

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **30 (2010)**

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Inhalt/Sommaire/Sommario

Prefazione/Vorwort/Préface	7
MARCELLO SORCE KELLER (Lugano/Malta) Was ist Musik? Einige Gründe dafür, warum wir die «Musik» nicht mehr als «Musik» bezeichnen sollten	11
ADRIANO GIARDINA (Lausanne) <i>In principio erat liber</i> : l'organisation du premier livre de motets de Tomás Luis de Victoria (Venise, 1572)	27
JOACHIM STEINHEUER (Heidelberg) Jenseits des stile recitativo – Dialog- und Concertatotechniken im geistlichen Concerto und im Madrigale concertato in Italien ca. 1610–ca.1650	55
LUIGI COLLARILE (Fribourg) Milano-Einsiedeln via Bellinzona (1675-1852): circolazione e recezione di musica italiana nei monasteri benedettini della Svizzera interna	117
EVA NEUMAYR (Salzburg) Unter Mitarbeit von LARS E. LAUBHOLD (Salzburg) Die Quellen der Salzburger Dommusik in der Musikbibliothek des Benediktinerklosters Maria Einsiedeln	163
RAFAEL RENNICKE (Tübingen) «... und jede Musik ist unser Schweizer-Kuhreigen»: Zum Zusammenhang von Musik, Erinnerung und Heimweh in den Schriften von Rousseau bis Sloterdijk	189
MARCO DI PASQUALE (Venezia) Inventing Palestrina: ideological and historiographical approaches in nineteenth-century Italy	223
Notizen/Communications/Comunicazioni	
JON KELLER (Thun) Das Thuner Pianino von Johannes Brahms	267
Autoren/Auteurs/Autori	271
Notes for Contributors	275

