

# Musik für alle

Autor(en): **[s.n.]**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Schweizerische Lehrerzeitung**

Band (Jahr): **50 (1905)**

Heft 43

PDF erstellt am: **27.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

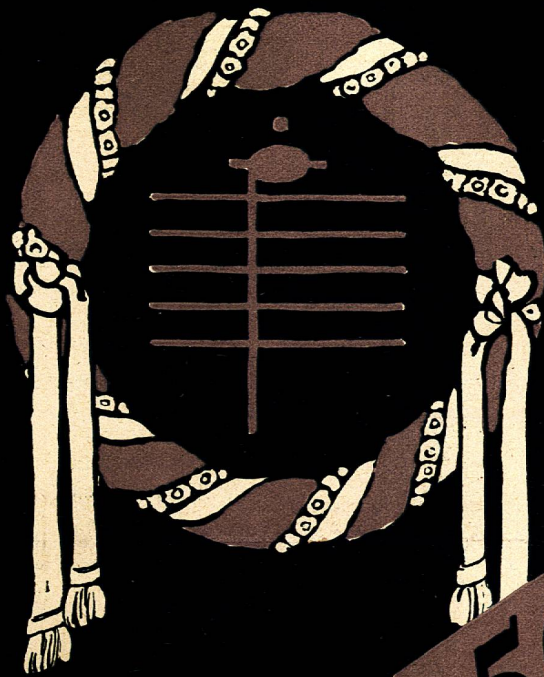
Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.



# Musik für Alle

Monatshefte zur Pflege volkstümlicher Musik

Redaktion: Dr. Bogumil Zepler ~



50 S  
für das Heft,  
1,50 M. vierteljährl.

Monatlich erscheinende

Notenhefte mit Textbeilagen

Verlag Ullstein & Co, Berlin SW Hochstr.



50<sup>g</sup>  
das Heft

Der Kreis, um dessen Freundchaft wir werben, ist das ganze deutsche Volk in der schlichten, gemäßigtesten Anteilhaftigkeit seiner musikalischen Äußerungen und Bedürfnisse. Guter, gediegener Hausmusik wollen wir Eingang verschaffen in immer weitere Kreise, Wegweiser wollen wir sein zur goldenen Mitte volkstümlicher Kunst, aus deren freihem Born wir schöpfen.

# Inhalt der bereits erschienenen Nummern:

Modernes Musikempfinden und Musikleben findet in unserer Notenbibliothek seinen Wiederhall, die Tonkünstler der Gegenwart kommen mit ihren schönsten Werken zu Worte, aber auch der pietätvollen Pflege klassischer Musik ist eine Stätte bereitet. Der Text-Teil bringt die Biographien der Komponisten und eine Einführung in den musikalischen Charakter der einzelnen Stücke.

monatlich  
ein  
Heft



Tschakowsky

Heft 1:

Messias — Menuett aus der C-Sonate  
Symphonie  
Schubert — Ballett nobles  
Nungerwind — Aus den „Königs-  
Inden“: a) Vierzehnte  
b) Nöcklein  
Tschakowsky — Im Wirbel des  
Ballen (Vier)  
Sofia Straus — Verbeugung  
Paul Fuchs — Minne-Verte



Mascagni

Heft 2:

Verheissen — Adagio und Allegretto  
aus „Prometheus“  
Becke — a) Lied „Der kleine Arie“  
b) Szene aus „Cereus“  
Mascagni — Kirchenlied  
Josef Straus — Wiener Walzer  
Japanische Nationalhymne  
Japanisches Volkslied  
Neubauer — 3a, 16, der Peter  
(aus „Generalmusik“)



Siegfried Wagner

Heft 3:

Weihnachts- und Kinderlieder —  
Weihnachten in Frankreich  
Joh. Hermann — Allegretto  
Robert Schumann — 4 Klavierstücke  
Berlioz — Selbstportrait  
Tschakowsky — 2 Klavierstücke  
Siegfried Wagner — Der Freier  
Werkhaus  
Gugumil Nepler — a) Gavotte, b) Das  
Lied der Puppe



Leoncavallo

Heft 4:

Altargangliches Menuett  
Aus dem Repertoire der Preite  
Schiller und des Zehn Schönländers  
Mancini-Parabola — Wagners-  
gitarre  
Leoncavallo — Serenata  
d'Alber — Gavotte  
Friedl — Viel Examen  
Jos. Straus Sohn — Humm-Verte  
Jugo Felix — Jovita Catarina



Kreisler

Heft 5:

G. H. Hädel — Bourée  
Dittendorfer — Drei Angeln  
Nicola — Ballett-Parabole aus „Die  
Innigen Meister von Vindobona“  
Schumann — Carnaval  
Robert Kahn — Der Peter  
Kreisler — Dabei  
Sofia Straus — Pierrot's Andante  
Kleinrichs Karnevalslied  
St. Gerda — Japanlied



Lindt

Heft 6:

Josef Lindt —  
a) Largo cantabile  
b) Jedes Mädchen hier mir zu  
Charles Gounod — Vierzehnte aus  
„Margarete“ (Lied)  
Wolff Schwaner — Veltischer Tanz  
Joh. Straus — Stimmungsbild  
Karl Klingler — Polka-Roman (Vier)  
Paul Fuchs — Zigeuner-Gavotte



Bizet

Heft 7:

Carmen-Heft. — Vierzehnte  
Über der Entschleunigen („Wenn die  
Wache aufmarschiert“)  
Hübner („Die Liebe von Hagenau  
kann“)  
Don Jose und Mikaela (Duett)  
Bauermeister („Was ist Hagenau  
Wohle Lust“)  
Carmen und Don Jose (Spanischer  
Tanz)  
Intermezzo  
Terreco's Gung („Nur in den Kampf“)



Spuler

Heft 8:

In Schillers Gedächtnis — a) Ans  
Verheissen's Menuett, b) Roman,  
Zell-Exzerpt, c) Scholz, Volks-  
raus aus Schillers Werke  
Freiwilligslieber von Cornelius und  
Schumann  
Nungerwind — Menuett aus der Oper  
„Die Frau ohne Schatten“  
Dippe — Liebesgeschichte  
Moszkowski — Spanischer Tanz  
Gugumil Nepler — Braut und  
Maid aus der „Liebesfelsen“



Simolina

Heft 9:

Chr. B. Gluck — Arie und Arie  
aus „Arminio“  
G. H. Köpfer — Arie und Couplet  
aus „Die beiden Schwestern“  
H. Zanatta — Dorfanz aus „Die  
verkaufte Braut“  
M. Jacobi — Kleinmütliches Volks-  
lied  
S. Schotte — Musikschülerunterreden  
G. Nepl — Le Menestrel (Wagner)



Müllerbauer

Heft 10:

L. Becherer — Menuett  
H. Chopin — a) Preilude, b) Lied  
„Meine Freunde“  
Benjamin Godard — Marsch der  
Frauen  
James Hoffstein — Serenata  
Norwegische Nationalhymne  
G. Müllerbauer — Ringel und Nadel  
(Vier)  
Josef Straus — Polka



Soula

Heft 11:

Amerika-Heft. — Quatre-Docteur  
Bei den Lieben dabei  
Ich' wohl, mein altes Kenntuchland  
Das kommende Königslied  
G. H. Mac-Dowell — Duette  
Bird — a) Eins Dances, b) Albumblatt  
Müller — Kluge, das Weisheits-  
Wollen — Am Wandwein-Flusse  
Hilfens — Dancing with me Baby  
W. J. Zonta — Kabarett-Marsch



Holländer

Heft 12:

Messias — Andante  
F. Marchand — aus „Zemler und  
Jubin“: a) Jeanber und Rebecca  
b) Jägerlied  
Gounod — Liebe verliert nicht  
Emil Giller — Mädchen's Traum  
Victor Holländer — Das Mädchen  
ohne Herz  
Karl Suppmann — Schön Vierzehn  
(Meinländer)



Heft 14 erscheint als *Lohengrin* = Heft





# Engelbert Menuett



# Humperdinck

aus der Oper:  
"Die Heirat wider Willen"

Sehr behäbiges Zeitmass.

PIANO.

A musical score for a piano minuet in 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The score is marked 'PIANO' and 'p' (piano). The tempo is indicated as 'Sehr behäbiges Zeitmass.' (Very dignified tempo). The key signature has one flat (B-flat). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings and articulation marks throughout the piece.

Verkleinerter Probestab.

Bitte Ihre Bestellung auf ein

## Probe-Abonnement

vermittels beigehefteter Karte einer  
Buch- und Musikalienhandlung,  
falls eine solche nicht am Platze,  
dem Postamt oder dem unter-  
zeichneten Verlag zu überreichen.

Berlin SW68 **Ullstein & Co**



# Postkarte

Adressieren Sie diese Karte nach Belieben an eine dortige Buch- oder Musikalienhandlung; falls eine solche nicht am Platze ist, an das Postamt oder direkt an den Verlag

Ullstein & Co  
Berlin SW 68  
Kochstraße 23-25

An

Dhne Marke in  
den  
nächsten Brief-  
kasten werfen.  
Das Porto  
trägt der Verlag

in

Unterszeichneter bestellt hiermit  
ein Abonnement auf  
die „M $\ddot{u}$ sik f $\ddot{u}$ r Alle“ (Monatlich ein Heft)  
Viertelj $\ddot{a}$ hrlich: M 1,50; Einzelpreis des  
Heftes: 50 Pfennig.

.....  
Ort und Stra $\beta$ e

.....  
Name