

# Prefazione = Vorwort = Préface

Autor(en): **Zoppelli, Luca**

Objektyp: **Preface**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **33 (2013)**

PDF erstellt am: **09.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Prefazione

---

Il numero 33 dell'*Annuario Svizzero di Musicologia* include una serie di studi emananti dalla comunità scientifica svizzera, insieme ad alcuni prestigiosi apporti della ricerca internazionale: intende coprire uno spettro di interessi e soggetti il più ampio possibile, pur concentrandosi su alcuni poli tematici. Gli articoli di Föllmi, Fahrenkämper, Vincent apportano riflessioni e conoscenze di tipo filologico, archivistico e storico su tre figure della storia culturale svizzera degli ultimi tre secoli e sui contesti in cui operarono, illuminando al tempo stesso la natura complessa dei loro rapporti con gli ambiti sociali e politici delle metropoli europee. Gli studi di Ahrend e Roccatagliati emanano da iniziative di ricerca promosse dalle università elvetiche, mentre quelli di Lucentini e Zitellini, che offrono importanti risultati di natura filologica e archivistica, sono l'opera di giovani studiosi formati di recente nei nostri atenei. Gli interventi di Dal Molin, Dotto e Girardi, infine, integrano gli altri poli di interesse che strutturano questo volume: il ventesimo secolo, i modi del processo compositivo, il teatro musicale – segnatamente italiano – e la riflessione sulle fonti, incluse quelle di natura non strettamente musicale.

Sono grato ad Andrea Garavaglia, Louise Sykes e Delphine Vincent (Fribourg), che hanno collaborato alla redazione di questo volume; un ringraziamento sentito va al Pool di ricerca dell'Università di Friburgo per il suo sostegno.

Luca Zoppelli  
Fribourg, settembre 2015

## Vorwort

---

Das 33. *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* vereint eine Reihe von Studien aus der Schweizer Forschungslandschaft mit einigen namhaften Beiträgen internationaler Forscher: es versucht ein möglichst breites Spektrum an Interessen und Gegenständen zu berücksichtigen, konzentriert sich jedoch auf bestimmte thematische Schwerpunkte. Die Artikel von Föllmi, Fahrenkämper und Vincent bieten Überlegungen und Erkenntnisse philologischen, archivalischen und historischen Charakters über drei Persönlichkeiten der schweizerischen Kulturgeschichte der letzten drei Jahrhunderte und deren Wirkungskontexte. Sie beleuchten die Komplexität ihrer Beziehungen zu politischen und sozialen Umfeldern in den europäischen Metropolen. Die Studien von Ahrend und Roccatagliati sind auf Forschungsinitiativen zurückzuführen, die von Schweizer Universitäten gefördert sind. Schliesslich entstammen die bedeutenden archivalischen und philologischen Beiträge von Lucentini und Zitellini der Feder zweier junger Forscher, die kürzlich ihre Ausbildung an Schweizer Hochschulen absolviert haben. Dal Molin, Dotto und Girardi unterstützen mit ihren Beiträgen die anderen, für dieses Heft wesentlichen Themen: das 20. Jh., die Erscheinungsformen des Kompositionsprozesses im Musiktheater – vornehmlich dem Italienischen – und die Reflexion über Quellen, selbst wenn es sich nicht nur um ausdrücklich musikalische handelt.

Ich danke Andrea Garavaglia, Louise Sykes und Delphine Vincent (Fribourg), die bei der Redaktion mitgewirkt haben. Besonders danke ich dem Forschungspool der Universität Freiburg für die grosszügige Unterstützung.

Luca Zoppelli  
Fribourg, September 2015

## Préface

---

Le numéro 33 des *Annales Suisses de Musicologie* inclut une série d'études émanant de la communauté scientifique suisse, ainsi que quelques contributions prestigieuses de la recherche internationale. Il entend couvrir un spectre d'intérêts et de sujets le plus ample possible, tout en se concentrant sur quelques pôles thématiques. Les articles de Föllmi, Fahrenkämper et Vincent apportent des réflexions et des connaissances de type philologique, archivistique et historique concernant trois figures de l'histoire culturelle suisse des trois derniers siècles et sur les contextes dans lesquels elles ont opéré, mettant également en lumière la nature complexe de leurs rapports avec les milieux sociaux et politiques des métropoles européennes. Les études de Ahrend et Roccatagliati sont le fruit d'initiatives de recherche promues par les universités helvétiques, tandis que celles de Lucentini et Zitellini, qui offrent d'importants résultats de nature philologique et archivistique, sont l'œuvre de jeunes étudiants formés récemment dans nos universités. Finalement, les interventions de Dal Molin, de Dotto et de Girardi ajoutent du poids aux autres pôles d'intérêts qui structurent ce volume: le XX<sup>e</sup> siècle, les modes du processus de composition, le théâtre musical – particulièrement italien – et la réflexion sur les sources, y compris celles qui ne sont pas, à strictement parler, de nature musicale.

J'adresse ma reconnaissance à Andrea Garavaglia, à Louise Sykes et à Delphine Vincent (Fribourg), qui ont collaboré à la rédaction de ce volume. En outre, je remercie infiniment le Pool de recherche de l'Université de Fribourg pour son soutien.

Luca Zoppelli  
Fribourg, septembre 2015

