

Zeitschrift: Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia
Band: 27 (2007)
Register: Autoren = Auteurs

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

Download PDF: 15.10.2024

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Autoren/Auteurs

PHILIPPE ALBÈRA (né à Genève en 1952) a fait ses études à Genève et Paris. Crée Contrechamps en 1977, dont il est le directeur jusqu'à 2005, puis l'Ensemble Contrechamps (1980), la Revue Contrechamps (1983) et les Éditions Contrechamps (1991), dont il reste le responsable. Coordinateur à la Salle Patino, salle d'art contemporain, il crée le festival Archipel en 1992 et collabore avec différentes institutions en tant que conseiller (Orchestre de la Suisse Romande et Festival d'Automne à Paris notamment). Enseigne dans les Hautes Écoles de Musique de Genève et Lausanne (Histoire de la musique et analyse). A publié de nombreux essais dans des revues et des encyclopédies; un recueil de textes est paru en 2008: *Le son et le sens. Essais sur la musique du XXe siècle*, Éditions Contrechamps. Prix de la Ville de Genève 2003.

GEORGES STAROBINSKI (né à Genève en 1961) est professeur de musicologie à l'Université de Lausanne, et enseigne à ce titre également au Collège des humanités de l'EPFL et à l'Université de Genève. Après une triple formation au Conservatoire et à l'Université de sa ville natale comme pianiste, chef d'orchestre et musicologue, il s'est perfectionné à la Musikhochschule de Munich dans les classes de direction d'opéra et d'accompagnement du lied. Actif aux théâtres de Lucerne et de Bâle comme pianiste et chef d'orchestre de 1987–1990, il s'est consacré par la suite à l'enseignement de la musicologie tout en poursuivant une activité de concertiste dans le domaine de la musique de chambre, et du lied en particulier. Une partie significative de ses publications portent sur la musique à Vienne autour de 1900, Brahms, Berg, Webern, et Hugo Wolf. Il a par ailleurs publié des études sur divers aspects des relations texte-musique. Un volume consacré à Stravinsky est notamment paru en 2007 aux Presses Universitaires de France (*Noces et autres histoires russes*).

JÁNOS KÁRPÁTI (né à Budapest 1932) est musicologue, professeur et conservateur en chef retraité de l'Académie de musique Franz-Liszt de Budapest (1961–2005). Il a étudié la musicologie dans cette même institution, sous la direction de Bence Szabolcsi et Dénes Bartha. Il a publié douze livres, une soixante-dizaine d'études et de nombreux articles. Ses recherches en musicologie se concentrent sur l'analyse de Bartók et de la musique traditionnelle d'Asie orientale, en particulier japonaise; il effectue des recherches ethnomusicologiques au Maroc (1958) et au Japon (1988 et 1994). Il coopère avec différents projets internationaux (MLM, RILM, RIPM), et est vice président de l'Association Internationale des Bibliothèques Musicales (AIBM) entre 1980 et 1986. Président de la Société hongroise de musicologie (1998–

2007), János Kárpáti a donné des conférences dans plusieurs Universités en France, en Italie, au Japon et aux États-Unis. Il a été décoré par le Prix Erkel (1971), le Grand Prix de l'Association hongroise des artistes créateurs (1991), la médaille de la Société Américaine Liszt (1996) et le Prix Széchenyi (2005). Ses principales publications comprennent: *Bartók's String Quartets* (1967, anglais: 1975), *Bartók's Chamber Music* (1976, anglais: 1994, japonais: 1998), *Kelet zenéje* (Musique de l'Orient 1981, 1998), *Tánc a mennyei barlang előtt: zene és mítosz a japán rituális hagyományban* (Danse devant la grotte céleste: musique et mythe dans la rituelle tradition japonaise 1998), *Bartók-analitika* (Bartók analysis 2003), *András Szöllősy* (2005). Comme rédacteur: *Répertoire International de la Presse Musicale (RIPM)* (Volumes hongrois 1996, 2005), *Képes magyar zenetörténet* (Histoire de la musique hongroise en images 2004).

JUDIT FRIGYESI (artist's name: Nirán, born in 1954 in Budapest) studied with leading artists and scholars of musicology and ethnomusicology in Hungary, France and the United States. After teaching at Brown and Princeton Universities, she has become an associate professor at Bar Ilan University, Israel. Her book *Béla Bartók and Turn-of-the-century Budapest* (Berkeley [etc.] : University of California Press 1998) is one of the first attempts to consider literature and music together. Since the beginning of her university studies in Budapest, she has been working on the music of the Eastern European Jews. She was the only scholar who systematically collected Jewish music in Communist Eastern Europe after the Holocaust and published extensively on this topic. Her personal archive contains prayer tunes, songs, interviews, and life stories. During her recent stay at the Wissenschaftskolleg (Berlin), she completed her novel *Silence Behind the Words*, which recounts her experience with Jewish liturgical chant. She has been active also as a writer and creator of projects that combine her works in various media (poetry, film, audio, photograph). Presently, she is working on the final version of her novel, on various multi-media projects and on a book tentatively entitled «Bartók and Dream».

ELLIOTT ANTOKOLETZ (1942, Jersey City, New Jersey USA) is Professor of Musicology at the University of Texas at Austin, where he holds the Alice Mackie Scott Tacquard Endowed Centennial Chair and E.W. Doty Professorship in Fine Arts. He is author of *The Music of Béla Bartók: A Study of Tonality and Progression in Twentieth-Century Music* (Berkeley 1984), *Béla Bartók, A Guide To Research* (Garland 1988, 1997), *Twentieth Century Music* (Prentice Hall 1992), and *Musical Symbolism in the Operas of Debussy and Bartók* (Oxford 2004), which was nominated for the Kinkeldey Award by the AMS Awards Committee (2005). He is editor of *Bartók Perspectives*

(Oxford 2000) and *Georg von Albrecht: From Musical Folklore to Twelve-Tone Technique* (Scarecrow 2004). He is also editor of the *International Journal of Musicology* (Peter Lang Verlag, annual since 1992). He received the Béla Bartók Memorial Plaque and Diploma from the Hungarian Government in 1981 (shared with Eugene Ormandy, Isaac Stern, Benny Goodman, György Sándor, Halsey Stevens, and Benjamin Suchoff). Majoring in violin under Dorothy Delay and Ivan Galamian at Juilliard (1960–1965), he later received his Ph.D. in Musicology from the City University of New York (1975).

LÁSZLÓ SOMFAI (1934, Jászladány, Hungary) studied musicology 1953–1958 in Budapest at the F. Liszt Academy of Music (graduated in 1959); in 1982 received Doctor of Musicology degree at the Hungarian Academy of Sciences with the Hungarian version of his book *Joseph Haydn's Keyboard Sonatas*. From 1958 music librarian in the Széchényi National Library; from 1963 assistant, between 1972–2005 director of the Bartók Archives of the Hungarian Academy of Sciences. Author of *Béla Bartók: Composition, Concepts, and Autograph Sources* (U. of California Press 1996), currently editor-in-chief of the *Béla Bartók Complete Critical Edition* (in preparation). Parallel to the research job, 1969–2005 professor of musicology at the F. Liszt Academy of Music (State University), 1997–2007 director of the PhD program; currently prof. emeritus. Between 1997–2002 president of the IMS.

PÉTER LAKI (né à Budapest en 1954) fit ses études de piano, de chant et de musicologie au Conservatoire Franz Liszt de sa ville natale. Après un séjour à Paris (1981–1982), il est parti pour les États-Unis où il a reçu son doctorat (Université de Pennsylvanie) en 1989. Il a enseigné aux universités Case Western Reserve, Kent State et Oberlin; à présent, il est professeur à Bard College près de New York. Collaborateur de longue date du célèbre Cleveland Orchestra, il a écrit près de 2000 commentaires pour les livrets de programme. Il a édité le volume d'essais et de documents *Bartók and his world* (Princeton 1995), et a publié de nombreux articles dans des journaux comme *Musical Quarterly*, *Dissonanz*, et autres. Il a donné des conférences à plusieurs congrès internationaux en Europe, aux États-Unis et au Canada.

MALCOLM GILLIES (1954, Brisbane, Australia) has written extensively on music of the early twentieth century. Trained at the Royal College of Music London, Cambridge University, King's College London and the Institute for Musicology in Budapest, he has written a dozen books about Béla Bartók and Percy Grainger, and authored their entries in *The New Grove Dictionary of Music*. Gillies was a vice-president of the Australian National University during 2002–7, and is now President of City University London.

RUDOLF BOSSARD (geb. 1945 in Luzern) studierte Musikwissenschaft, Deutsche Literatur und Geschichte in Basel. Promotion zum Dr. phil. mit einer Arbeit über Giovanni Legrenzis Oper *Il Giustino*. Dozent für Musikgeschichte an der Hochschule Luzern – Musik, 2002 Ernennung zum Professor durch die Fachhochschule Zentralschweiz. Die publizistische Tätigkeit umfasst Arbeiten zur venezianischen Oper des 17. Jahrhunderts und zu Mozarts Kirchenmusik, ausserdem Konzerteinführungen, unter anderem seit vielen Jahren für Lucerne Festival. Zusammenarbeit mit dem Dirigenten Andrew Parrott in Verbindung mit der deutschen Version seines Buchs über Bachs Chor (*Bachs Chor. Zum neuen Verständnis*, 2003). Seit 1987 Präsident der Sektion Luzern der Schweizerischen Musikforschenden Gesellschaft.

THOMAS JÄRMANN (geb. 1973 in Röthenbach BE) schloss 1994 die Primarlehrerausbildung am thurgauischen Lehrerseminar in Kreuzlingen ab und begann zu unterrichten. Während seiner Berufstätigkeit spielte Musik immer eine grosse Rolle und es war ein Ziel seines Unterrichts, die Schülerinnen und Schüler für die Musik zu begeistern. 2006 begann er das Studium der Musikwissenschaft, mit den Nebenfächern Populäre Kulturen und Kunstgeschichte, an der Universität Zürich. Neben dem Studium unterrichtet er ein kleines Pensum an der Primarschule in Frauenfeld.

WOLFGANG GERHARD VÖGELE (geb. 1948 in Mannheim): Studium der Geschichte und Soziologie in Heidelberg; Lehramtstudium für Grund- und Hauptschulen (Deutsch und Kunst, 2 Staatsexamen); Unterrichtstätigkeit in Deutschland und Österreich; privates Musikstudium: Klarinette (bei Prof. Johannes Meiners, Heidelberg), Klavier (bei Prof. Alex Blin, Mannheim) und Komposition (bei Prof. Hans Erich Apostel, Wien); diverse Kompositionsaufträge (u. a. für das «2. Festival für experimentelle Musik», Heidelberg 1988); Tätigkeit als freier Journalist und Musikkritiker; Aufsätze zur Mozartforschung (*Acta Mozartiana* 1983 und 1984); Buchveröffentlichungen zur badischen Landeskunde (1988 und 1993); 1999–2002 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Rudolf Steiner Archiv Dornach (Schweiz); Publikationen zur Geschichte der anthroposophischen Bewegung (u.a. Herausgeber der Anthologie *Der andere Rudolf Steiner. Augenzeugenberichte, Interviews, Karikaturen*, 2005); zur Zeit Forschungsprojekt zum Thema «Schönbergkreis und Esoterik».