

Autoren = Auteurs = Autori

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **31 (2011)**

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Autoren /Auteurs /Autori

GIORDANO FERRARI è docente di Drammaturgia musicale presso l'Università Paris 8 (Maître de conférences HDR). Responsabile del progetto di ricerca "Dramaturgie Musicale Contemporaine en Europe" (DMCE, www.dmce.org), attualmente coordina una serie di giornate di studi su "Il teatro musicale di Luciano Berio", in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio di Firenze e la Fondazione Cini di Venezia. È autore dei libri *Armando Gentilucci. Il suono, il sogno e il chiarore dell'utopia* (Milano, Ricordi – LIM, 1998) e *Les débuts du théâtre musical d'avant-garde en Italie* (Parigi, L'Harmattan, 2000). Ha codiretto l'opera in due volumi *À Bruno Maderna* (Parigi, Basalte, 2007 e 2009) e ha pubblicato numerosi saggi sulla musica del Novecento.

Email: ferrari.giordano@neuf.fr

CESARE FERTONANI, dal 1996, insegna Storia della musica moderna e contemporanea e Metodologia della critica musicale all'Università degli Studi di Milano. È direttore scientifico della collana di edizioni musicali "Archivio della Sinfonia milanese" (Ricordi), membro del Comitato editoriale dell'edizione delle opere di Antonio Vivaldi (Fondazione Giorgio Cini) di Venezia e membro del Comitato direttivo del "Saggiatore musicale". Autore di volumi e saggi sulla musica dal Settecento al Novecento, si è occupato soprattutto degli aspetti semantici, rappresentativi e narrativi della musica strumentale. Tra le sue pubblicazioni vi sono due monografie su Vivaldi e una su Schubert. Come critico musicale ha scritto per il *Corriere della Sera* e *Amadeus*.

Email: cesare.fertonani@unimi.it

IVANA RENTSCH studierte Musikwissenschaft, Publizistik und Deutsche Linguistik an der Universität Zürich. Von 2000–2005 war sie Assistentin am Institut für Musikwissenschaft der Universität Bern und promovierte 2004 mit einer Doktorarbeit über Bohuslav Martinůs Opern der Zwischenkriegszeit. Danach, von 2006–2010, war sie Assistentin am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich und wurde 2010 mit einer Schrift über die Bedeutung des Tanzes für die Instrumentalmusik des 16. bis frühen 18. Jahrhunderts habilitiert. Ivana Rentsch ist seit 2011 Oberassistentin am Musikwissenschaftlichen Institut der Universität Zürich und hat im Dezember 2012 einen Ruf auf eine Professur an die Universität Hamburg angenommen. Ihre Forschungsschwerpunkte umfassen kulturhistorische

Fragestellungen zur Musiktheorie, das Verhältnis von Tanz und Musik in der Frühen Neuzeit, das Musiktheater des 18. bis 20. Jahrhunderts sowie die Gattungsgeschichte des Liedes und die tschechische Musikgeschichte.
Email: ivana.rentsch@access.uzh.ch

SAMUEL RUSCH studierte an der Universität Zürich Philosophie, Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft (AVL) und Musikwissenschaft. Sein Lizentiat erwarb er ebendort im Jahre 2011. Seit 2012 arbeitet er an einer Dissertation in Allgemeiner und Vergleichender Literaturwissenschaft. Neben seinem Studium übernahm er Dramaturgie- und Regiearbeiten in den Bereichen Kleinkunst und Musiktheater und ging einer langjährigen Tätigkeit für eine Organisation der Arbeitswelt nach.
Email: samuel.rusch@swissonline.ch

VIOLETA STRUIJK VAN BERGEN a obtenu à l'Université de Genève un Baccalauréat universitaire ès Lettres en musicologie et langue et littérature anglaises, puis une Maîtrise en musicologie. Son mémoire final, *Musique andalouse et nationalisme: Falla, Albéniz, Turina*, a remporté le Prix Arditi 2011 des Lettres. Elle est devenue assistante suppléante à l'unité de musicologie de l'Université de Genève et a passé avec succès un pré-doctorat sur l'humour dans la musique instrumentale du XVIII^e siècle. Elle travaille à présent dans l'administration d'un atelier de lutherie et collabore dans un projet développé par le pôle R + D de la Haute Ecole de Musique de Lausanne.
Email: violeta.struijk@yahoo.com

MASSIMO ZICARI è responsabile delegato della divisione Ricerca e Sviluppo della Scuola Universitaria di Musica-SUPSI a Lugano. È autore di alcuni saggi sull'opera italiana dell'Ottocento e la sua ricezione nel mondo anglosassone: *Drammaturgia nel teatro musicale di Ruggero Leoncavallo* («Musica e Storia», 2004); *Ruggiero Leoncavallo*, in *Theaterlexikon der Schweiz* (Chronos Verlag, 2005); *The land of song, La terra del Belcanto sulla stampa londinese nel decennio 1890-1900* (Peter Lang, 2008); *Giacomo Puccini*, in *Musica* (Millennium House, 2009); *Critica musicale e opera italiana a Londra: Gorge Bernard Shaw* («Musica e Storia», 2011); *Nothing but the commonest Tunes: the early reception of Verdi's operas in London, 1845-1848* («Dissonanz», 2011). Si è anche occupato di questioni legate all'apprendimento musicale (T. Lisboa, A. Williamon, M. Zicari, H. Eiholzer, *Mastery through imitation; a preliminary study*, «Musicae Scientiae», 2005) ed è curatore del recente volume *Ricerca e musica: la ricerca applicata nei Conservatori di musica* (Zecchini, 2010). Insegna Storia della musica presso la Scuola Universitaria di musica del Conservatorio della Svizzera italiana.
Email: massimo.zicari@conservatorio.ch

LUCA ZOPPELLI, après ses études à l'Université de Venise « Ca' Foscari », a enseigné l'Histoire de la musique aux Conservatoires de Padoue et de Vicence et à l'Université de Lecce, en tant que chargé de cours et professeur associé. Depuis octobre 2000, il est professeur ordinaire de musicologie à l'Université de Fribourg. Ses principaux domaines de recherche sont l'esthétique musicale de l'Europe d'Ancien Régime (notamment la naissance d'une esthétique musicale du sublime, les rapports entre la musique et la rhétorique, la théorie des émotions); la dramaturgie et la phénoménologie du théâtre musical en général; l'opéra du XIX^e siècle (notamment Donizetti, Bellini, Verdi, Wagner), étudié en perspective comparée et au moyen d'outils narratologiques (*L'opera come racconto*, 1994). Il co-dirige *l'Edizione Critica delle Opere di Vincenzo Bellini*, en cours de parution chez Ricordi (Milan), et dirige la série *Musik aus Schweizer Klöstern*. Il a établi l'édition critique de *Maria di Rohan* de Donizetti et celle de *La sonnambula* de Bellini. *Editor* des *Annales Suisses de Musicologie*, il est membre des comités scientifiques des revues *Recercare* (Roma) et *Il Saggiatore musicale* (Bologne). Email: luca.zoppelli@unifr.ch

