

Autoren = Auteurs = Autori

Objektyp: **Index**

Zeitschrift: **Schweizer Jahrbuch für Musikwissenschaft = Annales suisses de musicologie = Annuario Svizzero di musicologia**

Band (Jahr): **36 (2016)**

PDF erstellt am: **01.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Autoren / Auteurs / Autori

RAYMOND AMMANN studierte Musikethnologie in Basel. Nach Feldforschungen in der Beringstrasse, wo er im Rahmen seiner Dissertation den Kehlkopfgesang der Tschuktschen und Sibirischen Yupik untersuchte, lebte und forschte er während 15 Jahren in Melanesien: Neukaledonien, Vanuatu und Papua-Neuguinea. Für seine Habilitation untersuchte er die unterschiedlichen Flötentypen in Melanesien. Ammann veröffentlichte zahlreiche Bücher, Artikel, CDs und Filme. Seit 2004 lebt er wieder in der Schweiz und wirkt als Professor an der Universität Innsbruck und an der Hochschule Luzern – Musik. Seit 2012 betreibt er Forschungen zur Schweizer Volksmusik, insbesondere über das Alphorn und das Jodeln.
Email: raymond.ammann@hslu.ch

ANGELA CARONE è diplomata in Pianoforte e laureata in Musicologia. Nel 2004 ha conseguito le abilitazioni per l'insegnamento della musica nelle scuole secondarie di I e II grado. Quattro anni dopo si è addottorata in Musicologia e Scienze filologiche (Università di Pavia). In qualità di assegnista di ricerca (Pavia, 2008–2010 e 2014) ha svolto ricerche sulla *Formenlehre* e sui processi compositivi nella musica italiana del XX secolo. Dal 2012 al 2014 ha collaborato con il Centro Studi Luciano Berio di Firenze; nel 2016 e 2017 ha insegnato Estetica musicale all'Università Ca' Foscari di Venezia. Dal 2013 è collaboratrice e responsabile di archivi musicali presso la Fondazione Giorgio Cini di Venezia. Ha pubblicato articoli su musica strumentale ed estetica romantica, processi compositivi nel XX secolo, narratologia musicale.

Email: angi_carone@yahoo.it

ANDREA KAMMERMANN absolvierte an der Pädagogischen Hochschule Luzern die Ausbildung zur Primarlehrperson. An der Zürcher Hochschule der Künste studierte sie Musikpädagogik mit Vertiefung Musik und Bewegung, Schwerpunkt Rhythmik. Sie arbeitete mehrere Jahre an Volks- und Musikschulen. Seit Mitte 2015 ist Andrea Kammermann wissenschaftliche Mitarbeiterin im Forschungsschwerpunkt Musikpädagogik an der Hochschule Luzern – Musik. Sie promoviert an der Universität Innsbruck über die Beziehung zwischen Naturjodel und Emotion.

Email: andrea.kammermann@hslu.ch

CARLO PICCARDI si è laureato all'Università di Friburgo. Dal 1968 al 2004 ha svolto la sua attività presso la Radiotelevisione della Svizzera italiana, dapprima come produttore musicale alla televisione, dal 1989 come capo del dipartimento musicale alla radio e dal 1994 come direttore della rete culturale radiofonica (Rete Due). Fa parte del comitato di redazione delle riviste «Musica/ Realtà» e di «AAA – TAC (Acoustical Arts and Artifacts – Technology, Aesthetics, Communications)». Ha pubblicato saggi su vari autori e aspetti della musica dell'800 e del '900, in particolare su musica radiofonica e da film.

Fra i suoi volumi: *L'occhio del compositore: Ernest Bloch tra Ticino e Italia* (LIM, 2009); *Maestri viennesi: Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert: verso e oltre* (Ricordi, 2011); *La rappresentazione della piccola patria: gli spettacoli musicali della Fiera Svizzera di Lugano, 1933–1953* (LIM, 2013).

Email: carlo.piccardi@bluewin.ch

SUSAN RUTHERFORD is Professor of Music at the University of Manchester. Her publications include *The new woman and her sisters: feminism and theatre, 1850–1914* (co-editor, 1992), *The prima donna and opera, 1815–1930* (Cambridge University Press, 2006), and *Verdi, opera, women* (Cambridge University Press, 2013), as well as numerous essays on voice, performance, and nineteenth-century Italian opera. Her current project (funded by a three-year Leverhulme Trust Major Research Fellowship, 2016–2019) is entitled *A history of voices: singing in Britain 1690 to the present*.

Email: susan.rutherford@manchester.ac.uk

JACQUES TCHAMKERTEN est né à Genève. Après avoir travaillé l'orgue, il étudie les Ondes Martenot auprès de Jeanne Loriod. Responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève, il poursuit une activité dans le domaine musicologique et a publié des monographies consacrées à Arthur Honegger, Emile Jaques-Dalcroze et Ernest Bloch, ainsi que de nombreux articles sur la musique en Suisse romande et la musique française des XIX^e et XX^e siècles. A ce titre, il a contribué au *Dictionnaire du Théâtre en Suisse*, au *Dictionnaire de la Musique française au XIX^e siècle* et à la nouvelle édition du *New Grove Dictionary*. En 2011, il s'est vu décerner le prix de la Fondation Pierre et Louisa Meylan pour l'ensemble de ses travaux.

Email: jacques.tchamkerten@cmg.ch

DELPHINE VINCENT a étudié la musicologie, l'histoire et l'esthétique du cinéma et l'histoire aux Universités de Lausanne, de Genève et de Fribourg. Après avoir soutenu sa thèse à l'Université de Fribourg, elle a été boursière du FNS à l'Université de Paris 8 et a participé aux projets FNS *L'autre Marcello: correspondance et écrits intimes d'Adèle d'Affry, dite « Marcello »* et *« Beau pays de la vigne »: musiques pour tous et construction de l'identité romande, 1900–1945*. Elle est actuellement maître d'enseignement et de recherche en Musicologie à l'Université de Fribourg. Ses domaines de recherche comprennent les relations entre musique et *moving image* (musique de film, opéra filmé, concert filmé), ainsi que la musique française et romande des XIX^e et XX^e siècles. Outre de nombreux articles, elle a publié *Musique classique à l'écran et perception culturelle* (L'Harmattan, 2012), *« De l'âme à la plume »: les lettres de Charles Gounod à la duchesse Colonna, dite Marcello* (Peter Lang, 2017) et dirigé *Verdi on screen* (L'Âge d'homme, 2015).

Email: delphine.vincent@unifr.ch

YANNICK WEY, Studium in Zürich und Innsbruck, ist wissenschaftlicher Mitarbeiter im Forschungsschwerpunkt Musikpädagogik an der Hochschule Luzern – Musik. 2015

bis 2018 arbeitet er im Rahmen des SNF-Projekts *Musikalische Beziehung zwischen Alphornmusik und Jodeln – Faktum oder Ideologie?* und ab 2018 an einer musikkognitiven Studie anhand der Sammlung von Naturjodeln im Zentrum für Appenzeller Volksmusik. Er promoviert zurzeit an der Universität Innsbruck zum Thema *Transkriptionsprozesse wortloser Gesänge im deutschsprachigen Alpenraum*. Eine Publikation der Dissertation ist 2018 geplant.

Email: yannick.wey@hslu.ch

Contributions should be submitted in German, French, Italian or English) as well as in audio or video format. Musical examples and illustrations should be submitted as separate files (e.g. PDF, MP3, WAV, etc.) and clearly labeled. Examples of musical notation should be submitted as PDF or as a separate file with a resolution of at least 300 dpi. Please include the title of the work in the original language and its English translation (100–150 words) and a short biography (100–150 words) of the composer.

Please mark the title of the work, the author's name and illustrations as to be inserted in the main text, and provide a contact for each one. Use " " or " " marks for direct quotations. Italics for the title of works, brackets for the titles of numbers, movements or sections within works (e.g. "Cantata del gran Tancpros"). When quoting a source in a different language from that of the contribution, provide the original language quotation in the text and the translation in the footnote. Footnote are to be indicated with relevant markings (e.g. " " or " " for each source in each language). The first reference to a person should always include the first name (both in the main text and the footnote).

Bibliographic citations should always appear in full the first time for further references in the same work only the family name of the author and the year beginning are sufficient in the case of immediately subsequent references. Standard abbreviations are to be used (e.g. ed., trad., etc., vol.). When quoting reprints please always indicate the year of the original publication. References to dictionaries should follow the international abbreviation norms. Footnotes should be presented in the following manner:

Deutsch

Catherine Kintler, Jean-Philippe Rostaing, *Cybernetique et langage de l'écriture de musique d'Appenzel*, Paris: Mémoires, 1994 (2. Aufl. 1993), S. 177.

Carl Dahlhaus, *Ordnungsgesetze der Musik*, in: *Die Musik*, Hrsg. v. Hans Heinrich Erdmann, Berlin: Deutscher Verlag der Wissenschaften, 1974, S. 407–443.

Gianmarco Borini, *Strategie e stile nella composizione serialista, 1952–1956, tra le musiche degli anni Cinquanta e quelle di Gianmarco Borini*, *Giovanni Morilli e Vittorio Ricciardi*, Firenze: Olschki, 2004 (= *Studi di musica seriale*, Archivio Luigi Nono, 2), S. 61–115.

Vgl. Leo Treitler, *The early history of music writing in the West*, in: *Journal of the American Musicological Society*, 75 (1982), S. 231–278.

Isabelle Parry, *Les œuvres musicales de Maurice Ravel*, *Encyclopédie musicale XXI*, édité par J. Lesire, Paris: Hachette, 1945 in: *dir. de Jean-Jacques Naxos, Actes Acad. Sci.*, 2004, 1: 385–394.

Volkmusik. Er promoviert zuerst an der Universität Innsbruck und wird dann an der Universität zu Köln promoviert. Er ist seit 2018 Professor für Musikwissenschaft an der Universität zu Köln. Seine Forschungsschwerpunkte sind die Musikpädagogik und die Musikwissenschaft. Er hat mehrere Bücher und Artikel veröffentlicht. Er ist auch Mitglied in verschiedenen Fachverbänden.

SUSAN RUTHERFORD is Professor of Music at the University of Manchester. Her research interests include *The new woman and her sisters: feminism and theatre, 1850–1914* (co-edited, 1992), *The prima donna and opera, 1815–1930* (Cambridge University Press, 2006), and *Verdi, opera, women* (Cambridge University Press, 2013), as well as numerous essays on voice, performance, and nineteenth-century Italian opera. Her current project (funded by a three-year Leverhulme Trust Major Research Fellowship, 2016–2019) is entitled *A history of voices: singing in Britain 1690 to the present*.

Email: susan.rutherford@manchester.ac.uk

JACQUES TCHAMKERTEN est né à Genève. Après avoir travaillé l'orgue, il étudie les Oudes Marichet auprès de Jeanne Loriod. Responsable de la Bibliothèque du Conservatoire de Musique de Genève, il poursuit une activité dans le domaine musicologique et a publié des monographies consacrées à Arthur Honegger, Emile Jaques-Dalcroze et Ernest Bloch, ainsi que de nombreux articles sur la musique en Suisse romande et la musique française des XIX^e et XX^e siècles. À ce titre, il a contribué au *Dictionnaire du Théâtre en Suisse*, au *Dictionnaire de la Musique française au XIX^e siècle* et à la nouvelle édition du *New Grove Dictionary*. En 2011, il s'est vu décerner le prix de la Fondation Pierre et Louise Meylan pour l'ensemble de ses travaux.

Email: jacques.tchamkerten@unige.ch

DELPHINE VINCENT a étudié la musicologie, l'histoire et l'esthétique du cinéma et l'histoire aux Universités de Lausanne, de Genève et de Fribourg. Après avoir soutenu sa thèse à l'Université de Fribourg, elle a été boursière du FNRS à l'Université de Paris 8 et a participé aux projets *FNRS L'opéra Marcello: correspondance et écrits intimes d'Alfio Lanza d'Affrey d'Alti « Marcello »* et « *Beau pays de la rigne* » : musiques pour tous et construction de l'identité romande, 1900–1945. Elle est actuellement maître d'enseignement et de recherche en Musicologie à l'Université de Fribourg. Ses domaines de recherche comprennent les relations entre musique et *moving image* (musique de film, opéra filmé, concert filmé), ainsi que la musique française et romande des XIX^e et XX^e siècles. Outre de nombreux articles, elle a publié *Musique classique à l'écran et perception culturelle* (L'Harmattan, 2012), « *De l'âme à la photo* » : les lettres de Charles Gounod à la duchesse Colonna, dite *Marcello* (Peter Lang, 2017) et *Il ritte Verdi on screen* (L'Âge d'homme, 2019).

Email: delphine.vincent@unifr.ch

YANICK WEX, Studium in Zürich und Innsbruck, ist wissenschaftlicher Mitarbeiter im Forschungsschwerpunkt Musikpädagogikan der Hochschule Luzern – Musik, 2015