

# Fräulein - hämmer jez Sprach?

Autor(en): **Hauser, Marianne**

Objektyp: **Article**

Zeitschrift: **Schweizerische Lehrerinnenzeitung**

Band (Jahr): **65 (1960-1961)**

Heft 12

PDF erstellt am: **15.08.2024**

Persistenter Link: <https://doi.org/10.5169/seals-317003>

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Jeremias Gotthelf hat das im «Bauernspiegel» sehr eindrücklich gesagt: «Die Kinder konnten antworten, wie auf der Geisle klepft, und doch wußten sie eigentlich nie, was sie sagten — ihre Herzen wurden nie erwärmt. Man kann einen ganzen Haufen Scheiter in den Ofen tun, sie machen denselben nicht warm; die Scheiter bleiben Scheiter, und der Ofen bleibt kalt. Man muß Feuer anmachen unter die Scheiter, und dieselben müssen aufgehen in Flammen, müssen leuchten und spretzeln nach allen Seiten, das gibt einen warmen Ofen.»

## «Fräulein — hämmer jez Sprach?»

Von Marianne Hauser (Zürich)

Welche Freude, wenn die Antwort «ja» ist! Ehrlich und spontan ist sie, diese Freude, und erfaßt auch jene Kinder, die nicht mühelos ein Stoffgebiet ums andere erobern und sich zu eigen machen, jene Kinder, die man schwache Schüler nennt. Da spürt man nichts von bockigem Widerstand gegen sprachliches Bemühen, nichts von Ablehnung jeglichen Ringens um sprachlich richtige Ausdrücke — im Gegenteil!

Wie ist das möglich? Wie lassen sich die verblüffenden, nachstehend aufgezeichneten Arbeiten der sprachbegeisterten Drittklässler erklären, Arbeiten, die in ihrer Art vollendet, abgerundet und von starkem Lebensgefühl erfüllt sind?

Sprachunterricht weckt die seelischen Kräfte der Kinder, führt sie in die Welt der sie umgebenden Dinge ein und hilft ihnen, den äußeren Reichtum zu ordnen, hilft ihnen, sich in dieser verwirrenden Vielfalt zurechtzufinden. Wichtig ist deshalb, in welcher Atmosphäre sich die Kinder zum erstenmal bewußt mit Hilfe der Sprache in die Umwelt wagen. Muß besonders betont werden, daß die kleinen Welteroberer die Gewißheit brauchen, in liebevoller Geborgenheit zu leben? Liebe — nicht bloß Geduld oder Verständnis — trägt den Gehemmten, den Ängstlichen und den Kleinmütigen, der vor der Aufgabe zurückschreckt. Liebe — unparteiische, elterliche Liebe — ist heute vielerorts am Verkümmern. Tausenderlei Verpflichtungen beruflicher Art belasten die stets gehetzten Eltern. In der Hetze aber gedeiht die echte Wärme in der Beziehung zu den Kindern nicht. Man überläßt die Kinder deshalb gerne der Schule, die dann — vor allem für das Unterstufenkind — zu einem Pol der Ruhe und Sicherheit, zur Wohnstube werden kann. Allerdings gehört zum Heim auch ein ästhetisch befriedigender Rahmen: Gemeinschaftsarbeiten, Zeichnungen, gepflegte Wandtafeln, schöne Gebrauchsgegenstände. Es gehört Ordnung (ohne Pedanterie) dazu, Ordnung, die eine Notwendigkeit ist, weil sie zur Harmonie im Raum beiträgt. Sie wird deshalb auch den Kindern zum Bedürfnis werden, ohne daß über dieses Kapitel viele Worte verloren werden müssen. Immer wieder fällt auf, wie sehr die Schüler das Schöne lieben, wie sie sich bemühen, Schönes hervorzubringen und dazu Sorge zu tragen. Sie fühlen sich darin wohl, gerade so wie der Lehrer, der ja in dem Raum, in dem er arbeitet, auch zu Hause sein soll. Wie könnte er sonst gelöst, ausgeglichen und zufrieden wirken?

Der Forderung nach ästhetisch ansprechenden Schulbüchern ist im Kanton Zürich in hervorragender Weise entsprochen worden: Die neuen Unterstufen-Lesebücher von Alice Hugelshofer (Illustrationen: Hans Fischer und Alois Carigiet) sind nicht nur eine Augenfreude, sie vermitteln auch im sorgfältig zusammengestellten

Text jenes Entzücken an allen Dingen, mit denen das Kind dieses Alters in Berührung kommt. Sie vertiefen, was im mündlichen Unterricht erworben wird.

Wohnstube — das hängt ja weitgehend auch vom Ton ab, der im Zimmer herrscht. Donnergrollende Dozierer werden als lächerliche Relikte einer entschwundenen Zeit von der heutigen Jugend abgelehnt. Uns steht der Weg des Gesprächs offen, ein gefährlicher, anspruchsvoller Weg, der in die Irre führen kann — aber was für ein Weg der Entdeckungen, der unerwarteten Freuden! Sprechend gewöhnen wir das Kind ans Leise, Zwischentönige, Abgestufte, so daß es schließlich dem Genormten, Lauten mißtraut, weil es gelernt hat, eigene Denkwege zu suchen und der billig sich aufdrängenden Lösung zu widerstehen. Sprechend schreiten wir ein neues Stoffgebiet nach allen Seiten ab. Soll das Gespräch fruchtbar werden, darf der Lehrer nicht Zuhörer bleiben. Er hat reichere sprachliche Mittel als die Kinder. Er belebt das Wort, indem er ihm im Tonfall die richtige Farbe gibt. Kinder sind hellhörig. Der trockene Schulton wird niemals Einlaß finden, sobald die Schüler merken, welch spielerisches Vergnügen das gesprächsweise Suchen und Finden von sprachlichen Möglichkeiten bereitet. Selbstverständlich bleibt die Sprache auch so nicht frei von Schablonen; aber das Formempfinden, das stets feiner wird, ist ansprechbar: Ein lächelnder Hinweis (vorlesen!) auf platte Stellen — und der Anstoß zum Verändern, Bessermachen ist gegeben. Dort aber, wo vom Stoff starke Impulse ausgehen, wo das Kind gepackt, gefühlsmäßig angesprochen wird, verschwinden die abgedroschenen Stereotypen fast ganz; märchenhaft eindringliche Wiederholungen treten an ihre Stelle und zeigen, daß nun alle Kräfte geweckt und eingesetzt worden sind.

Gespräch: das bedeutet ein Geben und Nehmen zwischen Partnern. Sobald der Gedanke des «Herabsteigens zum Kind» auftaucht, wird das Gespräch zur Lüge. Wir stehen auf der Insel der Erwachsenen. Kinder leben auf der Kindheitsinsel — neben uns, nicht unter uns, als ganze Menschen mit eigener Welt, eigenen Gesetzmäßigkeiten. Gewiß sollen sie gefördert, aber nicht aus ihrer Kinderwelt vertrieben werden. So verstanden ist das Gespräch das Schönste, das man sich im modernen Unterricht denken kann, für Lehrer und Schüler gleich anregend und voll von Überraschungen. Die schriftlichen Arbeiten, die im Anschluß an solche Gespräche und ohne jede Beeinflussung oder Hilfe entstanden sind, beweisen es.

I. Im Zusammenhang mit dem Thema «Wasser» schauten wir uns Bilder aus «Die Geschichte vom Fluß» (Valerie und Eduard Bäuml, Atlantis) an. Wir lasen keine der dazu verfaßten Verse. Die Poesie der Bilder regte die Kinder spontan an, selber dichterisch tätig zu sein:

*Die Quelle*

Das Vögelein trinkt,  
das Wässerlein springt  
und bringt den Blümlein Wasser,  
dann können sie wachsen und grünen  
und blühen im Sonnenschein.

F. A.

Das Gartenrotschwänzchen sagt:  
Quellchen, bleib bei mir und  
spiel mit mir! Weißt, hätt'  
gern ein Spielgesellehen, mit  
dem ich spielen könnt'! — Das Quell-  
chen sagt: Nein, hab' keine  
Zeit, muß zum Meer, der Weg  
ist weit, spiel selbst mit  
deinen Jungen. Ade, ade,  
du liebes, kleines Vögelein!

B. B.

*Das Bächlein*

Die Quelle fließt fort  
an einen andern Ort!  
Der Knabe singt,  
die Quelle springt,  
die Fröschlein springen.  
Es soll dem Knaben gelingen,  
die Kühlein heimzubringen!

B. G.

*Die Ente*

Die Ente schnattert.  
Der Storch, der klappert  
Er sucht sich einen Braten!  
Ei! es ist ihm geraten!  
Das Fröschlein wird ins Maul gesteckt!  
Der Nachbar, der ist auch erschreckt.  
Quak, quak, quak. — Der Storch ist da,  
wir ziehen fort! fort! fort!  
ins Schilf! ins Schilf! ins Schilf!

C. C.

*Washtag am Bach*

Das Büblein spielt, das Wasser spielt,  
die Gänse spielen. Die Frauen waschen,  
das Wasser wäscht, Alle sind fröhlich:  
Das Büblein, die Gänse, der Vater, die  
Mutter, die Magd. Es ist noch früh.

J. U.

*Die Libelle*

Wasserjungfer, bist du schön!  
Ich bin eben die Seeprinzessin  
und mein Vater ist daheim  
im Schilfschloß. Ich habe heut  
so einen Hunger. Oh, eine Mücke,

Die Pfeife pafft,  
der Hund, der klafft,  
und die Schäflein grasen. Das  
Bächlein hat schon Fischlein  
zum Spielen bekommen.  
Summ, summ, summ.  
Die Mücke tanzt,  
Wumm, wumm, wumm —  
Die Forelle hat das Mücklein gepackt.  
H. P. H.

*Ich reise in die Welt*

Ich bin in den Bergen gewesen  
und habe Fischlein und  
Fröschlein mitgezogen,  
Forellchen und Krebschen,  
und Mücken schweben  
oben dran, und ich bin so  
froh!

M. W.

Der Bach, der fließt.  
Die Welle schießt.  
Die Frauen waschen.  
Es gibt viel zu tun.  
Das Bächlein fließt unter  
der Brücke hindurch.  
Ein Vogel fliegt über  
das Dorf.

C. C.

das ist ein feiner Leckerbissen,  
so ein dicker Zmittag! Ich  
habe ein goldenes Kleid. Ich darf eben  
nicht verhungern.

T. S.

*Der Fluß*

Fluß, willst ein stolzer sein,  
willst auch Dampfer und Boote  
tragen  
und die Gänse und Enten willst  
nicht mehr!  
Fließest unter den Brücken  
durch und bist stolz!

J. R.

*Der Strom*

Die Leute pflücken Trauben,  
da kommen schon die Tauben  
und naschen, was sie können,  
der Bub will's ihnen nicht gönnen,  
der Fluß tost und braust,  
das kleine Mädchen lauscht.

B. G.

II. Im Winter betrachteten wir zusammen das Schulwandbild «Vögel am Futterbrett» von *Adolf Dietrich*. Die folgenden Arbeiten spiegeln die Gefühle, die die Kinder beim Besprechen bewegten. Aus einzelnen Geschichten spricht auch die Freude am selbständigen Anwenden von Satzzeichen. Die Zeilenordnung in den Gedichten stammt von den Kindern.

### Rätsel

Weißt du, was das ist?  
Es wohnt an einem Bach  
und fliegt nie auf das Dach.  
Es hat zwei blaue Flügelchen,  
es wohnt auf einem Hügelchen,  
es kommt nicht in das Futterhaus  
und hungern muß es,  
ach – o Graus!

T. B.

Was flattert und zwitschert?  
Und fliegt von Ort zu Ort  
und bittet um ein Stücklein  
Brot?  
Was mag es wohl sein?  
Natürlich ein Vogel!  
Der flattert und zwitschert  
und fliegt von Ort zu Ort  
und bittet um ein Stücklein  
Brot.

E. P.

### Vögel im Winter

Klopf, klopf, klopf,  
mit einem blauen Federschopf!  
Habt mit mir Erbarmen,  
gehöre zu den Armen,  
muß essen, soviel ich wiege,  
sonst erfriere ich, muß elend  
sterben, verderben.

H. P. H.

Ich sah zwei Vögelein, die  
saßen auf dem Ast, sie schauten  
dem Bächlein zu, das nicht mehr  
rauschen kann! Der Wald war kahl,  
gefroren. Die Meislein – Hungers-  
not! Kein Futter mehr, kein Futter  
mehr!

S. W.

Pip-pip! – So, hast du Hunger,  
Blaumeislein? Ich bring dir  
Körnlein von der Sonnenblume,  
dann kannst du dich sattessen.  
Möchtest du noch Hanfsamen?  
Pip-pip! Ich hole dir Hanf-  
samen, wart nur ein wenig!  
Bist du jetzt voll, Meislein?

V. I.

Amseln flattern heran,  
Spatzen stürmen und streiten,  
Meislein flattern an die Speck-  
schwarte heran,  
sehen, wie die streiten,  
picken ihr Fett,  
schnabulieren den Hanf  
und sind froh.

J. U.

Mutter, Mutter, da kommt ein  
Vogel geflogen!  
Mutter, Mutter, ich habe  
kein Futter!  
Auf der Winde hab' ich das  
Häuschen, das Häuschen,  
wo die Mäuschen, die vielen  
Mäuschen sind.  
Ich geb' den Vögeln zu essen,  
dann können sie fressen.  
Dann sagen sie piep  
und haben mich alle lieb.

M. Sch.

Die Vögel haben kalt,  
sie wohnen im weißen Winterwald.  
Die Vögel suchen sich das Futter,  
im Häuschen gibt es ein Geflatter.  
Und sie schwirren aus und ein,  
das Futter schmeckt halt wunderbar.  
Die Vögel nehmen sich in acht,  
weil die Katz' kommt in der Nacht,  
und will sie fressen,  
und will sie fressen ...

E. W.