

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **25 (2005)**

PDF erstellt am: **10.08.2024**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

# Inhaltsverzeichnis / Table des matières

JOSEPH WILLIMANN	
Vorwort .....	7
Préface .....	13

## *Musiksprache – Sprachmusik*

*Symposium zum 70. Geburtstag von Peter Gülke*

Musikwissenschaftliches Institut der Universität Zürich

29. April 2004

CHRISTIAN KADEN (Berlin)	
Musik und Sprache: ein Problem der Antike – und ein Thema «zwischen» den Kulturen.....	19

LUDWIG FINSCHER (Wolfenbüttel)	
Wieviele Paradigmenwechsel? Musik und Wort in der Josquinzeit.....	37

ULRICH KONRAD (Würzburg)	
Versuch über Alte Sprachen. Zur Idiomatik des Historischen in der Musik W. A. Mozarts.....	55

ANSELM GERHARD (Bern)	
«O Gott – o welch ein Augenblick!» Beethovens <i>Fidelio</i> und die Dramaturgie der «Eile».....	69

PETER HORST NEUMANN (Erlangen)	
Wie der deutschen Lyrik das Singen verging. Von Eichendorff zu Paul Celan.....	81

DIETER BORCHMEYER (Heidelberg)	
Weimar als geistige Lebensform. Zum 70. Geburtstag von Peter Gülke .....	93

UWE SCHWEIKERT (Stuttgart)	
Laudatio auf Peter Gülke.....	107

*Freie Beiträge*

SILKE BORGSTEDT (Heidelberg) «Le concert, c'est moi» – Strukturelle Determinanten musikalischen Startums und ihr historischer Kontext .....	113
MARCELLO SORCE KELLER (Lugano) The Swiss-Germans in Melbourne. Some Considerations on Musical Traditions and Identity .....	131
RÉMY CAMPOS & NICOLAS DONIN (Genève/Paris) La maîtrise artistique de Vincent d'Indy : de quelques relations nouvelles entre composition et analyse au début du XX <sup>e</sup> siècle .....	155
BERNHARD BILLETER (Zürich) Wiederholungen bei Franz Schubert: Bemerkungen zur spezifischen Formproblematik.....	217
Autorinnen/Auteurs .....	249
Redaktionsrichtlinien .....	255
Conventions rédactionnelles .....	257
Jahresbericht der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft (SMG) für 2004.....	259
Rapport annuel de la Société Suisse de Musicologie (SSM) pour 2004 .....	263
Berichte aus den Sektionen Basel, Bern, Luzern, St. Gallen/Ostschweiz, Suisse Romande, Svizzera Italiana, Zürich .....	267
Informationen: Subskription des Jahrbuchs, Mitgliedschaft in der SMG .....	277
Informations: Souscription aux Annales, Qualité de membre de la SSM.....	277