

Schema zur Entwicklung der europäischen Malereikunst und Schule : Blätter zur Kunsterziehung : Beilage zur Schweizerischen Lehrerzeitung, Nr. 3, April 1953

Autor(en): [s.n.]

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Schweizerische Lehrerzeitung**

Band (Jahr): **98 (1953)**

Heft 17

PDF erstellt am: **13.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Schema zur Entwicklung der europäischen Malerei

ITALIEN	DEUTSCHLAND	NIEDERLANDE
<p>bis 1250 Romanischer Stil Monumentale Musikkunst und Freskomalerei</p> <p>1250—1300 Die Primitiven Cimabue * Duccio Simone Martini Pietro Lorenzetti * Giovanni di Paolo</p> <p>1300—1400 Trecento Epische Kunst. Zug zum Realismus * Giotto und seine Nachfolger</p> <p>1400—1520 Quattrocento Renaissance Realistische Kunst. Neben religiöser Malerei treten profane Gattungen auf. Gentile da Fabriano * Fra Angelico * Masaccio (Tiefendimension) * Pisanello (Tierdarstellungen) * Uccello (Perspektive) Andrea del Castagno (individuelle Gestaltung der Gebärdensprache) * Domenico Veneziano (koloristische Versuche) Fra Filippo Lippi Benozzo Gozzoli * Carpaccio * Giovanni Bellini</p>	<p>bis 1430 Gotik an Stelle der transzendentalen Kunst tritt langsam eine realistische Kunst. Niklaus Wurmser Meister Theoderich Prager Meister Kölnischer Meister Konrad von Soest * Meister Francke (frisches unmittelbares Naturleben) * Lukas Moser (vollkommen naturalistische Sehwiese, Wahre Perspektive, Tiefendarstellung)</p>	<p>bis 1490 Spätgotik Die südlichen Niederlande: Höfische Malerei * Gebrüder van Eyck (von der Fläche zum Raum. Stillebenhafte Behandlung, realistischer Stil mit gotischem Einschlag) * Meister von Flémalle (Liebe zum Kleinkram, geht von der Beobachtung aus) * Rogier van der Weyden (geht von der Idee aus) Dirk Bouts (Erneuerung des Naturstudiums) * Hugo van der Goes (bringt die perspektivische Verkürzung) Simon Marmion (novellistische Darstellungsweise) Hans Memling Die nördlichen Niederlande: Volkskunst * Meister der Virgo inter Virgines (oberflächlicher Realismus) * Hieronymus Bosch (schafft die ersten Sittenbilder) Ouwater (Beginn der Luftmalerei) Geertgen Tot Sint Jans (starke Ausdeutung der Einzelgestalt)</p>
<p>um 1520 * Leonardo da Vinci (Begründung des malerischen Stils) * Giorgione Correggio</p>	<p>nach 1430 Spätgotik Die deutsche Malerei macht den Schritt zur objektiven Darstellung des Sichtbaren. * Konrad Witz Hans Multscher Konrad Laib * Stephan Lochner</p> <p>um 1450 Deutsche Malerei durch die Kunst der Niederländer beeinflusst Meister der Verherrlichung Maria * Meister des Marienlebens Hans Pleydenwurff Michael Wohlgemut Bartholomäus Zeitblom Friedrich Herlin * Martin Schongauer Jan Polack Rueland Frueauf * Michael Pacher</p>	<p>1490—1540 Renaissance * Gerard David (schlichte Monumentalität) Jan Provost (epischer Stil) Adrian Isenbrandt Quinten Massys (Sittenbilder und satirische Darstellungen) * Joachim Patinir (Landschaftsmaler) Jan Gossaert, gen. Mabuse Pieter Aertsen (Darstellung des Volks) * Pieter Brueghel d. Ae. (realistischer Vorläufer der impressionistischen Wirklichkeitsmalerei)</p>
<p>nach 1520 Cinquecento Hochrenaissance Idealistische Periode * Tizian (neue Koloristik) Lorenzo Lotto (Darstellung des einfachen Mannes) Moroni (Auftauchen von Kinderporträts) * Michelangelo (Darstellung des nackten Körpers) * Raffael (Tilgung alles Individuellen. Zug zum Typischen) * Bronzino</p>	<p>1500—1550 Renaissance * Albrecht Dürer * Grünewald * Hans Holbein d. J. Hans Burgkmair N. M. Deutsch Hans Baldung Grien Jörg Breu * Lukas Cranach * Albrecht Altdorfer Wolf Huber</p>	<p>1600—1680 Barock * P. P. Rubens (verbindet Renaissance mit Gegenreformation) Jakob Jordaens * David Teniers Adrian Brouwer Van Dyck Anfänge der holländischen Malerei Bürgerliche Kunst inmitten der aristokratischen Welt * Frans Hals Hercules Seghers * Jan van Goyen Jakob Ruysdael * Salomon Ruysdael * Meindert Hobbema Aert van der Neer Nicholas Berchem Emanuel de Witte Pieter Sanredam * Rembrandt (Begründer der «malerischen» Malerei im Gegensatz zur linearen Malerei aller Vorgänger) Nicolaes Maes * Jan van de Capelle Adrian van Ostade Isaak van Ostade * Jan Steen * Gerard Terborch * Pieter de Hooch Gabriel Metsu * Vermeer van Delft Gerard Dou Paul Potter * Philip Wouwermann</p>
<p>1550—1650 Barock * Tintoretto Caravaggio</p> <p>1700—1780 Rokoko Antonio Canaletto } Landschaften und * Bernardo Canaletto } Städtebilder * Guardi * Tiepolo (Vermeidung jeglicher Symmetrie)</p>	<p>1810—1840 Romantik * C. D. Friedrich P. O. Runge</p>	

FRANKREICH	SPANIEN	ENGLAND	ZEITGENÖSSISCH
<p>um 1350 Gotik Gérard d'Orléans * Jean Malouel</p> <p>1400—1450 Spätgotik Eindringen des Realismus * Maître de Moulins Nicolas Froment * Jean Fouquet</p> <p>1500—1600 Renaissance Italienisch beeinflusste Kunst * Jean Clouet Cornille de Lyon Quesnel Jehan Cousin * Die Schule von Fontainebleau</p> <p>1600—1680 italienischer und klassizistischer Stil Philippe de Champaigne * Nicolas Poussin (Aufflackern der Klassik) * Claude Lorrain (luministisch interessant)</p> <p>Realistischer Stil Die Gebrüder le Nain (Bauernmaler) Georges de la Tour (luministisch interessant)</p> <p>1700—1750 Rokoko aristokratisch: * Watteau * Fragonard François Boucher realistisch: * Chardin Hubert Robert</p> <p>1790—1815 Empire * Louis David</p> <p>1800—1850 Klassizismus * Ingres</p> <p>Romantik * Delacroix * Géricault</p> <p>1850—1870 Realismus * Gustave Courbet * Daumier (expressiver Realismus) * J. F. Millet * Camille Corot Georges Michel * Théodore Rousseau * Daubigny</p> <p>1870—1890 Impressionismus * Manet * Monet * Pissarro } (Pleinaristen) * Sisley } * Degas } (nur teilweise * Renoir } Impressionisten)</p> <p>1885—1900 Postimpressionismus * Van Gogh (expressiv) * Cézanne (konstruktiv) * Toulouse-Lautrec (expressiv)</p> <p>1885—1910 Symbolismus * Odilon Redon * Gauguin</p> <p>1885—1910 Neo-Impressionismus * Seurat * Signac</p>	<p>um 1550 Eintritt Spaniens in die Kunstgeschichte</p> <p>1550—1590 * Morales</p> <p>1590—1680 Barock * Greco</p> <p>Spanischer Realismus * Ribera * Velasquez * Murillo</p> <p>1680—1750 * Goya (vom Rokoko bis Expressionismus)</p>	<p>um 1700 Eintritt Englands in die Kunstgeschichte</p> <p>1730—1750 Moralisiertend-satirischer Stil * Hogarth</p> <p>1750—1800 Holländisch und französisch beeinflusste Malerei * Reynolds * Gainsborough * Hoppner * Romney * Lawrence * Wilson Morland</p> <p>1800—1840 Englischer Realismus * Bonington (koloristisch interessant) * Constable (Begründer der modernen Landschaftsmalerei) * Turner (luministisch interessant, Vorläufer der Impressionisten)</p>	<p>um 1900 Fauvismus/Nabis * Matisse * Bonnard * Dufy * Vuillard * Marquet * Derain * Vlaminck</p> <p>Kubismus * Picasso * Braque Juan Gris</p> <p>Expressionismus * Munch * Kokoschka * Rouault Soutine * Modigliani</p> <p>Peintres naïfs * Douanier Rousseau * Utrillo</p> <p>Abstrakte Kunst * Kandinsky * Klee</p> <p>Surrealismus * Chagall Chirico</p>

*Der Kunstkreis-Verlagsplan sieht vor, Gemälde der mit * bezeichneten Maler in die Kunstkreis-Serien (Format 48×60 cm) aufzunehmen.*