

**Zeitschrift:** Schweizerische Lehrerinnenzeitung  
**Band:** 85 (1981)  
**Heft:** 1-2

**Artikel:** La Bambola  
**Autor:** Stauffer, Sonja  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-318007>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. [Siehe Rechtliche Hinweise.](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. [Voir Informations légales.](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. [See Legal notice.](#)

**Download PDF:** 13.10.2024

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# LA BAMBOLA

An - ge - la , u - na bam - bi - net - ta , sta da - ran - ti ad un' re - e  
 tri - i - na , do - v'è es - pos - ta u - na bam - bo - la , che per un mo - men - to  
 lei la gu - ar - da - a - a . *ritornello* Pen - sa : Bam - bo - la mi - a bam - bo - la ,  
 se fos - si - mo in - si e - me , ti chia - me - re - ei An - ge - li - na  
 e t'a - me - re - ei per sem - pre , ti chia - me - re - ei An - ge - li - na  
 e t'a - me - re - ei per sem - pre !

① *Angela, una bambinetta,  
 Sta davanti ad un' vetrina,  
 Dov'è esposta una bambola,  
 Che per un momento lei la guarda.*

① *Angela, ein kleines Mädechen,  
 Steht vor einem Schaufenster,  
 Worin eine Puppe ausgestellt ist.  
 Diese betrachtet sie für Momente.*

*Pensa: Bambola, mia bambola,  
 se fossimo insieme,  
 Ti chiamerei Angelina  
 E t'amerei per sempre!*

*sie denkt: Puppe, meine Puppe,  
 Wenn wir zusammen wären,  
 Würde ich Dich Angelina nennen  
 Und ich würde Dich immer lieben.*

② *Angela ha la sua festa  
 E ricev' un dono di suo papà,  
 Dove trova una bambola,  
 Che subito lei la chiama Angelina.*

② *Angelina hat Geburtstag  
 Und erhält ein Geschenk von ihrem Vater  
 Darin findet sie eine Puppe,  
 Die sie schnell Angelina nennt (tauft).*

*Dice: Bambola, mia bambola,  
 Ora siamo insieme,  
 Ti chiamo Angelina  
 E t'amerò per sempre!*

*sie sagt: Puppe, meine Puppe,  
 Nun sind wir zusammen,  
 Ich nenne Dich Angelina  
 Und ich werde Dich immer lieben!*

*Sonja Stauffer*

## Erinnerung an Madariaga

### Reminiszenz zur Sprache

Es war vor Jahren! Der bedeutende spanische Denker und Philosoph Salvador de Madariaga hielt in einem grossen Frauenkreis in perfektem Französisch einen eindrucklichen Vortrag über die Freiheit. Die anschliessende Diskussion wurde ebenfalls in dieser Sprache gehalten, und der Redner antwortete rasch und in blendender Weise.

Meine Nachbarin kam aber bei einer Frage ins Stottern. Es ist ja nicht leicht, philosophische Gedankengänge in einem fremden Idiom auszudrücken. Madariaga erwies sich als Gentleman. Freundlich und mit Schalk forderte er seine Gesprächspartnerin auf, das, was sie zu sagen habe, im vertrauten Deutsch auszusprechen.

«Es geht mit dieser Sprache wie mit meiner lieben Frau», meinte er augenzwinkernd, «ich verstehe sie wohl, aber ich beherrsche sie nicht.» rks.