

Beilage zu Nr. 16 der „Schweizerischen Lehrerzeitung“ 1906

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Schweizerische Lehrerzeitung**

Band (Jahr): **51 (1906)**

Heft 16

PDF erstellt am: **12.07.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

1807 Gründungsjahr der Firma 1807

Atelier für Geigenbau und feine Reparaturen HUG & C^{IE}., ZÜRICH

vormals **GEBRÜDER HUG & C^{IE}**

Häuser in Zürich, Basel, St. Gallen, Luzern, Winterthur, Konstanz, Strassburg, Leipzig.



Auszug aus unserm Hauptkatalog,

der auf Verlangen gratis abgegeben wird.

Neue Violinen:

* Billiges Anfänger-Instrument	Fr.	7. —
* Billige Schüler-Violine	„	10. —
„ „ in besserer Ausführung	„	15. —
* Gute Schüler-Violine von ausgewähltem Holze; eingeführt an vielen Anstalten und Seminarien	„	20. —
* Dieselbe in schöner „Amati“-Imitation, beliebte Semi-nargeige	„	25. —
* Konservatoristen-Qualität, sehr empfohlen, schön gebautes Jos. Guarnerius-Modell	„	35. —
Solo-Violine aus bestgewählt. Material, feine Ausarb.	„	50. —
Dieselbe, von erster Auswahl in Ton und Ansprache	„	60. —
Konzert-Violine in sorgfältigster Ausführung, Instrument mit ausgeprägt noblem Toncharakter.	„	100. —
Dieselbe von erster Auswahl	„	140. —

* Diese Violinen sind vorrätig in vier Grössen und zwar:

1/4 (für das Alter unter 8 Jahren), 1/2 (8 bis 10 J.), 3/4 (10 bis 13 J.), 1/1 (über 13 J.).

Unsere werten Abnehmern bieten wir jede Garantie für reelle, durchaus fachmännische Bedienung. Jede Violine wird vor der Ablieferung in unserm eigenen Atelier geprüft und tadellos gerichtet.

Auf Wunsch Auswahlendung!



Von alten Meister-Violinen

halten wir beständig grosses Lager; dieselben sind in unserem eigenen **Zürcher Spezial-Atelier** von tüchtigem Fachmanne instand gesetzt und können wir für gute und namentlich

unbedingte Preiswürdigkeit

einstehen. Wir offerieren:

alte deutsche	Meister-Violinen von Fr.	80 bis	500
alte tyroler	„ „ „ „	100 „	600
alte italienische	„ „ „ „	400 „	3000

und bitten im Bedarfsfalle um Einholung unseres Spezial-Kataloges.

Eigenes Atelier in Zürich für kunstgerechte Reparaturen

unter Leitung eines sehr tüchtigen und erfahrenen Geigenmachers. Selbst bei ganz defekten Instrumenten und in den schwierigsten Fällen garantieren wir für bestes Gelingen der Reparatur.

Referenzen
erster
Künstler.

Referenzen
erster
Künstler.

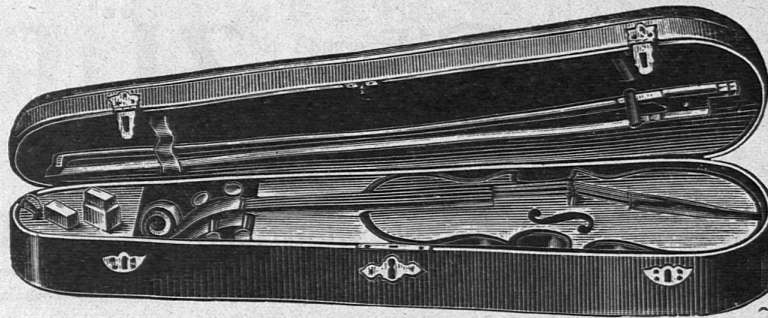
Preisvorschläge.
Schätzungen.

Kauf und Tausch
alter Streichinstrumente.

Vorzugsbedingungen für die Tit. Lehrerschaft.

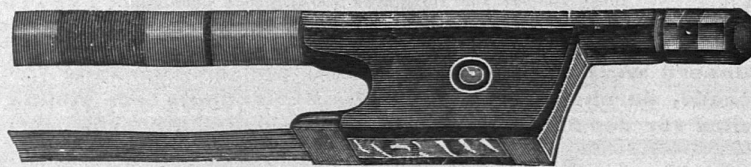
Bitte wenden!

Komplett mit aller Zubehör ausgerüstete Violinen



- A. **Billige Anfänger-Violine** mit entsprechendem Bogen und ganzgefüttertem Holzkasten, Kolophonium Fr. 25. —
- B. **Bessere Schüler- und Seminaristen-Violine** mit entsprechendem Bogen und ganzgefüttertem Holzkasten, Kolophonium Fr. 30. —
- C. **Konservatoristen-Violine**, sehr empfohlenes, schön gebautes Jos. Guarnerius-Modell, mit feinem solidem Holzkasten, entsprechendem Bogen, Kolophonium Fr. 50. —
- D. **Konzert-Violine** aus bestgewähltem Materiale in feiner Ausarbeitung, mit elegantem Formkasten (braun oder schwarz), hochfeinem Patentbogen, Kolophonium, 4 Reservesaiten und Stimmpeife Fr. 70. —

Violin-Bogen



Billige Qualität		Künstler-Qualität	
aus Pferdeholz, Frosch mit Beinschraube, ordin. . .	Fr. 2. —	aus Fernambuk, bestes Kernholz, leicht, elastisch	
Desgl., Frosch mit Neusilberschraube, gute Qualität	„ 3. —	spannkünftig, angefertigt von Sartory-Paris . . .	Fr. 22. —
Schul- und Seminar-Qualität		Desgl., von Thomassin-Paris	„ 25. —
aus Pferdeholz, Frosch mit Neusilberbahn, kräftige		Desgl., angefertigt von Vigneron-Paris	„ 25. —
Stange	„ 4. —	Desgl., mit echt Silber-Garnitur, von Sartory-Paris	„ 40. —
aus Brasilholz, feiner Frosch, gute kräftige Stange	„ 5. —	Desgl., von Vigneron-Paris	„ 50. —
Bessere Dilettanten-Qualität		Desgl., von Thomassin-Paris	„ 50. —
aus Fernambukholz	„ 8. —	Desgl., von Hill-London	„ 80. —
„ „ besser	„ 10. —	Desgl., mit echt Goldgarnitur, von Thomassin-Paris	„ 140. —
„ „ ausgewählte, gute Stange	„ 15. —		

Mit Auswahlendung von bessern Violinbogen stehen wir gerne zu Diensten.

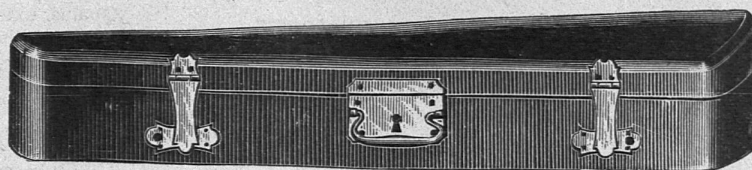
Alle Reparaturen an Bogen werden gewissenhaft und prompt ausgeführt.

Vorzugsbedingungen für die Tit. Lehrerschaft.

Grosses Lager in neuen Violas, Cellis und Kontrabässen.

Alte Violas, Violoncellos, Kontrabässe, meisterhaft repariert, stets vorrätig.

Violinkästen

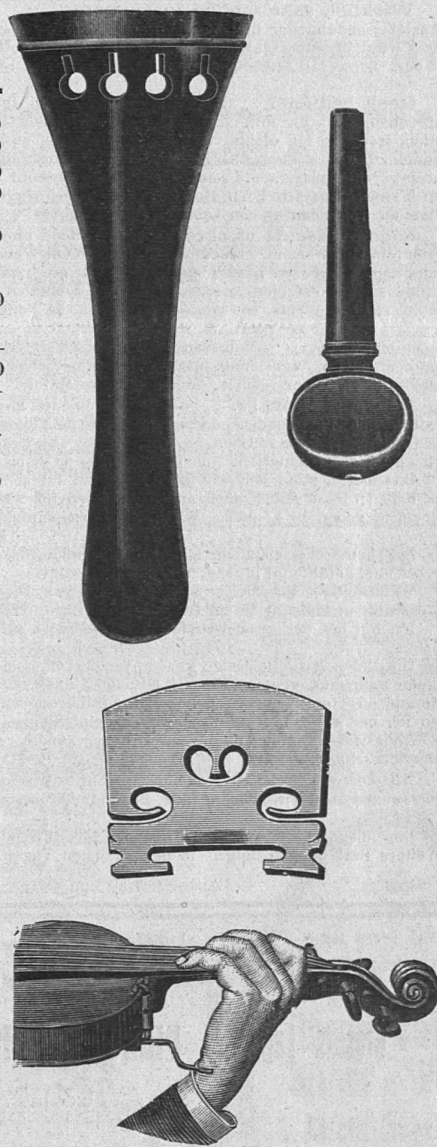


Holz, schwarz lackiert, Schloss, Anlegerhaken, inwendig ganz gefüttert	Fr. 7.—	Nussbaumholz, naturbraun, poliert, feine Ausführung, weisse Metallgarnitur, feine Fütterung	Fr. 22.—
Dieselbe Ausführung, jedoch mit Springschlössern, Griff auf der Schlossseite	„ 8.50	Violinformetui, echt Rindsleder, braun oder schwarz, mit Samt gefüttert, Patentschloss	„ 32.—
Holz, schwarz lackiert, feine Ausführung, sehr solide Arbeit, rotflanell gefüttert, Griff auf dem Deckel	„ 11.—	Amerikanisches Violinformetui, echt Leder, sehr leicht, dauerhaft und elegant	„ 60.—
Holz, fein schwarz lackiert, Violinform, leicht, rotflanell gefüttert	„ 14.—	Pariser Palisanderholzkasten, poliert, feinste Samtfütterung, etwas schwer, sonst aber hochfein	„ 60.—
Violinformetui, imitiert Leder, sehr leicht und elegant, braun oder schwarz, feine Fütterung	„ 18.—		

Zubehör für Violine



Bogenhaare: Gute weisse Qualität	Fr. —.50
Beste Naturhaare, ungebleicht	„ —.70
Dämpfer: Ebenholz	„ —.30
Horn	„ —.60
Patent-Dämpfer „Moment“ mit Federung, aus Stahl, vernickelt	„ —.40
Tonwolf-Dämpfer, die Violine sehr stark dämpfend; sehr praktisch beim Studieren	„ —.80
Kinnhalter: Aus bestem Ebenholze, neueste Verbesserung mit graviertem Teller	„ 2.—
Mit extra grossem Teller	„ 2.50
Mit stark ausgehöhltem Teller, vorzüglich Echt Becker-Patent (amerikanisch) mit Schulterstütze	„ 5.—
Sevcik-Kinnhalter, letzte Neuheit	„ 8.—
Kolophonium: In rundem Karton	„ —.20
In viereckigem Karton	„ —.35
In Buchform „Non plus ultra“	„ —.40
In Radform „Reform“	„ —.50
In runder Metalldose, beste Pariser Marke	„ 1.—
Saitenhalter: Mit Henkelsaite, fertig zum Einhängen	„ —.60
Stege: Mit „Panpi“-Stempel	„ —.15
Mit „Aubert“-Stempel	„ —.20
„brauche“ hergerichtet	„ —.30
Feinste Qualität, in unserm Atelier der Violine angepasst	„ 1.—
Wirbel: Ebenholz mit Loch	„ —.20
Palisanderholz mit Loch	„ —.20
In unserm Atelier der Violine angepasst	„ —.50
Gelenkhalter: Haussches Patent, ausgezeichnetes Mittel zur Angewöhnung einer guten Haltung der linken Hand	„ 2.70
Schutzdecken für die Violine im Kasten. Hübsche Neuheit, gesticktes Dessin, eine Zierde für jedes Etui	„ 1.60
Schulterkissen für Violinspieler	„ 1.10
Pincette zum Aufziehen der A-Saite	„ —.75



Vorzugsbedingungen für die Tit. Lehrerschaft.

Saiten

Dilettanten-Qualität

Beliebte, gute und haltbare Saiten.

Violin E, 2 Längen	Stück Fr.	Dutzd. Fr.
„ A und D, 2 Längen	— 30	3. —
„ G, 1 Länge	— 30	3. —

Feine Orchester-Qualität

Vorzüglich in Ton und Haltbarkeit, aus bestem Materiale von Hand erzeugt.

Violin E, 3 Längen	Stück Fr.	Dutzd. Fr.
„ A und D, 2 Längen	— 40	4. —
„ G, 1 Länge	— 40	4. —

„Neptun“-Violin-E-Saiten

Präpariert gegen Schweißhände und Feuchtigkeit, 2 Längen

Stück Fr.	Dutzd. Fr.
— 50	5. 50

Stahl-Saiten (sehr haltbar)

Violin E	Stück Fr.	Dutzd. Fr.
„ A	— 15	1. 50
„ D und G	— 20	2. —
	— 30	3. —

**Viola-Saiten
Cello-Saiten
Bass-Saiten**

Beste Solisten-Qualität

Garantiert echt römisch „Qualità extra“, in Tongüte das allerbeste, was in Italien überhaupt erhältlich ist.

Violin E, 3 Längen	Stück Fr.	Dutzd. Fr.
„ A, 2	— 60	6. —
„ D, „	— 75	7. 50
„ G, 1 Länge	— 60	6. —
„ G, echt Silber	1. 25	— . —
„ G, doppeldrahtig, mit echt Silber- und Kombinationsdraht gesponnen, absolut drahtsicher	1. 40	— . —

Einige Urteile aus unserer grossen Gutachten-Kollektion.

Sehr preiswert! . . Für freundliche Auswahlendung von Violinen danke ich bestens. Behalten habe ich Nr. 1345. Dieses Instrument ist wirklich sehr preiswert und gefiel es mir auf den ersten Moment. Mein Interesse ist auf das höchste zufriedengestellt. **A. H.**, Musiklehrer in S.

Wirklich sehr schöne Instrumente! . . Sie haben mir mit der Ansichtsendung der drei Violinen grosse Freude gemacht. Es sind alle drei wirklich sehr schöne und auch preiswürdige Instrumente mit vorzüglichem Ton. Ich habe mich nun für die zu Fr. entschieden. **J. G.**, Lehrer in N.

Reell bedient! . . Gleichzeitig möchte ich Ihnen meinen Dank aussprechen, dass Sie mir ein Paar so gute Violinen verkauft haben und Sie mich, trotzdem ich nichts von Violinen verstehe, so liebenswürdig und reell bedient haben. Mein hiesiger Begutachter sagt, dass es sehr gute und preiswürdige Instrumente seien, die Sie mir gesandt haben. **C. H.** in K.

Très beau son! . . Le violon que vous m'avez envoyé va très bien et a un très beau et bon son. Merci infiniment! **A. J.** in Ch.

Sons puissants et agréables! . . Reçu hier votre envoi. Je vous remercie sincèrement. Emballés soigneusement, l'étui et son précieux contenu sont arrivés en parfait état. Le tout me plaît et me satisfait. Le violon surtout est bien intéressant à voir, à étudier avec son aspect vénérable, ses ornements, ses contours gracieux, sa belle volute. J'éprouve un très grand bonheur rien qu'à le voir; il a tout à fait l'air d'un violon instrument bien conservé. Mais toutes ces qualités extérieures ne me font pas oublier de vous mentionner avec plaisir son timbre sympathique, les sons puissants et très agréables, dont il est susceptible. **A. G.** in P.

Heureux choix! . . Tous les violinistes auxquels j'ai fait voir le violon, que j'ai acquis pour ma fille, me félicitent de cet heureux choix. Ces félicitations, je vous en fais part, parce que c'est vous qui avez décidé du choix. Ces félicitations vous reviennent donc de plein droit. **E. R.** in L.

Bewundern muss ich, wie es möglich ist, für so wenig Geld die „Geige“ zu haben; freue mich, auch armen Schülern für wenig Geld ein gutes Instrument geben zu können. Werde Sie gern empfehlen. **K.**, Kammermusiker.

Zugleich freue ich mich, mitteilen zu können, dass die „Amatigeige“ ausgezeichnet gefällt und in jeder Hinsicht befriedigt. **Prof. Dr. St.** in B.

Vielen Dank für die gesandte Amatigeige. Dieselbe ist für den Preis grossartig und macht Ihrem Geschäft alle Ehre. **Degener**, Lehrer in W. Ich bin mit der gesandten feinen Geige recht zufrieden.

Die Ihnen bestellte Geige kam unversehrt in meinen Besitz, und kann ich Ihnen zu meiner grossen Freude mitteilen, dass es wirklich eine prächtige Violine im Ton sowie in tadelloser Ausführung ist. Ich werde dieselbe, wo ich nur kann, mit gutem Gewissen empfehlen. **O. H.**

Anbei folgt Betrag für die zur Probe gesandte „Amatigeige“. Ich finde dieselbe *sehr preiswert*. **D.**, Hauptlehrer in H.

Mit der gelieferten Geige bin ich sehr zufrieden, und werde ich nicht versäumen, Ihre Firma in meinem Bekanntenkreise zu empfehlen. **A. K.**, Lehrer.

Bin mit der Geige sehr zufrieden. Ihre Firma empfiehlt sich selbst. Weitere Bestellungen folgen in den nächsten Tagen durch einen Kollegen. **A. B.**, Lehrer.

Besten Dank für Übersendung dieser schönen und Dilligen Schulvioline, insonderheit für Ihr wohlwollendes Entgegenkommen. Die Violine hat allen, die sie gesehen haben, sehr gefallen und übertraf meine Erwartungen bedeutend. **G. M.**, Lehrer in B.

Bin mit der Violine sehr zufrieden. Die gelieferte Geige ist noch hoch über meine Erwartungen ausgefallen. Dieselbe ist unversehrt hier angekommen, und kann ich Ihr Haus so viel als möglich allen, die etwas Gutes, Reelles beziehen wollen, bestens empfehlen. **J. A.**, Lehrer in H. **Sch.**, Lehrer in St.

Für die mir gütigst übermittelte Auswahlendung bestens dankend, teile ich Ihnen mit, dass beide Geigen vorzüglich sind. Die Amati-Geige, ein volltöniges Instrument, habe ich behalten. In meinem Bekanntenkreise werde ich Sie empfehlen und bei fernem Bedarf mich Ihrer Firma gern erinnern. **P. P.**, Lehrer.

Empfang heute Mittag Ihre werte Sendung und spreche Ihnen für freundliches Entgegenkommen herzlichen Dank aus, ebenso nochmals volle Anerkennung der Vorzüge der beiden Violinen, selbige sind sehr schön. **O. K.**, Lehrer.

Mit der von Ihnen erhaltenen Geige bin ich recht zufrieden. Kenner haben dieselbe im Preise bedeutend höher taxiert. **F. Sch.**, Lehrer und Kantor in W.

Wie Sie sich vielleicht noch erinnern, schickten Sie mir am 1. Februar meine Geige zurück, die Sie repariert haben. Mit der Reparatur bin ich *sehr zufrieden*. Das Instrument ist in Bezug auf Ton und Äusseres nicht mehr zu erkennen. Ich spreche Ihnen nochmals meinen besten Dank aus etc. etc. **G. B.**, Lehrer in G.

Es gereicht mir zum besonderen Vergnügen, Ihnen mitteilen zu können, dass die an meiner Guarnerius-Geige vorgenommene Reparatur *vorzüglich* geübt ist etc. etc. **A. M.** in Z.

Über die Reparaturen kann ich nur meine vollste Zufriedenheit aussprechen; die eine ist sogar ausgezeichnet, und ich werde Ihr g. Haus, wo ich kann, aufrichtig und überzeugt empfehlen. Ich habe schon vielerorts Reparaturen vornehmen lassen. Keine einzige wurde so tadellosgesüht etc. etc. **Dr. F.** in Z.

GEBRÜDER HUG & Co. haben für mich und meine Schüler wiederholt Reparaturen ausgeführt und Violinen, Bogen etc. geliefert, die mich in künstlerischer Beziehung vollauf zufrieden stellten. **William Ackroyd**, Konzertmeister in Zürich.

Herren GEBRÜDER HUG & Co., Zürich. Gerne spreche ich Ihnen hiermit meine vollste Befriedigung aus über die verschiedenen Instrumente und Reparaturen, die mir durch Ihr Spezialatelier für Streichinstrumentenbau besorgt worden sind. **Ernst Mahr**, Solocellist des grossen Tonhalleorchesters in Zürich.

„Ho ricevuto il violino che le lasciai onde fosse riparato e m'affretto a dichiararle che ho trovato il lavoro di mia completa soddisfazione. L'asta, altre all'essere di misura perfetta è comodissima; così pure le altre riparazioni fatte al mio violino sono perfettamente conformi a quanto desideravo. La ringrazio di tutto cuore per la gentilezza usatami.“ **R. Stiassi**, del Conservatorio di Bologna.

Vorzugsbedingungen für die Tit. Lehrerschaft.

Vorzugsbedingungen für die Tit. Lehrerschaft.

Mandolinen, Guitarren, Zithern etc. etc.

Bitte verlangen Sie unsern illustr. Katalog.

Grosses Lager in Pianos und Harmoniums in allen Preislagen. — In- und ausländische Fabrikate.

Kauf. — Tausch. — Miete.

Hug & Cie., Zürich

vormals GEBRÜDER HUG & C^{IE}

Vorteilhafteste Bezugsquelle für Streichinstrumente.