

# Autoren = Auteurs = Autori

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **32 (2012)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Autoren/Auteurs/Autori

---

FLORIAN BASSANI, dopo gli studi di musica e musicologia a Basilea e Roma, è stato per anni legato all'Istituto Storico Germanico di Roma (sezione Storia della Musica) in qualità di collaboratore scientifico. Attualmente è professore borsista del Fondo Nazionale Svizzero presso l'Istituto di Musicologia dell'Università di Berna. Tra i suoi principali campi di ricerca figurano la musica sacra italiana del Sei e Settecento, la prassi esecutiva, la musica poliorale e l'organologia. Il suo attuale progetto verte sulla didattica e sulla prassi del canto dal XVII al XX secolo.

Email: [florian.bassani@musik.unibe.ch](mailto:florian.bassani@musik.unibe.ch)

FABRIZIO DELLA SETA è professore ordinario nel Dipartimento di Musicologia e Beni culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona) e condirettore dell'«Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini» (Ricordi), per cui ha preparato l'edizione dei *Puritani* (2013). Fra le sue ultime pubblicazioni: «...non senza pazzia». *Prospettive sul teatro musicale* (Carocci, 2008), tradotto come *Not without madness: perspectives on opera* (The University of Chicago Press, 2012).

Email: [fabrizio.dellaseta@unipv.it](mailto:fabrizio.dellaseta@unipv.it)

ANDREA GARAVAGLIA ha studiato musicologia all'Università di Pavia (sede di Cremona) e di Heidelberg, addottorandosi nella prima, con una dissertazione sul mito delle Amazzoni nell'opera barocca italiana (2007). Attualmente insegna all'Università Bocconi di Milano (dal 2010) e all'Université de Fribourg (dal 2013 come *maître-assistant*). Presso quest'ultima è stato borsista post-doc del Fondo Nazionale Svizzero, prima nel progetto «Air d'opéra (XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles) et structure temporelle de l'expérience émotionnelle» (2009-2012), ora nel progetto «Il carteggio Michiel: musica e mecenatismo nell'Italia del Seicento» (2014-). Le sue ricerche vertono prevalentemente sulla musica barocca, indagata attraverso la drammaturgia musicale, la librettologia, il mecenatismo, la teoria degli affetti e la storia delle idee. Ha pubblicato in volume *Sigismondo D'India <drammaturgo>* (Edt, 2005) e *Alessandro Stradella (L'Epos, 2006)* e vari articoli in riviste, fra cui «Early Music History», «Recercare» e «Musica e storia». Ha collaborato con l'MGG e con il *Dizionario Biografico degli Italiani*.

Email: [andrea.garavaglia@unifr.ch](mailto:andrea.garavaglia@unifr.ch)

CHRISTOPH RIEDO studierte in Fribourg, Bern und Padua Geschichte und Musikwissenschaft und schloss bis auf die Schlusspraktika auch das Studium zum Lehrdiplom für Maturitätsstufen ab. Von 2005–2010 nahm er als Forschungsassistent am Nationalfondsprojekts «Musik aus Schweizer Klöstern» unter der Leitung von Luca Zoppelli (Fribourg) teil und verfasste dabei eine Dissertation zur liturgischen Musik in Mailand im 18. Jahrhundert. Von 2011–2013 war er Lektor am musikwissenschaftlichen Institut der Université de Fribourg und seit Herbst 2012 forscht er am Nationalfondsprojekt «Liedflugschriften in der Alten Eidgenossenschaft (1500–1800): Ein musikalisches Massenkommunikationsmittel» an der Université de Fribourg. Seine bisherigen wissenschaftlichen Betätigungsfelder umfassen: Musikedition, Aufführungspraxis, sakrale Musik und Schweizer Musikgeschichte. Parallel und nach seinem universitären Studium studierte er Barockgeige in Basel, Genf und Mailand und ist als Musiker in verschiedenen Ensembles der historisch informierten Aufführungspraxis aktiv. Daraus resultierten zahlreiche CD-Einspielungen.  
Email: christoph.riedo@unifr.ch

GEORGES STAROBINSKI est musicologue et pianiste. Formé aux Hautes Ecoles de Musique de Genève et de Munich ainsi qu'à l'Université de Genève, il est successivement chef de chant au Théâtre de Bâle, puis assistant du prof. Jean-Jacques Eigeldinger à Genève, où il soutient une thèse sur Alban Berg. Il est nommé professeur ordinaire à l'Université de Lausanne en 2004, et enseigne à ce titre également au Collège des Humanités de l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), à la Haute Ecole de Musique de Lausanne (HEMU), ainsi qu'à l'Université de Genève. Depuis 2013, il est directeur de la Haute école de musique de la FHNW sur le campus de la Musik Akademie de Bâle. Ses publications portent sur des questions de théorie musicale, d'esthétique et de pratiques d'exécution aux XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles, avec un accent particulier sur le répertoire du lied et de la mélodie, qu'il pratique régulièrement au piano en concert. Il est l'auteur d'une monographie sur Berg (Peter Lang, 2000) et a édité les *Chroniques musicales* de Wolf (Contrechamps, 2004) ainsi que les écrits de Webern (Contrechamps, 2008). Il a par ailleurs publié une série d'études sur les représentations musicales de l'enfance, un volume de la collection Sources aux PUF consacré à Ramuz et Stravinsky (*Noces et autres histoires russes*, 2007), et de nombreux textes de présentation pour les opéras de Genève et de Paris.  
Email: georges.starobinski@fhnw.ch

JOACHIM STEINHEUER studierte zunächst Philosophie und Kunstgeschichte in Heidelberg und Paris, anschließend Musikwissenschaft in Berlin und Paderborn. Ab 1993 wissenschaftlicher Mitarbeiter am Musikwissenschaft-

lichen Seminar Detmold/Paderborn, ab 1996 Lehrtätigkeit am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Heidelberg, seit 2007 als Akademischer Direktor. Arbeitsschwerpunkte liegen in der italienischen Musikgeschichte des 16. und 17. Jahrhunderts (Dissertation über die weltliche Vokalmusik von Tarquinio Merula, zahlreiche Aufsätze sowie 45 Artikel in der Neuausgabe der MGG), der französischen Musik des 17. und 18. Jahrhunderts, dem deutschen Lied des 18. und 19. Jahrhunderts sowie bei Aspekten der europäischen und amerikanischen Musikkultur im 20. Jahrhundert. Neben vielfältigen wissenschaftlichen Veröffentlichungen, u. a. zu Monteverdi, Purcell, Vivaldi, Haydn, Mozart und Schumann langjährige publizistische Tätigkeiten für Rundfunkanstalten und Tonträgerfirmen sowie musikwissenschaftliche Beratung mehrerer namhafter Ensembles im Bereich der Alten Musik.

Email: joachim.steinheuer@zegk.uni-heidelberg.de

CRISTINA URCHUEGUÍA studierte Musik am Konservatorium in Valencia und Musikwissenschaft an der Universität Würzburg, wo sie 1999 mit einer Arbeit zur Mehrstimmigen Messe im 16. Jh. promovierte. 2009 Habilitierte sie an der Universität Zürich zu komischen deutschen Singspielen. Seit 2010 ist sie Assistenzprofessorin an der Universität Bern.

Email: urchueguia@musik.unibe.ch

