 Gerhard, Anselm.** – Verdi, Wagner und die «musikalische Prosa».
In: Zukunftsbilder. Richard Wagners Revolution und ihre Folgen in Kunst und Politik / In Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden hrsg. von Hermann Danuser und Herfried Münkler. – Schliengen: Edition Argus 2002. – S. 131–147.
- 207 Gerlich, Thomas.** – Schubert-Bibliographie 2000 (mit Nachträgen).
In: Schubert: Perspektiven 2/2 (2002), S. 236–255.
- 208 Gerlich, Thomas / Kunkel, Michael.** – «Tempi passati» or «Tempi da venire...?»: seeking melody in the music of Sándor Veress and György Kurtág.
In: Studia Musicologica Academiae scientiarum Hungaricae 43/3–4 (2002), S. 421–438.
- 209 Gianturco, Carolyn.** – The Role of Legend in Stradella Reception.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 235–246.
- 210 Giroud, Vincent.** – Pelléas et Mélisande. Le manuscrit Koch de L'Université Yale.
In: Revue musicale de Suisse Romande 55/2 (Juin 2002), p. 43–51.
- 211 Glardon, Maeva.** – Des voix du grand nord: le rock groenlandais entre patriotisme et ouverture. – Neuchâtel: Institut d'ethnologie 2002. – 79 p. – (Mémoire de licence en ethnologie, Université de Neuchâtel).
- 212 Glarner, Andreas.** – Musikpiraterie im Internet: urheberstrafrechtliche Betrachtungen. – Bern: Stämpfli 2002. – 214 S. – (Schriften zum Medien- und Immaterialgüterrecht Heft 63).
- 213 Glaus, Daniel.** – Orgelvisionen.
In: Musik und Gottesdienst 56/1 (2002), S. 2–7.
- 214 Gloor, Daniel.** – Teilnachlass-Verzeichnis Philipp Joseph Fries (15.2.1815–6.9.1890) und Philipp Fries (1852–25.11.1926). – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2001. – 20 Bl.

- 215 Gloor, Daniel.** – Fritz Brun (1878–1959): Nachlassverzeichnis. – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2002. – 78 S.
- 216 Gloor, Daniel.** – Nachlassverzeichnis Edwin A. Grasse (13.8.1884–8.4.1954). – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2002. – 35 S.
- 217 Gloor, Daniel.** – Nachlassverzeichnis Wilhelm Schmid (1899–1966). – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2002. – 66 S.
- 218 Gloor, Daniel.** – Willi Reich (27. 5. 1898–1.5.1980): Sammlung. – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2002. – 13 Bl.
- 219 Gobeli, Jörg.** – A Diagram for Visualization and Interpretation of the Intervals of Historical Temperaments.
In: *De Clavicordio V. Proceedings of the V International Clavichord Symposium, Magnano 5–8 September 2001* / Ed. by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Ivan Moody. – Magnano: Musica Antica 2002. – p. 77–82.
- 220 Goumaz, Julien D.** – Christian Gavillet: l'informatique au service de la musique acoustique.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/5 (Mai 2002), S. 27.
- 221 Graf, Wolfram.** – Leopold van der Pals: Komponieren für eine neue Kunst. – Dornach: Philosophisch-Anthroposophischer Verlag am Goetheanum 2002. – 416 S. – (Pioniere der Anthroposophie 19).
- 222 Grivel, Delphine.** – Maurice Denis et les musiciens suisses.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 55/4 (Décembre 2002), p. 32–41.
- 223 Gruntz, George.** – «Als weisser Neger geboren». Ein Leben für den Jazz / Hrsg. Gerd Haffmans. – [o. O.]: Corvus 2002. – 260 S.
- 224 Gubler, Rico.** – Das erlösende Moment am Doppelstrich [Wann endet ein Stück Musik? Zwei Antworten von Rico Gubler und Felix Baumann].
In: *dissonanz* 78 (Dezember 2002), S. 28–29.
- 225 Gugger, Hans.** – Die Orgeln der Pfarrkirche Wohlen bei Bern.
In: *Musik und Gottesdienst* 50/5 (1996), S. 207–211.
- 226 Guillebaud, Christine.** – Isabelle Clinquart: *Musique d'Inde du Sud. Petit traité de musique carnatique.* Arles: Actes Sud/Paris: Cité de la Musique 2001.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 189–193.
- 227 Gülke, Peter.** – Fremde und eigene Definitionen. Fünf Fallstudien.
In: *Anschauungs- und Denkformen in der Musik* / Hrsg. Max Haas, Wolfgang Marx, Fritz Reckow. – Bern [etc]: Peter Lang 2002. – S. 119–136.
- 228 Günther, Georg.** – Bernhard Billeter: Frank Martin. Werdegang und Musiksprache seiner Werke. Mainz: Schott 1999.
In: *Die Musikforschung* 55 (2002), S. 103–104.
- 229 Gut, Serge.** – Le langage harmonique de Pelléas et Mélisande. Tradition et modernisme.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 55/2 (Juin 2002), p. 15–28.
- 230 Gutiérrez-Denhoff, Martella.** – Neue Mosaiksteine im Bild der Familie von Breuning. Ein Beitrag zum geistig-sozialen Umfeld des heranwachsenden Beethoven in Bonn.
In: *Musikalische Quellen – Quellen*

- zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 345–361.
- 231 Haas, Max.** – Anschauliches Denken – Gedachte Anschaulichkeit. Einige Überlegungen zur «Musik» im Mittelalter.
In: Anschauungs- und Denkformen in der Musik/Hrsg. Max Haas, Wolfgang Marx, Fritz Reckow. – Bern [etc]: Peter Lang 2002. – S. 25–68.
- 232 Haas, Max.** – Art. Gundissalinus, Domenicus.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 278.
- 233 Haas, Max.** – Art. Haas, Max.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 341.
- 234 Haas, Max.** – Musik 1: Das Problem «germanische» Musik.
In: Reallexikon der Germanischen Altertumskunde Bd. 20. – Berlin [etc]: de Gruyter 2002. – Sp. 396b–399a.
- Haas, Max** -> 8
- 235 Haefeli, Anton.** – Das unerhörte Zitat. Zu Joseph Haydns «Schöpfung» und «Schöpfungsmesse».
In: [Bulletin der] Musik-Akademie Basel 1 (Februar 2002), S. 2.
- 236 Haefeli, Anton.** – «Dreck von der Landstrasse». Gustav Mahlers «Wunderhorn»-Lieder als Einspruch gegen das Bestehende.
In: Konzertprogramm 10 zu Lucerne Festival, Sommer 2002/ Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 25–36.
- 237 Haefeli, Anton.** – «Gänzlich aus der gewohnten Bahn»? Zu Ludwig van Beethovens Streichquartett cis-Moll op. 131.
In: Konzertprogramm 14 zu Lucerne Festival, Sommer 2002/ Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 41–47.
- 238 Haefeli, Anton.** – Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 3.
In: Konzertprogramm 16 zu Lucerne Festival, Sommer 2002/ Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 31–47.
- 239 Haefeli, Anton.** – «Keine von den leichtesten Aufgaben». Anmerkungen zu Joseph Haydns «Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze» [Fassung für Streichquartett].
In: Konzertprogramm 1 zu Lucerne Festival, Sommer 2002/ Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 9–17.
- 240 Haefeli, Anton.** – «Lulu» – Traum und Trauma der Männer.
In: Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/ Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 141–162.
- 241 Haefeli, Anton.** – «Mehr als meisterhaft und voll neuer Gedanken». Zu Joseph Haydns Streichquartett D-Dur op. 76 Nr. 5 (Hob. III: 79).
In: Konzertprogramm 14 zu Lucerne Festival, Sommer 2002/ Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 35–38.

- 242 Haefeli, Anton.** – «Mein Streben nach dem Höchsten in der Kunst». Zu Franz Schuberts «Messe in As». In: Konzertprogramm 2 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 6–13.
- 243 Haefeli, Anton.** – «Meine VI. wird Rätsel aufgeben». Zu Gustav Mahlers Sinfonie Nr. 6 a-Moll. In: Konzertprogramm 2 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 21–28.
- 244 Haefeli, Anton.** – «Möge sie Gnade finden!». Zu Anton Bruckners Sinfonie Nr. 8 c-Moll. In: Konzertprogramm 3 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 20–32.
- 245 Haefeli, Anton.** – Musikalische Autonomie und Glaubenszuversicht. Zu Joseph Haydns «Heiligmesse». In: Konzertprogramm 2 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 41–48.
- 246 Haefeli, Anton.** – «Projektion in den Raum». Zu Edgard Varèses «Intégrales». In: Konzertprogramm 10 zu Lucerne Festival, Sommer 2002 / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Luzern: Lucerne Festival 2002. – S. 11–15.
- 247 Haefeli, Anton.** – Vom «Leierkastenmusiker» zum Komponisten einer «neuen Musik des Lebens». Zur deutschen Verdirezeption. In: *dissonanz* 78 (Dezember 2002), S. 48–53.
- 248 Haefeli, Anton.** – Widersprüche – dargestellt und ausgetragen. Michael Gielen und das SWR-Sinfonieorchester. In: *Neue Zürcher Zeitung* 10. Juli 223/157 (2002), S. 55.
- 249 Haggh, Barbara.** – Motets on Flyleaves Binding Manuscripts from Cîteaux and Other Medieval Music in Dijon. In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 9–23.
- 250 Hagmann, Peter.** – Das Denken, die Technik, die Sinnlichkeit. Begegnungen mit Pierre Boulez. In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag / Sonntag 14./15. September 223/213 (2002), S. 61.
- 251 Hagmann, Peter.** – «Sicherheit gegen Schönheit, das ist immer auf der Waagschale». Der Cellist und Dirigent Nikolaus Harnoncourt im Gespräch. In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag / Sonntag 25./26. Mai 223/118 (2002), S. 77–78.
- 252 Hamayon, Robert.** – Laurent Aubert: La musique de l'autre: Les nouveaux défis de l'ethnomusicologie. Genève/Paris: Georg 2001. In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 179–181.
- 253 Hanke Knaus, Gabriella.** – «... Qu'on en fait sur le théâtre». Pietro Torris Oratorium «Abelle». In: *Im Dienst der Quellen zur Musik. Festschrift Gertraud Haberkamp zum 65. Geburtstag / Hrsg. von der Bischöflichen Zentralbibliothek Regensburg* durch Paul Mai. – Tutzing: Hans Schneider 2002. – S. 321–334.

- 254 Hanselmann, Beat.** – Rückblick auf zwölf Jahre Peter Mieg-Stiftung. In: Peter Mieg Bulletin: Der Traum vom Nachhall 21 (Dezember 2002), S. 17–27.
- 255 Harmonie helvétique: vivat-floreat-crescat: 1877–2002, 125 anni Armonia elvetica: trascrizione dei protocolli dal 1907 al 1957 / Giulio Cereghetti, Samia Tognola.** – Mesocco: Armonia elvetica 2002. – 64 p.
- 256 Häusler, Josef.** – Ethos der Verantwortung. Über Pierre Boulez. In: Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth / Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 25–47.
- 257 Heidrich, Jürgen / Konrad, Ulrich.** – Bibliographie der Schriften von Martin Staehelin. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 497–507.
- 258 Heidrich, Jürgen.** – Musik und Humanismus an der Fürstenschule St. Afra zu Meissen im 16. Jahrhundert. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 97–109.
- 259 Heile, Björn.** – Schamanismus und Serialität: die Entstehung von Mauricio Kagels «Norden» für Salonorchester. In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 15 (März 2002), S. 47–51.
- 260 Helffer, Mireille.** – Carole Pegg: Mongolian Music, Dance & Oral Narrative. Performing Diverse Identities. Seattle/London: University of Washington Press 2001. In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 184–189.
- 261 Heller, Karl.** – Die «westenholzschen Musiken» und das Konzept der Ludwigsluster geistlichen Konzerte. In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 299–314.
- 262 Helmut Lachenmann.** Programm-buch der Salzburger Festspiele / Hrsg. von Jürg Stenzl. – Salzburg 2002. – 159 S.
- 263 Hempel, Christoph.** – Multimedia oder: Die neue Kochkunst. Musik und Computer in der musikpädagogischen Praxis. In: Schweizer Musikzeitung 5/5 (Mai 2002), S. 7–12.
- 264 Hennenberg, Fritz.** – Dichter, Komponist – und einige Schwierigkeiten. Paul Burkhard's Songs zu Brechts «Mutter Courage». In: Neue Zürcher Zeitung Samstag / Sonntag 9./10. März 223/57 (2002), S. 80.
- 265 Henrich, Heribert.** – «...la manière ultime d'imaginer». Zu Jean Barraqués «Concerto». In: dissonanz 73 (Februar 2002), S. 12–19.
- 266 Herlin, Denis.** – Genèse et création de Pelléas et Mélisande. In: Revue musicale de Suisse Romande 55/2 (Juin 2002), p. 6–14.

- 267 **Hertel, Carola.** – Chansonvertou-
nungen des 14. Jahrhunderts in
Norditalien. Untersuchungen zum
Überlieferungsbestand des Codex
Reina. – Hildesheim: Olms 2002. –
273 S. – (Musikwissenschaftliche
Publikationen, hrsg. von Herbert
Schneider, Bd. 17).
- 268 **Hildebrandt, Horst.** – Musikstu-
dium und Gesundheit: Aufbau und
Wirksamkeit eines präventiven
Lehrangebots/Co-Autoren: Clau-
dia Spahn [et al.]. – Bern: Lang
2002. – 215 S. – (Zürcher Musik-
studien Bd. 1).
- 269 **Hildering, Hans/Cantieni, Jean
Claude.** – Werkverzeichnis Robert
Cantieni (1873–1954). – [Chur]
2002. – 48 S.
- 270 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Art.
Gellert, Christian Fürchtegott.
In: Die Musik in Geschichte und
Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/
Zweite, neubearbeitete Auflage,
hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas-
sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler
2002. – Sp. 700–704.
- 271 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Art.
Gottsched, Johann Christoph.
In: Die Musik in Geschichte und
Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/
Zweite, neubearbeitete Auflage,
hrsg. von Ludwig Finscher. – Kas-
sel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler
2002. – Sp. 1403–1408.
- 272 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** –
«Biedermeierliche» Hausmusik,
«romantische» Entgrenzung –
Franz Schuberts Streichtrio-Frag-
ment D 111A und das Streichquar-
tett D 112.
In: Schubert und das Biedermeier.
Beiträge zur Musik des frühen 19.
Jahrhunderts. Festschrift für Wal-
ther Dürr zum 70. Geburtstag/
Hrsg. Michael Kube, Werner Ader-
hold und Walburga Litschauer. –
Kassel [etc]: Bärenreiter 2002. – S.
103–125.
- 273 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Das
«Wesentliche des Kleist'schen Dra-
mas»? Zur musikdramatischen
Konzeption von Othmar Schoecks
Operneinakter «Penthesilea».
In: Archiv für Musikwissenschaft
59/4 (2002), S. 267–297.
- 274 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Die
«Begründung einer gänzlich neuen
Disciplin». Hans von Bülow's Klaviervorträge und die Verwissen-
schaftlichung der Vortragslehre.
In: Musik, Wissenschaft und ihre
Vermittlung. Bericht über die Inter-
nationale Musikwissenschaftliche
Tagung der Hochschule für Musik
und Theater Hannover, 26.–29.
September 2001/Hrsg. Arnfried
Edler und Sabine Meine. – Augs-
burg: Wissner 2002. – (Publika-
tionen der Hochschule für Musik
und Theater 12). – S. 162–173.
- 275 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Die
musikalische Interpretation und
ihre Geschichte. Eine Herausforde-
rung für die Musikwissenschaft.
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/
Sonntag 25./26. Mai 223/118
(2002), S. 78.
- 276 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** –
Franz Schubert: Neue Ausgabe
sämtlicher Werke, Serie IV, Lieder,
Bde. 11 und 12, vorgelegt von
Walther Dürr. Kassel: Bärenreiter
1999/1996.
In: Die Musikforschung 55/4
(2002), S. 494–495.
- 277 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** –
Franz Schubert und Johann Nepo-
muk Hummel: Das «Forellenquin-
tett» (D667)./hrsg. von Kristina
Pfarr und Karl Böhmer. – Mainz
In: 2002, S. 107–117.
- 278 **Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Jo-
hannes Brahms: Neue Ausgabe
sämtlicher Werke. Serie II: Kam-
mermusik, Band 4: Klavierquintett
f-moll op. 34. Hrsg. Carmen Debryn

- und Michael Struck. München: Henle 1999.
In: Die Musikforschung 55/4 (2002), S. 497–498.
- 279 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Martin Geck: Bach. Leben und Werk. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 2000.
In: Die Musikforschung 55/4 (2002), S. 446–447.
- 280 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Peppings Goethe. Zur Textwahl im Liederkreis «Heut und ewig».
In: Für die Zeit – gegen den Tag. Die Beiträge des Berliner Ernst-Pepping-Symposiums 9. bis 13. März 2001/hrsg. von Michael Heine-
mann. – Köln 2002. – S. 139–153.
- 281 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – «Rendering per orchestra». Luciano Berios komponierter Essay über Schuberts Spätwerk.
In: Schubert: Perspektiven 2/2 (2002), S. 135–166.
- 282 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Salome Reiser: Franz Schuberts frühe Streichquartette. Eine klassische Gattung am Beginn einer nachklassischen Zeit. Kassel: Bärenreiter 1999.
In: Die Musikforschung 55/1 (2002), S. 94–95.
- 283 Hinrichsen, Hans-Joachim.** – Zur Wirkungsgeschichte des Wohltemperierten Klaviers I.
In: Bach: Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition–Entstehung–Funktion–Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag/Hrsg. Siegbert Rampe. – München [etc.]: Katz-
bichler 2002. – (Musikwissenschaftliche Schriften Bd. 38). – S. 27–51.
- Hinrichsen, Hans-Joachim -> 87**
- 284 Hirsbrunner, Theo.** – Caroline Lüderssen: Giuseppe Verdis Shakespeare-Opern: Musik als verborgener Text. Bonn: Romanistischer Verlag 2001.
In: Die Musikforschung 55/4 (2002), S. 457.
- 285 Hirsbrunner, Theo.** – Claude Debussy und seine Zeit. – Laaber: Laaber 2002. – 263 S. – (Grosse Komponisten und ihre Zeit, Jubiläumsausgabe).
- 286 Hirsbrunner, Theo.** – Deutsches und französisches Musikdenken am Beispiel von Schönberg und Messiaen.
In: Anschauungs- und Denkformen in der Musik/Hrsg. Max Haas, Wolfgang Marx, Fritz Reckow. – Bern [etc]: Peter Lang 2002. – S. 137–154.
- 287 Hirsbrunner, Theo.** – Marc Vignal: Haydn et Mozart. Paris: Fayard/Mirare 2001.
In: Die Musikforschung 55/4 (2002), S. 454.
- 288 Hirsbrunner, Theo.** – Peter Gülke: Triumph der neuen Tonkunst. Mozarts späte Sinfonien und ihr Umfeld. Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 1998.
In: Die Musikforschung 55/4 (2002), S. 455.
- 289 Hirsbrunner, Theo.** – Pierre Boulez: «In Progress».
In: Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 49–58.
- 290 Hirsbrunner, Theo.** – Reihentechnische Systematik und Bartóksche Melodik in Witold Lutoslawskis «Musique funèbre».
In: Struktur und Freiheit in der Musik des 20. Jahrhunderts. Zum Weiterwirken der Wiener Schule/Hrsg. Hartmut Krones. – Wien [etc]: Böhlau 2002. – (Wiener Schriften zur Stilkunde und Aufführungs-

- praxis, Bd. 2 der Sonderreihe «Symposion zu WIEN MODERN»). – S. 145–152.
- 291 Hirsbrunner, Theo.** – Sehen–hören–benennen. Zur Dramaturgie des ersten Walküre-Aktes.
In: Die Musik als Medium von Beziehungsbefindlichkeiten. Mozarts und Wagners Musiktheater im aktuellen Deutungsgeschehen/Hrsg. Otto Kolleritsch. – Wien/Graz: Universal Edition 2002. – (Studien zur Wertungsforschung 40). – S. 146–158.
- 292 Hirsbrunner, Theo.** – Sirenen.
In: Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 83–92.
- 293 Hirsbrunner, Theo.** – Troades: Euripides–Franz Werfel–Gerd Albrecht/Aribert Reimann.
In: Europäische Mythen von Liebe, Leidenschaft, Untergang und Tod im (Musik-)Theater: Der Trojani-sche Krieg. Vorträge und Gespräche des Salzburger Symposions 2000/Hrsg. Peter Csobádi, Gernot Gruber, Jürgen Kühnel, Ulrich Müller, Oswald Panagl, Franz Viktor Spechtler. – Anif/Salzburg: Müller-Speiser 2002. – (Wort und Musik. Salzburger Akademische Beiträge 51). – S. 643–654.
- 294 Hirsbrunner, Theo.** – Verdi Handbuch. Hrsg. von Anselm Gerhard und Uwe Schweikert u. Mitarbeit von Christine Fischer. Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2001.
In: Die Musikforschung 55/1 (2002), S. 97.
- 295 Histoires de vies.** – Chêne-Bourg: Georg 2002. – 266 p. – (Cahiers de musiques traditionnelles 15).
- 296 Hofer, Hansjörg.** – Harry Goldschmidt.
In: Kunstwerk und Biographie. Gedenkschrift Harry Goldschmidt/Hrsg. Hanns-Werner Heister. – Berlin: Weidler Buchverlag 2002. – (Zwischen/Töne, Neue Folge Bd. 1). – S. 195–200.
- Hofer, Hansruedi** -> 132
- 297 Hofer, Wolfgang/Schulz, Reinhard.** – Art. Furrer, Beat.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 7/Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 279–282.
- 298 Hoffmann, Freia.** – Der Traum von einem eigenen Ort. Zur Eröffnung des Sophie Drinker Instituts in Bremen.
In: cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz 48 (Sommer 2002), S. 22–25.
- 299 Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – Bibliographie der Neuerscheinungen zur Historischen Musikpraxis 1999/2000.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 191–288.
- 300 Hoffmann-Axthelm, Dagmar.** – «Es mag sein, dass nicht alle Musiker an Gott glauben; an Bach jedoch alle».
In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 301 Hofmann, Hans-Georg.** – «Mars und Jägermeister auf der Bühne». Repräsentatives Musiktheater am Dresdner Hof (1650–1680).
In: Musik und Szene. Festschrift für Werner Braun zum 75. Geburtstag/hrsg. von Bernhard R. Appel [et al]. – Saarbrücken: SDV 2001. – (Saarbrücker Studien zur Musikwissenschaft. Neue Folge Bd. 9). – S. 67–84.

- 302 Hofmann, Klaus.** – Die rätselhaften Flötenstimmen des Bach-Schreibers Anonymus Vn. Drei Studien.
In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 247–268.
In: *Basler Zeitung* Mittwoch 27 März 160/79 (2002), S. 44.
- 303 Hofmann, Renate.** – Clara Schumann und der Schweizer Dichter Josef Viktor Widmann im Briefwechsel.
In: *Schumanniana nova. Festschrift Gerd Neuhaus zum 60. Geburtstag/Hrsg. Bernhard R. Appel, Ute Bär und Matthias Wendt.* – Sinzig: Studio Verlag 2002. – S. 266–300.
- Holford-Strevens, Leo**franc → 52
- 304 Horn, Wolfgang.** – Adrian Willaerts «anderer Vesperdruck». Bemerkungen zu den Psalmvertonungen in «I sacri e santi salmi che si cantano a Vespro e Compieta».
In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 141–157.
- 305 Houchi, Tahar.** – L'informatique, une évasion plutôt qu'une invasion.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/5 (Mai 2002), S. 28.
- 306 Houchi, Tahar.** – La musique gnawa des esclaves devenus maîtres-thérapeutes.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/12 (Dezember 2002), p. 15.
- 307 Huber, Klaus.** – Auch ein Libretto fällt nicht einfach vom Himmel. Marginalien des Komponisten Klaus Huber zu seinem Bühnenwerk «Schwarzerde».
In: *dissonanz* 77 (Oktober 2002), S. 4–15.
- 308 Huber, Nicolaus A.** – «Die Zeit ist buchstabengenau und allbarmherzig». Zu Hölderlin in meinen Kompositionen (2. Teil).
In: *dissonanz* 76 (August 2002), S. 4–13.
- 309 Huber, Nicolaus A.** – «Die Zeit ist buchstabengenau und allbarmherzig». Zu Hölderlin in meinen Kompositionen.
In: *dissonanz* 76 (August 2002), S. 4–13.
- 310 Hudry, François.** – Robert Dunand ou La quête d'absolu. – Genève: Editions Slatkine 2002. – 185 p.
- 311 Humair, Jean-Damien.** – Analyse musicale informatisée: quand les moyens justifient la fin.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/5 (Mai 2002), S. 13–14.
- 312 Humair, Jean-Damien.** – Foire de la musique de Francfort, entre virtualité et nostalgie.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/4 (April 2002), S. 17–18.
- 313 Humair, Jean-Damien.** – La musique pour favoriser les rapports humains.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/7/8 (Juli/August 2002), p. 7–8.
- 314 Humair, Jean-Damien.** – La musique vaut-elle la peine de se rendre à Expo.02.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/1 (Januar 2002), p. 3–5.
- 315 Jacobs, René.** – Einige Betrachtungen über Sänger und Orchester in der frühen italienischen Oper.
In: *Gedanken zur Musikkritik. Festschrift zum 75. Geburtstag von Wolf-Eberhard von Lewinski/Hrsg. Rita Wilhelm.* – Jena: Verlag IKS Garamond 2002. – S. 129–140.

- 316** Jacques Wildberger/Hrsg. Michael Kunkel. – Saarbrücken: Pfau 2002. – 38 S. – (fragmen 38).
In: *cling klong*. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz 48 (Sommer 2002), S. 14–16.
- 317** Jauch, Ursula Pia. – Eros und Erinnerung: Casanova auf Liebesreisen.
In: *Verführung*. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 41–52.
- 318** Jost, Peter. – Der Meister und sein Pylades. Der Briefwechsel zwischen Richard Wagner und Charles Nutter.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 27./28. Juli 223/172 (2002), S. 61–62.
- 319** Jüdische Musik? Fremdbilder – Eigenbilder: Programm Biennale Bern/Red.: Sibylle Birrer und Sandra Koch. – Bern: Freie Akademie 2001.
- 320** Jungheinrich, Hans-Klaus. – Theatralik der Verführung. Der Dirigent – Zentralgestalt der sich ereignenden Musik.
In: *Verführung*. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 29–39.
- 321** Just, Martin. – Lateinische Sentenzen und Deutsche Lieder. Wilhelm Breitengraser's fünfstimmige Werke in Otts Sammlung von 1534.
In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte*. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 65–80.
- 322** Kaegi, Gabriela. – Die Exoten im Frauenclub. Marc-Joachim Wasmer, Daniel Lienhard, Willi Rechsteiner und das FMF.
In: *cling klong*. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz 48 (Sommer 2002), S. 14–16.
- 323** Kälin, Walter R. – Die Blasinstrumente in der Schweiz: Hersteller und Händler vom 16. Jahrhundert bis Ende des 20. Jahrhunderts. – Zürich: Gesellschaft der Freunde alter Musikinstrumente 2002. – 126 S.
- 324** Keller, Christoph. – Das Neue als das Bessere. Zu Hermann Scherchens Beethoven-Verständnis.
In: *Kunstwerk und Biographie*. Gedenkschrift Harry Goldschmidt/Hrsg. Hanns-Werner Heister. – Berlin: Weidler Buchverlag 2002. – (Zwischen/Töne, Neue Folge Bd. 1). – S. 415–422.
- 325** Keller, Christoph. – Zum Klavierwerk Erich Schmid's.
In: *Arnold Schönbergs «Berliner Schule»* hrsg. von Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn. – München: edition text + kritik 2002. – (Musik-Konzepte 117/ 118). – S. 8–19.
- 326** Kind, Silvia. – «Ich bin geliebt und gehasst worden». [Erinnerung an die Cembalistin Silvia Kind].
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/7/8 (Juli/August 2002), S. 3–5.
- 327** Kirnbauer, Martin. – Musikzeugnisse des Mittelalters (Mittelalterliche Musikinstrumente aus der Hansestadt Elblag).
In: *Archäologie in Deutschland* 6 (2002), S. 54–55.
- 328** Kirnbauer, Martin. – «*possì stampar canto figurado ne intaboladure dorgano et de liuto*» – Zur Problematik früher Instrumentaltabulturen.
In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 25 2001 (2002), S. 159–175.
- 329** Kirnbauer, Martin. – Von ganzen,

- halben und viertel Tönen. Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente im 16. und 17. Jahrhundert.
In: Schweizer Musikzeitung 5/3 (2002), S. 21.
- 330 Kirnbauer, Martin.** – «Wherein the most compleat Harmony was heard». The Viola da Gamba in Chromatic and Enharmonic Music in Seventeenth-Century Rome.
In: The Italian Viola da Gamba. Proceedings of the International Symposium on the Italian Viola da Gamba, Magnano 29. April – 1 May 2000 (dir. Christophe Coin & Susan Orlando). – Solignac/Turin: Edition Ensemble baroque de Limoges/Manzoni 2002. – p. 34–51.
- 331 Kirnbauer, Martin / Drescher, Thomas.** – Einleitung.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 13–19.
- 332 Kirnbauer, Martin.** – «Si possono suonare i Madrigali del Principe» – Die Gamben G. B. Donis und chromatisch-enharmonische Musik in Rom im 17. Jahrhundert.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 229–250.
- 333 Klek, Konrad.** – Herzogenberg in Heiden.
In: Musik und Gottesdienst 50/4 (1996), S. 158–166.
- Kloter, Christian** -> 154
- 334 Kmetz, John.** – Petrucci's Alphabet Series: The ABC's of Music, Memory and Marketing.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 127–141.
- 335 Knessl, Lothar.** – Diskussion: Aspekte heutigen Musik-Theaters in Basel und München.
In: Österreichische Musikzeitschrift 57/2 (2002), S. 42–49.
- 336 Konrad, Ulrich.** – Benjamin Britten, «Cantata Academica. Carmen Basiliense» op. 62: eine Festmusik zur Fünfhundertjahrfeier der Universität Basel.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 457–492.
- Konrad, Ulrich** -> 257
- 337 Kötter, Daniel.** – Das Singen im Dunkeln. Einige Bemerkungen zur Audiovisualität in den Werken Helmut Oehring.
In: dissonanz 74 (April 2002), S. 14–21.
- 338 Kraul, Peter.** – Ein ungewöhnliches Orgel-Forschungsprojekt.
In: Musik und Gottesdienst 56/1 (2002), S. 8–12.
- 339 Kreinin, Yulia.** – «To arrest the process»: moving clusters by György Ligeti and Witold Lutoslawski.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 15 (März 2002), S. 36–41.
- 340 Krieger, David.** – Religion und Kult. Sichtbarmachung des Transzendenten.
In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube. / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.

- 341 Kristof, Gabor.** – Pierre Lefranc: *Le Cante Jondo*. Nice: Publication de la Faculté des Lettres, nouvelle série n. 48, 1998.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 206–207.
- 342 Kübler, Balthasar.** – «Mit Handkuss einer möglichst baldigen entschiedenen Antwort entgegen harrend». *Bruckners Flammen*.
In: *Verführung*. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 93–102.
- 343 Kunkel, Michael.** – Das linke Ohr: Michael Kunkel im Gespräch mit Jacques Wildberger: *Riechen*, 27. September 2001.
In: Jacques Wildberger/Hrsg. *Michael Kunkel*. – Saarbrücken: Pfau 2002. – (fragmen 38). – S. 17–38.
- 344 Kunkel, Michael.** – Der Komponist Jacques Wildberger. Eine Portrait-skizze.
In: *dissonanz* 73 (Februar 2002), S. 20–29.
- 345 Kunkel, Michael.** – «Durch mich toben alle kollektiven menschlichen Kräfte». Zum 100. Geburtstag des deutsch-amerikanischen Komponisten Stefan Wolpe.
In: *Basler Zeitung* Freitag 23. August 160/195 (2002), S. 37.
- 346 Kunkel, Michael.** – «Ein Sprechen, das in einer musikalischen Form mitwirkt». *Der Sprechgesang: Zur Geschichte einer Verwirrung*.
In: *Basler Zeitung* Dienstag 12. Februar 160/36 (2002), S. 37–38.
- 347 Kunkel, Michael.** – Ein vertriebener Ungar unter introvertierten Bärensöhnen. Vor zehn Jahren starb in Bern der aus Ungarn stammende Komponist Sándor Veress.
In: *Basler Zeitung* Montag 4. März 160/53 (2002), S. 31.
- 348 Kunkel, Michael.** – «Ich glaube, die musikalische Traumdeutung ist deutbar»: ein Gespräch mit dem Komponisten Mauricio Kagel.
In: *Basler Zeitung* 15. März 2002/63, S. 43.
- 349 Kunkel, Michael.** – «Ich habe nicht das Recht, Hoffnung zu verordnen!» Dem Basler Komponisten Jacques Wildberger zum 80. Geburtstag.
In: *Basler Zeitung* Donnerstag 3. Januar 160/2 (2002), S. 33.
- 350 Kunkel, Michael.** – Launige Selbstbefragung gegen drohende Selbsterstarrung. Ein neues Buch mit Texten des Komponisten Wolfgang Rihm [Wolfgang Rihm: «Offene Enden – Denkbewegungen um und durch Musik», hrsg. Ulrich Mosch, München/Wien: Hanser 2002].
In: *Basler Zeitung* Donnerstag 18. Juli 160/165 (2002), S. 33.
- 351 Kunkel, Michael.** – Opernrund der Zeiten: Ossip Mandelstam und «Schwarzerde» von Klaus Huber am Theater Basel.
In: *dissonanz* 73 (Februar 2002), S. 30–31.
- 352 Kunkel, Michael.** – Orchestermusik vom Tag eines aufgelösten Jahrmarkts: der *Omnimusicus* Jürg Wyttenbach im Gespräch.
In: *Basler Zeitung* 1. Juni 2002/125, S. 41.
- 353 Kunkel, Michael.** – Traumreise in die Gefilde der perkussologischen Rhetorik. Der Basler Schlagzeuger Matthias Würsch im Gespräch.
In: *Basler Zeitung* Mittwoch 10. April 160/83 (2002), S. 43.
- 354 Kunkel, Michael.** – ...Werk? ...Aktion? Zu Heinz Holligers «Cardiophonie» für einen Bläser und drei Magnetophone (1971).
In: *dissonanz* 75 (Juni 2002), S. 20–29.

- 355 Kunkel, Michael.** – Zum 100. Geburtstag des deutsch-amerikanischen Komponisten Stefan Wolpe: «durch mich toben alle kollektiven menschlichen Kräfte.»
In: Basler Zeitung 23. August 2002/195, S. 37/39.
- Kunkel, Michael** -> 208, 316
- 356 Kunstwerk und Biographie.** Gedenkschrift Harry Goldschmidt/ hrsg. von Hanns-Werner Heister. – Berlin: Weidler Buchverlag 2002. – 468 S. – (Zwischen/Töne, Neue Folge Bd. 1).
- 357 Kushner, David Z.** – The Ernest Bloch Companion. – Westport: Greenwood Press 2002. – 198 S.
- 358 Küster, Konrad.** – Zur Bedeutung früher Sekundärüberlieferung im Werk Mozarts. Beobachtungen an den Konzert- und Einlagearien.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/ In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 315–328.
- 359 L'organo.** Rivista di Cultura organaria e organistica 34/ Direzione e redazione: Oscar Mischiati, Luigi Ferdinando Tagliavini. – Bologna: Pàtron 2002. – 262 p.
- Lambert, Jean** -> 4
- 360 Lang, Daniel.** – L'écoute de la musique pop, entre industrie culturelle et construction identitaire. – Genève: Institut de sociologie 2002. – 73 p. – (Mémoire de licence en sociologie, Université de Genève).
- 361 Laurenti, Jean-Noël.** – Valeurs morales et religieuses sur la scène de l'Académie royale de musique (1669–1737). – Genève: Droz 2002. – 440 p. – (Travaux du Grand Siècle 22).
- 362 Le geste musical/ Ateliers d'ethnomusicologie.** – Genève: Ateliers d'ethnomusicologie 2002. – 368 p. – (Cahiers de musiques traditionnelles 14).
- 363 Le Guérier, Annick.** – Parfum et Musique.
In: Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/ Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 189–208.
- 364 Leante, Laura.** – Francesca Cassio: Percorsi della voce. Storia e tecniche esecutive del canto dhrupad nella musica classica dell'India del Nord. Coll. Recherche di Etnomusicologia 7. Bologna: Ut Orpheus Edizioni 2000.
In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 193–195.
- 365 Lecomte, Henri.** – Les pérégrinations d'un musicien inspiré. Entretiens avec Marc Loopuyt.
In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 155–169.
- 366 Leuthold, Axel.** – Die Mensurationsmethode der Familie Antegnati – Versuch einer Rekonstruktion.
In: Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno/ raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold. – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 315–330.
- 367 Lichtenhahn, Ernst.** – «...eine ganz neue Sphäre der bürgerlichen Anschauung»: zu Richard Wagners Zürcher Aufenthalt.
In: Prekäre Freiheit: deutschsprachige Autoren im Schweizer Exil/ hrsg. von Nicole Rosenberger [et

- al.]. – Zürich: Chronos 2002. – S. 33–53.
- 368** Lieder jenseits der Menschen: das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002. – 232 S. – (Publikationen der Musikhochschule Luzern).
- 369** Lodes, Birgit. – An anderem Ort, auf andere Art: Petruccis und Mewes' Obrecht-Drucke.
In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 85–111.
- 370** Lortat-Jacob, Bernard. – Histoire de village, parcours de musicien.
In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 17–31.
- 371** Lühning, Helga. – Komposition und dramatisches Timing. Beobachtungen am Autograph der Fidelio-Ouvertüre.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 364–373.
- 372** Lütteken, Laurenz. – Art. Friedrich III.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 136–137.
- 373** Lütteken, Laurenz. – Art. Georges, Georget, de Bresle, Brelles.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 746–747.
- 374** Lütteken, Laurenz. – Art. Georgis a Brugis.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 753.
- 375** Lütteken, Laurenz. – Art. Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 814–817.
- 376** Lütteken, Laurenz. – Art. Gijòn, Juan Pérez de.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 939.
- 377** Lütteken, Laurenz / Föllmi, Beat A. – Art. Glarean, Glareanus, Heinrich.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1042–1047.
- 378** Lütteken, Laurenz. – Art. Hermannus de Atrio.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1396–1397.
- 379** Lütteken, Laurenz. – Art. Heyns, Cornelius.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1507.

- 380 Lütteken, Laurenz.** – Bericht über das Internationale Symposium zu Fragen und Chancen der Restaurierung historischer Orgeln, Marburg 18./19. Januar 2002.
In: *Die Musikforschung* 55 (2002), S. 409–410.
- 381 Lütteken, Laurenz.** – «Das Unfassbare fassbar zu machen». Von den Schwierigkeiten geistlicher Musik am Beginn des 21. Jahrhunderts.
In: «Denen Liebhabern, und besonders denen Kennern von dergleichen Arbeit, zur Gemüths Ergezung». Winfried Schlepffhorst zum 65. Geburtstag / Hrsg. Rebekka Fritz, Christian Bettels. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2002. – (Veröffentlichungen der Orgelwissenschaftlichen Forschungsstelle Münster 21). – S. 147–156.
- 382 Lütteken, Laurenz.** – David Fallows: *A Catalogue of Polyphonic Songs, 1415–1480*. Oxford: Oxford University Press 1999 [Rezension].
In: *Wolfenbütteler Renaissance-Mitteilungen* 26 (2002), S. 59–62.
- 383 Lütteken, Laurenz.** – Der selbstgenügsame Schein der Musik. Das «Alte» und das «Neue» in der Tonkunst.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Samstag/Sonntag 21./22. Dezember 223/297 (2002), S. 73–74.
- 384 Lütteken, Laurenz.** – *Inventio und Varietas: Anmerkungen zur Intention des «Wohltemperirten Claviers»*.
In: *Bachs «Wohltemperiertes Klavier» in Perspektiven* / Hrsg. Volker Kalisch. – Essen: Die Blaue Eule 2002. – (Musik-Kultur 10). – S. 11–28.
- 385 Lütteken, Laurenz.** – *Kleine Chorwerke o. O.*
In: *Schönberg. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 2 / Hrsg. von Gerold Gruber. – Laaber: Laaber 2002. – S. 278–287.
- 386 Lütteken, Laurenz.** – *Metastasio im Spannungsfeld der deutschsprachigen Opernkritik des 18. Jahrhunderts.*
In: *Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999* / Hrsg. Gerhard Splitt, Laurenz Lütteken. – Tübingen: Niemeyer 2002. – (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung 28). – S. 141–155.
- 387 Lütteken, Laurenz.** – Michael Kube et al. (Hrsg.): *Schubert und das Biedermeier. Beiträge zur Musik des frühen 19. Jahrhunderts. Festschrift für Walther Dürr zum 70. Geburtstag*. Kassel etc.: Bärenreiter 2002 [Rezension].
In: *Schubert: Perspektiven* 2/2 (2002), S. 233–235
- 388 Lütteken, Laurenz.** – Piotr Tarlinski und Hubert Unverricht (Hrsg.): *Carl Ditters von Dittersdorf. Bericht des interdisziplinären Symposiums Neisse, 24.–26. September 1999*. Opole 2000 (= *Uniwersytet Opolski, Sympozja* 40).
In: *Zeitschrift für Ostmitteleuropaforschung* 51 (2002), S. 474.
- 389 Lütteken, Laurenz.** – *Sechs Stücke für Männerchor op. 35.*
In: *Schönberg. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 2 / Hrsg. von Gerold Gruber. – Laaber: Laaber 2002. – S. 1–6.
- 390 Lütteken, Laurenz.** – *Unbehagen am Spätwerk: Zur Problematik von Bruckners «Helgoland».*
In: *Musikästhetik und Analyse. Festschrift Wilhelm Seidel zum 65. Geburtstag* / Hrsg. Michael Märker, Lothar Schmid. – Laaber: Laaber 2002. – S. 339–355.
- 391 Lütteken, Laurenz.** – *Vier Stücke für gemischten Chor op. 27.*
In: *Schönberg. Interpretationen seiner Werke*, Bd. 1 / Hrsg. von Gerold Gruber. – Laaber: Laaber 2002. – S. 412–418.

- 392 Lütteken, Laurenz.** – Wagner dirigiert Mozart.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 425–437.
- 393 Lütteken, Laurenz.** – «Was du bist, bist du nur durch Verträge». Ein musikhistorisches Motiv und seine Kontexte.
In: Gedächtnisschrift für Dieter Meurer / Hrsg. Eva Graul, Gerhard Wolf. – Berlin: de Gruyter Recht 2002. – S. 721–732.
- 394 Lütteken, Laurenz.** – Wolfgang Lessing: Die Hindemith-Rezeption Theodor W. Adornos, Mainz: Schott 1999 [Rezension].
In: Musiktheorie 17 (2002), S. 81–83.
- 395 Lütteken, Laurenz.** – Zur Entsäuerung des Verlagsarchivs Rieter-Biedermann in der Zentralbibliothek.
In: unijournal Zürich 3 (2002), S. 10.
- Lütteken, Laurenz** -> 416–417
- 396 Maier, Michael.** – Art. Handschin, Jacques.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8 / Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 640–644.
- 397 Maier, Michael.** – «Man weiss nicht, wozu es gut ist.» Jacques Handschin, Ernst Kurth und der Münchener Lehrstuhl für Musikwissenschaft.
In: Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preussischer Kulturbesitz, 2002. – Stuttgart: Metzler 2002. – S. 280–294.
- 398 Mallet, Julien.** – Histoire de vies, histoire d'une vie. Damily, musicien de tsapiky, troubadour des temps modernes.
In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 113–132.
- 399 Marti, Andreas.** – Die Melodie des «Halleluja» in «Christ ist erstanden».
In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 41 (2002), S. 157–160.
- 400 Marti, Andreas.** – Kirchenlied und nationale Identität. 21. Studientagung der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie, 5.–10. August 2001 in Ljubljana, Slowenien.
In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 41 (2002), S. 228–229.
- 401 Marti, Andreas.** – Lied und Liturgie – evangelische Liedtradition im Katholischen Gesangbuch.
In: Geistliche Musik und die Jesuitenkirche Luzern. Festschrift 20 Jahre Collegium Musicum / hrsg. von Marco Brandazza, Bernhard Hangartner, Alois Koch. – Luzern: Raeber 2002. – S. 305–316.
- 402 Marti, Andreas.** – Literaturbericht zur Hymnologie: Deutschsprachige Länder (2000) 2001.
In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 41 (2002), S. 231–239.
- 403 Marti, Andreas.** – Theologie und Ästhetik kirchlicher Gebrauchsmusik.
In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube. / hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002. – S. 143–151.
- 404 Martin, Denis-Constant.** – Anwar Gambeno. Transmettre une tradition omnivore (Le Cap, Afrique du Sud).
In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 133–154.

- 405 **Marx, Hans Joachim.** – Unbekannte Basler Tabulatur-Fragmente aus dem frühen 16. Jahrhundert.
In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 37–49.
- 406 **Marx-Weber, Magda.** – Palestrinas sechsstimmige Marienlitanei und ihre autographe Quelle.
In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx* hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 175–186.
- 407 **Matthey, Jean-Louis.** – Hommage à Robert Mermoud.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 55/2 (Juin 2002), p. 88–92.
- 408 **Matthey, Jean-Louis.** – Une œuvre de référence consacrée au Chant grégorien [Jacques Viret: Le chant grégorien et la tradition grégorienne].
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/2 (Februar 2002), p. 7–8.
- 409 **Matthey, Jean-Louis.** – Une vie pour le violoncelle et son répertoire: Hommage à Dimitry Markevitch.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/4 (April 2002), S. 9/12.
- 410 **Mazzola, Guerino.** – Classifying Algebraic Schemes for Musical Manifolds/*Sociedad Matematica Mexicana.* – (Publ. Electronicas, Serie: Memorias Vol 1, 2000).
- 411 **Mazzola, Guerino.** – Mathematical Music Theory – Status Quo 2000/*Sociedad Matematica Mexicana.* – (Publ. Electronicas, Serie: Memorias Vol 1, 2000).
- 412 **Mazzola, Guerino.** – Performance and Interpretation.
In: *Journal of New Music Research* 31/3 (2002), p. 221–232.
- 413 **Mazzola, Guerino.** – The Topos Geometry of Musical Logic.
In: *Mathematics and Music/Hrsg. G. Assayag, H.H. Feichtinger, J.F. Rodrigues.* – Berlin [etc]: Springer 2002. – (Proceedings of the Fourth Diderot Symposium of the European Math. Soc., Dec. 1999).
- 414 **Mazzola, Guerino.** – The Topos of Music. Geometric Logic of Concepts, Theory, and Performance/*In collaboration with Stefan Göller and Stefan Müller.* – Basel [etc]: Birkhäuser 2002. – 1335 S.
- 415 **McCabe, Brent Poe.** – A performer's guide and new critical edition of Frank Martin's «Quatre pièces brèves»/Facsimile. – Ann Arbor: UMI Dissertation Service 2002. – 69 S.
- 416 **Messe und Motette/Hrsg. Laurenz Lütteken.** – Kassel: Bärenreiter 2002. – 200 S. – (MGG Prisma).
- 417 **Metastasio im Deutschland der Aufklärung. Bericht über das Symposium Potsdam 1999/Hrsg. Gerhard Splitt, Laurenz Lütteken.** – Tübingen: Niemeyer 2002. – 251 S. – (Wolfenbütteler Studien zur Aufklärung 28).
- 418 **Meyer, Felix.** – Anton Webern y la sociedad de conciertos: comentarios a la «version da cámara» de las «Seis piezas para gran orquesta op. 6».
In: *Quodlibet. Alcalá de Henares* 2002/24, p. 121–134.
- 419 **Meyer, Ivo.** – «Zu Liedern sind mir deine Gesetze geworden».
In: *Lieder jenseits der Menschen.*

- Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 420 Meyer, Thomas.** – Johann Gottlieb Naumann und Friedrich Theodor Fröhlich. Wie der Schweiz ihre schönste frühromantische Messkomposition abhanden kam. In: Schweizer Musikzeitung 5/9 (September 2002), p. 9–10.
- 421 Meyer, Thomas.** – Klangtransport im Alpenraum – Weltmusiktage 2004 in der Schweiz. In: Schweizer Musikzeitung 5/12 (Dezember 2002), S. 20.
- 422 Mieg, Peter.** – In der Schule/ Peter Mieg Stiftung, Beat Hanselmann. – Lenzburg: Peter Mieg Stiftung 2002. – 23 S. – (Peter Mieg Bulletin 20).
- 423 Miehling, Klaus.** – Des Rätsels Lösung? [Rolf Mäser: Bach und die drei Temporätsel./Hrsg. Musikakademie Basel. Bern: Lang 2001 (Basler Studien zur Musik in Theorie und Praxis 2)]. In: Concerto 19/171 (März 2002), S. 17–18.
- 424 Minne, Muse und Mäzen: Otto und Mathilde Wesendonck und ihr Zürcher Künstlerzirkel/Hrsg. Axel Langer, Chris Walton.** – Zürich: Verlag Museum Rietberg 2002. – 187 S. – (Publikation zum 100. Geburtstag von M. Wesendonck und zum 50jährigen Jubiläum des Museums Rietberg).
- 425 Montagnier, Jean-Paul C.** – De l'Opéra à la Chapelle Royale: le Notus in Judaea Deus de Jean-Baptiste Lully comme exemple d'une rhétorique de l'image sonore. In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts/Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 277–294.
- 426 Montbel, Eric.** – «Pour les amateurs de beau-jeu». Deux solitaires au pays des cornemuses. In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 3–16.
- 427 Moretti, Giancarlo.** – Il sogno di Euterpe. J.-J. Rousseau musicista. – Bologna: CLUEB 2002. – 263 p. – (Relazioni e significati: collana di Testi e Studi diretta da Lino Rossi, 14).
- 428 Mosch, Ulrich.** – Boulez und Cage: Musik in der Sackgasse? In: Europäische Musikgeschichte, Band 2/Hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Ludwig Finscher, Giselher Schubert. – Kassel [etc]: Bärenreiter/Metzler 2002. – S. 1253–1316.
- 429 Mosch, Ulrich.** – Musikverlage, «Komponisten-Institute» und das zeitgenössische Schaffen. In: Der Musikverlag und seine Komponisten im 21. Jahrhundert. Zum 100-jährigen Jubiläum der Universal-Edition/Hrsg. Otto Kolleritsch. – Wien: Universal Edition 2002. – (Studien zur Wertungsforschung Bd. 41). – S. 30–43.
- 430 Müller, Katharina.** – Nachlassverzeichnis Friedrich Niggli (1875–1959). – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2002. – 108 S.
- 431 Müller, Katharina.** – Nachlassverzeichnis Nico Kaufmann (1916–1996). – Zürich: Zentralbibliothek, Musikabteilung 2002. – 52 S.
- 432 Müller, Katharina.** – Nachlassverzeichnis Warren Thew (1927–1984). – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2002. – 34 S.

- 433 **Müller, Patrick.** – Komponieren in Zyklen. Zum Komponieren Thomas Müllers.
In: *dissonanz* 77 (Oktober 2002), S. 22–27.
- 434 **Müller, Reto.** – Die Urfassung von Rossinis «Stabat Mater».
In: *Rossini in Paris. Tagungsband* / Hrsg. Bernd-Rüdiger Kern und Reto Müller. – Leipzig: Universitätsverlag 2002. – (Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft 4). – S. 105–124.
- 435 **Müller, Reto.** – Rossinis «Reise nach Reims».
In: *Rossini in Paris. Tagungsband* / Hrsg. Bernd-Rüdiger Kern und Reto Müller. – Leipzig: Universitätsverlag 2002. – (Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft 4). – S. 75–82.
- 436 **Müller, Stefan.** – Computer-aided Musical Performance with the Distributed Rubato Environment.
In: *Journal of New Music Research* 31/3 (2002), p. 233–237.
- 437 **Müller-Märki, Ruth.** – Paul Sacher, champion of new music. – [New York]: [Manhattan School of Music] 2002. – 314 S.
- 438 **Music and Marx.** Ideas, Practice, Politics / Ed. by Regula Burckhardt Qureshi. – London [etc]: Routledge 2002. – 246 p.
- 439 **Musik und Dichtung: Handschriften aus den Sammlungen Stefan Zweig und Martin Bodmer, Cologne-Genève: eine Ausstellung der Fondation Martin Bodmer in Verbindung mit dem Museum Carolino-Augusteum Salzburg** / Hrsg. Martin Bircher. – Cologne: Saur, Fondation Martin Bodmer 2002. – 268 S. – (Corona nova. Série 2, Cahier 4).
- 440 **Musikalische Quellen – Quellen der Musikgeschichte.** Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – 507 S.
- 441 **Naegele, Verena.** – 20 Jahre FrauenMusikForum Schweiz.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/4 (April 2002), S. 29.
- 442 **Naegele, Verena.** – Auf dem Weg zum Informationszentrum. Das Europäische Archiv FMF.
In: *cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz* 48 (Sommer 2002), S. 19–21.
- 443 **Naegele, Verena.** – Der Taktstock – ein Herrschaftssymbol? Die Dirigentin Marie-Jeanne Dufour.
In: *cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz* 48 (Sommer 2002), S. 30–31.
- 444 **Naegele, Verena.** – Dieter Ammann: «Die Klangvorstellung ist extrem wichtig».
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/2 (Februar 2002), S. 3–4.
- 445 **Naegele, Verena.** – Eine beschwerliche Reise. 20 Jahre Frauenmusikforum Schweiz.
In: *cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz* 48 (Sommer 2002), S. 4–8.
- 446 **Naegele, Verena / Billeter, Geneviève.** – Une belle histoire. Le FMF fête son 20e anniversaire.
In: *cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz* 48 (Sommer 2002), S. 39–41.
- 447 **Naegele, Verena.** – Viktor Ullmann: Komponieren in verlorener Zeit. – Köln: Dittrich 2002. – 496 S.
- 448 **Naegele, Verena.** – Zum Tode von Räto Tschupp.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/3 (März 2002), S. 9.

- 449 Nanz, Dieter A.** – «...une légère altération de la forme d'une fonction...» Zur Stilentwicklung von Edgard Varèse.
In: *dissonanz* 75 (Juni 2002), S. 4–13.
- 450 Nattiez, Jean-Jacques.** – «Répons» in der Geschichte.
In: *Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002*, Pierre Boulez, Olga Neuwirth/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 101–121.
- 451 Neuhaus, Roland.** – Zur Ausführung des Generalbasses in Bachs Kirchenmusik, besonders zur 16'-Besetzung.
In: *Musik und Gottesdienst* 50/2 (1996), S. 57–59.
- 452 Noble, Jeremy.** – The Limit of Petrucci's World.
In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 25 2001 (2002), S. 9–12.
- 453 Nyffeler, Max.** – Szenarien möglicher Wirklichkeit. Portrait der Komponistin Olga Neuwirth.
In: *Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002*, Pierre Boulez, Olga Neuwirth/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 149–159.
- 454 Nyffeler, Max.** – Zu entdecken: Der Brasilienschweizer Ernst Widmer.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/4 (April 2002), S. 19–20.
- 455 Nyffeler, Max.** – Zwischen dem Eigenen und dem Fremden. Die lateinamerikanische Komponistin Graciela Paraskevaïdis.
In: *MusikTexte. Zeitschrift für neue Musik* 94 (August 2002), S. 19–24.
- 456 Omlin, Christina.** – Next Generation: Ingeborg Poffett. Musikalisches Kontrastprogramm: Ketten-sägen und Akkordeon.
In: *cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz* 48 (Sommer 2002), S. 34–36.
- 457 Oran, Marc.** – L'ensemble baroque du Léman.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/3 (März 2002), S. 7.
- 458 Orelli, Matthias S. von.** – Rossini nelle raccolte Piancastelli di Forlì. Di Paolo Fabbri. Lucca: LMI Editrice 2001 [Rezension].
In: *Fontes Artis Musicae* 49/1–2 (January-June 2002), S. 125–126.
- 459 Othmar Schoeck: Sämtliche Werke.** Bd. 8: Werke für gemischten Chor, Männerchor, Frauen- oder Kinderchor, a cappella oder mit Begleitung/im Auftrag der Othmar Schoeck-Gesellschaft hrsg. von Beat A. Föllmi, Bd. 8 vorgelegt von Bernhard Billeter. – Zürich: Hug Musikverlag 2002. – 480 S.
- 460 Ott, Daniel.** – Voraussetzungen für ein Neues Musiktheater-Gesamtkunstwerk.
In: *Das Musiktheater – Exempel der Kunst*/hrsg. von Otto Kolleritsch. – Wien: Universal Edition 2001. – (Studien zur Wertungsforschung 38). – S. 50–81.
- 461 Ottaviano Petrucci: 1501–2001** / hrsg. von Peter Reidemeister. – Winterthur: Amadeus 2002. – 295 S. – (Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25).
- 462 Pavanello, Agnese.** – I concerti con quattro violini obbligati di Giuseppe Valentini, Giovanni Mossi e Pietro Antonio Locatelli.
In: *Italienische Instrumentalmusik des 18. Jahrhunderts. Alte und neue Protagonisten*/hrsg. von Enrico Caseri, Markus Engelhardt. – Laaber: Laaber 2002. – (Analecta Musicologica 23). – S. 95–126.

- 463 Pecqueur, Antoine.** – Heinz Holliger à Lyon: la musique contemporaine face à son public.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 55/2 (2002), p. 74–76.
- 464 Pecqueur, Antoine.** – Michael Jarrell.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 55/4 (Décembre 2002), p. 26–28.
- 465 Perlitt, Lothar.** – Händels Saul: Text und Quelle.
In: *Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad.* – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 287–297.
- 466 Perroux, Alain.** – Franz Schreker, ou, A la recherche du son lointain. – Drize (Genève): Editions Papillon 2001. – 173 p. – (mélophiles 11).
- 467 Peter Mieg Bulletin 21:** Der Traum vom Nachhall/Beat Hanselmann. – Lenzburg: Peter Mieg Stiftung 2002. – 31 S.
- 468 Picard, François.** – Cheng Zhong. Souvenirs d'un vieil ami.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 57–73.
- 469 Piccardi, Carlo.** – Carlo Soliva – Operista europeo nel fermento della Milano neoclassica.
In: *Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno/raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold.* – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 397–479.
- 470 Piencikowski, Robert.** – Passagers clandestins.
In: *Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger.* – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 89–99.
- 471 Pietschmann, Klaus.** – A Motet by Costanzo Festa for the Coronation of Charles V.
In: *Journal of Musicological Research* 21 (2002), p. 319–354.
- 472 Pietschmann, Klaus.** – Musikpflege im Dienste nationaler Repräsentation: Musiker an S. Giacomo degli Spagnoli in Rom bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts.
In: *Studi Musicali* 31 (2002), S. 109–144.
- 473 Pietschmann, Klaus.** – «Opus Leone decimo dignum». Die Heiligsprechung des Francesco di Paola und die Frankreich-Politik Leos X.
In: *Der Medici-Papst Leo X. und Frankreich: Politik, Kultur und Familiengeschichte in der europäischen Renaissance. Tagung Rom, September 1999/hrsg. von Götz-Rüdiger Tewes und Michael Rohlmann.* – Tübingen: Mohr Siebeck 2002. – (Spätmittelalter und Reformation, Neue Reihe Bd. 19). – S. 151–169.
- 474 Platz, Robert HP.** – Skizzentagebuch «Top».
In: *dissonanz* 78 (Dezember 2002), S. 12–21.
- 475 Plisson, Michel.** – Luc Charles-Dominique et Pierre Laurence, dir.: Les hautbois populaires: anches doubles, enjeux multiples. Centre des Musiques et Danses Traditionnelles Languedoc-Roussillon. Editions Modal 2002.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 203–205.
- 476 Pour être hereux, il faut chanter...: réminiscences: le Petit chœur de**

- Delémont, les nouveaux troubadours / Paul Jubin et al. – Saignelégier: Editions Le Franc-Montagnard 2002. – 117 p.
- 477 Prieberg, Fred K.** – «Dass ich nicht vertreten bin...»: der Komponist Hans Schaeuble: ein biographischer Essay / mit einem Werkverzeichnis von Chris Walton. – Winterthur: Amadeus 2002. – 170 S.
- 478 Rädle, Fidel.** – Musik und Musiker auf der Bühne des frühen Jesuitentheaters.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag / In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 187–202.
- 479 Randrianary, Victor.** – Mama Sana. Succès, angoisses... et musiques: le blues sakalava.
In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 97–112.
- 480 Ranzoni, Franco.** – Una banda, un paese, un partito: [100 anni con la Filarmonica liberale Cadenazzo]: [1902–2002]. – Cadenazzo: Filarmonica liberale-radical Cadenazzo 2002. – 125 p.
- 481 Rasch, Rudolf.** – On terminology for diatonic, chromatic, and enharmonic keyboards.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 21–33.
- 482 Rasch, Rudolf.** – Why were enharmonic keyboards built? – From Nicola Vicentino (1555) to Michael Bulyowsky (1699).
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 35–93.
- 483 Ravizza, Victor.** – Johannes Brahms und Anselm Feuerbach. Ihre Begegnung im spätromantischen Klassizismus.
In: Neue Zürcher Zeitung 30. November/1. Dezember 223/279 (2002), S. 79.
- 484 Raw music material: electronic music DJs today** / hrsg. von Walter Huegli. – Zürich: Scalo 2002. – 115 S.
- Reidemeister, Peter** -> 461
- 485 Renggli, Hanspeter.** – Die «Zauberberg»-Oper in Chur – Eine skurrile Umsetzung im pastos-konventionellen Klanggewand.
In: Schweizer Musikzeitung 5/12 (Dezember 2002), S. 3/6.
- 486 Renggli, Hanspeter.** – Eine musikalische «Physiognomik». Goethes Singspiel «Scherz, List und Rache» in Philipp Christoph Kayzers Vertonung.
In: Schweizer Musikzeitung 5/1 (Januar 2002), S. 17–18.
- 487 Renggli, Hanspeter.** – Vom Sturz der Milonguita. Die Tango-«Operita» «Maria de Buenos Aires» am Stadttheater Bern.
In: Schweizer Musikzeitung 5/1 (Januar 2002), S. 11/14.
- 488 Rey, Anne.** – Pierre Henry in seinem schönen Heute. Ein Komponist, dessen Werk nichts weniger als das Leben ist.
In: dissonanz 75 (Juni 2002), S. 14–19.

- 489 **Reymond, Bernard.** – Le protestantisme et la musique: musicalités de la parole. – Genève: Labor et Fides 2002. – 173 p. – (Collection Protestantismes).
- 490 **Rihm, Wolfgang.** – Offene Enden: Denkbewegungen um und durch Musik/Hrsg. Ulrich Mosch. – München: Carl Hanser 2002. – 295 S. – (Edition Akzente).
- 491 **Ringger, Rolf Urs.** – «Das freut den alten Mann...» Eine Passage in Strauss-Hofmannsthals «Rosenkavalier». In: Neue Zürcher Zeitung 30./31. März 223/74 (2002), S. 80.
- 492 **Ringger, Rolf Urs.** – Vom Sturm zum Traum. Hans Werner Henze und seine Zehnte Sinfonie. In: Neue Zürcher Zeitung Montag 12. August 223/184 (2002), S. 21.
- 493 **Robert, Arnaud.** – Chasseur de blues. Alan Lomax, pionnier de l'enregistrement de terrain. In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 171–176.
- 494 **Röhring, Klaus.** – Neue Musik und Liturgie. In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 495 **Rossini in Paris.** Tagungsband/Hrsg. Bernd-Rüdiger Kern und Reto Müller. – Leipzig: Universitätsverlag 2002. – 344 S. – (Schriftenreihe der Deutschen Rossini Gesellschaft 4).
- 496 **Rothaug, Diana.** – Umfassend und repräsentativ [Der Genfer Psalter. Eine Entdeckungsreise./Hrsg. Peter Ernst Bernoulli und Frieder Furler. Zürich: Theologischer Verlag 2001]. In: Musik und Kirche 72/2 (März/April 2002), S. 110–111.
- 497 **Sackmann, Dominik.** – «A la recherche du Prélude perdu». Die Präludien im Wohltemperierten Klavier I und ihre Stellung in der Geschichte der Gattung. In: Bach: Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition–Entstehung–Funktion–Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag/Hrsg. Siegbert Rampe. – München [etc.]: Katz-bichler 2002. – (Musikwissenschaftliche Schriften Bd. 38). – S. 161–180.
- 498 **Salvadé, Vincent.** – La propriété littéraire et artistique: un droit en mutation? In: Schweizer Musikzeitung 5/12 (Dezember 2002), p. 5–6.
- 499 **Sammlung Christoph Delz: Musikmanuskripte / wissenschaftliche Bearbeitung: Ulrich Mosch; bibliothekarische Bearbeitung: Evelyne Diendorf.** – Mainz: Schott 2002. – 16 S. – (Inventare der Paul Sacher Stiftung 22).
- 500 **Savoy, Philippe.** – Jean-Luc Darbellay: La souplesse des lignes. In: Schweizer Musikzeitung 5/9 (September 2002), p. 5/8.
- 501 **Schafer, R. Murray.** – Anstiftung zum Hören. Hundert Übungen zum Hören und Klänge Machen/Hrsg. von Justin Winkler, übersetzt von Klaus Wittig. – Aarau: HBS Nepomuk 2002. – 134 S.
- 502 **Schaller, Erika.** – Das Archivio Luigi Nono. In: Schoenberg & Nono. A Birthday Offering to Nuria on May 7, 2002/a cura di Anna Maria Morazzoni. – Firenze: Leo S. Olschki 2002. – (Civiltà Veneziana Saggi 48). – S. 345–353.

- 503 Schenkel, Bernard.** – Armin Jordan fête ses 70 ans.
In: Schweizer Musikzeitung 5/3 (März 2002), S. 11.
- 504 Schenkel, Bernard.** – Der Computer im Dienste des Musikliebhabers.
In: Schweizer Musikzeitung 5/5 (Mai 2002), S. 21–22.
- 505 Schibli, Sigfried.** – «Bilder, die das Erlebnis gezeichnet hat». Harry Goldschmidt als Musikkritiker in Basel.
In: Kunstwerk und Biographie. Gedenkschrift Harry Goldschmidt/Hrsg. Hanns-Werner Heister. – Berlin: Weidler Buchverlag 2002. – (Zwischen/Töne, Neue Folge Bd. 1). – S. 201–220.
- 506 Schibli, Sigfried.** – «Der Schönheitsbegriff hat sich durch Hollywood verändert». Das LaSalle-Quartett hat sein Archiv in die Basler Paul Sacher-Stiftung integriert – ein Gespräch mit dem Primarius Walter Levin.
In: Basler Zeitung Mittwoch 9. Januar 160/7 (2002), S. 41.
- 507 Schibli, Sigfried.** – «Dichter in dürftiger Zeit» – Wildberger und Schostakowitsch.
In: Jacques Wildberger/Hrsg. Michael Kunkel. – Saarbrücken: Pfau 2002. – (Beiträge, Meinungen und Analysen zur neuen Musik = fragmenten 38). – S. 8–12.
- 508 Schibli, Sigfried.** – Tschaikowsky und das «mächtige Häuflein».
In: Europäische Musikgeschichte, Band 2/Hrsg. von Sabine Ehrmann-Herfort, Ludwig Finscher, Giselher Schubert. – Kassel [etc]: Bärenreiter/Metzler 2002. – S. 903–942.
- 509 Schily, Otto.** – «Musikerziehung gehört in den Mittelpunkt der Pädagogik».
In: Schweizer Musikzeitung 5/9 (September 2002), S. 3–4.
- 510 Schindel, Ulrich.** – Ein anonymes Kapitel «de musica» aus dem 8. Jahrhundert.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 1–8.
- 511 Schnebel, Dieter.** – Heilig, Heilig, Heilig – schrecklich! Erwägungen zu sakraler Musik.
In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik – Religion – Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 512 Schneider, Matthias.** – Die «Fried- und Freudenreiche Hinfarth» und die «Französische Art». Zur deutschen Rezeption des Tombeau im 17. Jahrhundert.
In: Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition. Bericht über das Internationale Symposium der Musikhochschule Lübeck April 2000/Hrsg. Wolfgang Sandberger. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2002. – S. 114–131.
- 513 Schneider, Matthias.** – «Schäfers Klage» – Goethes Liedtext im Spiegel zeitgenössischer Vertonungen: Zelter, Reichardt, Tomásek, Schubert.
In: Lied und Liedidee im Ostseeraum zwischen 1750 und 1900/Hrsg. Ekkehard Ochs, Peter Tenhaef, Walter Werbeck und Lutz Winkler. – Frankfurt [etc]: Lang 2002. – (Greifswalder Beiträge zur Musikwissenschaft 10). – S. 59–72.
- 514 Schneider, Michael.** – Der Traum vom Nachhall.
In: Peter Mieg Bulletin: Der Traum vom Nachhall 21 (Dezember 2002), S. 11–16.

- 515 Schöb, Gabriela.** – Art. Gassmann, Alfred Lorenz.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 587–588.
- 516 Schoeller, Philippe.** – Archaismus... oder: eine dritte Welle der Moderne? Ein Brief an einen Freund in der Andromeda-Galaxie.
In: dissonanz 78 (Dezember 2002), S. 4–11.
- 517 Schoenebeck, Mechthild von.** – Kindermusicals. Geschichte und Systematik.
In: Musik und Gottesdienst 50/6 (1996), S. 246–251.
- 518 Schönenberger, Roland.** – Thema und Anarchie. Eine Annäherung an die Ästhetik von Steamboat Switzerland.
In: dissonanz 76 (August 2002), S. 24–29.
- 519 Schrammek, Bernhard.** – Mit Fleiss und Übersicht. [Siegbert Rampe und Dominik Sackmann: Bachs Orchestermusik. Entstehung, Klangwelt, Interpretation. Kassel: Bärenreiter 2000].
In: Concerto 19/175 (Juli/August 2002), S. 20–21.
- 520 Schreich, Hans-Peter.** – Die rätomanischen Gesangbücher: ein Überblick. – Sta. Maria: H.-P. Schreich 2002. – 27 S.
- 521 Schröder, Karl-Ernst.** – Zur Interpretation der Präludien und Fantasien von Silvius Leopold Weiss.
In: Bach: Das Wohltemperierte Klavier I. Tradition–Entstehung–Funktion–Analyse. Ulrich Siegele zum 70. Geburtstag/Hrsg. Siegbert Rampe. – München [etc.]: Katzbichler 2002. – (Musikwissenschaftliche Schriften Bd. 38). – S. 181–218.
- Schulz, Reinhard** -> 297
- 522 Schwarb, David.** – Antonio Rosetti und das Komponisten-Lobbying.
In: Schweizer Musikzeitung 5/1 (Januar 2002), S. 21.
- 523 Schwehr, Cornelius.** – Hat es noch Sinn, den bestehenden Werken neue hinzuzufügen? Ist die Kunst am Ende?
In: dissonanz 78 (Dezember 2002), S. 22–26.
- 524 Schwind, Elisabeth.** – «Mit offenen Armen gesungen». Der deutsch-amerikanische Komponist Stefan Wolpe.
In: Neue Zürcher Zeitung Mittwoch 18. September 223/216 (2002), S. 63.
- 525 Schwind, Elisabeth.** – Vierteltöne, Lautpoesie und Tonbandmusik. Schweizer Komponisten, Interpreten und Ensembles.
In: Neue Zürcher Zeitung Mittwoch 20. Februar 223/42 (2002), S. 63.
- 526 Seebass, Tilman.** – András Varsányi: Gong ageng. Herstellung, Klang und Gestalt eines königlichen Instruments des Ostens. Tutzing: Schneider 2000 (Tübinger Beiträge zur Musikwissenschaft 21).
In: Die Musikforschung 55/1 (2002), S. 117–118.
- 527 Seebass, Tilman.** – Martin Bodmers Sammlung von Musikautographen.
In: Musik und Dichtung. Handschriften aus den Sammlungen Stefan Zweig und Martin Bodmer, Cologny-Genève/Martin Bircher. – München: K. Saur 2002. – (corona nova. Bulletin de la Bibliotheca Bodmeriana, Série 2, Cahier 4). – S. 89–96.

- 528 Senften, Regula.** – Archiv-Verzeichnis Edition Euterpe, Stuttgart, Zürich. – Zürich: Musikabteilung Zentralbibliothek Zürich 2002. – 72 S.
- 529 Senn, Maurice.** – Die Aufführungspraxis der Aufführungspraxis ou «De l'usage de la musicologie» au Conservatoire de Fribourg ou par les musiciens en général.
In: Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno/raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold. – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 33–36.
- 530 Seydoux, François.** – Ein glücklicher Fund – Die Entdeckung einer Photographie der Aloys-Moser-Orgel (1820/21) von Cossonay im Kanton Waadt.
In: Fiori Musicologici. Studi in onore di Luigi Ferdinando Tagliavini nella ricorrenza del suo LXX compleanno/raccolti da François Seydoux con la collaborazione di Giuliano Castellani e Axel Leuthold. – Bologna: Pàtron Editore 2001. – S. 525–537.
- 531 Shreffler, Anne C.** – Review of Julian Johnson: Webern and the Transformation of Nature, Cambridge, Cambridge University Press 1999.
In: Music Theory Spectrum 24/2 (2002), p. 294–299.
- 532 Shreffler, Anne C.** – Verspielte und verzerrte Abbildungen von Realität: Performanz/Performance: Eine neue Art der Kunst und ihre Chancen.
In: cling klong. Zeitschrift des FrauenMusikForums Schweiz 47 (2002), S. 8–10.
- 533 Sieglinde, Geisel.** – «Wir sind eine verschwundene Minderheit». Ein Gespräch mit den Musikpublizisten Heinz-Klaus Metzger und Rainer Riehn.
In: Neue Zürcher Zeitung Montag 4. Februar 223/28 (2002), S. 25.
- 534 Singer, Erich.** – «Verführung», «Verführer» und «Verführte». Ein Gespräch.
In: Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 13–27.
- 535 Smith, Anne.** – Kleine Flöte mit grosser Wirkung: die Renaissance-Traversflöte.
In: Schweizer Musikzeitung 5/7/8 (Juli/August 2002), S. 11–12.
- 536 Sonnleitner, Florian.** – The Klavikantal – a New Type of Clavichord in Development.
In: De Clavicordio V. Proceedings of the V International Clavichord Symposium, Magnano 5–8 September 2001 / Ed. by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Ivan Moody. – Magnano: Musica Antica 2002. – p. 73–76.
- 537 Sonnleitner, Johann.** – The Clavichord in the Expanded Tone System.
In: De Clavicordio V. Proceedings of the V International Clavichord Symposium, Magnano 5–8 September 2001 / Ed. by Bernard Brauchli, Alberto Galazzo, Ivan Moody. – Magnano: Musica Antica 2002. – p. 63–71.
- 538 Sonnleitner, Johann.** – Erweiterte Mitteltönigkeit und erweitertes Tonsystem: Frescobaldis Cento Partite, 12- und 19-tönig sowie neue Musik, 24-tönig.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 137–143.

- 539 Spampinato, Francesco.** – Claude Debussy et le charme des eaux.
In: *Revue musicale de Suisse Romande* 55/4 (Décembre 2002), p. 42–49.
- 540 Stäbler, Marcus.** – Von der Stille zum Melos. Der Komponist Wilhelm Killmayer und seine Musik.
In: *Neue Zürcher Zeitung* Mittwoch 21. August 223/192 (2002), S. 55.
- 541 Staehelin, Martin.** – Art. Frank, Bartholomäus.
In: *Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil*, Bd. 7/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 14–15.
- 542 Staehelin, Martin.** – Isaaciana in der Messen- und Motettenhandschrift des Kantors Matthias Krüger.
In: *Jahrbuch des Staatlichen Instituts für Musikforschung, Preussischer Kulturbesitz*, 2002. – Stuttgart: Metzler 2002. – S. 120–141.
- 543 Staehelin, Martin.** – Zu Antonio Rosettis späten Ludwigsluster Chorwerken «Jesus in Gethsemane» und «Halleluja».
In: *Rosetti-Forum* 2002/Heft 3, S. 37–48.
- 544 Staehelin, Martin.** – Zur Rezeptions- und Wirkungsgeschichte der Petrucci-Drucke.
In: *Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis* 25 2001 (2002), S. 13–21.
- Staehelin, Martin** -> 257
- 545 Stähr, Wolfgang.** – Die Hypnose der Macht. Gedanken zu einem Brief Gustav Mahlers.
In: *Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/ Stiftung Lucerne Festival, Red.:* Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 109–112.
- 546 Starobinski, Georges.** – Brahms et la nostalgie de l'enfance. Volks-Kindelieder, berceuses et Klaus-Groth-Lieder.
In: *Acta Musicologica* 74/2 (2002), p. 141–194.
- 547 Starobinski, Georges.** – Figures musicales du rêve dans le lied romantique.
In: *Visions du rêve. Actes du colloque de l'Université de Lausanne* (décembre 1999). – Genève: Georg 2002. – p. 43–72.
- 548 Starobinski, Georges.** – Les Kinderszenen op. 15 de Schumann. Composantes littéraires et biographiques d'une genèse.
In: *Revue de Musicologie* 89/2 (2002), p. 97–124.
- 549 Starobinski, Georges.** – Les Scènes d'enfants de Schumann ou les regards dans le miroir de l'éternel enfant.
In: *Quarto* 17/18 (2002), p. 15–23.
- 550 Steinheuer, Joachim.** – Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft. Neue Folge 18 (1998): Jean-Jacques Rousseau und sein Umfeld/ Hrsg. Schweizerische Musikforschende Gesellschaft, Joseph Willmann. Bern: Lang 1998 [Rezension zu den Rousseau-Beiträgen].
In: *Die Musikforschung* 55/4 (2002), S. 449–451.
- 551 Stenzl, Jürg.** – Abschiedsklage und Choralvariationen. Zu Alban Bergs Violonkonzert.
In: *Album Amicorum Albert Dunning in occasione del suo LXV compleanno/a cura di Giacomo Fornari.* – Turnhout: Brepols 2002. – S. 675–688.
- 552 Stenzl, Jürg.** – Der Dirigent ist bei Wagner der Regisseur. Michael Boder im Gespräch mit Jürg Stenzl.
In: *Der Raum Bayreuth. Ein Auftrag aus der Zukunft/ Hrsg. Wolf-*

- gang Storch. – Frankfurt/M. 2002. – S. 165–178.
- 553 Stenzl, Jürg.** – Hans Werner Henze und Luigi Nono – eine besondere Freundschaft. In: Im Laufe der Zeit. Kontinuität und Veränderung bei Hans Werner Henze. Symposion 8. und 9. September 2001, Alte Oper Frankfurt am Main/Hrsg. Hans-Klaus Jungheinrich. – Mainz [etc]: Schott 2002. – S. 23–33.
- 554 Stenzl, Jürg.** – Hörwege, Zum Geleit, Wieso Helmut Lachenmann?, Helmut Lachenmanns Weg, Zum Weiterlesen, Zum Weiterhören, «Ohrenspitzer» [Kurzeinführungen zu diversen Werken des Komponisten Helmut Lachenmann]. In: Helmut Lachenmann. Programmbuch der Salzburger Festspiele/Hrsg. Jürg Stenzl. – Salzburg 2002. – S. 11,13–15,97–100, 126–128, 16, 77, 79, 83–85, 91, 93.
- 555 Stenzl, Jürg.** – Keine Antike. Zum Oedipus (1987) von Wolfgang Rihm. In: Musiktheater im Spannungsfeld zwischen Tradition und Experiment (1960–1980)/Hrsg. Christoph-Hellmut Mahling und Kristina Pfarr. – Tutzing: Hans Schneider 2002. – (Mainzer Studien zur Musikwissenschaft 41). – S. 69–82.
- 556 Stenzl, Jürg.** – Liturgische Musik zwischen Entfaltung und Askese vom 12. bis zum 18. Jahrhundert. In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002. – S. 75–105.
- 557 Stenzl, Jürg.** – Luigi Nono: Il canto sospeso für Sopran-, Alt- und Tenor-Solo, gemischten Chor und Orchester (1955/56), Partitur, 2. Satz, S. 1. In: Musikerhandschriften von Heinrich Schütz bis Wolfgang Rihm/Hrsg. Günter Brosche. – Stuttgart: Reclam 2002. – S. 160–161.
- 558 Stenzl, Jürg.** – Montierte Comédie dell'Arte. Zu Sergej Prokofjews «Die Liebe zu den drei Orangen». In: Musik & Ästhetik 6/23 (Juli 2002), S. 32–45.
- 559 Stenzl, Jürg.** – Mortiers grosse Wende. Musiktheater und Konzerte 1992–2001. In: Kleine Salzburger Festspielgeschichte/Hrsg. Andreas Müry. – Salzburg 2002. – S. 128–158.
- 560 Stenzl, Jürg.** – Organisierte und gebrochene Magie. Helmut Lachenmann im Gespräch mit Jürg Stenzl. In: Der Raum Bayreuth. Ein Auftrag aus der Zukunft/Hrsg. Wolfgang Storch. – Frankfurt/M. 2002. – S. 145–164.
- 561 Stenzl, Jürg.** – Pierre Falk et la musique. Moments de bonheur à Saint-Nicolas. In: Fribourg au temps de Fries. Urbanisme, culture, politique et religion/éd. par Jean Steinauer. – Fribourg 2002. – (Pro Fribourg 137). – p. 45–51.
- 562 Stenzl, Jürg.** – Vielleicht ist Bayreuth ja schon ein Museum. Peter Mussbach im Gespräch mit Jürg Stenzl. In: Der Raum Bayreuth. Ein Auftrag aus der Zukunft/Hrsg. Wolfgang Storch. – Frankfurt/M. 2002. – S. 18–26.
- 563 Stenzl, Jürg.** – Wie kann man Bayreuth als Museum erhalten? Gérard Mortier im Gespräch mit Jürg Stenzl. In: Der Raum Bayreuth. Ein Auftrag aus der Zukunft/Hrsg. Wolfgang Storch. – Frankfurt/M. 2002. – S. 27–32.

- 564 Steude, Wolfgang.** – Ein Schütz-Fragment und Anmerkungen zu Kasseler Schützquellen.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 219–233.
- 565 Stöckli, Matthias.** – Konkurrenzierende religiöse und musikalische Praktiken der Maya-Nachfahren Guatemalas.
In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion–Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.
- 566 Stollberg, Arne / Achermann, Eric.** – Art. Herder, Johann Gottfried.
In: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, Personenteil, Bd. 8/ Zweite, neubearbeitete Ausgabe, hrsg. von Ludwig Finscher. – Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2002. – Sp. 1372–1377.
- 567 Stollberg, Arne.** – Leitmotiv–Gebärde–Charakter. Zum Verhältnis von Körperausdruck und musikalischer Dramaturgie in Georg Anton Bendas Melodram «Medea».
In: Musiktheorie 17/2 (2002), S. 135–150.
- 568 Strohm, Reinhard.** – Alte Fragen und neue Überlegungen zum Chorbuch Lucca (Lucca, Archivio di Stato, Biblioteca Manoscritti 238 = I–Las 238).
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 51–64.
- 569 Surrealismus und «aufgebrochenes Musiktheater».** Über «Bählamms Fest» (1996/99) [Olga Neuwirth im Gespräch mit Stefan Drees].
In: Composers-in-Residence. Lucerne Festival, Sommer 2002, Pierre Boulez, Olga Neuwirth/ Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger. – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 175–195.
- 570 Szoka, Marta.** – Frank Martin konteksty muzyczne: studia monograficzne. – Łódź: Astra 2002. – 109 S.
- 571 Tagliavini, Luigi Ferdinando.** – Ricordo di Franco Anselmi Tamburini.
In: L'organo 34 (2002), p. 223–225.
- 572 Tappolet, Claude.** – «Le temps des crises»: 1968–2001. – Genève: Georg 2002. – (La vie musicale à Genève au vingtième siècle 2).
- 573 Tarr, Edward H.** – Posaunen und Trompeten: Geschichte, Akustik, Spieltechnik, ed. by Monika Lustig, Howard Weiner. Michaelstein: Stiftung Kloster Michaelstein (Michaelsteiner Konferenzberichte 60) [Rezension].
In: The Galpin Society Journal 55 (April 2002), p. 364–373.
- 574 Tchamkerten, Jacques.** – Ernest Bloch (1880–1959): sa vie et sa pensée. Tome I: Les années de galères (1880–1916), Tome II: La consécration américaine (1916–1930). Joseph Lewinski and Emmanuelle Dijon. Genève: Slatkine 1998, 2001.
In: Fontes Artis Musicae 49/4 (October–December 2002), S. 305–307.
- 575 telejazz.** Schweizer Jazzhandbuch 2002. – Baden: Jazztime 2002. – 356 S.
- 576 Tétaz-Gramegna, Myriam.** – Quand musique rime avec politique: Hans Werner Henze.

- In: *Revue musicale de Suisse Romande* 55/4 (Décembre 2002), p. 17–18.
- 577 Thurneysen, François.** – Musik in der Erziehung.
In: *Schweizer Musikzeitung* 5/2 (Februar 2002), S. 11–12.
- 578 Tourny, Olivier.** – Abba Bayenne. Le dernier moine juif éthiopien.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 89–96.
- 579 Tourny, Olivier.** – Nicole Revel: La quête en épouse. Une épopée palawan chantée par Mäsinu. Paris: Editions UNESCO, Langues & Mondes, L'Asiathèque, 2000.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 181–182.
- 580** Traditional music in Baltic countries/ed. Max Peter Baumann. – Berlin: Verlag für Wissenschaft und Bildung 2002. – 208 p. – (The World of Music 2002; vol. 44/3).
- 581 Traub, Andreas.** – Bartóks Gedanken zur Emigration. Ein verschollen geglaubter Brief von Béla Bartók an Sándor Veress.
In: *dissonanz* 74 (April 2002), S. 26–27.
- 582 Tunger, Albrecht.** – «Nach dir, Herr, verlangte mich». Kantate BWV 150. Neue Überlegungen zu einem alten Thema.
In: *Musik und Gottesdienst* 50/4 (1996), S. 167–170.
- 583** Über musikalische Formen: aus den Vortragsmitschriften von Ludwig Zenk, Siegfried Oehlgieser, Rudolf Schopf und Erna Apostel/Anton Webern/Hrsg. Neil Boynton. – Mainz: Schott 2002. – 439 S. – (Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung Bd. 8).
- 584 Ullmaier, Johannes.** – Listen to the Sirens. Über Lockrufe aus uferlosen Potentialen der Musik – am Urbeginn, am Anfang und am Ende des vergangenen Jahrhunderts.
In: *Verführung. Lucerne Festival, Sommer 2002, Buch zum Festival/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger.* – Basel: Stroemfeld 2002. – S. 163–187.
- 585 van Asperen, Bob.** – Consonant or dissonant? – Reflections at the keyboards of a Clavemusicum Omnitonum, cimbalo cromatico, and «cembalo naturale».
In: *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts/Redaktion: Joseph Willmann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 95–104.
- 586 van Belle, Jan.** – Ostâd Malang Nejrabi. «Doigt d'or» de l'Afghanistan.
In: *Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies* 15 (2002), p. 47–56.
- 587** *Verführung. Lucerne Festival 2002, Buch zum Festival/Stiftung Lucerne Festival, Red.: Erich Singer, Basil Rogger.* – Basel: Stroemfeld 2002. – 239 S.
- 588 Vincis, Claudia.** – Stravinskij ricomponne Bach: le Choral-Variationen über das Weihnachtslied «Vom Himmel hoch, da komm' ich her».
In: *Album amicorum Albert Dunning in occasione del suo LXV compleanno/a cura di Giacomo Fornari.* – Turnhout: Brepols 2002. – S. 689–712.
- 589 von der Weid, Jean-Noël.** – Spiegelschach. Unzeitgemässe Vorbemerkungen zu «22, 13» von Mark André.
In: *dissonanz* 74 (April 2002), S. 4–13.

- 590 Vonesch, Marcel.** – Musik & Computer – Anwendungsmöglichkeiten in Kürze.
In: Schweizer Musikzeitung 5/5 (Mai 2002), S. 25.
- 591 Vries, Claudia de.** – «...da war mir ja schon, als hätte ich sie verloren...» Auf den Spuren von Julie Schumann in Piemonte.
In: Schumanniana nova. Festschrift Gerd Neuhaus zum 60. Geburtstag / Hrsg. Bernhard R. Appel, Ute Bär und Matthias Wendt. – Sinzig: Studio Verlag 2002. – S. 149–168.
- 592 Waeber, Pascal.** – Se faire connaître sur le web.
In: Schweizer Musikzeitung 5/5 (Mai 2002), S. 3–4.
- 593 Waidelich, Till Gerrit.** – «diese in Tönen geschriebene Liebesgeschichte, welche wie keine mehr den Namen einer deutschen Volksoper verdient». Zur Rezeptionsgeschichte von Joseph Weigels Schweizer Familie in Biedermeier und Vormärz.
In: Schubert: Perspektiven 2/2 (2002), S. 167–232.
- 594 Wälli, Silvia.** – Melodien aus mittelalterlichen Horaz-Handschriften: Edition und Interpretation der Quellen. – Kassel: Bärenreiter 2002. – 379 S. – (Monumenta monodica medii aevi. Subsidia, Bd. 3).
- 595 Walton, Chris.** – Derek Puffet on Music. Ed. by Kathryn Bailey Puffet. Ashgate.
In: Tempo 220 (April 2002), p. 32–33.
- 596 Walton, Chris.** – Kürschners Deutscher Musik-Kalender. 3. Ausgabe, hrsg. von Katrin Hofmann. München: K.G. Saur [Rezension].
In: Fontes Artis Musicae 49/1–2 (January-June 2002), S. 125–126.
- 597 Walton, Chris.** – Lexikon Programmmusik. Klaus Schneider. Kassel: Bärenreiter 1999–2000 [und] Kompendium der musikalischen Sujets: ein Werkkatalog. Alexander Reischert. Kassel: Bärenreiter 2001 [Rezension].
In: Fontes Artis Musicae 49/3 (July-September 2002), S. 201–203.
- 598 Walton, Chris.** – Othmar Schoeck und seine Zeitgenossen. Essays über Alban Berg, Ferruccio Busoni, Hermann Hesse, James Joyce, Thomas Mann, Max Reger, Igor Strawinski und andere. – Winterthur: Amadeus 2002. – 196 S.
- 599 Walton, Chris.** – So Romantic [The Cambridge History of nineteenth-century music. Ed. by Jim Sanson, Cambridge UP 2001].
In: The Musical Times 143/1881 (Winter 2002), p. 70–72.
- 600 Walton, Chris.** – The Zurich Music Publisher P. J. Fries: List of Publications, 1851–ca1872.
In: Fontes Artis Musicae 49/4 (October-December 2002), S. 285–295.
- 601 Walton, Chris.** – Wagner, Otto and the three Mathildes: Braut und Schwester bist du dem Bruder.
In: The Musical Times 143/1880 (Autumn 2002), p. 37–47.
- 602 Walton, Chris.** – Wagner's Peculiar Oboist: Philipp Joseph Fries.
In: Fontes Artis Musicae 49/4 (October-December 2002), S. 271–284.
- 603 Walton, Chris.** – Wagner-Quellen in der Zentralbibliothek Zürich. Verleger, Kopisten, Dirigate.
In: «Schlagen Sie die Kraft der Reflexion nicht zu gering an». Beiträge zu Richard Wagners Denken, Werk und Wirken / Hrsg. Klaus Döge, Christa Jost, Peter Jost. – Mainz [etc]: Schott 2002. – S. 92–113.

Walton, Chris -> 477

604 Waters, Keith. – Rhythmic and contrapuntal structures in the music of Arthur Honegger. – Aldershot: Ashgate 2002. – 191 p.

605 Weeda, Robert. – Le psautier de Calvin. L'histoire d'un livre populaire au XVIIe siècle (1551–1598). – Turnhout: Brepols 2002. – 229 S.

606 Welker, Lorenz. – Instrumentenspiel, instrumentaler Stil und die Instrumentalsätze bei Petrucci. In: Basler Jahrbuch für historische Musikpraxis 25 2001 (2002), S. 113–126.

607 Wesche, Claude. – Das sync right: ein Rechtsvergleich zwischen Deutschland und der Schweiz über die Nutzung vorbestehender Musik in audiovisuellen Produktionen. – Bern: Stämpfli 2002. – 209 S. – (Schriften zum Medien- und Immaterialgüterrecht 66).

608 Whittall, Arnold. – Sound chemistry [Symphony of Dreams: the conductor and patron Paul Sacher, Lesley Stephenson, R&R: Zürich 2002]. In: The Musical Times 143/1880 (Autumn 2002), p. 73–74.

609 Wie Geschichte entsteht...: Festschrift zur Restauration der Orgel von St. Anton Zürich/Orgelbaukommission der Kirchgemeinde St. Anton, Zürich. – Zürich: M. Hauri 2002. – 80 S.

610 Wiederkehr, Dietrich. – Weltliches in geistlicher Musik – Geistliches in weltlicher Musik: Die Kirche zwischen Berührungangst und Berührungslust. In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion – Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.

611 Wildhagen, Christian. – Esmeralda und das Jüngste Gericht. Der Komponist Franz Schmid – zum Kennenlernen.

In: Neue Zürcher Zeitung Dienstag 6. März 223/54 (2002), S. 63.

612 Willimann, Joseph. – Alte und neue Werke auf einer vielseitigen Orgel in der Hand eines vielseitigen Musikers.

In: Booklet zur CD Ars Musici AM 1343–2 (Concerto Engelberg: Alessandro Valoriani spielt Werke von Bach, Brahms, D. Scarlatti, H. Dillon und R. Hofer). – Freiburg/Br. 2002. – S. 4–7.

613 Willimann, Joseph. – Ein Zwölfton-Stück für Notre-Dame. Der Komponist Henry Dillon und sein Grave pour Grand Orgue.

In: Orgel International 2002/5–6 (Dezember 2002), S. 324–325.

Willimann, Joseph -> 90

614 Wilson, Peter Niklas. – «Das ekstatische Werkzeug einer himmlischen Verzückung». Improvisation und Transzendenzerfahrung.

In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik–Religion – Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002.

615 Wilson, Peter Niklas. – Musikalischer Monolith. Die Sinfonien von Giya Kancheli in Gesamtaufnahme.

In: Neue Zürcher Zeitung Mittwoch 29. Mai 223/121 (2002), S. 63.

616 Wittkop, Gregor. – «das will nichts heissen, aber das ist es ja eben...» oder: Wie Jacques Wildberger Texte gruppiert.

In: Jacques Wildberger/Hrsg. Michael Kunkel. – Saarbrücken: Pfau 2002. – (fragmen 38). – S. 3–7.

- 617 Wolf, Uwe.** – Zur Schichtschen Typendruck-Ausgabe der Motetten Johann Sebastian Bachs und zu ihrer Stellung in der Werküberlieferung.
In: Musikalische Quellen – Quellen zur Musikgeschichte. Festschrift für Martin Staehelin zum 65. Geburtstag/In Verbindung mit Jürgen Heidrich und Hans Joachim Marx hrsg. von Ulrich Konrad. – Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2002. – S. 269–285.
- 618 Wraight, Denzel.** – The cimbalo cromatico and other Italian string keyboard instruments with divided accidentals.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts/Redaktion: Joseph Willimann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 105–136.
- 619 Wulff, Bernhard.** – Roaring Hoofs – «Dröhnende Hufe». Internationales Festival für aktuelle Musik, Mongolei. Neue Formen der Vermittlung oder «...mit Fitzcarraldo in der Wüste Gobi...».
In: dissonanz 77 (Oktober 2002), S. 16–21.
- 620 Ylinh, Lê.** – Double vie, mai foi unique. Pham-Van-Kiêm, maître musicien du rituel Hâubong (Nord Viêtname).
In: Cahiers de musiques traditionnelles: histoires de vies 15 (2002), p. 75–87.
- 621 Zbiory Kurta von Fischera: ofiarowane Katedrze Muzykologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Katalo= The collections of Kurt von Fischer, presented to the Chair of Musicology of Adam Mickiewicz University in Poznan/ed. by Liliana Bether. – Poznan: Rhythmos 2002. – 167 S.**
- 622 Zehnder, Jean-Claude.** – Zur freien Spielweise im Umfeld des jungen Bach.
In: Bach, Lübeck und die norddeutsche Musiktradition. Bericht über das Internationale Symposium der Musikhochschule Lübeck April 2000/Hrsg. Wolfgang Sandberger. – Kassel [etc]: Bärenreiter 2002. – S. 161–175.
- 623 Zenck, Martin.** – «L'Orestie – Marges»: zu den frühen rituellen musiktheatralen Projekten von Pierre Boulez.
In: Mitteilungen der Paul Sacher Stiftung 15 (März 2002), S. 20–27.
- 624 Zender, Hans.** – Der Abschied von der geschlossenen Form. Earle Brown und die «New York School».
In: Neue Zürcher Zeitung Samstag/Sonntag 19./20. Oktober 223/243 (2002), S. 74.
- 625 Zimmerlin, Alfred.** – Die Gegenwart mit kritischem Geist sehen. Die Komponistin Olga Neuwirth.
In: Neue Zürcher Zeitung Montag 9. September 223/208 (2002), S. 25.
- 626 Zimmermann, Heidi.** – Art. «Psalmodie. II. Jüdisch».
In: Der Neue Pauly. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte. – Bd. 15/2. 2002. – Sp. 586–587.
- 627 Zimmermann, Heidi.** – «Singe täglich!» Rabbinische Autoritäten und die Musik der Synagoge.
In: Lieder jenseits der Menschen. Das Konfliktfeld Musik-Religion-Glaube./hrsg. von Annette Landau und Sandra Koch. – Zürich: Chronos 2002. – S. 33–49.
- 628 Zoppelli, Luca.** – «Pur fugge il tempo». Drammaturgia romantica donizettiana e gestione delle strutture temporali.
In: L'officina del teatro europeo. Vol II: Il teatro musicale / a cura di

- A. Grilli, A. Simon. – Pisa: Edizioni Plus (Università di Pisa) 2002. – p. 71–78.
- 629 Zoppelli, Luca.** – Repression et souvenir.
In: Giuseppe Verdi, Don Carlos. – Genève: Grand Théâtre de Genève 2002. – p. 29–33.
- 630 Zoppelli, Luca.** – Tragisches Theater und Oper: Manzoni, Donizetti und Schillers Maria Stuart.
In: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft 2002: Chromatische und enharmonische Musik und Musikinstrumente des 16. und 17. Jahrhunderts / Redaktion: Joseph Willmann. – Bern: Peter Lang 2003. – (Neue Folge Bd. 22). – S. 295–311.
- 631 Zukunftsbilder.** Richard Wagners Revolution und ihre Folgen in Kunst und Politik / In Zusammenarbeit mit der Staatsoper Unter den Linden hrsg. von Hermann Danuser und Herfried Münkler. – Schliengen: Verlag Ulrich Schmitt 2002. – 296 S.
- 632 Zumbach, Othmar.** – Cembali: 16 Instrumente in historischer Bauweise. – Zürich: Edition Howeg 2002. – 95 S.