

**Zeitschrift:** Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia

**Band:** 34-35 (2014-2015)

**Vorwort:** Prefazione = Vorwort = Préface

**Autor:** Zoppelli, Luca

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 16.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Prefazione

---

L'*Annuario Svizzero di Musicologia* ospita studi e ricerche emananti dai vari orizzonti internazionali della disciplina, ma vuol essere anche una tribuna per la ricerca prodotta da studiosi e istituzioni attivi in Svizzera, e un luogo per trasmettere conoscenze e aprire nuove prospettive sulle musiche di quella che è oggi la Confederazione Elvetica. Negli ultimi anni, all'unisono con le tendenze intellettuali globali, si sono moltiplicate le iniziative scientifiche volte a riconsiderare, in una prospettiva metodologica adeguata, la storiografia e la dimensione identitaria della musica svizzera, le sue articolazioni regionali e continentali, il suo posto nel canone. Il presente volume include dunque un nucleo di studi dedicati, da prospettive diverse, ad una figura marcante della storia musicale elvetica, Hans Georg Nägeli; essi rielaborano testi presentati al convegno *Das schweizerische Musikwesen im frühen 19. Jahrhundert*, svoltosi nel febbraio 2015 all'Università di Berna. Nello stesso spirito, a partire da questo numero, l'*Annuario* inizia ad ospitare schede critiche dedicate a pubblicazioni musicologiche di soggetto elvetico. Questo numero doppio è comunque completato da studi vari per argomento e metodologia, frutto delle ricerche di colleghi appartenenti ad ambienti accademici e a generazioni diverse.

Mi preme ringraziare, per l'apporto fornito alla redazione del volume, Andrea Garavaglia (Fribourg), Miriam Roner (Berna), Louise Sykes e Delphine Vincent (Fribourg), così come il Pool de Recherche dell'Università di Fribourg per il generoso sostegno finanziario.

Luca Zoppelli  
Fribourg, novembre 2016

## Vorwort

---

Das *Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft* versammelt Studien und Forschungen aus unterschiedlichen internationalen Zusammenhängen des Fachs. Zugleich will es aber auch der Forschung, die von Schweizer Wissenschaftlern und Institutionen betrieben wird, ein Forum geben und ein Ort sein, an dem Kenntnisse vermittelt und neue Perspektiven eröffnet werden auf die Musiken der geografischen Gebiete, die heute der Schweiz angehören. In Übereinstimmung mit globalen intellektuellen Tendenzen sind in den letzten Jahren vermehrt wissenschaftliche Initiativen entstanden, die sich um methodische Herangehensweisen bemühen, welche gestatten, die historiographische und identitätsstiftende Dimension der Schweizer Musik, ihre regionalen und kontinentalen Artikulationsweisen und ihre Stellung im Kanon neu zu bedenken. In diesem Sinn enthält der vorliegende Band eine Gruppe von Aufsätzen, die sich aus unterschiedlichen Blickwinkeln mit einer prägenden Figur der Schweizer Musikgeschichte befassen, mit Hans Georg Nägeli; sie gehen auf Vorträge zurück, die im Februar 2015 im Rahmen der Tagung *Das schweizerische Musikwesen im frühen 19. Jahrhundert* an der Universität Bern gehalten wurden. Im selben Sinn enthält das *Jahrbuch* von dieser Ausgabe an Besprechungen über musikwissenschaftlichen Veröffentlichungen zur Schweiz. Vervollständigt wird die vorliegende Doppel-Nummer durch Beiträge, die verschiedenste Themen behandeln und Methoden verwenden und von Kollegen stammen, die unterschiedlichen akademischen Zusammenhängen und Generationen angehören.

Für die Mithilfe bei der Redaktion dieses Bandes bedanke ich mich bei Andrea Garavaglia (Freiburg), Miriam Roner (Bern), Louise Sykes und Delphine Vincent (Freiburg), für die grosszügige finanzielle Unterstützung beim Forschungspool der Universität Fribourg.

Luca Zoppelli  
Fribourg, November 2016

## Préface

---

Les *Annales Suisses de Musicologie* accueillent des études et des recherches émanant de divers horizons internationaux de la discipline, mais souhaitent être aussi une tribune de la recherche produite par des chercheurs et des institutions actifs en Suisse, et un lieu pour transmettre des connaissances et ouvrir de nouvelles perspectives sur des musiques de ce qui est aujourd'hui la Confédération Helvétique. Dans les dernières années, les initiatives scientifiques, à l'unisson avec les tendances intellectuelles globales, se sont multipliées afin de reconsidérer, dans une perspective méthodologique adéquate, l'historiographie et la dimension identitaire de la musique suisse, ses articulations régionales et continentales, sa place dans le canon. Ce volume inclut donc un noyau d'études dédiées, dans diverses perspectives, à une figure marquante de l'histoire musicale helvétique, Hans Georg Nägeli. Elles réélaborent des textes présentés lors du colloque *Das schweizerische Musikwesen im frühen 19. Jahrhundert* qui s'est déroulé, en février 2015, à l'Université de Berne. Dans le même esprit, les *Annales* débutent dans ce numéro une section de comptes rendus de publications musicologiques consacrées à des sujets helvétiques. Ce numéro double est complété par des études variées dans leurs thématiques et leurs méthodologies, qui sont le fruit des recherches de collègues appartenant à des milieux académiques et à générations diverses.

Il me tient à cœur de remercier, pour l'apport fourni à la rédaction du volume, Andrea Garavaglia (Fribourg), Miriam Roner (Berne), Louise Sykes et Delphine Vincent (Fribourg), ainsi que le Pool de Recherche de l'Université de Fribourg pour son généreux soutien financier.

Luca Zoppelli  
Fribourg, novembre 2016

