

# Autoren = Auteurs = Autori

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **33 (2013)**

PDF erstellt am: **14.09.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## Autoren / Auteurs / Autori

---

THOMAS AHREND, geboren 1967 in Berlin. Studium der Musikwissenschaft, Philosophie und Literaturwissenschaft in Frankfurt am Main und Berlin. Magister Artium 1996 und Promotion 2005 an der Technischen Universität Berlin mit einer Arbeit zur Instrumentalmusik Hanns Eislers. Von 1997 bis 2010 Mitarbeiter der Hanns Eisler Gesamtausgabe in Berlin. Seit 2010 Mitarbeiter, seit 2013 auch Mitglied der Editionsleitung der Anton Webern Gesamtausgabe am Musikwissenschaftlichen Seminar der Universität Basel. Email: thomas.ahrend@unibas.ch

PAOLO DAL MOLIN, dopo gli studi musicali e universitari a Venezia, Pavia (Cremona) e Nizza, ha svolto attività di ricerca e di insegnamento nelle Università di Nizza, Rouen e Metz. Dal 2011 è ricercatore in musicologia e storia della musica presso il Dipartimento di storia, beni culturali e territorio dell'Università di Cagliari nell'ambito del Programma per giovani ricercatori «Rita Levi Montalcini» del Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca. Diversi suoi saggi su composizioni e progetti compositivi di autori del Novecento (Debussy, Stravinsky, Nono, Boulez) sono apparsi nelle riviste *Acta Musicologica*, *Cahiers Debussy*, *Lettere Italiane*, *Musicalia*, *Revue de Musicologie*, *Rivista Italiana di Musicologia* e in miscellanee di studi pubblicate da Actes Sud, Contrechamps e Fayard. Email: paolodalmolin@unica.it

GABRIELE DOTTO has published numerous essays and lectured on 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> century Italian opera, on the history and the economics of music publishing, of the development of intellectual property concepts, and on issues of textual criticism of music. He is co-general editor (with Roger Parker) of the *Operas of Gaetano Donizetti* and general editor of the *Operas of Giacomo Puccini* critical editions, and has edited works by Rossini, Donizetti, Verdi, and Puccini. He is a member of the editorial boards of the critical editions of the works of Giuseppe Verdi, Vincenzo Bellini, Giacomo Meyerbeer, Kurt Weill, and Giovanni Simone Mayr. He has worked in academic and commercial publishing for over 35 years, inaugurating the list of music studies at the University of Chicago Press and serving as director of publishing and of the historical archive at Casa Ricordi. He is currently the director of the Michigan State University Press. Email: dotto@msu.edu

MARION FAHRENKÄMPER, M.A. (\*1963). Studium der Fächer Musikwissenschaft, Psychologie, Germanistik, Erziehungswissenschaft an den Universitäten Freiburg i.Br., Basel und Gießen. Masterarbeit über «Max Reger in Freiburg. Wirken und Wirkung». Aktuell Arbeiten an einer Dissertation zur «Musikbibliothek des Lucas Sarasin-Werthemann (1730–1802) aus Basel» an der Goethe-Universität Frankfurt am Main. 2004–2011 Lehraufträge an den Hochschulen für angewandte Wissenschaften in Kehl und Ludwigsburg, 2009 an der Universität Freiburg i.Br. Langjährige Tätigkeit in der außeruniversitären Erwachsenenbildung mit Schwerpunkt der Vermittlung von Musik und Musikgeschichte (u. a. Musikakademie Basel, Schweizer Rundfunk, Staatsgalerie Stuttgart, Diözesanmuseum Rottenburg).

Email: fahrenkaemper@gmx.de

BEAT FÖLLMI. Nach dem Studium der Musikwissenschaft und Theologie an der Universität Zürich promovierte er über hermeneutische Fragen im Werk von Arnold Schönberg und habilitierte sich an der Universität Straßburg. Seit 2012 ist er Professor für Kirchenmusik und Hymnologie an der Evangelisch-Theologischen Fakultät der Universität Straßburg. Mitglied des Exzellenzclusters GREAM (Groupe de Recherches Expérimentales sur l'Acte Musical, Direktor: Pierre Michel). Föllmi war der Herausgeber der Kritischen Gesamtausgabe der Werke von Othmar Schoeck und hat in diesem Rahmen mehrere Bände selber betreut (unter anderem die Oper *Penthesilea*). Neben der Veröffentlichung zahlreicher Artikel über Schoeck ist er der Autor der ersten französischsprachigen Biografie des Komponisten (*Othmar Schoeck, ou Le maître du lied*, éd. Papillon, 2014), die den Prix des Muses «Découverte» der Fondation Singer-Polignac (Paris) erhalten hat.

Email: bfollmi@unistra.fr

MICHELE GIRARDI, veneziano (1954), specialista di storia della musica dei secoli XIX e XX e in particolare di opera, insegna Drammaturgia musicale nel Dipartimento di musicologia e beni culturali dell'Università di Pavia (sede di Cremona). Il suo lavoro più rappresentativo è *Giacomo Puccini. L'arte internazionale di un musicista italiano* (1995, 2000<sup>2</sup>; trad. inglese ampliata: *Puccini: his international art*, 2002<sup>2</sup>). Il suo ultimo libro è l'edizione critica di Giacomo Puccini, *Madame Butterfly, mise en scène di Albert Carré* (EDT, 2012). È socio fondatore e membro del comitato scientifico del Centro studi Giacomo Puccini di Lucca (1996). È stato inoltre presidente dell'Edizione nazionale delle opere di Giacomo Puccini, istituita dal Mibac, dal 2007 al 2012. Dal 2002 dirige e cura per il Teatro La Fenice di Venezia la serie «La Fenice prima dell'opera».

Email: michele.girardi@unipv.it

VALERIA LUCENTINI studied History of Cultural Heritage (Musicology) at the University of Padua and obtained her Master degree in Musicology in 2015 at the University of Berne. From 2013 to 2015, she has been research assistant to prof. Anselm Gerhard, in a project concerning new aspects of Verdian mythography. She is currently a PhD student at the same university, where she investigates *The role of music in the Grand tour: 18th-century travel writing and the formation of stereotypes on Italian national character*; and also a member of Walter Benjamin Kolleg (Centre of interdisciplinary cultural studies). She has been speaker at international conferences such as the “XVIII Colloquio di Musicologia del Saggiatore musicale” (2014) and the bilingual conference “The European salon: nineteenth-century *Salonmusik*” (Maynooth, 2015). She gave a talk at King’s College London (2015). She has collaborated with *Dizionario Biografico degli Italiani*, the *Jürgen Höflich Verlag* and the *Verdi Perspektiven*.

Email: [valeria.lucentini@musik.unibe.ch](mailto:valeria.lucentini@musik.unibe.ch)

ALESSANDRO ROCCATAGLIATI est professeur associé de musicologie à l’Université de Ferrare, où il enseigne la dramaturgie musicale. Il codirige depuis son lancement l’*Edizione critica delle opere di Vincenzo Bellini* (Ricordi, 2000–) et, depuis 2010, la revue *Il Saggiatore musicale*; il est directeur adjoint de *Musicalia: Annuario internazionale di musicologia*. Parmi ses publications: *Giuseppe Verdi, «Rigoletto»* (1991), *Felice Romani librettista* (1996), l’édition critique de *La Sonnambula* de Vincenzo Bellini (2008, avec Luca Zoppelli), ainsi que le manuel d’histoire de la musique *Musica e società. Vol. 2: dal 1640 al 1830* (McGraw-Hill Education Italia 2014).

Email: [alessandro.roccatagliati@unife.it](mailto:alessandro.roccatagliati@unife.it)

DELPHINE VINCENT a étudié la musicologie, l’histoire et l’esthétique du cinéma et l’histoire aux Universités de Lausanne, Genève et Fribourg. Entre 2005 et 2011, elle a été assistante diplômée en Musicologie à l’Université de Fribourg, où elle a soutenu sa thèse. Elle a ensuite été boursière du FNS à l’Université de Paris 8. Elle a participé en tant qu’assistante-docteur au projet FNS *L’autre Marcello: correspondance et écrits intimes d’Adèle d’Affry, dite «Marcello»* (2012-2014). Elle est actuellement maître d’enseignement et de recherche en Musicologie à l’Université de Fribourg et chercheuse senior dans le cadre du projet FNS «*Beau pays de la vigne*»: *musiques pour tous et construction de l’identité romande, 1900-1945*. Ses domaines de recherche comprennent les relations entre musique et *moving image* (musique de film, opéra filmé, concert filmé), la musique française entre 1850 et 1950, ainsi que la littérature pour flûte.

Email: [delphine.vincent@unifr.ch](mailto:delphine.vincent@unifr.ch)

RODOLFO ZITELLINI studied harpsichord at the Conservatorio of Bologna (Italy) and graduated in Musicology at the Université de Fribourg. At the same time he specialized in the field of computer sciences. As musicologist his primary interest is northern Italian sacred music from the second half of the seventeenth century. In this context he published critical editions, articles and is artistic director for various CD recording projects. In the computer sciences field he now is an active researcher on digital humanities and digital catalogs. He is currently collaborator at RISM Switzerland where, among various other projects, he thoroughly collaborates in the development of Muscat, the new cataloguing system for RISM.

Email: [rodolfo.zitellini@rism-ch.org](mailto:rodolfo.zitellini@rism-ch.org)