

# **Zeichnen und Gestalten : Organ der Gesellschaft Schweizerischer Zeichenlehrer : Beilage zur Schweizerischen Lehrerzeitung, September 1957, Nr. 5**

Autor(en): **Ess, H. / Wunderlin, R. / Weidmann, Gret**

Objektyp: **Appendix**

Zeitschrift: **Schweizerische Lehrerzeitung**

Band (Jahr): **102 (1957)**

Heft 36

PDF erstellt am: **09.08.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

## DAS WERKEN UND DIE SCHULFÄCHER

Fortsetzung

### Das unterrichtliche Werken von Modellen

Wie oft hatte ich doch beim Unterrichten schon das unangenehme Gefühl, ich stehe mit leeren Händen vor meinen Schülern, wenn ich ihnen mit dünnen Worten einen Gegenstand erklären wollte und merkte, wie sie mich mit erstaunten, nicht verstehenden Augen anschauten. So zum Beispiel, wenn ich ihnen einen Begriff geben wollte von der primitiven Karavelle, mit welcher sich Kolumbus auf die Fahrt machte. Da drängte es sich geradezu auf, dass solche Gegenstände Gestalt annahmen, und es kam dazu, dass uns das Werken nach und nach eine Reihe von Veranschaulichungsmitteln lieferte für den Unterricht in den verschiedensten Fächern.

Ein bekannter, angeblich chinesischer Spruch lautet: «Ein Bild sagt mehr als tausend Worte.» Wieviel mehr sagt da erst ein dreidimensionales Modell, welches die Schüler selber mit Hilfe des Lehrers herstellen und hernach anfassen und womöglich sogar in Betrieb setzen dürfen! (Schonendes Berühren *nicht* verboten.)

So kann es dem Lehrer gelingen, dem Unterricht durch lebendige Veranschaulichung Glanzlichter aufzusetzen, und mancher Schüler, für den vorher ein Fach, z. B. Geschichte, ein Gähn-Fach war, findet Freude und Interesse daran. Unser Unterricht wird konkret, und auch die mit Phantasie weniger Begabten können sich ein Bild vom Besprochenen machen.

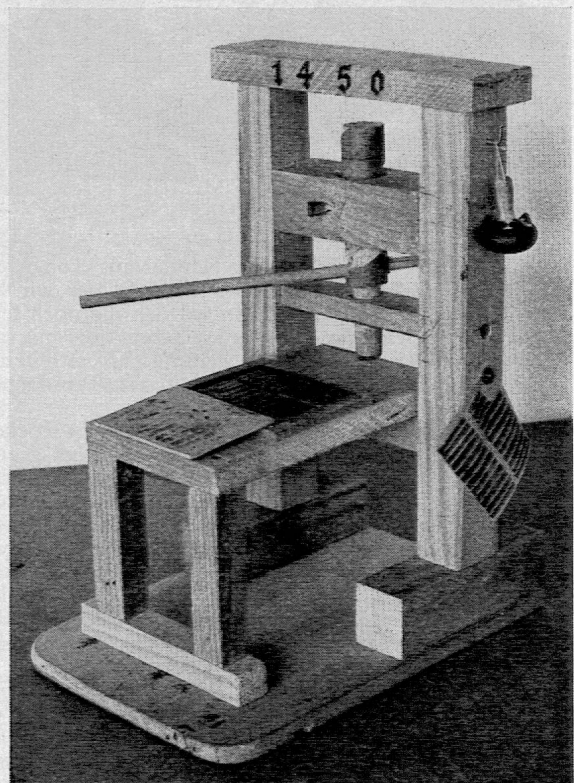
Merkwürdigerweise gibt es Leute, die Angst haben vor «allzu ausgedehnter Anschaulichkeit» und diese womöglich als «unwissenschaftlich» bezeichnen. Diese übersehen, dass sogar so hochwissenschaftliche Institute wie z. B. die ETH und die Universität, umfangreiche, kostspielige Modellsammlungen anlegen und auch die Studierenden veranlassen, Modelle selbst herzustellen.

### Einige technische Anmerkungen

Wenn wir den Zeichenunterricht mit 25 bis 30 Schülern erteilen müssen, so versteht es sich von selbst, dass wir auch in diesem Fach wider unsere Einsicht und unser Gewissen mehr oder weniger einen Massenbetrieb betreiben müssen. Die grosse Schülerzahl macht es uns unmöglich, uns so mit den einzelnen Schülern abzugeben, wie es nötig wäre. (Wieviel notwendiger wäre der Halbklassenunterricht im Freihandzeichnen als im Technisch-Zeichnen!)

Aus diesem Grunde ist es schwierig, verschiedene Werkgruppen nebeneinander arbeiten zu lassen; während der Lehrer bei der einen weilt, geht etwas schief bei der andern, oder die Schüler müssen warten und sind arbeitslos (mit den damit verbundenen bekannten Begleiterscheinungen).

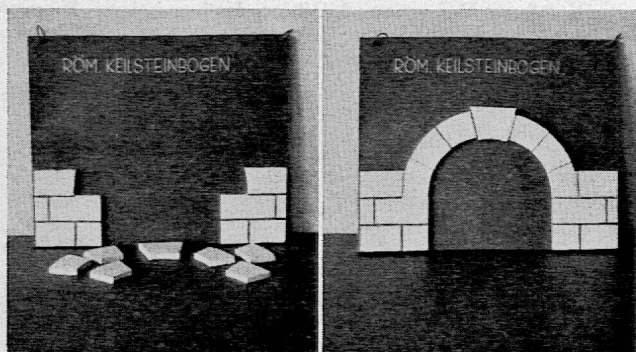
Nicht übel bewährt hat es sich, eine oder zwei kleinere Gruppen — am besten Freiwillige — mit einer Werkarbeit zu betrauen, während daneben der Haupt-



Die Druckpresse Gutenbergs entstand nach verschiedenen zeitgenössischen Darstellungen und einer Nachbildung im Gutenbergmuseum in Mainz aus alten Latten und aus Stücken eines ausgeschossenen Reissbrettes. Das Gewinde der Spindel wurde mit der Raspel ausgeraspelt. Auf dem verschiebbaren Druckerkarren liegt ein herausnehmbarer «Satz», der in Linoleum geschnitten ist. (Höhe der Presse 50 cm.)

Der römische Keilsteinbogen, schon von den Etruskern verwendet, ist eines der wichtigsten Bauelemente. Beim hier abgebildeten Modell sind die beiden Widerlager auf einem Brett befestigt. Um das Bauen eines Bogens zu erklären, legen wir ein halbkreisförmiges Kartongerüst von Widerlager zu Widerlager und legen dann die Keilsteine darauf. Dabei erkennen wir, dass der Bogen erst von dem Augenblick an hält, da als letzter der wichtige Schlußstein eingesetzt wird. Schüler, die anhand des Modells einmal mit eigener Hand einen Keilbogen gebaut haben, werden die Bogen des Pont du Gard oder die Kuppel des Pantheon einmal mit ganz anderen Augen anschauen und verstehen, welche Bedeutung diese Erfindung erlangte.

Aufnahmen H. Ess





Die Saurier modellierten die Schüler aus Ton nach verschiedenen Vorlagen (z. B. «Die Welt, in der wir leben», Ex Libris-Verlag, Zürich). Dann wurden die noch feuchten Ungeheuer sogleich rund herum kreuz und quer mit ca. 2 cm breiten fischkleistergetränkten Zeitungspapierstreifen überklebt, und zwar so, dass sie etwa mindestens fünf Lagen dick «einbandagiert» wurden.

Nach etwa einem Tag war die Papierschicht trocken und fest wie Karton; jetzt wurden die Tiere an einer geeigneten Stelle halbiert oder aufgeschnitten und mit einem Löffel «ausgeweitet», d. h. der noch feuchte Ton herausgenommen. An schwer zugänglichen Stellen liess man den Ton darin; auch die untersten Partien, wie Beine oder Schwanz, wurden voll Ton belassen, um dem Saurier einen besseren Stand zu verleihen. Nach dem Ausweiten klebten die Schüler mit Papierstreifen die Hälften wieder zusammen. Einzelheiten (z. B. Rückenplatten und Schwanzstacheln des Stegosaurus) schnitten sie aus Karton und klebten sie auf.

Auf diese Weise modellierte Gegenstände springen nicht und haben ein geringes Gewicht, zudem lässt sich bei diesem Vorgehen der Ton oft ein zweites Mal verwenden.

Zum Bemalen, welches den urzeitlichen Echsen erst recht ihr phantastisches Aussehen verleiht, benützen wir einen Farbbrei aus weisser Colorpasta (Emulsionsfarbe), gemischt mit Farbbreien von Plakatfarbe und Tusche, was zusammen verschiedene interessante Grautöne ergab. Dann kamen noch Augen, Bauchrunzeln und Muster auf die Urechsen.

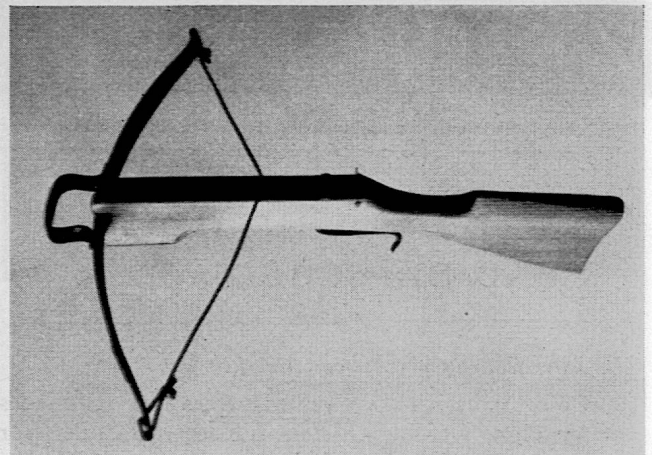
Um diese vorweltlichen Tiere in eine stimmungschaffende Umgebung zu versetzen, malten zwei Schüler auf Packpapier mit Plakatfarbe und Tusche einen Hintergrund mit feuerspeienden Vulkanen. Auch einige Bäume (kahle Zweiglein mit angeklebten Blättern aus grünem Papier) wurden hergestellt. Dann kam zur Vervollständigung ein Boden aus gelbem Sand dazu und auf einer Seite aus blauem Papier ein Wasser, aus welchem ein zähnefleischender Kronosaurus seinen Hals streckt.

Auf Kartontäfelchen, welche zu Füßen der betreffenden Saurier angebracht wurden, konnte das Wissenswerte über die einzelnen Exemplare angeschrieben werden. Dazwischen stellten wir auch ein kleines Männchen, vergassen aber nicht darauf hinzuweisen, dass es bloss zum Grössenvergleich diene, dass jedoch zur Zeit der Saurier keine Menschen gelebt hätten. Damit war das Diorama fertig.

*Iguanodon*: Frass, aufrecht gehend, wie eine Giraffe das Laub von den Bäumen. Ca. 18 m lang.

*Brontosaurier* (Donnerechse): 30 t schwer, mehr als 20 m lang. Wehrloser Pflanzenfresser.

*Diplodocus*: Das grösste Landtier, das je existierte. Wasserpflanzenfresser. 30 m lang.



Eine Armbrust entstand im Zusammenhang mit der Lektüre von Schillers «Wilhelm Tell». Selbstverständlich kann man den Gehalt und die sprachlichen Schönheiten des Schiller-Dramas auch würdigen, ohne dass eine Armbrust im Schulzimmer hängt. Aber die Anteilnahme der Schüler ist ganz anders, wenn sie dabei erfahren, wie verzeifelt schwierig es ist, einen Apfel zu treffen, selbst wenn er nicht auf dem Kopf des eigenen Kindes, sondern bloss auf einem leblosen hölzernen Stuhl liegt, dann werden sie das teuflische Ansinnen Gesslers und die Seelennot Tells ganz anders erfassen, als wenn das Ganze für sie — mangels Anschauung und Vorstellungsfähigkeit — weiter nichts ist als eine Reihe flüchtiger Verse. In diesem Sinn kann ein Modell dem Dichterwort grössere Hilfe leisten als die eindringlichsten wörtlichen Bemühungen des Lehrers.

Zum Schluss seien hier noch einige weitere Modelle genannt, die sich machen liessen.

*Architekturmodelle*: griechischer Tempel, die drei griechischen Säulenordnungen (dorisch, ionisch, korinthisch), römisches Landhaus (mit abhebbaarem Dach, siehe auch Modellbogen Nr. 119 des Lehrervereins Zürich), romanisches und gotisches Münster (mit wegnehmbarer Seite), Ritterburg.

*Technisches*: Das erste Laufrad von Drais, Schiffschleuse, Meerhafenanlage mit Bassins, Schiffen, Verladeeinrichtungen (Metallbaukasten mitverwenden).

harst der Klasse an einer speziellen Zeichnungsaufgabe arbeitet, welche nicht den ständigen Beistand des Lehrers erfordert. (Also z. B. eine zeitraubende Arbeit, wie Drucken und dergleichen.)

Je nach Umständen ist es uns nicht möglich, eine Werkarbeit in der Schulstunde fertigzumachen, sei es, dass es an der Zeit, sei es, dass es an den nötigen Einrichtungen fehlt. Das schadet aber nichts: in diesem Fall erarbeitet der Lehrer mit den betreffenden Schülern die Werkskizze, evtl. die Materialliste und die Arbeitsteilung und Fortsetzung der Arbeit, die dann zuhause beim einen oder andern ihren Abschluss findet.

*Tyrannosaurier*: Das gewaltigste und schrecklichste Raubtier aller Zeiten, ein gieriger Fleischfresser mit 15 cm langen Säbelzähnen. 6 m hoch, Schrittlänge 4 m.

*Stegosaurier*: Am Rücken als Schutz gegen Angreifer Knochenplatten und als Waffe stachelbesetzter Schwanz. 12 t schwer, Hirn aber nur 70 g.

Iguanodon

Brontosaurier

Diplodocus

Tyrannosaurier

Stegosaurier



Bei dieser Art des Arbeitens wird das Ergebnis oft vom handwerklichen Standpunkt aus nicht ganz einwandfrei gearbeitet sein; es ist aber kein Unglück, wenn eine Holzverbindung nicht ganz klappt oder ein Winkel ein wenig schief ist: die Hauptsache ist vielmehr, dass sich die Schüler im Sinne des Arbeitsprinzips intensiv mit dem Gegenstand befasst und ein im grossen und ganzen getreues Abbild zustandegebracht haben.

Was die Grösse der Modelle angeht, so streben wir darnach, sie möglichst gross und im wahrsten Sinne des Wortes «ansehnlich» herzustellen, damit im Unterricht alle Schüler sie gut sehen können. Auch wenn wir hie und da im Zeichnen eines skizzieren lassen, sind wir froh, wenn es auch die Hintersten gut sehen können. Zudem sind grosse und einigermaßen derb gebaute Modelle weniger Beschädigungen ausgesetzt als Miniaturmodelle.

Was den *Kostenpunkt* betrifft, so machen wir uns einen Sport daraus, dass unser Werken sozusagen nichts kostet. Wenn irgend möglich verwenden wir Abfallmaterial, wie alte Reissbretter, Reisschienen, ausgeschossene Zeichnungsmappen usw. Wenn wir zuweilen etwas benötigen, das in unserer Abfallkiste fehlt, so stiftet es vielleicht der Vater eines Schülers, der gerade zur betreffenden Branche Beziehungen hat. Die hier abgebildeten Modelle sind fast ausschliesslich aus Abfällen hergestellt und haben kaum etwas gekostet.

*Besitzer* der Modelle bleibt die Schule. Die selbstlosen Hersteller verhelfen auf diese Weise der Schule mit der Zeit zu einem schönen Bestand an brauchbaren Modellen.

R. Wunderlin, Zürich

## KLEINE VÖGEL AUS LÄRCHENZÄPFCHEN

Zum Gesamtthema: Wald, 2. Klasse

Nach vielerlei Ausgängen und Wanderungen zum Thema «Wald» häuften sich die «Zeugen» und «Belege», nämlich: Rindenstücke, Knospenzweige, allerlei Moosarten, Vogelbeeren, Hagebutten und besonders Zapfen und Zäpfchen der verschiedenen Nadelbäume. Vor allem die zierlichen Lärchenezäpfchen entzückten die Kinder,



und so lagen sie zuletzt in Haufen in unserm Schulzimmer und verlangten irgendwie «verwertet» zu werden.

So beschlossen wir, sie als kleine Zaunkönige in unserm Zimmer auf- und abschweben zu lassen.

Material brauchte es wenig: Kleine Fastnachtsskugeln in zarten Pastellfarben,  $\frac{1}{4}$  Zeichenpapier für Flügelchen und Schwänzchen und etwas Zementit.

Form, Grösse und Bewegung der Papierteile wurden vollkommen frei geschnitten und bemalt mit Farbstift. Der schwierigste Schüler hatte unaufgefordert Zementit mitgebracht. So durfte er der Reihe nach seinen Kameraden die Vögelchen «zusammenleimen»: Flügelchen und Schwänzchen wurden zwischen die Schuppen der Zäpfchen gesteckt. Die Fastnachtsskugel (mit winzigem Schnäbelchen) als Köpfchen aufgesetzt, und schon war alles fertig. Zum Schluss befestigten wir die Vögelchen mit ungleich langen, dünnen Seidenfäden in einem dünnen, feinverastelten Zweig, und hängten diesen an langem unsichtbarem Faden an die Decke, so dass die Vögelchen bei jedem Luftzug leise schwanken und auf- und abschweben.

Diese anregende Arbeit kann von Erst- oder Zweitklässlern völlig allein ausgeführt werden und bildet zudem einen reizenden Zimmerschmuck.

Gret Weidmann, Zürich

### DR. ULRICH DIEM †

In Speicher, Appenzell AR, starb am 8. August Dr. Ulrich Diem im hohen Alter von 86 Jahren. Jahrzehntelang hat er in leitender Stellung, in richtung- und massgebender Weise an drei Institutionen gewirkt, die der Kunst seiner Heimat dienen, im Kunstverein und am Kunstmuseum St. Gallen, am Stadttheater St. Gallen und im schweizerischen und st. gallisch-appenzellischen Heimatschutz. In unserm Blatte und Kreise sei seiner gedacht als eines Fachkollegen, eines Pioniers auf dem Gebiete des Zeichenunterrichts. Im ersten Jahrzehnt dieses Jahrhunderts war Dr. Diem einige Jahre als Zeichenlehrer an der Knabensekundarschule «Bürgli» in St. Gallen tätig. Dort hat er den Kampf gegen Kopie und Schablone aufgenommen und ein neues Schulzeichnen mit Erfolg ein- und durchgeführt. Die Anschauung, schon das Thema seiner Doktordissertation, war Diems Leitmotiv, war Ziel und Mittel seines Unterrichts. Aus dieser pestalozzianischen Idee erarbeitete er sich mit scharfer Logik, grossen psychologischen Kenntnissen, und voll Begeisterung für Kunst und Kunsterziehung seine Unterrichtsweise, die damals neu und befreiend war. Er pflegte das Zeichnen nach Beobachtung, aus dem Gedächtnis, aus freier Phantasie, förderte das formale und farbliche Sehen und Gestalten, flocht Betrachtung von Kunstwerken in seinen Unterricht ein. Er forderte vom Lehrer wohl durchdachte Vorbereitung, weise Führung der Klasse, doch sollten neben methodischem

Denken und Können Herz und Gemüt, Liebe zum Kinde und zur Kunst in hohem Masse mit beteiligt sein. Es ist erstaunlich, wie viel Bücher, Schriften und Vorträge über den Zeichenunterricht in wenig Jahren neben anstrengender Berufsarbeit entstanden sind. «Didaktik und Methodik des elementaren Freihandzeichnens» (Otto Mayer, Ravensburg 1901), «St. Galler Beiträge zur Reform des Zeichenunterrichts» 1904, «Statistische Übersicht über die Lehrplan-Bestimmungen für den Zeichen-Unterricht an den allgemeinbildenden Lehranstalten der Schweiz» zu Händen des II. Internationalen Kongresses für Zeichen- und Kunst-Unterricht. Bern, 1.—6. August 1904. «Betrachtungen über den Zeichenunterricht an den Mittelschulen» 1905, dazu verschiedene Vorträge und Referate gehalten an schweizerischen und deutschen Lehrerversammlungen. Als Leiter des Kunstmuseums St. Gallen schrieb Dr. Diem 1918 ein Buch «Bildbetrachtung, eine Wegleitung für Kunstfreunde», worin er der Kunsterziehung in den Schulen grösste Wichtigkeit beimisst und dem Lehrer wertvolle Anleitung gibt. Auch noch geben Ulrich Diems Schriften, besonders in ihren grundlegenden Erörterungen Wegleitung und gedankliche Klärung. Das Zeitbedingte darin können wir schon als historisch bezeichnen und es im Rückblick auf die Entwicklung des Schul- und Kinderzeichnens als kühne Neuerung würdigen, auf die unsere heutige Methode aufgebaut ist.

Magda Werder, St. Gallen



## BUCHBESPRECHUNG

*Keramisches Gestalten.* Verfasser: Benno Geiger, Leiter der Keramischen Fachschule Bern. Verlag Paul Haupt, Bern. Kartiert Fr. 14.80, gebunden Fr. 18.50.

Mit viel Umsicht und Sorgfalt wurde hier ein Werk geschaffen, das mit seinen über 300 Beispielen in Bildern eine sehr anschauliche Anleitung und Anregung für das Werken und Gestalten mit Ton darstellt.

Im ersten Teil: «Keramisches Gestalten», werden alle wesentlichen Gesichtspunkte über die Eigenschaften des Materials, den richtigen Gebrauch der Werkzeuge, den Aufbau verschiedener Gefässe und Gegenstände behandelt. Ferner werden verschiedene Oberflächenbehandlungen erläutert, wobei ein ausgewähltes Bildmaterial die verschiedenen Beispiele sehr anschaulich zur Geltung bringt.

Der zweite Teil des Werkes: «Kleine Entdeckungsfahrt in die Geschichte», vermag den langen und vielgestaltigen Weg von der prähistorischen Zeit bis in die Gegenwart anhand grosser Reproduktionen anregend aufzuzeigen. Die Bilder dieses Teils zeigen zum grössten Teil Gegenstände aus den Beständen des Museo Internazionale delle Ceramiche, Faenza, des Historischen Museums Bern und des Schweizerischen Landesmuseums Zürich.

Dieses Lehrmittel wird der Lehrerschaft für die Gestaltung des Werkunterrichtes eine Quelle neuer Ideen und Impulse bedeuten. Die relativ grossen Abbildungen können im Unterricht direkt als Anschauungsmaterial verwendet werden. — Wie viel Gestaltungskraft und Erfindergeist gilt es in unseren Schülern noch zu wecken! Welche Anregungen kann unsere Arbeit in der Schule auch für die sinnvolle und schöne Freizeitgestaltung bedeuten. Dieses Werk wird in der Schule und im Elternhaus Freude bereiten. Cliché P. Haupt, Bern *be.*

## ARBEITSTAGUNG 1957 IN LUZERN

*Thema: «Zeichnen und Werken»*

1. Tagungsdatum: 19./20. Oktober 1957.  
2. Die Ausstellung wird sich im Kunstmuseum befinden und vom 19. Oktober bis 17. November 1957 dauern.

3. Aus Platzgründen sollen die Arbeiten für unsere Ausstellung *nicht vor dem 1. Oktober* eingeschickt werden, *jedoch bis 6. Oktober in Luzern sein.*

Adresse: Kunstmuseum Luzern, Ausstellung G. S. Z.

4. Die Verpackungen sollen für den Rücktransport verwendet werden können und sollen den Absender daher deutlich vermerkt haben. Gegenstände sorgfältig verpacken!

5. Jeder Sendung soll neben den üblichen Angaben über Schulstufe, Arbeitszeit usw., eine Liste aller der Sendung beiliegenden Gegenstände enthalten. Wenn möglich jeden Gegenstand mit dem Absender bezeichnen.

Die Mitteilung über Schulstufe, Technik usw., bitte in ausstellungsreifer Form einsenden (Z + G, Nr. 4).

6. Wir möchten Zeichnungen und Arbeiten aus *allen* Schulstufen, *Arbeiten in den verschiedensten Ausführungen und Techniken* ausstellen können. Wir erwarten auch misslungene Arbeiten, denn die diesjährige Ausstellung soll uns helfen, neue Wege zu finden.

Wer seine Gegenstände nicht einsenden kann, ist gebeten, uns Vergrösserungen von Photos zu senden, eventuell uns Negative guter Aufnahmen zu überlassen.

7. Die Ortsgruppe Luzern erhofft eine möglichst grosse Beteiligung, damit sie mit einer reichhaltigen Schau die Herbsttagung durchführen kann.

Die GSZ empfiehlt ihren Mitgliedern, bei Einkäufen folgende Freunde und Gönner der Gesellschaft zu berücksichtigen:

Courvoisier Sohn, Mal- und Zeichenartikel, Hutmasse 19, Basel  
A. Küng, Mal- und Zeichenartikel, Weinmarkt 6, Luzern  
Franz Schubiger, Schulmaterialien, Technikumstrasse 91, Winterthur  
Racher & Co. AG., Mal- und Zeichenbedarf, Marktstrasse 12, Zürich 1  
E. Bodmer & Cie., Tonwarenfabrik, Töpferstrasse 20, Zürich 3/45, Modellierten  
Pablo Rau & Co., PARACO, Mal- u. Zeichenartikel, Tellstr. 38, Zürich 4  
FEBA - Tusche, Tinten und Klebstoffe; Dr. Finckh & Co. A.-G., Schweizerhalle-Basel  
R. Rebetez, Mal- und Zeichenbedarf, Bäumlengasse 10, Basel  
W. Kessel S. A., Lugano, Farbmarken: Watteau & Académie  
J. Zumstein, Mal- und Zeichenbedarf, Uraniastrasse 2, Zürich  
Ed. Rüegg, Schulmöbel, Gutenswil (Zürich), «Hebi»-Bilderleiste  
ANKER-Farbkasten: R. Baumgartner-Heim & Co., Zürich 8/32  
Bleistiftfabrik J. S. Staedtler: R. Baumgartner-Heim & Co., Zürich 8/32  
REBHAN, feine Deck- und Aquarellfarben: Sigrist & Schaub, Morges  
SCHWAN Bleistiftfabrik Hermann Kuhn, Zürich 25  
KUNSTGILDE Verlag AG Zürich, Administration: Luzern, Mühlenplatz 15

Bleistiftfabrik Caran d'Ache, Genf  
Talens & Sohn AG., Farbwaren, Olten  
Günther Wagner AG., Zürich, Pelikan-Fabrikate  
Schneider Farbwaren, Waisenhausplatz 28, Bern  
Böhme A.-G., Farbwaren, Neugasse 24, Bern  
Fritz Sollberger, Farben, Kramgasse 8, Bern  
Kaiser & Co. A.-G., Zeichen- und Malartikel, Bern  
Zürcher Papierfabrik an der Sihl  
Gebr. Scholl A.-G., Mal- und Zeichenbedarf, Zürich  
Kunstkeis Verlags-GmbH., Luzern, Hirschenplatz 7  
Zeitschrift «Kunst und Volk», A. Rüegg, Maler, Zürich  
R. Strub, SWB, Zürich 3, Standard-Wechselrahmen  
R. Zraggen, Signa-Spezialkreiden, Dietikon-Zürich  
Waertli & Co., Farbstifte ein gros, Aarau  
Heinrich Wagner & Co., Zürich, Fingerfarben  
Alpha, Federfabrik, Lausanne

Schriftleitung: H. Ess, Hadlaubstr. 137, Zürich 6 • Abonnement Fr. 3.50 • Redaktionsschluss für Nr. 6 (1. Nov.) 20. Okt.  
Adressänderungen u. Abonnemente an H. Schiffmann, Winterfeldweg 10, Bern 18 • Fachbl. Zeichnen u. Gestalten III 25613 Bern