

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia  
**Band:** 31 (2011)

## **Inhaltsverzeichnis**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# Inhalt / Sommaire / Sommario

---

Prefazione / Vorwort / Préface .....	7
IVANA RENTSCH (Zürich) «Fast gesprochen»: Franz Liszts Liedästhetik und das Melodram des 19. Jahrhunderts .....	11
MASSIMO ZICARI (Lugano) La prima recezione di Giuseppe Verdi a Londra: Henry Fothergill Chorley e l' <i>Athenaeum</i> .....	27
CESARE FERTONANI (Milano) Echi liederistici e 'idea poetica' nella Sonata op. 100 di Brahms ...	61
LUCA ZOPPELLI (Fribourg) Le héros tragique et le héros stupide: modèles de genres, dispositifs dramaturgiques et traditions opératiques dans <i>L'Anneau du Nibelung</i> .....	85
VIOLETA STRUIJK VAN BERGEN (Genève) Joaquín Turina et la <i>saeta</i> : un précieux témoignage musical et esthétique replacé dans le contexte musical espagnol, 1913-1945 ..	123
GIORDANO FERRARI (Parigi) <i>Passaggio alla Scala</i> .....	153
SAMUEL RUSCH (Zürich) Kontinuum oder Singularität? Synchronie als alternative postmoderne Zeitlichkeit bei Luciano Berio und Jean-François Lyotard .....	197
Notizen / Communications / Comunicazioni	
Glarean-Preis für Musikforschung .....	263
Autoren / Auteurs / Autori .....	265
Notes for Contributors .....	269

